



EN ESTE NÚMERO

P.06. Humedales del Santa Lucía. La impronta del río.
/ ENTREVISTA: **P.10. Laura Beovide y Marcela Caporale:** Cinco milenios de historia. / **P.14. El Santa Lucía** con sus juncos y su gente.
/ **P.17. Programa de Educación Ambiental.** Clase de Humedales.

07 | 15

ÁREAS PROTEGIDAS DEL URUGUAY



MONTEVIDEO / CANELONES / SAN JOSÉ KM 20

→ HUMEDALES DEL SANTA LUCÍA



PROYECTO DECLARADO DE INTERÉS POR LA COMISIÓN NACIONAL DEL URUGUAY PARA LA UNESCO / UNESCO / MVOTMA-SNAP / DICYT - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA



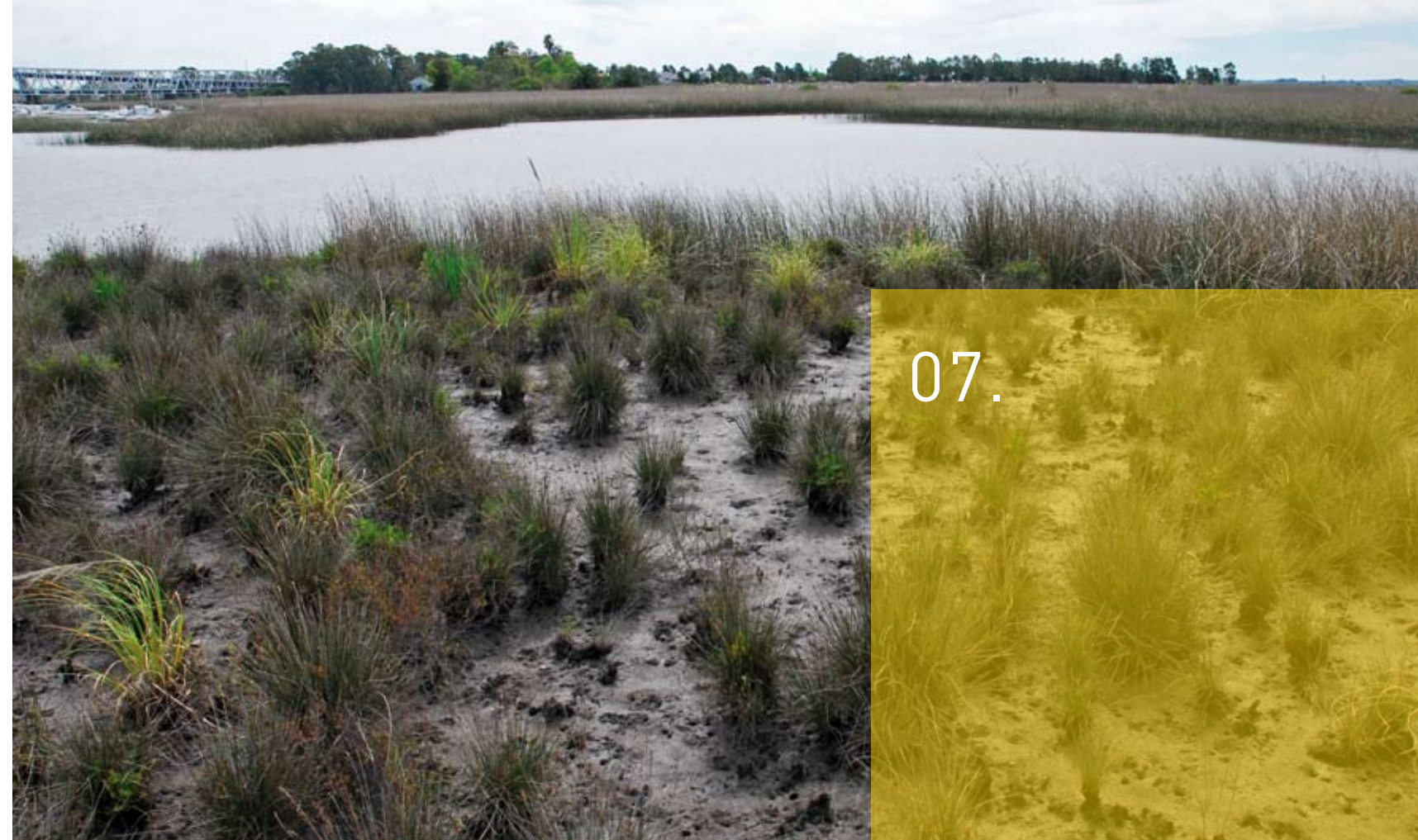
Oficina Regional en Creencia para América Latina y el Caribe

Comisión Nacional del Uruguay para la UNESCO

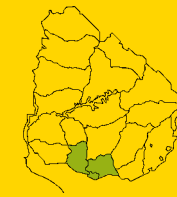


MVOTMA
Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente





07.



→ Humedales del Santa Lucía

DEPARTAMENTO: Montevideo, San José y Canelones.

CÓMO LLEGAR: Es posible ingresar desde distintos puntos en los departamentos de Canelones, Montevideo y San José; sin embargo la forma más sencilla es por el pueblo Santiago Vázquez, a unos 20 Km. del centro de la capital. Desde allí, el acceso se realiza por una rambla empedrada sobre el río, que se continúa por una pasarela de madera, contigua al Club Alemán de Remo. Ahí se ingresa al Parque Natural Municipal y se puede participar de visitas guiadas.

AGRADECIMIENTOS

Andrea Vignolo [Comisión Nacional para la UNESCO]/ Jorge Grandi [Oficina Regional de Ciencia para América Latina y el Caribe - UNESCO]/ Cláudia Karez, Sylvie Tewes [UNESCO]/ Erika Hoffmann, Laura Modernell, Carolina Piñeyro, Guillermo Scarlato [MVOTMA-SNAP-GEF-PNUD]/ Jorge Rucks [Director Nacional de Medio Ambiente]/ Enrique González [Vida Silvestre y Museo Nacional de Historia Natural]/ Mario Batallés [oceanógrafo, subdirector del Departamento de Gestión del SNAP]/ José Pedro Díaz [asesor de Comunicaciones de la DINAMA]/ Hiroko Oshima [voluntaria de la ONU que colabora con el SNAP]/ Yanina Principí [guía de la Quinta de Capurro]/ Gonzalo Larrobla y Liber Sequeira [guardaparques]/ Gabriela Rufener.



FOTOGRAFÍAS

Las imágenes que se publican en esta colección, y que figuran con su crédito correspondiente, pertenecen al SNAP, al archivo personal de Alejandro Sequeira, a fotógrafos independientes, a FototecaSur, al archivo fotográfico del diario *El País*, o fueron cedidas por colaboradores para este número.



Agradecimiento especial a **Vida Silvestre Uruguay** y al **Museo Nacional de Historia Natural** [MNHN] por la revisión técnica de los artículos de este número.



IDEA Y DIRECCIÓN DE PROYECTO **Alejandro Sequeira** / INVESTIGACIÓN Y REDACCIÓN **Cristina Casaubou + Armando Oliveira + Alejandro Sequeira**
 ASESORAMIENTO DIDÁCTICO **Cecilia Ratti** / DISEÑO, DIAGRAMACIÓN Y ARMADO **Trocadero GabineteDiseño**. CONTACTOS **Trocadero GabineteDiseño**. Telefax: 9012621. Montevideo - Uruguay.
 Email: gabinete@trocadero.com.uy

LOS HUMEDALES
Y LA IMPRONTA
DEL RÍO

06



ENTREVISTA:
LAURA BEOVIDE
Y **MARCELA CAPORALE**

10



EL SANTA LUCÍA
CON SUS JUNCOS
Y SU GENTE

14



CONTRATAPA

▶ 20



◀ 17 PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

PROYECTO DECLARADO DE INTERÉS POR LA COMISIÓN NACIONAL DEL URUGUAY PARA LA UNESCO / UNESCO / MVOTMA-SNAP / DICYT-MEC



ESCRIBE
CRISTINA CASAUBOU

HUMEDALES DEL SANTA LUCÍA

LOS HUMEDALES Y LA IMPRONTA DEL RÍO



[...] «Cruzando el puente, milonga, acordate hay un lugar donde las garzas rezongan al lado de un manantial.

