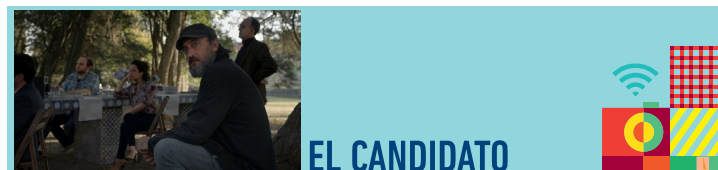


EN COMPETENCIA

>> SECCIÓN OFICIAL - LARGOMETRAJE FICCIÓN



Daniel Hendler | 2016 | Uruguay, Argentina.

Producción: Cordón Films (Uruguay), con la coproducción de HC Cine y Oficina Burman (Argentina)

Duración: 84 minutos / **Guión:** Daniel Hendler / **Reparto:** Matías Singer, Diego de Paula, Ana Katz, Verónica Llinás, César Troncoso, Roberto Suárez

Sinopsis: Martín Machard es un líder carismático, brillante y comprometido. Esa es la idea con la que pretende lanzarse a la contienda política. Sus asesores y creativos, reunidos en la casa de campo de Martín, diseñan su perfil público sin descanso, aunque algunos de ellos han llegado allí para dinamitar las fantasías del candidato.

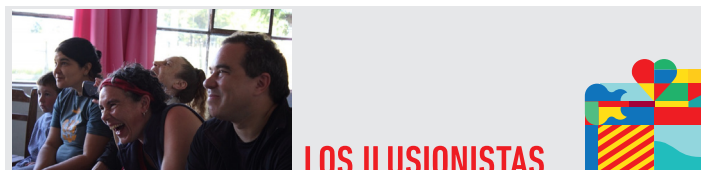
Lunes 20 / 19:15 horas / Albéniz Sala 1 / Pase de Prensa

Martes 21 / 17:00 horas / Teatro Cervantes / 1º Pase al público

Martes 21 / 23:30 horas / Albéniz Sala 1 / 2º Pase al público

Miércoles 22 / 21:45 horas / Albéniz Sala 2 / 3º Pase al público

>> SECCIÓN OFICIAL - LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



Mario Jacob | 2016 | Uruguay

Producción: Mario Jacob / **Duración:** 70 minutos / **Guión:** Mario Jacob

Sinopsis: Artistas consagrados realizan una experiencia de teatro de títeres con niños de escuelas rurales en una actividad colectiva que aúna diversión, aprendizaje y creación. No se limitan solamente a dar una función sino que desarman la magia del teatro para que los alumnos participen, extremen la imaginación y la ejerciten haciendo sus propios títeres, motivándolos para que representen sus propias historias. Para los titiriteros el sueño es convertirse en espectadores de lo que expresan y cuentan esos niños.

Martes 21 / 22:00 horas / Teatro Echegaray (pase único)



Israel Adrián Caetano | 2016 | Argentina, Uruguay, España, Francia

Producción: Rizoma (Argentina), Oriental (Uruguay), MOD Producciones (España), Gloria (Francia)

Duración: 113 minutos

Guión: Nora Mazzitelli, I.A.C. Suparregui

Reparto: Leonardo Sbaraglia, Daniel Hendler, Ángela Molina, Pablo Cedrón, Alian Devetac, Alejandra Flechner

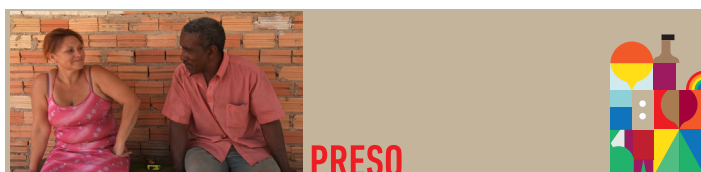
Sinopsis: Cetarti, exfuncionario público, viaja desde Buenos Aires a un solitario pueblo en la provincia del Chaco donde debe hacerse cargo de los cadáveres de su madre y su hermano que han sido asesinados. Sin embargo, lo que realmente quiere es cobrar un modesto seguro de vida para mudarse a Brasil. En el pueblo conoce a Duarte, una suerte de "capo" del pueblo con quien establece una extraña sociedad para gestionar y cobrar ese dinero. Sin embargo, en ese lugar sin ley, Cetarti se verá envuelto en los oscuros negocios de Duarte.

