



Uruguay
Audiovisual



ESTRENOS Y PRODUCCIONES
RELEASES AND PRODUCTIONS
2016-2017





ESTRENOS

LARGOMETRAJE FICCIÓN

BOI NEON

Neon Bull

Brasil - Uruguay - Holanda / Año de producción: 2015 / 101 min / DCP / Año de estreno: 2016



En el árido nordeste de Brasil, una gran fiesta marca el momento en que los Vaqueros necesitan probar su coraje a través del acto de derribar a un toro por la cola. Iremar es responsable de la preparación y limpieza de la cola en la “Vaquejada”, pero su gran sueño es convertirse en un famoso diseñador.

Iremar works at the Vaquejadas, a rodeo in the north east of Brazil where two men on horseback try to bring down a bull by grabbing its tail. It's a dusty and hard work, and Iremar spends his days covered in mud, taking care of the bulls. Swinging in his hammock in the back of the truck, his head is filled with dreams of becoming a fashion designer.

Reseña director Director's Profile

Realizador y artista visual de Recife, Brasil. Su primera ficción Vientos de agosto tuvo su estreno mundial en la Competencia Oficial del Festival de Locarno. Sus documentales y trabajos artísticos han sido exhibidos en festivales y eventos internacionales. Boi Neon es su segundo largometraje de ficción.

Filmmaker and visual artist from Recife, Brazil. His 1st feature film Winds of August had its world premiere in the Official Competition of the Locarno Film Festival. His films and video installations have been screened at important international festivals and artistic events. Boi Neon is his 2nd feature film.

Dirección Direction

Gabriel Mascaro

Producción Production

Rachel Ellis, Sandino Savaria Vinay, Marleen Slot

Guión Script

Gabriel Mascaro

Elenco Cast

Juliano Cazarré, Maeve Jinkings, Alyne Santana, Carlos Pessoa, Vinicius De Oliveira, Abigail Pereira.

Premios Awards

*72nd Mostra Internacional d'Arte Cinematografica - La Biennale di Venezia - Orizzonti Special Jury Prize, *40th Toronto Film Festival - Platform Competition Honourable Mention, Film Fest Hamburg - Vitrine - Critics Prize, Festival do Rio Premiere Brasil Competição, entre otros.