Pensá que en aquellos días que vos querés recordar ya estaba el Santa Lucía con su puente y su canal» [...]

El loco Antonio
ALFREDO ZITARROSA



FOTO: SNAP-MVOTMA.

BAÑADOS, COSTAS Y MONTE INDÍGENA con ecosistema diverso ingresarán al Sistema Nacional de Áreas Protegidas en breve. Se trata de una zona rica en recursos naturales y culturales, además de albergue para distintas especies en peligro de extinción. Entre sus características principales destaca el río y su vínculo con los pobladores de las localidades que recorre.

A orillas del Santa Lucía, en el pueblo Santiago Vázquez, creció el cantautor uruguayo **Alfredo Zitarrosa**. El río, que inspiró al músico a la hora de cantar al botero, está presente, de una u otra forma, en la vida de los pobladores de las localidades que atraviesa acercándolos hasta sus costas a menudo. Algunos obtienen allí su sustento diario, ya sea en la pesca o en la reparación de embarcaciones. Otros desarrollan actividades náuticas y también están los que llevan su marca desde hace mucho tiempo, cuando en sus orillas hallaron el amor.

LOS HUMEDALES DE SANTA LUCÍA FUERON DESIGNADOS ÁREA DE IMPORTANCIA PARA LA CONSERVACIÓN DE AVES (IBA) POR LA PRESENCIA DE ESPECIES EN EXTINCIÓN.

Es que además, el río oficia como centro social, donde cada tardecita de calor y todos los domingos se vuelve lugar de encuentro y distracción. Así lo confirma uno de los guardaparques de Santiago Vázquez, **Gonzalo Larrobla**: «*todos los habitantes, en mayor o menor medida, están relacionados con el río*».

Esas aguas, que abastecen para consumo al 57% de la población del país, en su curso final se ubican dentro de la definición de humedales.

Los humedales de Santa Lucía son bañados con importantes valores en biodiversidad y belleza paisajística. Y su principal característica es que son salinos

puesto que reciben agua del Río de la Plata.

Ellos forman una planicie baja de inundaciones, en ese curso inferior del río *Santa Lucía*, extendida 20.000 hectáreas entre los departamentos de Canelones, Montevideo y San José. Están ubicados en plena área metropolitana y eso hace que el 70% de la población uruguaya resida cerca del lugar.

Estos humedales constituyen un ecosistema con variedad de especies animales y vegetales, que proporcionan una serie de beneficios ambientales a la población de la zona, como capacidad de amortiguación de inundaciones, mantenimiento del ciclo



HUMEDALES

Son extensiones de marismas, pantanos, turberas o aguas de régimen natural o artificial, permanentes o temporales, estancadas o corrientes, dulces, salobres o saladas, incluyendo las extensiones de agua marina cuya profundidad en marea baja no exceda los seis metros, según la Convención de Ramsar.

hidrológico, control de la erosión y albergue de fauna silvestre, especialmente de aves.

El área incluye bañados, costas y monte indígena como el ubicado en las barrancas de Melilla.

HISTORIA DE CONSERVACIÓN

La preocupación por su conservación comenzó hace ya bastante tiempo. Fue en 1921 cuando se pensó en proteger y desarrollar la Cuenca del *Santa Lucía*, al declararse las islas fiscales del curso inferior del río «Área Protegida», mediante decreto del Poder Ejecutivo (Nº 269/967). Luego, en 1985, la Ley Nº 15.793 creó una



Mural ubicado en una de las paredes del Centro de Visitantes Santiago Vázquez.

comisión honoraria para el Estudio del Aprovechamiento Integral de la Cuenca del Río *Santa Lucía*. Esa comisión estuvo integrada por representantes de distintos ministerios y por la Universidad de la República.

Tiempo después, en 1996, la Intendencia de San José declaró a la playa «Penino» como playa ecológica. Y dos años más tarde, en el marco del Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo (POT), se designaron algunos sitios «Área Ecológica Significativa». Esos lugares fueron seleccionados por sus características ecológicas y/o paisajes para preservar. Así, en Montevideo, se delimitó un zona de aproxima-



FOTO: ALEJANDRO SEQUEIRA



FOTO: GABRIELA RUFENER



1. Palo de hierro (*Myrrhinium loranthoides*). 2. Tero real (*Hymantopus mexicanus*). 3. Huella de mano pelada (*Procyon cancrivorus*).

1

3

damente 800 hectáreas, dentro de la cual se asignaron subáreas destinadas a diferentes actividades como recreación, conservación e investigación. Además, comenzó a trabajar un cuerpo de guardaparques encargado de la vigilancia y el mantenimiento.

Por otra parte, a mediados de 2002, se implementó el Programa de Conservación y Gestión de los Humedales del Santa Lucía, a cargo de las intendencias de los tres departamentos que comparten los mismos. Ese proyecto propone conservar la bio-

diversidad de los humedales de Santa Lucía e incluye el aprovechamiento de los recursos hídricos y la realización de actividades científicas, educativas y creativas.

Además se diseñó un proyecto para el fortalecimiento de la Gestión de Calidad de Agua de Montevideo y su Área Metropolitana, que es apoyado por la Agencia de Cooperación Internacional Japonesa, el Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente y las comunas de Montevideo, Canelones, San José, Florida y Lavalleja (todos los departamentos que recorre el río).

Otra iniciativa aplicada en el área tiene que ver con el involucramiento de los pobladores locales en la gestión ambiental de la zona de amortiguación

de los humedales del Santa Lucía, llevado adelante por la ONG Vida Silvestre Uruguay y financiado por el Fondo de las Américas; también se desarrolla el proyecto *Playa Penino*, que es ejecutado por Aves Uruguay, Vida Silvestre Uruguay y la comisión vecinal San Fernando-Club social y deportivo BAO.

Asimismo, está el proyecto *Rescatando nuestro relicto de monte indígena*, a cargo del Instituto del Hombre y financiado por el Programa de Pequeñas Donaciones PNUD-Fondo Mundial para el Medio Ambiente; así como el programa de Educación Ambiental para Humedales del Santa Lucía bajo la responsabilidad de las intendencias involucradas en el área. También se desarrolla el proyecto Producción Responsable a cargo del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, el Banco Mundial y el Fondo para el Medio Ambiente Mundial.

En tanto, en 2006, las intendencias de Canelones, Montevideo y

San José acordaron promover la incorporación de los humedales de Santa Lucía al SNAP. Paralelamente, instrumentaron un programa de educación ambiental y un grupo de trabajo para analizar e implementar un plan de gestión integral del patrimonio arqueológico de la Cuenca Inferior y Media del Río Santa Lucía.

Hasta que dos años después, las tres intendencias, junto a organizaciones sociales y vecinos, presentaron ante la Dirección Nacional de Medio Ambiente (DINAMA) una propuesta de incorporación al SNAP y en 2009 realizaron talleres en algunas localidades de la zona a fin de difundir la iniciativa y recoger insumos entre los pobladores.

ECOSISTEMA DIVERSO

Los humedales de Santa Lucía fueron designados Área de Importancia para la Conservación de Aves (IBA) por la presencia de especies en extinción.