Sábado 18 / 19:15 horas / Albéniz Sala 1 / Pase de Prensa

Domingo 19 / 17:00 horas / Teatro Cervantes / 1º Pase al público

Domingo 19 / 23:30 horas / Albéniz Sala 1 / 2º Pase al público

Lunes 20 / 21:45 horas / Albéniz Sala 2 / 3º Pase al público



Ana Típa | 2016 | Uruguay

Producción: Huerfanita Films

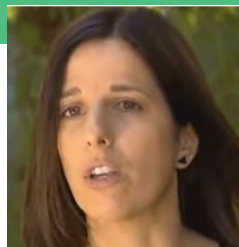
Duración: 92 minutos

Guión: Ana Típa

Sinopsis: Mientras trabaja en la construcción de la cárcel más grande de Uruguay, Miguel lleva una doble vida. Con frecuencia, cruza la frontera con Brasil, para pasar el fin de semana con su "otra" familia. A ambos lados de la línea divisoria, Miguel dedica buena parte de su tiempo libre a la mejora de sus dos viviendas. Pero, a medida que los muros de la cárcel crecen, su constante actividad física deja de mitigar el tormento que habita su cuerpo. Agobiado por la culpa, Miguel se propone desvelar la verdad a sus seres queridos... y lucha por encontrar el coraje para hacerlo.

Miércoles 22 / 19:30 horas / Teatro Echegaray (pase único)

JURADO SECCIÓN OFICIAL - LARGOMETRAJE FICCIÓN



Alejandra Trelles

Alejandra Trelles (Montevideo, Uruguay 1974). Ha sido, desde el año 2009, la directora del Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, organizado por Cinemateca Uruguay que en abril llegará a su 35ª edición. Desde 2005, es programadora de la Cinemateca Uruguay, institución cultural con sede en Montevideo que tiene una programación mensual de alrededor de cien películas entre ciclos, retrospectivas, muestras y estrenos en sus cuatro salas de la ciudad de Montevideo. Es la directora del Festival de Cine a Pedal, festival temático con pantallas al aire libre y para el que solo se usa la energía del pedaleo para alimentar las proyecciones. Además ha programado ciclos de cine mudo con piano o cine y jazz con recitales acompañados de conciertos. Ha sido la directora de programación del Festival de Cine de Punta del Este (Uruguay), desde la 15ª edición hasta la 18ª y programadora del Festival Cineuropa de Santiago de Compostela. Ha participado como jurado en varios Festivales de Cine. Es traductora y docente y colabora como periodista cultural en diversos medios de prensa sobre todo el periódico uruguayo La Diaria y el semanario Brecha.



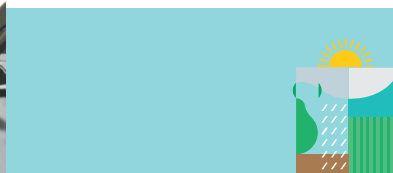
ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN



VARIACIONES DE KOCH

Director: Julian Goyoaga
Productora: Raindogs Cine
Género: Largometraje

Síntesis: El protagonista es Koch. Pero, ¿quién es Koch? ¿El turista desprevenido, el marido infértil, el exitoso ejecutivo o el padre enfermo y celoso? Todos y cada uno. Si las variaciones suelen ser sobre un mismo tema, esta película explora una y otra vez las relaciones humanas, que pueden fácilmente ser ganadas por la indiferencia, el desgaste y la incertidumbre.



LA OTRA ANA

Director: Carlos Ceacero
Productora: Raccord Films/mother superior
Género: Largometraje

Síntesis: A veces Ana, casada y con un hijo pequeño, fantasea con la posibilidad de empezar una nueva vida... pero, ¿es posible que alguien o algo muy cercano, alguien o algo desconocido para Ana, hubiera decidido asesinar a su marido haciéndose pasar por ella? La Otra Ana es un guión de Carlos Ceacero y Nicolás Ciganda. Adaptación de una novela del reconocido escritor uruguayo Juan Carlos Mondragón.



GARDEL EN BARCELONA

Director: Ricardo Casas
Productora: La Compañía del Cine / Welt Film/ Kristina Konrad
Género: Largo Documental

Síntesis: Carlos Gardel llega a Barcelona en 1925 con la intención de ganar al público europeo y lo consigue. Esa cabecera de puente con el viejo con tiniente le permite tejer una red de vínculos y presentaciones que lo llevan al éxito. El registro de las sucesivas visitas a la ciudad condal son bien interesantes de conocer.



EL OJO DE LA LUNA

Director: Leonardo García
Productora: Muchacha Films
Género: Largometraje

Síntesis: Carlitos tiene diez años y vive en el barrio El Cerro durante la década del setenta con su abuela, ya que los padres de Carlitos han desaparecido. Un día llega Cristina, vecina y amiga de Carlos y se queda a vivir con ellos. Entre juegos y convivencia, los niños se refugian en el sótano de la casa y comienzan a trabajar en un proyecto desconocido, que mantienen en secreto. Este misterioso proyecto da lugar a una travesura, cuyos resultados desastrosos acabarán convirtiendo el juego en tragedia, involucrando detención de inocentes y una persecución por parte del gobierno. Finalmente serán los propios Carlitos y Cristina quienes decidirán actuar para evitar tanta injusticia.