Web

www.boineon.com.br

Productora Production Company

Malbicho Cine - Sandino Saravia Vinay
malbichocine@gmail.com - (+598) 2480 9333

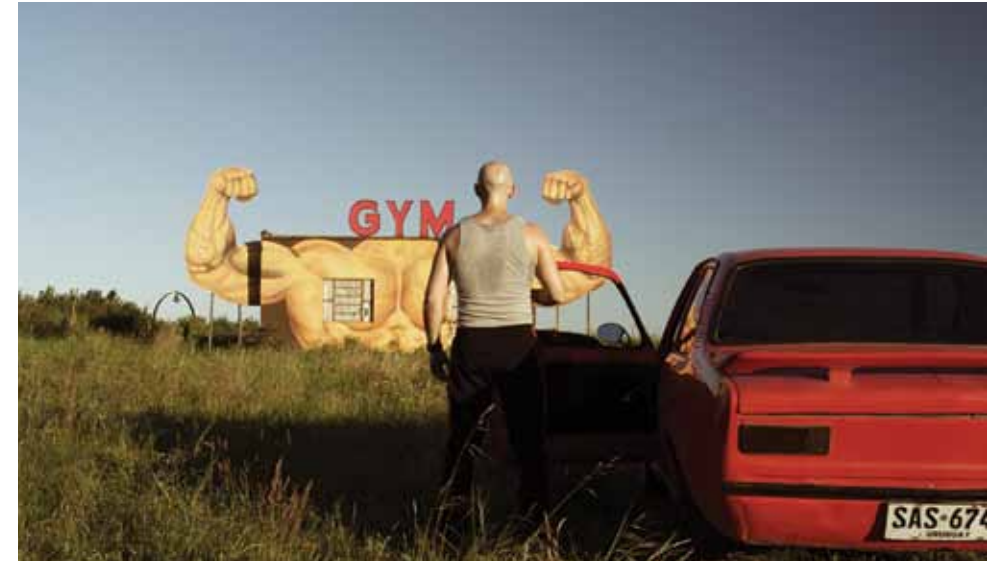
Agente de Ventas Sales Agent

Memento films international
(+33) 1.53 34 90 27 - sala@memento-films.com

CLEVER

Clever

Uruguay / Año de producción: 2015 / 83 min / DCP-Color / Año de estreno: 2016



Clever, instructor de artes marciales y padre infelizmente divorciado, está obsesionado con pintar unos fuegos especiales en su Chevette del '76. Para conseguirlo deberá viajar a un pueblo remoto donde, aparentemente, vive el único artista capaz de cumplir su sueño. Personajes excéntricos y misteriosos lo recibirán para conducirlo a un destino inesperado.

Clever, martial arts instructor and unhappily divorced father, is obsessed with the idea of painting a special flame design on his '76 Chevette. To make his wish come true he must travel to a remote village where, apparently, lives the only artist able to make it happen. Exentric and misterious characters will receive him to drive him towards an unexpected destiny.

Reseña directores Director's Profile

Federico Borgia y Guillermo Madeiro, Montevideo, 1982 y 1984. Licenciados en Comunicación Social, trabajan juntos desde 2005. Entre sus trabajos se destacan el mediometraje de ficción Nunchaku (2011) y Clever (2015), su ópera prima de largometraje de ficción. La película fue seleccionada por 25 festivales de todo el mundo como Busan, Chicago, Varsovia, Estocolmo, La Habana y ha recibido 11 premios internacionales. Federico Borgia and Guillermo Madeiro, Montevideo, 1982 and 1984. Graduated in Social Communication, they work together since 2005. Among their works are: midlength fiction Nunchaku (2011) and their debut feature Clever (2015) selected by 25 international film festivals such as Busan, Chicago, Warsaw, Stockholm, Havana and received 11 international awards.

Dirección Direction

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

Producción Production

Pancho Magnou

Guión Script

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

Elenco Cast

Hugo Piccinini, Antonio Osta, Marta Grané, Santiago

Agüero, Soledad Frugone, Ignacio Mendy, Horacio

Camandulle, Néstor Guzzini

Premios Awards

Mejor Película y Mejor Música 26 Festival de Cine Iberoamericano de Ceará, Mejor Película del Jurado Joven 17 Black Movie Film Festival de Ginebra, Mejor Ópera Prima 19 Festival Internacional de Cine de Punta del Este, Mejor Guión 8 Festival Internacional de Cine de Santander, Mejor Director 11 Festival de Cine Latinoamericano de La Plata, Mejor Diseño de Sonido 11 Festival Tucumán Cine, Coral Mejor Guión Inédito y Premio Primera Copia FNCL de La Habana, Premio Haciendo Cine y Habanero en Primer Corte Ventana Sur 2014, Seleccionada por Uruguay Premios Goya 2017.

Productora Production Company

Montelona Cine - Pancho Mangou
montelonacine@montelonacine.com
(+598) 99 742 898

Agente de Ventas Sales Agent

Habanero Film Sales
(+55) 22 999 728 481
acalvino@habanerofilmsales.com

EL CANDIDATO

The Candidate

Uruguay - Argentina / Año de producción: 2016 / 84 min / HD / Año de estreno: 2016



Martín es un líder carismático, brillante y comprometido... Esa es la idea central de la campaña que lanzará a Martín Marchand a la contienda política. Sus asesores y creativos, reunidos en la casa de campo de Martín, diseñan su perfil sin descanso, aunque algunos han llegado hasta allí para dinamitar las fantasías del candidato.

Martín is a charismatic, brilliant and committed leader ... This is the central idea that will launch Martin Marchand's political campaign. Martin's advisers and creative team, meet at Martin's country-house to restlessly design his profile. However, some of them have arrived to blow up the candidate's fantasies.