La playa Penino (San José) es hábitat de numerosas especies de aves migratorias prove-

nientes del hemisferio norte como playero rojizo, becaca de mar, chorlos, gaviota cangrejera, pajonera de pico recto y esportillero enano.

Entre la fauna que habita en el área se encuentran especies como comadreja colorada chica, mulita, gato montés, gato pajero, murciélago cola de ratón, carpincho, lobito de río, nutrias, mano pelada, hurón, rata de pajonal, tortugas, garza mora, gallineta, pollas de agua, cisnes de cuello negro, patos, ranas, sapito oval, escuerzo chico, culebras, lagartijas, y lagarto overo.

En el río, la pesca es una actividad relevante ya sea deportiva como artesanal. Sucede que el agua alberga bogas, dorados, carpas europeas, patíes, sábalos, tamberas, roncadoras, pejerreyes, bagres, tarariras, pirañas, mojarras, dientudos, castañetas, lachas, sardinas y corvinas. Cuenta también con diferentes especies de cangrejos que viven en los juncuales.

Mientras que entre las plantas hidrófilas (de agua) más frecuentes están: salicornia, junco, totora y cola de zorro. El monte indígena está formado por acacia, guayabo del país y colorado, chal-chal, pindó, espina amarilla, arrayán, tala, sarandí, tarumán, envira, ceibo, sombra de toro, lantana, aruera, falsa mandioca, murta, canelón, ombú, matajojo, sauce criollo, curupí, molle rastrero, matecito, coronilla, blanquillo, rama negra y espina

corona, además de varias especies de líquenes.

Además, en los humedales se forman islotes por deposición de sedimentos que fluyen por el *Santa Lucía*, cerca de su desembocadura en el Río de la Plata.

LA ESTAMPA HUMANA Y LA RUTA DEL ÉXODO

Los centros poblados próximos al área a proteger son: Santiago Vázquez y Melilla en Montevideo; Santa Lucía, Cerrillos, Aguas Corrientes, Las Brujas en Canelones; y Delta del Tigre y las playas Penino y Pascual en San José. Entre los habitantes de estas localidades se conservan oficios tradicionales que dan sustento a muchas familias: carreos areneros –que extraen arena y pedregullo en forma manual–, leñeros, pescadores artesanales y junqueros.

Por otro lado, se desarrollan actividades productivas en las tierras de la zona como la producción de frutas y hortalizas, la ganadería y la lechería.

Desde Santiago Vázquez hasta Melilla, la zona es custodiada por cinco guardaparques que operan en el Centro de Visitantes, ubicado frente a los clubes Alemán de Remo y Yacht uruguayo. Las dos tareas que destacan en su labor son la interpretación ambiental a través de la cual se realizan unas cuatro mil visitas anuales y el vínculo con la comunidad.

En Canelones (Santa Lucía, Cerrillos, Parador Tajés, Las Brujas y Aguas Corrientes) trabajan dos guardaparques. El principal problema que ellos enfrentan en la zona es la tala de árboles para la venta de leña, la extracción manual de arena y los basurales que se forman con asiduidad, expresa **Líber Sequeira**, uno de ellos. En ese sentido se está diseñando un plan de educación ambiental para trabajar con la comunidad. Además, pretenden reforestar la zona con plantas nativas y quitar las exóticas que son invasoras. Eso implica también hacer un censo de los «carreros» que extraen recursos del área. «*La idea es conocerlos, saber cuántos son, y ver la forma de que realicen su actividad sin perjudicar el área. No se trata de sacarles su fuente de ingreso, sino de buscar soluciones juntas*», explica el guardaparque.

Desde el punto de vista histórico, por el río, a la altura de la ciudad de Santa Lucía, se ubica el Paso del Solado, lugar por donde cruzó el Éxodo del Pueblo Oriental hacia San José, allá por octubre de 1811.

En otro orden, el área posee un patrimonio arqueológico prehistórico, constituido por vestigios materiales representativos de las actividades pasadas de las sociedades humanas que habitaron ese territorio. Estos bienes se hallan en riesgo por falta de valoración social y a causa de la destrucción (ver página 10).

Para la conservación de estos valores, así como de todos los recursos que brindan los humedales de Santa Lucía se ha propuesto su ingreso al SNAP bajo la categoría de manejo de Área Protegida con Recursos Manejados. ●



El limpiafondos *Callichthys callichthys* que muchos conocen como «el pez que camina», tiene la capacidad de trasladarse en tierra como si se tratara de un reptil, arrastrándose, gracias a las placas que cubren su cuerpo que evitan que se desequie y porque puede retener oxígeno en su intestino para respirar fuera del agua. Los lugareños dicen haberlo visto «deambulando en los alrededores de las cañadas del Dragón y del Juncal» pero eso es parte de la leyendas que existen sobre este pez. Se comenta, también, que quien dice haberlo visto «caminando» debe tener siempre un testigo a su lado, sino «no vale». ●

SANTIAGO VÁZQUEZ

Santiago Vázquez es el único pueblo que existe en Montevideo. Fue fundado en 1878 en paralelo con el inicio de actividades del matadero que abastecía de carne a la capital. Entonces, el río se cruzaba en una balsa que transportaba el ganado desde San José, hasta que se inauguró el puente de la barra en 1925. A partir de ese

momento la actividad del matadero comenzó a declinar ya que el ganado empezó a ir al Frigorífico Nacional.

En la década de 1940 el pueblo fue un lugar de veraneo que atraía turistas que disfrutaban de las actividades que ofrecía el río. En esos tiempos era famoso el Hotel La Barra, construido en 1943, así como los clubes deportivos de la zona. En 1948 se construyó la rambla sobre el río.

Este pueblo, que hoy tiene 3.500 habitantes, se formó con inmigrantes alemanes que eligieron el lugar para poder desarrollar su cultura de la navegación a vela y a remo. En la década de 1980 Santiago Vázquez comenzó a decaer. Actualmente es conocido por la organización de la fiesta del río que se hace cada año a sus orillas. ●

CON SUS 3.500 HABITANTES SANTIAGO VÁZQUEZ ES EL ÚNICO PUEBLO QUE EXISTE EN MONTEVIDEO.

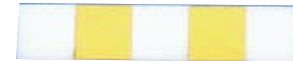


◀ Tronco utilizado como parte de la señalética didáctica en los Humedales. Figuran especies típicas del lugar como la nutria (ver contratapa), el zorro gris (*Lycalopex gymnocercus gymnocercus*), el carpincho (*Hydrochoerus hydrochaeris*) y la garza mora (*Ardea cocoi*).



¿Ustedes hallaron evidencias de la presencia humana en la cuenca inferior del río Santa Lucía. ¿De qué época data esa presencia y cuáles culturas habitaron ese territorio?

A través de la investigación científica podemos conocer las formas de vida de los seres humanos en el pasado, el ambiente natural en que vivieron, como se relacionaron con él y las transformaciones de estas sociedades en el tiempo. El avance de la arqueología sistemática en el sur del territorio uruguayo está permitiendo reconocer que, hace unos 5000 años antes del presente (AP), el área fue ocupada por grupos que conocían la tecnología cerámica y que practicaban la caza y recolección de alimentos silvestres como forma de subsistencia; así como también, a partir de unos 2700 años AP, comenzaron a desarrollar otras tecnologías vinculadas con el manejo de cultígenos, por ejemplo ciertas variedades de maíz (*Zea mays*).



Δ Trozo de cerámica encontrada en el lugar.

LA SOCIEDAD MÁS ANTIGUA DE LA QUE TENEMOS REGISTRO EN LA CUENCA INFERIOR DEL RÍO SANTA LUCÍA SE REMONTA A UNOS 4.800 AÑOS ANTES DEL PRESENTE.