Reseña director Director's Profile

Daniel Hendler ha protagonizado numerosos largometrajes, dirigió dos cortometrajes, Perro perdido (co-dirigido) y Cuarto de hora. Colaboró en guiones de D. Burman y de A. Winograd. En 2010 dirigió su primer largometraje, Norberto Apenas Tarde, ganador del premio TVE de Cine en Construcción en San Sebastián, entre otras distinciones. Daniel Hendler has starred numerous feature films. He directed two short films, Perro Perdido (co-directed) and Cuarto de hora. He collaborated on scripts by Daniel Burman and Ariel Winograd. In 2010 he directed his first feature, Norberto's Deadline" winner of the TVE Award at Films in Progress at San Sebastian, among other international awards.

Dirección Direction

Daniel Hendler

Producción Production

Micaela Solé

Guión Script

Daniel Hendler

Elenco Cast

Diego De Paula, Matías Singer, César Troncoso, Ana Katz, Roberto Suárez, Alan Sabbagh, José Luis Arias y Verónica Llinás

Premios Awards

Premio Encuentro Festival de Miami, Montevideo Socio Audiovisual

Web

www.cordonfilms.com/peliculas/el-candidato/la-pelicula/

Productora Production Company

Cordón Films - Micaela Solé
micalasole@gmail.com
(+598) 99 246 433

EL SERENO

The Night Watchman

Uruguay / Año de producción: 2017 / 90 min / DCP / Año de estreno: 2017



Para salir de su propio infierno, el sereno de un depósito deberá luchar con los fantasmas que se le presentan en sus largas noches de trabajo.

In order to surface from his own hell, the night watchman of a storage deposit must fight against the ghost that materialize before him during his long nights at work.

Reseña directores Director's Profile

Oscar Estévez, guionista y director. Guionista de La Casa Muda estrenada en Cannes 2010 y con un remake en Hollywood estrenado en el 2012. Director y guionista de Seis o Siete Veces. Co-autor de la idea original de Dios Local de Gustavo Hernández. Joaquín Mauad, estudia actuación en el teatro El Tinglado (2009-2010). En el 2010 comienza su carrera de realización cinematográfica audiovisual en la Escuela de Cine del Uruguay, egresando en el 2014.

Oscar Estévez, scriptwriter for The Silent House released in Cannes 2010. The movie has a Hollywood remake released in 2012. Scriptwriter and director for Six or Seven Times . Co-author for the original idea for the film Local God directed by Gustavo Hernández . Joaquín Mauad, he studies theatre acting in El Tinglado (2008-2009). In 2010 he starts his audiovisual career in the School of Cinema of Uruguay (ECU). He graduates in 2014.

Dirección Direction

Oscar Estévez, Joaquín Mauad

Producción Production

Yvonne Ruocco, Lucía Tomás

Guión Script

Oscar Estévez, Federico Roca

Elenco Cast

Gastón Pauls, César Troncoso, Álvaro Armand Ugón, Cecilia Caballero, Valentina Barrios, Leo Laba

Premios Awards

Montevideo Socio Audiovisual

Productora Production Company

Guazú Media
Yvonne Ruocco
info@guazu-media.com
(+598) 2 915 65 51

FIESTA NIBIRU

(We're Not Going To) Fiesta Nibiru

Uruguay - Argentina / Año de producción: 2015 / 71 min / Video Digital / Año de estreno: 2017



Dos apáticos veinteañeros pasan la noche del sábado decidiendo si ir o no a una fiesta de disfraces. A medida que pasan las horas, se van sumando más amigos, más drogas y todo desemboca en una pequeña tragedia que cambiará por completo el destino de la noche. Allí es cuando los extraterrestres deciden hacer una visita casual...

Two hipster twenty-somethings spend their Saturday night deciding if they want to go to some crappy costume-party or not. As the hours pass, they're joined by new friends, new drugs and everything leads to a small tragedy that will change the fate of the night completely. That's when the aliens show up...

Reseña director Director's Profile

Nace en Malmö, Suecia en 1982. Films: 2003 - Achuras (Director & guionista), 2013 - Re Locos y Re Pasados (Director & guionista), 2013 - Achuras 2 (Director & guionista), 2015 - We're not going to Fiesta Nibiru (Post Producción Director & guionista), 2017 - El Grano (Preproduccion Director & guionista).

Born in Malmö, Sweden in 1982. Films: 2003 - Achuras (Director & guionista), 2013 - Re Locos y Re Pasados (Director & guionista), 2013 - Achuras 2 (Director & guionista), 2015 - We're not going to Fiesta Nibiru (Post Producción Director & guionista), 2017 - El Grano (Preproduccion Director & guionista).

Dirección Direction

Manuel Facal

Producción Production

Ignacio Garcia Cucucovich

Guión Script

Manuel Facal

Elenco Cast

Verónica Dobrich, Luciano Demarco, Carla Quevedo, Emanuel Sobré, Alan Futterweit

Premios Awards

Inicio de Rodaje de "Montevideo Filma"

Web

www.facebook.com/FIESTANIBIRU

Productora Production Company

Mother Superior- Ignacio Garcia

Cucucovich-

Films Aeroplano - Sebastian Aloj

cucucovich@mothersuperiorfilms.com

(+598) 92422444

LAS OLAS

The Waves

Uruguay / Año de producción: 2016 / 92 min / 2K - DCP / Año de estreno: 2017



Las Olas es una película fantástica, se desarrolla en el universo de la memoria del protagonista. La mirada tiene dejos melancólicos donde Alfonso se presenta siempre con 36 años y visita diferentes momentos de su vida, sin comportarse de forma realista.

The Waves is a fantastic movie that happens within the universe composed by the memory of our main character. Alfonso appears in his actual shape at 36 years, visiting different moments of his life.

Dirección Direction

Adrián Biniez

Producción Production

Agustina Chiarino, Fernando Esptein

Guión Script

Adrián Biniez

Elenco Cast

Alfonso Tort, Julieta Zylberberg, Fabiana Charlo

Premios Awards

Fondo ICAU Producción 2015, Selección en Cine en Construcción 2016

WEB

www.mutantecine.com

Productora Production Company

Mutante Cine

Agustina Chiarino, Fernando Esptein

contacto@mutantecine.com

(+598) 98 000 176

Agente de Ventas Sales Agent

contacto@mutantecine.com

LAS TONINAS VAN AL ESTE

THE DOLPHINS GO EAST

Uruguay / Año de producción: 2016 / 83 min / HD / Año de estreno: 2016



Miguel Ángel García Mazziotti, figura gay decadente de la farándula, recibe la visita de su hija, con quien ha estado distanciado por años. Él rechaza abiertamente la visita, pero al enterarse de que va a ser abuelo, no puede más que sumarse a la felicidad de ella. Así comparten un fin de semana que, para ser feliz, como en muchas familias, debe ser de mentira.

Miguel Ángel García Mazziotti, a decadent showbiz gay figure, receives the visit of his daughter, of whom he has been distanced for years. He openly rejects her visit, but when realizes he will become a grandfather, he can't help celebrating her happiness. As a result, they share a real family weekend that, as in many families, to be happy, has to be fake.

Reseña directores Director's Profile

Delgado trabaja, desde 1996, como Director de Arte y Co guionista en decenas de largometrajes uruguayos y argentinos. Perrotta es actriz y dramaturga. Desde 1999 produce y representa sus propias obras. A partir de 2001 participa en varias ficciones cinematográficas uruguayas. Las toninas van al este es la ópera prima de ambos como directores.

Delgado works since 1996 as Art Director and Co-writer in films in several Uruguayan and Argentinian feature films. Perrotta is an actress and play writer. Since 1999 produces and represents her own plays. She has participated in several Uruguayan films. The dolphins go east is the first feature film as a director for both of them.