También se han identificado sitios arqueológicos, los cuales cronológicamente evidencian el momento de contacto hispano-indígena, aportando datos que complementan la visión de ese momento histórico particular, que se tiene a partir del estudio de los documentos (crónicas) históricos.

A raíz de los cambios climáticos y las variaciones del nivel del mar, ocurridas en estos últimos cinco milenios, diversos paisajes se sucedieron en el tiempo (estuarios, lagunas y humedales) y los mencionados grupos humanos se fueron relacionando con ellos de diferentes formas. A medida que el humedal se consolidaba estos grupos aprovecharon sus ricos recursos de fauna y flora, así como las rocas, arenas y arcillas, para fabricar los instrumentos líticos y cerámicos. El análisis arqueobotánico y arqueozoológico nos ha permitido identificar, por ejemplo, fauna que ahora esta extinta, como el ciervo de los pantanos (*Blastocerus dichotomus*), y especies botánicas que indican las diversas variaciones climáticas sufridas por nuestro planeta. Tales datos son muy significativos para los estudios de los cambios climáticos globales y su repercusión en los territorios costeros.

¿En la zona se está desarrollando el proyecto Arqueología en los humedales del río Santa Lucía: 5000 años de prehistoria y evolución costera con el apoyo del Fondo Clemente Estable y de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación. ¿Qué información ha proporcionado hasta ahora ese estudio?

–El proyecto de la ANII-FCE1 es la continuación en muchos sentidos del proyecto que venimos desarrollando en el marco del Museo Nacional de Antropología, con el apoyo de las intendencias de Montevideo, San José y Canelones, desde hace más de 10 años.

Con el proyecto de la ANII hemos podido profundizar la información investigando nuevos sitios arqueológicos (dentro de un conjunto de más de cien sitios) que nos están proporcionando nuevos datos cronológicos y culturales. Esto nos ha permitido avanzar en el estudio de los modos de vida de las sociedades que habitaron la cuenca del Río Santa Lucía a lo largo de unos 5.000 años. En este sentido, la ocupación más tem-



prana localizada en la cuenca inferior del Río Santa Lucía se ubica ca. 4.800 años AP. Estas primeras ocupaciones humanas se localizan en los bordes de un antiguo estuario de lo que hoy se conoce como Río Santa Lucía. Son sociedades alfareras, cazadoras-recolectoras que manejaron intensamente los recursos líticos y botánicos (y manejaron algunos cultígenos). Estas sociedades se van haciendo menos móviles en relación con los ecosistemas de humedales emergentes en la cuenca inferior del río Santa Lucía. Entre ca. 2.700 y 1.600 años AP, a través de distintos períodos regresivos marinos, la ocupación humana se organiza en los bordes de antiguas lagunas tanto en la cuenca mencionada como en la costa media del paleo río de la Plata. Durante estas ocupaciones se equilibra el

uso de los recursos dentro y fuera de la Cuenca del Río Santa Lucía y en un radio de 10 Km. Se incorpora el *Zea mays* al manejo de plantas ya existente, y se intensifica la explotación de moluscos mixohalinos. Para este momento se identifica la presencia de adornos (en piedras verdes y valvas de moluscos).

La tecnología cerámica cambia hacia los períodos más tardíos, posiblemente vinculada a la especialización en la producción local. En un momento de predominio de un clima subtropical, ca. 700 años AP, se consolida el uso del espacio y los recursos dentro de un área de 10 Km. de radio, así como las características geomorfológicas del actual humedal mixohalino del río Santa Lucía.

¿De qué forma se evalúa el impacto que los proyectos públicos y privados producen en el ambiente teniendo en cuenta aspectos vinculados al patrimonio cultural, histórico y arqueológico? ¿Cuáles son los principales factores de alteración encontrados?

–El impacto negativo de los proyectos públicos y privados sobre el patrimonio histórico y arqueológico del área sigue siendo muy importante. Este patrimonio carece de una legislación específica actualizada que permita una protección y gestión integral del mismo.

En etapas tempranas de la investigación en el área de los humedales del Santa Lucía, hemos identificado importantes factores de alteración de este registro arqueológico. Se han reconocido tanto impactos de origen natural (erosión, desprendimientos de las barrancas costeras, bioturbación causada por plantas y animales), como importantes impactos de origen humano. En relación a estos últimos, podemos mencionar aquellos relacionados con la expansión urbana, poblacional y económica de la ciudad de Montevideo hacia la zona oeste, en relación al desarrollo de obras de infraestructura, la instalación de nuevos poblados y diversas industrias.

A todo esto debe sumársele las actividades que tradicionalmente han impactado los sitios arqueológicos como la actividad agropecuaria y la recolección asistemática de los aficionados a la arqueología. Pero sin duda el impacto más destacado, sobre los sitios arqueológicos ubicados mayormente en los arenales antiguos de la costa de los ríos de la Plata y Santa Lucía, es la explotación minera.

El conflicto más importante se origina en que buena parte de los sitios arqueológicos están ubicados en las áreas identificadas como de reservas de arena para el abastecimiento de Montevideo.

¿Cómo debería ser un adecuado modelo de gestión del patrimonio arqueológico y paleontológico para la cuenca inferior del río Santa Lucía?

–Desde nuestra experiencia consideramos que es necesario desarrollar mecanismos legales, de coordinación interinstitucional y de participación local, que hagan efectiva la protección del patrimonio arqueológico en el área de la Cuenca del Río Santa Lucía. Una de las experiencias en este sentido en la cual hemos participado desde el año 2005, es el programa Agenda Metropolitana. Este programa es llevado adelante por las intendencias de San José, Montevideo y Canelones, teniendo varios objetivos, entre los cuales se encuentra el de desarrollar políticas de protección del patrimonio natural y cultural, articuladas con políticas de desarrollo social y económico. Para desarrollar estas acciones se acordó integrar un grupo de trabajo denominado

CON LAURA BEOVIDE Y MARCELA CAPORALE

CINCO MILENIOS DE HISTORIA

Arqueólogas



FOTOS: LAURA BEOVIDE Y MARCELA CAPORALE.

«BUENA PARTE DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS ESTÁN UBICADOS EN RESERVAS DE ARENA QUE ABASTECEN A MONTEVIDEO. ES POR ELLO QUE DEBEMOS TRABAJAR EN FORMA URGENTE PARA CONSERVAR ESE RICO PATRIMONIO DE MÁS DE 5.000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD».

«Grupo de Gestión del Patrimonio Arqueológico», con el objetivo de diseñar un plan de gestión integral del patrimonio arqueológico de la cuenca inferior y media del río Santa Lucía. Dicha gestión buscó incorporar actores y antecedentes en la materia e implicará acciones relacionadas con el inventario, valoración, investigación y protección del patrimonio arqueológico del área.

¿En qué medida la futura incorporación de la zona al Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP) preserva el patrimonio arqueológico de la Cuenca inferior del río Santa Lucía?

—Por una parte, la incorporación del área al SNAP, constituye un avance en el proceso de gestión y protección del patrimonio arqueológico de la cuenca inferior del río Santa Lucía, puesto que los recursos arqueológicos presentes en la misma constituyen uno de los aspectos destacados que justifican su inclusión al sistema, así como la protección de este patrimonio cultural constituye uno de los objetivos de conservación del área. Por otra parte, en la medida en que se incorpore el patrimonio arqueológico en el plan de manejo de este espacio protegido, esto permitirá el desarrollo de la investigación, preservación y puesta en valor del mismo. Sin embargo, en este proceso de conservación, existen determinadas barreras, las cuales, actualmente, impiden que este proceso se implemente de forma eficiente. Algunas de estas barreras se vinculan con: la carencia de una legislación específica y política cultural, que gestione y proteja dicho patrimonio de forma efectiva y que posicione a los recursos culturales-arqueológicos en el mismo status de protección que los recursos naturales dentro de un área protegida; las presiones sobre los recursos culturales derivados de la explotación económica (emprendimientos mineros) y crecimiento urbano del área, los cuales plantean serios conflictos entre distintos usos del territorio; y la falta de involucramiento de las comunidades en la defensa activa del patrimonio cultural, debido al desconocimiento o subvaloración de la riqueza e importancia del mismo, dada la falta de programas de educación patrimonial. ●

ESCUELA DE CANOTAJE DE SANTIAGO VÁZQUEZ

AL OTRO LADO DEL RÍO



FOTO: HIROKO OSHIMA [SNAP]

Integración, desarrollo social e identidad. Esos son los principales objetivos que se propone la **Escuela de Canotaje de Santiago Vázquez**. Allí, los chicos además de aprender a practicar el deporte, adquieren valores y reconocen la fauna y flora del lugar.

La escuela comenzó a funcionar en 2009 y a lo largo de ese año 160 niños y jóvenes de Santiago Vázquez, Delta del Tigre y Paso de la Arena asistieron a los cursos en forma gratuita. Este año son 120 los chicos, de entre 8 y 15 años, que han concurrido, aunque en forma estable son cerca de 50.

El docente responsable de la escuela, **Guillermo Giorgi** explica que las clases se orientarán a la enseñanza de la práctica de canotaje y que el programa incluye formación básica para el manejo de embarcaciones propulsadas como canoas y kayak. Durante los cursos se trabaja estabilidad, posición,

utilización de la pala, propulsión, técnica, estilo y formación de las capacidades condicional y coordinativa. También se abordan las medidas de seguridad (utilización de chaleco salvavidas, flotabilidad del bote), la adaptación al medio acuático (juegos, habilidades, confianza y seguridad) y la familiarización con el material (pala y bote). Las clases tienen lugar los martes, jueves y sábados de 15 a 18.30 horas. Junto al profesor trabajan dos guardavidas.

Los alumnos de la escuela ya representaron a la institución en cinco regatas de canotaje y en los campeonatos Federal y Nacional de Canotaje, así como en siete actividades realizadas fuera de Santiago Vázquez —cuatro en lagos y tres en playas—.

Pero no sólo se trata de aprender canotaje. «Buscamos brindar contención a los jóvenes, ya que muchos provienen de hogares carenciados material o afectivamente. Tratamos de elevar su autoestima, de que aprendan a valorar su esfuerzo, a realizar un proyecto y a generar hábitos de trabajo», ex-

presa **Giorgi**. Agrega además que también se inculcan límites, puesto que son imprescindibles para evitar accidentes en el agua. Y es una condición *sine qua non* presentar el boletín escolar o liceal con buenas calificaciones. «Cuando traen malas notas hablamos con ellos e intentamos estimularlos para que las suban. Incluso entre ellos mismos se ayudan», sostiene el profesor.

En tanto, la escuela proyecta conformar un ámbito de integración y formación que abarque a Santiago Vázquez, Delta del Tigre, Ciudad del Plata y toda la zona oeste de la ciudad. También crear un espacio deportivo, recreativo y turístico al aire libre para disfrutar el Parque Nacional Humedales de Santa Lucía, favoreciendo al desarrollo social y económico de toda la zona en forma responsable con el medio ambiente, señala **Giorgi**. ●



QUINTA CAPURRO

Todo comenzó en 1873 cuando el político **Federico Capurro** (1843 - 1905) concretó la compra de un terreno que ocupaba nueve hectáreas en Santa Lucía. Es que **Capurro** estaba enamorado del lugar, una localidad que era conocida por su romanticismo y codiciada por los amantes de la literatura. Allí, la familia **Capurro** construyó una casa de veraneo tal cual se estilaba en la época. Entonces, por el terreno ubicado en la «calle ancha», como se la conoce habitualmente, **Capurro** pagó 7.163,43 pesos. Posteriormente levantó tres construcciones: la casona principal, la vivienda de los caseros y cocheras, y la casa de visitantes. Justamente, hablando de visitas, por aquellos tiempos se alojaron en la quinta **José Pedro Varela**, **Juan Zorrilla de San Martín** y **José Batlle Ordóñez**. La propiedad estuvo en manos de **Federico Capurro** hasta su fallecimiento, pasando luego a la familia. Hasta que en 1992 fue adquirida por la Intendencia



HTTP://QUINTACAPURRO.BLOGSPOT.COM

de Canelones y dos años después declarada Patrimonio Histórico Nacional. Hoy está abierta al público y ofrece visitas guiadas. Atrae la curiosidad de los visitantes el sillón donde el reformador de la escuela pública uruguaya acostumbraba a descansar. También causan admiración especies de árboles y plantas traídas especialmente desde Australia, Europa y Asia; sin dejar de mencionar los cercos de rejas y el amplio portón de acceso a las edificaciones y al parque. ●

ZOO-PARQUE



Parque Lecocq

Este parque ocupa las tierras que antiguamente fueron propiedad de **Francisco Lecocq** (1790 -1882) y aún conserva especies traídas de los viajes que el entonces propietario realizaba a Europa. El parque fue creado según un proyecto del arquitecto **Mario Paysée**, que se propuso instalar un espacio con especies animales de todo el mundo

en ambientes naturales, ocupando 120 hectáreas linderas a los humedales de Santa Lucía. En la actualidad, el lugar se encuentra en la órbita de la Intendencia de Montevideo que mantiene allí un centro de conservación de flora y fauna. Cuenta con más de 500 animales de 33 especies exóticas y es uno de los sitios de

avistamiento de aves más importante del país. También alberga 20 especies de mamíferos entre los que se encuentran carpinchos, zorros y gatos monteses viviendo en libertad. El **parque Lecocq** está abierto al público de miércoles a domingo, de 9 a 18 horas, en Luis Batlle Berres, Km. 19.500. ●



EL PUENTE DE LA BARRA

El puente viejo sobre el río Santa Lucía, en la ruta 1, comunica a los departamentos de Montevideo y San José desde el 25 de enero de 1925 cuando fue inaugurado por el presidente José Batlle y Ordóñez (1856 - 1929). Ese puente de estructura metálica, conocido como «de la barra» tiene la parte central giratoria y se abre para dejar pasar a los barcos con una altura superior a la del tablero. Hace cinco años, el 13 de diciembre de 2005, se habilitó un nuevo puente paralelo pero de cemento. ●

AGUAS CORRIENTES

A 16 Kilómetros de la ciudad de Canelones, a 8 de Santa Lucía y a 56 de Montevideo se encuentra la villa **Aguas Corrientes**. Su historia comenzó entre los años 1867 y 1871, al asentarse allí los primeros pobladores cuando el gobierno nacional decidió que el río fuera la fuente de agua potable encargada de proveer a la capital del país. Entonces la construcción de la Primera Usina de Bombeo de Agua Potable para Montevideo atrajo a obreros y operarios que constituyeron la población del lugar. ●

DE LOS HUMEDALES DEL RÍO Santa Lucía se extraen los juncos para la elaboración de esteras y quinchos que abastecen al mercado de todo el país. La recolección de la planta involucra a unas 60 familias de la zona y requiere horas de trabajo dentro del barro, bajo el sol y las lluvias. Implica además desafiar a un río con fama de peligroso y traidor.



Totorá (*Typha domingensis*). [FOTO: A. Sequeira].