Dirección Direction
Gonzalo Delgado, Verónica Perrotta
Producción Production
Micaela Solé
Guión Script
Gonzalo Delgado, Verónica Perrotta
Elenco Cast
Jorge Denevi, Verónica Perrotta, Gonzalo Delgado, César Troncoso
Premios Awards
Mejor actriz Festival de Gramado

Productora Production Company
Las toninas SRL - Micaela Solé
michaelasole@gmail.com
(+598) 99 246 433

LOS MODERNOS

The Moderns

Uruguay / Año de producción: 2016 / 135 min / DCP - Full HD 1080p (Apple Pro Res 422 HQ) / Año de estreno: 2016



Tres parejas se enfrentan a la disyuntiva de elegir entre la paternidad, la realización profesional y su libertad sexual. El estilo de vida, las decisiones, la libertad, el sexo, el amor, son los temas que nos mantienen despiertos. Los Modernos aborda esos temas desde una perspectiva crítica, poniendo en tela de juicio los parámetros por los que se rigen los valores del mundo contemporáneo.

Three couples face the dilemma of choosing between parenting, professional achievement and sexual freedom. Lifestyle, decisions, the freedom, sex, love, are the issues that keep us awake. The Moderns addresses these issues from a critical perspective, putting into question the values of the contemporary world.

Reseña directores Director's Profile

Mauro Sarsar y Marcela Matta son egresados de Escuela de Cine de Uruguay, trabajaron en producciones independientes por 12 años. Matta fue productora de TV pública de Montevideo por 14 años, es también escritora. Sarsar es también actor, editor y músico. En 2011 trabajaron en la película 3 Millones dirigida por Jaime y Yamandú Roos.

Mauro Sarsar and Marcela Matta graduated from Uruguayan Film School, they worked in independent productions for 12 years. Matta was producer of public TV of Montevideo by 14 years, is also a writer. Sarsar is also an actor, editor and musician. In 2011 they work in the film "3 Millones directed by Jaime and Yamandú Roos.

Dirección Direction
Marcela Matta, Mauro Sarsar
Producción Production
Marcela Matta
Guión Script
Marcela Matta, Mauro Sarsar
Elenco Cast
Noelia Campo, Mauro Sarsar, Ferruccio Guerra, Stefania Tortorella, Marie Helene Wyaux
Premios Awards
Fondo ICAU Producción 2015, Selección en Cine en Construcción 2016, Montevideo Socio Audiovisual
WEB
www.facebook.com/LosModernosPelicula

Productora Production Company
Actodeviolencia Cine - Marcela Matta
marcelamatta@gmail.com
+598 29001815
Agente de Ventas Sales Agent
Media Luna New Film
(+49) 170 9667900 - (+49) 221 51091891
(+49) 173 8046153
Ida Martins : idamartins@medialuna.biz

MUJER DEL PADRE

A woman and the father

Brasil-Uruguay / Año de producción: 2016 / 94 min / DCP / Año de estreno: 2017



Tras una fatalidad que ocurre en la vida de la adolescente Nalu y su padre Ruben, se impone una intimidad forzada. Los límites entre afecto y erotismo, cariño y obligación, no son claros para Nalu. Ella tendrá que aprender a ser hija, al mismo tiempo que aprende a ser mujer.

After a fatality in the family of teenager Nalu and her father Ruben, a forced intimacy is imposed. The boundaries between affection and eroticism, love and duty, are not clear for her. She'll have to learn to be a daughter at the same time she learns to be a woman.

Dirección Direction

Cristiane Oliveira

Producción Production

Aletéia Selonk, Cristiane Oliveira, Diego Fernández Pujol

Guión Script

Cristiane Oliveira, Michele Frantz

Elenco Cast

María Galant, Marat Descartes, Verónica Perrotta

Premios Awards

Mejor Dirección Festival Do Rio 2016, Mejor Actriz de Reparto (Verónica Perrotta) Festival Do Rio 2016, Mejor Fotografía Festival Do Rio 2016

WEB

www.okna.com.br

Productora Production Company

Okna Produções Culturais, Transparente Filma - Aeletéia Selonk, Diego Fernández Pujol
okna@okna.com.br

(+55) 51 3737-7533 - (+55) 3737-7544

Agente de Ventas Sales Agent

Loco Films - info@loco-films.com

OTRA HISTORIA DEL MUNDO

Another story of the world

Uruguay / Año de producción: 2017 / 108 min / 4K / Año de estreno: 2017



Una película de héroes a pequeña escala.