Las manos muy grandes están curtidas y llenas de cicatrices. Son huellas del oficio de **Víctor Hugo Castro**, que es junquero desde los 14 años y ahora cuenta 51. En todo ese tiempo sus pies aprendieron a reconocer el fondo del río, a pisar seguro sobre los juncos para evitar enterrarse. Su cuerpo halló la forma de mantenerse erguido contra la corriente, incluso sumergido con el agua hasta el cuello. Además, llegó a conocer el río de «palmo a palmo», a saber de sus caprichos y traiciones; también de su destadas y de botes hundidos. «Es un trabajo sacrificado», dice con resignación.

En los bañados de Ciudad del Plata (San José), desde hace cuatro décadas, se recolectan juncos para la confección de esteras y revestimientos para techos de paja, además de totora para armar los aros de coronas fúnebres y bases para palmas. En esa zona, los humedales reciben

SE RECOLECTAN JUNCOS PARA LA CONFECCIÓN DE ESTERAS Y REVESTIMIENTOS PARA TECHOS DE PAJA, Y TOTORA PARA ARMAR LOS AROS DE CORONAS FÚNEBRES Y BASES PARA PALMAS.

agua salada del Río de la Plata y dulce del río *Santa Lucía*, eso hace que los juncos alcancen una mayor altura y crezcan con rapidez a lo largo de unos cien metros desde la orilla hacia el interior del río.

Los juncos, que constituyen una barrera natural contra la erosión, además de ser hábitat para distintas especies de aves y mamíferos, se recolectan en forma sazonal entre agosto y marzo, que es cuando están más altos. Mientras que la totora, crece en el río entre los meses de setiembre y mayo, y se la puede cortar durante todo el año tanto seca como verde.

En el lugar son unas 60 familias, asentadas principalmente en Delta del Tigre, las que se dedican a esa actividad. Para los junqueros, la jornada comienza a las seis de la mañana cuando llegan hasta el río, preparan los botes y aguardan a que el agua esté baja para empezar a cortar. «El río siempre baja, no se sabe cuando, pero baja», explica **Cas-**

tro mientras asegura conocer el río tanto como a sí mismo.

Entonces, «sacho» en mano, cortan durante seis u ocho horas adentro del barro. Van armando mazos, que deberán medir un metro de diámetro, atándolos y apilándolos para llevarlos luego, sobre sus hombros, hasta el bote. «Cargarlos es de esclavo», asegura **Everilda Silva**, esposa de **Castro** y junquera ocasional. Esperar a que el río crezca aliviana la tarea porque los atados flotan y se trasladan con menor esfuerzo.

Una vez fuera del bañado, los juncos son llevados en algún medio de transporte: carros de mano, tirados por caballos o camiones.

Para que el junco sirva debe ser redondo, verde y medir más de un metro. En un buen día se hace un promedio de cien mazos y por cada uno se recibe, aproximadamente, unos 16 pesos. Ahora, si los juncos están secos, la paga es el doble. Es que para usarlos hay que desatarlos y tenderlos al sol durante tres o cuatro días para que sequen y su color verde se

torne amarillo. Recién después se puede tejer, lo que, generalmente, se hace en talleres.

«Para hacer este trabajo es necesario descansar y comer

bien», asegura **Castro**. Y cuenta que cuando se desata una tormenta hay que abandonar los mazos de juncos e irse a remo hasta la orilla. En esos casos,

habitualmente, al día siguiente se encuentran los atados flotando en el agua.

Fuera de la zafra, los junqueros se ocupan en quintas, en la construcción, cortando leña o pescando. Lo ideal, dice **Castro**, es hacer una buena temporada que permita sobrevivir el resto del año.

«Es un oficio que siempre da de comer, se hace buen dinero y en el día». Y agrega: «a los riesgos uno se acostumbra, pero siempre hay que respetar al río que es peligroso y traidor».

TEJIENDO SUEÑOS

María del Rosario Cirillo está feliz. Parece que el sueño se concretó a fines del año pasado cuando se puso en marcha el emprendimiento Cooperativa Bañados del Tigre. En eso tuvo mucho que ver el Ministerio de Desarrollo Social que les dio un préstamo y la empresa Isusa que cedió un local para trabajar en Delta del Tigre.

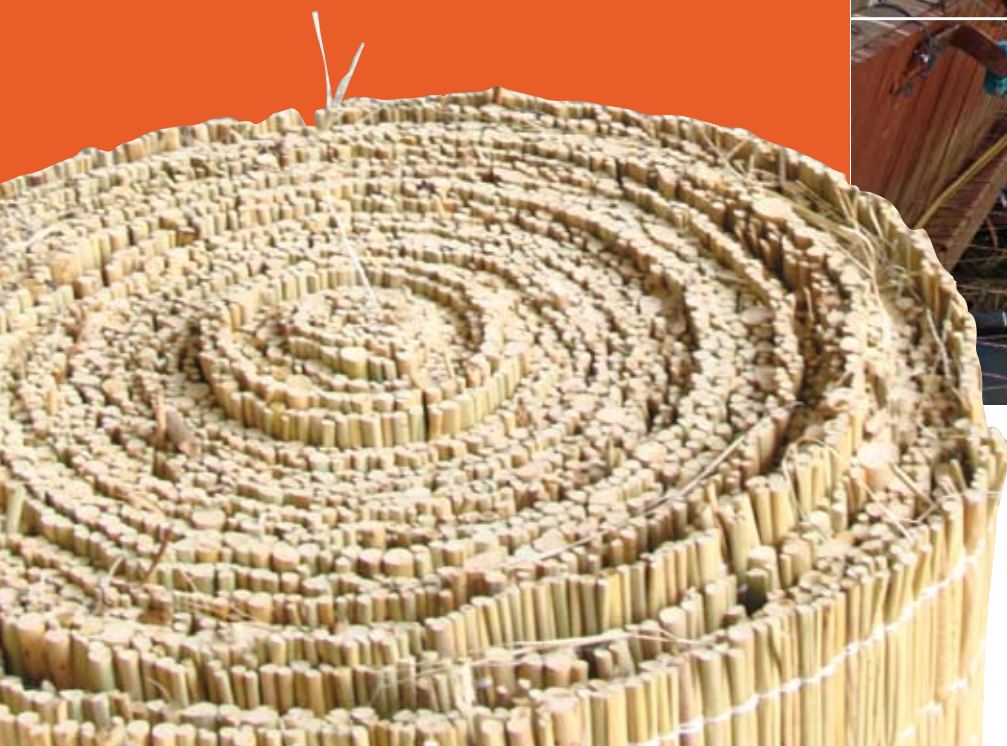
Cirillo, que es tejedora y administrativa de la cooperativa, conoce bien lo que es cortar juncos, pues su esposo proviene de una familia de junqueros que además fue pionera en el país en el oficio de tejer los juncos con una máquina traída desde Francia. Desde entonces, la técnica se ha ido modernizando



Juncos secándose al sol. [FOTO: Gabriela Rufener].

ARTE RUPESTRE ABSTRACTO Y GEOMÉTRICO EN LA FRONTERA DE DOS CIVILIZACIONES

EL SANTA LUCÍA CON SUS JUNCOS Y SU GENTE



FOTOS: HIROKO OSHIMA [SNAP].

«EL RÍO SIEMPRE BAJA, NO SE SABE CUÁNDO, PERO BAJA».

y hoy los cooperativistas poseen dos máquinas de tejer y equipos de agua para ingresar al río en busca de la materia prima.

«Antes de la cooperativa los junqueros entraban al río descalzos, se quedaban todo el día mojados y sin comer. Era muy duro», señala Cirillo.

Forman el emprendimiento doce cooperativistas que, divididos en dos turnos, tejen a diario 60 metros lineales de esteras. El metro es comercializado luego a 17.50 pesos. También hacen coronas fúnebres y bases para palmas.

Cuenta la tejedora que actualmente la producción tiene como destino los talleres que se encuentran en los alrededores. Sin embargo, es propósito de la cooperativa salir a conquistar el mercado por sus propios medios. De esa forma, dice, podrán mejorar los ingresos y, a largo plazo, adquirir un vehículo para el transporte de los productos.

«Estamos trabajando de manera organizada y queremos progresar. Buscamos la mejor forma de explotar los recursos que nos da el río para el bien de todos», expresa. ●



FOTO: HIROKO OSHIMA [SNAP]



FOTO: HIROKO OSHIMA [SNAP]

CANCIÓN

LA LUNA SOBRE EL RÍO PARANÁ

Atahualpa Yupanqui / Víctor Velázquez

[...] «Ahí te quiero ver junquero
Fuerza, maña y voluntad
En la lucha de hombre y río
Vence aquel que puede más

La virazón y la noche
Tienen su complicidad
En un malón de aguas bravas
Quieren al hombre enredar
Suelen quedar en la playa
Los mazos sin descolar
Y gana un combate el agua
Y pierde un hombre el juncal

Después igual que si nada
Vuelve la tranquilidad
Un ejército de juncos
Al cielo quiere lancear

Trabajo pasa el junquero
Telar, cortar, descolar
Los ricos andan paseando
Y el pobre meta sudar

Agua sucia la del río
Precisa sol pa' brillar
Le pide plata a la luna
Y silbidos al juncal

Quien luce prendas prestadas
Es ya pobre por demás

Pa' pelear le pide al viento
Que lo rempuje de atrás

El junquero es hombre y medio
Con toda seguridad
No le tiene miedo al río
Y hasta lo enseña a cantar

En tiempo bueno hombre y río
Juegan combates de paz
El agua finge ser pecho
Y el botador un puñal

Oficio da la pobreza
Ser junquero es uno más
Piedra suelta no hace dique
Un día mejor será

Aquél que mire de afuera
Muy poco comprenderá
Pensará que es cualquier cosa
Ser junquero y nada más
Total un hombre en el barro
Pealeando con el juncal
Por ahí cerca una canoa
Y el botador de guardián

Si tiene sueño o no tiene
Si algún cariño tendrá
O si se ha quedado solo
Eso lo sabe el juncal [...] ».

AGUA, SUELO Y VEGETACIÓN

Los humedales poseen tres elementos principales: agua temporal o fermente, suelos con características propias que los distinguen de las tierras secas adyacentes y una vegetación adaptada a condiciones de humedad (plantas hidrófilas).

PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

CLASE DE HUMEDALES

ABAJO: Mural pintado por padres y escolares durante una jornada didáctica.



«BARRO Y AGUA». DE ESA FORMA DEFINÍAN LOS ESCOLARES A LOS HUMEDALES DE SANTA LUCÍA AL INICIO DEL PLAN DE EDUCACIÓN AMBIENTAL QUE SE DESARROLLA EN LA CUENCA INFERIOR DE LOS HUMEDALES DE SANTA LUCÍA.

EN LOS HUMEDALES DE SANTA LUCÍA se desarrolla un programa de educación ambiental que es implementado en todas las escuelas públicas del área, en cuatro liceos y en la comunidad. La iniciativa busca afirmar la identidad cultural, así como revalorizar el lugar y su patrimonio.

El programa surgió luego de que la Dirección Nacional de Medio Ambiente (DINAMA) eligiera el área para desarrollar un proyecto piloto a fin de generar conocimiento y experiencias en educación ambiental. Este proyecto cuenta con el apoyo de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP) y surgió a partir de la articulación entre las intenciones de Canelones, Montevideo y San José, el Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, el Programa Agenda Metropolitana y la organización Iniciativa Latinoamericana. Además, cuenta con el apoyo del Fondo para el Medio Ambiente Mundial, el Programa Naciones Unidas para el Desarrollo [PNUD] y la cooperación española en Uruguay.

JUGÁTELA POR LOS HUMEDALES

Así se llama la propuesta que apuesta a un trabajo profundo de concientización y participación social y que es implementada con niños, docentes y adultos de la comunidad local. Su propósito es recuperar los saberes de los habitantes del área, así como generar conocimientos sobre los valores naturales y culturales de la zona y de la conservación de la diversidad biológica.

Por medio del plan, cuyos antecedentes se ubican en un trabajo realizado con escolares en 2006 y que fuera reformulado dos años después, niños y familias reflexionaron sobre la importancia del ambiente que los rodea. Además, los docentes se capacitaron en todos los temas relacionados con los humedales locales.

Cuando la iniciativa comenzó a desarrollarse los habitantes de la zona no valoraban la riqueza, ni los beneficios y servicios ambientales que los humedales brindan. Es más, en ese entonces se les solicitó a los niños que definieran a los humedales y las respuestas más frecuentes fueron «algo húmedo», «barro y agua» «pueden traer enfermedades y hacen mal». A fin de año, luego de haber participado del plan, hubo un cambio en la percepción e incluso los chicos recorrían el área mostrando y explicando a sus familias lo que habían aprendido en la escuela.


En la actualidad, «Jugáteela por los Humedales» es instrumentado en las escuelas del área (25 públicas y una privada), entre las que se encuentran centros de contexto crítico, urbanos, rurales y unidocentes. También se desarrolla en cuatro liceos.

El plan consigue valorizar el entorno natural y social en la comunidad educativa y también entre los habitantes del lugar. «Es muy gratificante constatar que se logran cambios de valoración del vecino hacia el área», expresa Laura Modernell de Iniciativa Latinoamericana. ●

UNA EXPERIENCIA GRATIFICANTE

La estrategia del plan se centra en juegos didácticos y ejercicios que buscan promover la participación de todos los actores de la comunidad. Fue así como los escolares que participan de la iniciativa prepararon una muestra fotográfica y audiovisual con materiales producidos por ellos. También crearon afiches, autoadhesivos, volantes, postales, libros de cuentos y encuestas. En esos materiales destaca el vínculo de la comunidad con el lugar. Para elaborarlos, antes, los chicos visitaron los humedales y recorrieron las localidades del área como playa Penino, Punta Espinillo, Melilla, Las Brujas y Santiago Vázquez.

BIODIVERSIDAD

ESPECIE		INFO
<p>CANGREJO</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Chasmagnathus granulatus</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Cangrejo cavador, cangrejo de estuario, cangrejo de pinzas rojas</p> <p>FAMILIA <i>Grapsidae</i></p>		<p>Las cuevas construidas en el barro por esta especie pueden extenderse hasta 1 m de longitud. Constituyen poblaciones numerosas que con frecuencia alcanzan una densidad aproximada a los 60 individuos por metro cuadrado. Son omnívoro-detrívoros, y se alimentan mediante filtrado continuo del alimento presente en el barro. Cavan en las orillas, oxigenando la tierra, y trayendo a la superficie gran cantidad de materia orgánica. Los cangrejales son, por lo tanto, un componente esencial de los humedales que altera y mantiene su estructura. Debido a que los cangrejos se alimentan mediante filtrado, en ambientes contaminados acumulan las sustancias tóxicas y por ello con frecuencia se utilizan como bioindicadores. Esta especie es además uno de los principales alimentos de peces, aves y mamíferos como, por ejemplo, el mano pelada (<i>Procyon cancrivorus</i>). ●</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Foto: Alejandro Sequeira.</p>
<p>MBURUCUYÁ</p> <p>NOMBRE CIENTÍFICO <i>Passiflora coerulea</i></p> <p>NOMBRE COMÚN Mburucuyá, Flor de la Pasión, Pasionaria, Milagrera</p> <p>FAMILIA <i>Passifloraceae</i></p>		<p>Es una planta trepadora autóctona, propia de Sudamérica. Los zarcillos que utiliza para sujetarse nacen en las axilas de sus hojas. Los conquistadores vieron en ella un símbolo de la Pasión de Cristo respresentado principalmente por los elementos de sus flores: la corola simboliza la corona de espinas, los estambres las 5 heridas, el ovario el cáliz de la Última Cena, los estigmas los 3 clavos, los antófilos (pétalos y sépalos) los apóstoles, y las brácteas a la Santísima Trinidad. Los creyentes también asocian a los zarcillos con los látigos usados para azotar a Cristo. Sus frutos, comestibles, son de color naranja y poseen muchas semillas que le dan un aspecto semejante al de las granadas (hay quienes se refieren a ellos como «granadillas»). La planta posee sustancias sedantes y se utiliza para combatir el insomnio, el estrés y la ansiedad. La flor del mburucuyá es la flor nacional de Paraguay. ●</p> <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Foto: Alejandro Sequeira.</p>