A story of low-scale heroes

Reseña director Director's Profile

Guillermo Casanova ha estado trabajando durante los últimos 30 años como director de películas de ficción, programas de televisión, documentales, videoclips, videoarte y spots publicitarios e institucionales. Es director, guionista y editor. El Viaje Hacia el mar (2003) fue su primer largometraje. Este año está estrenando una serie de televisión llamada "Y Así Sucesivamente" (2016) y el próximo año su segundo largometraje Otra historia del Mundo (2017). Guillermo Casanova has been working for the last 30 years as a director of fiction movies, TV shows, documentaries, video clips, video art and advertising spots. He is director, scriptwriter and editor. Seawards Journey (2003) was his first feature film. This year he is premiering a TV series called And so on (2016) and next year his second feature Another Story of the World" (2017)

Dirección Direction

Guillermo Casanova

Producción Production

Natacha López, Isabel Martínez Artavia, Hugo Castro Fau, Kristina Konrad

Guión Script

Guillermo Casanova, Inés Bortagaray

Elenco Cast

César Troncoso, Roberto Suárez, Néstor Guzzini, Natalia Mikeilunas, Alfonsina Carroccio, Gustavo Perini, Cecilia Cosero, Jenny Goldstein, Christian Font

Premios Awards

Montevideo Filma, Montevideo Socio Audiovisual, Fondo de Fomento ICAU, Programa Ibermedia.

WEB

www.lavoraginefilms.com

Productora Production Company

Lavorágine Films - Natacha López
natacha@lavoraginefilms.com
(+598) 94 829 700

Agente de Ventas Sales Agent

Primer Plano Film Group
(+54) 11 4552 1515
sales@primerplano.com

RESPIRAR

Breathe

Uruguay - Argentina / Año de producción: 2017 / 75 min / 2.35:1 / Año de estreno: 2017



Julia descubre que está embarazada de su ex marido, pero él no lo sabe. Tiene treinta años y deberá decidir que hacer con el bebé en camino.

Respirar es una película dramática, tensa e intrincada, producto de la vida de Julia y de su inútil intento de evitar las pérdidas.

Julia finds out that she is pregnant with her ex husband but he doesn't know. She is thirty years old and has to decide what to do with the coming baby.

Respirar is a drama-laden, tense, intricate story, a product of Julia's life and her futile attempts at avoiding coping with her loss.

Reseña director Director's Profile

Director y guionista Buen Viaje. Competencia Oficial Festival de Cannes. Guionista y Productor Solo (Guillermo Rocamora). Mejor Opera Prima Festival Internacional de Cine de Miami. Co-Productor La Luz Incidente (Ariel Rotter), El Pampero (Matías Luchesi), Invisible (Pablo Giorgelli).

Director and writer Buen Viaje. Official Competition Cannes Film Festival. Writer y producer Solo, by Guillermo Rocamora. Best Opera Prima, Miami International Film Festival. Co-Producer La Luz Incidente (Ariel Rotter), El Pampero (Matías Luchesi), Invisible (Pablo Giorgelli).

Dirección Direction

Javier Palleiro

Producción Production

Juan Pablo Miller, Guillermo Rocamora, Santiago López, Javier Palleiro

Guión Script

Guillermo Rocamora, Javier Palleiro

Elenco Cast

María Canale, Esteban Bigliardi, César Bordón, María Villar

Productora Production Company

Seacuático - Juan Pablo Miller

javipalleiro@gmail.com

(+598) 95 063 361

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

DETRÁS DEL MITO

The faceless hero

Uruguay / Año de producción: 2015 / 70 min / 1080p / Año de estreno: 2016



A principios del siglo XX Latinoamérica buscaba su identidad. En Uruguay un grupo de intelectuales crean los héroes que conformarán la nacionalidad. Blanes, el “pintor de la patria” inventa sus imágenes, que hasta hoy se exhiben como reales. Pero todo cambia cuando el forense más reconocido del mundo revela el verdadero rostro del prócer nacional.

Reseña director Director's Profile

Comienza su carrera como director de fotografía de documentales, seleccionados en IDFA, Hot Docs, DocBarcelona y FIGG. En 2013 realiza su ópera prima: Detrás del Mito, seleccionado en Doculab Guadalajara y en competencia de MiradasDoc, Telas, MARFICI y FILMar, ganando mejor montaje en este último.

Dirección Direction

Marcelo Rabuñal

Producción Production

Marcelo Rabuñal

Guión Script

Marcelo Rabuñal

Elenco Cast

Stephen Mancusi, Carlos Demasi, Carolina González Laurino, Nelson Caula

Premios Awards

Mejor montaje FILMar (Venezuela), Mención del jurado Atlantidoc (Uruguay), en competencia en MiradasDOC, MARFICI, TELAS, Tres Fronteras, SICA. Fondo de producción ICAU 2013, fondo de finalización Montevideo Socio Audiovisual 2014. Seleccionado en Doculab Guadalajara y Doculab Andino.

Web

www.detrasdelmito.com

Productora Production Company

Mr. Cine

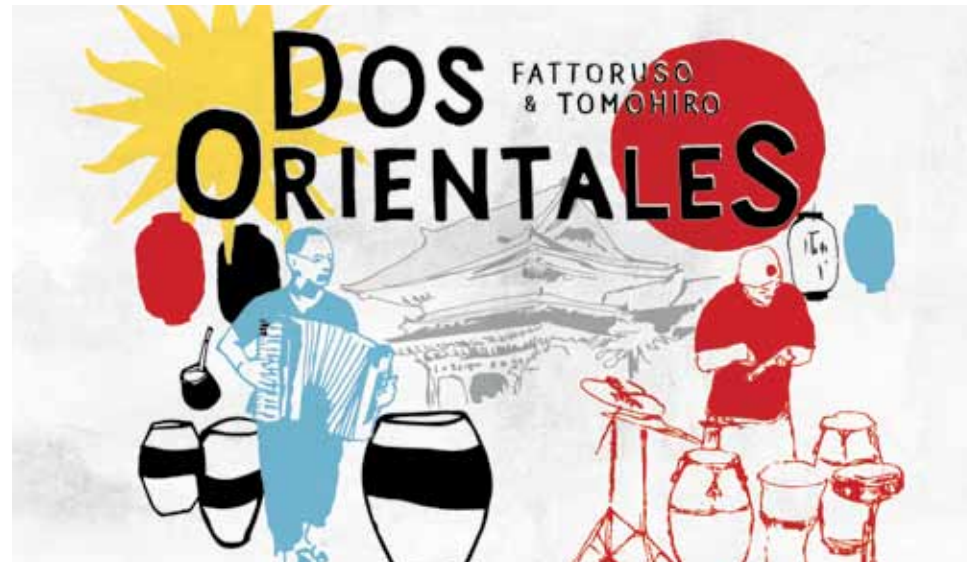
Marcelo Rabuñal

marcelo@mrcine.com - (+598) 99 593 961

DOS ORIENTALES

The Relative East

Uruguay - Japón / Año de producción: 2016 / 70 min / Full HD / Año de estreno: 2017



Hugo Fattoruso y Tomohiro Yahiro son Dos Orientales, talentosos músicos y amigos entrañables que se encontraron para trabajar alrededor del mundo. Roadmovie y conciertos entre Uruguay y Japón nos acercan a sus vidas cotidianas para contemplar el otro Oriente.

Dos Orientales one from Uruguay and other from Japan, both talented musician that invites to submerge into their friendship and music. Roadmovie and concerts bring us to their daily lives to contemplate the other Eastern.