MINIGALERÍA



Gallineta grande [*Aramides ypecaha*]



Martin Pescador chico [*Chloroceryle americana*]



Mano Pelada [*Procyon cancrivorus*]



ESCENAS DEL HUMEDAL

El sistema de humedales salino costero da al río Santa Lucía un paisaje único y diverso, en el cual se funden formaciones vegetales nativas, con el monte ribereño y el monte parque, y con numerosas playas arenosas, puntas de rocas e islas fluviales. Esta diversidad de ambientes provee un hábitat ideal para numerosas especies animales, incluyendo una gran variedad de aves migratorias. Los barcos de los junqueros, y otras embarcaciones que se encuentran en la barra, comparten, con frecuencia, el despliegue de colores del lugar.

FOTOGRAFÍAS: GABRIELA RUFENER.

NUTRIA

NOMBRE CIENTÍFICO:
Myocastor coypus bonariensis

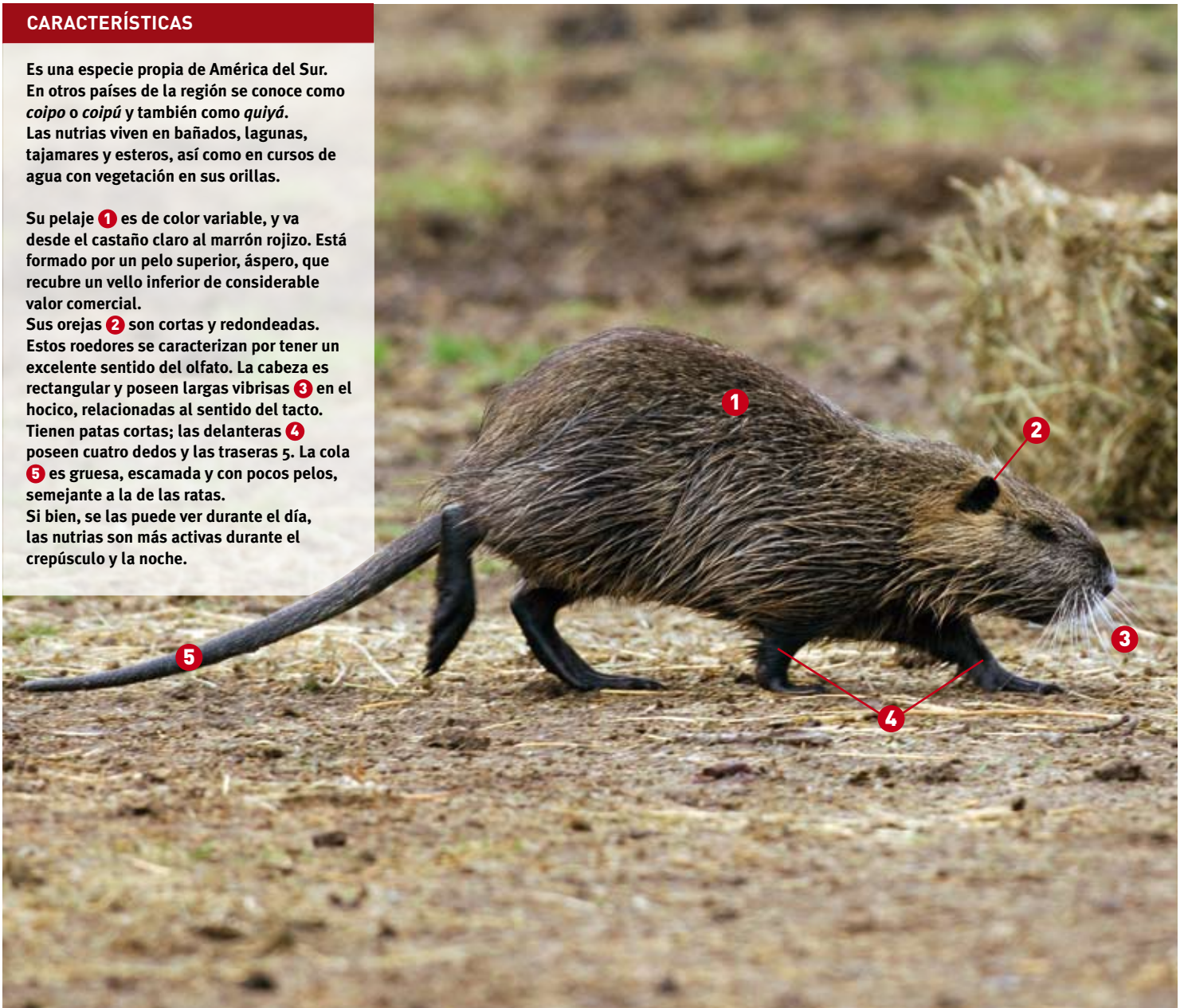
CARACTERÍSTICAS

Es una especie propia de América del Sur. En otros países de la región se conoce como *coipo* o *coipú* y también como *quiyá*. Las nutrias viven en bañados, lagunas, tajamares y esteros, así como en cursos de agua con vegetación en sus orillas.

Su pelaje **1** es de color variable, y va desde el castaño claro al marrón rojizo. Está formado por un pelo superior, áspero, que recubre un vello inferior de considerable valor comercial.

Sus orejas **2** son cortas y redondeadas. Estos roedores se caracterizan por tener un excelente sentido del olfato. La cabeza es rectangular y poseen largas vibrisas **3** en el hocico, relacionadas al sentido del tacto. Tienen patas cortas; las delanteras **4** poseen cuatro dedos y las traseras **5**. La cola **5** es gruesa, escamada y con pocos pelos, semejante a la de las ratas.

Si bien, se las puede ver durante el día, las nutrias son más activas durante el crepúsculo y la noche.



DIETA Y MORADA

Las nutrias son herbívoras. Se alimentan principalmente de una variedad de plantas acuáticas, aunque también se las ha visto alimentándose de cortezas de ceibos que crecen cerca de sus guaridas. Tienen incisivos de color naranja **6**, característicos, que utilizan para roer el alimento. Cavan guaridas en barrancos en las orillas de los cursos de agua, que en ocasiones alcanzan los 10 metros de largo. En los humedales construyen «camas» con juncos o pajas sobre los cuales se echan y descansan.

VIDA ACUÁTICA

Las nutrias están adaptadas al ambiente acuático. Tienen membranas interdigitales que les permiten nadar mejor y son excelentes buceadoras, pueden permanecer hasta siete minutos bajo el agua. Sin embargo, la característica más llamativa de su adaptación al agua es que posee mamas en ambos lados del dorso. Esto permite que las hembras puedan alimentar a sus crías en sitios cenagosos o con poca agua.

Reproducción: Las hembras alcanzan la madurez sexual a los cuatro meses, la gestación dura hasta 150 días y paren de dos a siete crías, que nacen con los incisivos bien desarrollados y que ya al segundo día son capaces de nadar.