Reseña directoras Director's Profile

Sofía Córdoba es realizadora audiovisual y artista emergente que investiga narrativas en relación a la música y al documental.

Sofía Casanova es realizadora audiovisual y Dj que busca el encuentro entre el arte y las comunicaciones. Gestiona contenidos culturales relacionando música, cine y danza.

Sofía Córdoba is an audiovisual director and emerging artist who investigates narratives relating to music and documentary.

Sofía Casanova an audiovisual director, Dj, and an interdisciplinary seeker in arts and communications. Manage cultural content related to music, cinema and dance.

Dirección Dirección

Sofía Córdoba, Sofía Casanova

Producción Production

Sofía Casanova

Guión Script

Hugo Fattoruso, Tomohiro Yahiro

Elenco Cast

Hugo Fattoruso, Tomohiro YahiroWyaux

Premios Awards

FONAM, Montevideo Socio Audiovisual

WEB

www.dosorientalesdoc.com

Productora Production Company

Sadhu Producciones - Sofía Casanova

sofia.casanova@sadhu.com.uy

(+598) 99 833 424

EL MUNDO DE CAROLINA

Carolina's world

Uruguay / Año de producción: 2015 / 72 min / HD / Año de estreno: 2016



En la cotidianidad de la vida, alrededor de una mesa, Mariana conoce a Carolina. Los días y los meses pasan, las estaciones cambian, mientras somos testigos de una historia de vida y de un vínculo afectivo que se fortalece en el tiempo.

In ordinary life, around the table, Mariana meets Carolina. Days and months go by, seasons change, while we witness a story of life and this caring relationship strengthens in time.

Reseña director Director's Profile

Nace en 1976 en Uruguay. Egresa de la Escuela de Cine de Lovaina, Bélgica, y se dedica a la creación de documental de autor, que filma y dirige. Entre los años 2005 y 2015 dirige los documentales: Crónica de un sueño, Los uruguayos, La Tabaré: rocanrol y después, Exiliados y El mundo de Carolina. Su película en producción Los hijos de la guerra, será estrenada en 2017.

Director and cinematographer, she is born in Uruguay in 1976. She travels to Belgium in 2001 and enters the I.A.D Cinema School in Louvain, where she got her bachelor's degree in Cinematography in 2005. Since then she films 5 features-lengths documentaries while she works as Cinematographer in several documentary projects in Uruguay and abroad.

Dirección Dirección

Mariana Viñoles

Producción Production

Stefano Tononi

Guión Script

Mariana Viñoles

Elenco Cast

Carolina Falciani

Premios Awards

Mejor Documental, Premio del Público

Festival de Cine de Mujeres CINEFEM,

Punta del Este, 2016 Estreno mundial:

IDFA (Amsterdam) Competencia

Internacional de Largometrajes

documentales, Noviembre 2015

Montevideo Filma,

Montevideo Socio Audiovisual.

WEB

www.carolinasworld.com

Productora Production Company

Cronopio film - Stefano Tononi

mariana@cronopiofilm.com

(+598) 99 797 799

FATTORUSO

Fattoruso

Uruguay / Año de producción: 2015 / 90 min / HD / Año de estreno: 2017



Hugo Fattoruso tiene 72 años pero conserva la vitalidad de un niño. Su creación musical trasciende los géneros y su personalidad es como su música misma, uno nunca sabe que va a hacer al momento siguiente. Esta es una historia de amor hacia la música. La entrega y el compromiso absoluto de una persona que pone su alma al servicio del arte dejando una profunda huella dentro de la música universal y en cada persona que lo conoce.

Hugo Fattoruso is 72 years old but still young as a child. His musical creation transcends all genders and his personality is like his music itself, you never know what's he going to do the next minute. This is a history about a music lover. The absolute commitment of a person that puts his soul in art leaving a deep print in universal music and in every person that he meets.

Reseña director Director's Profile

Egresado de la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual en la Universidad Católica del Uruguay y comenzó su trayectoria como director y diseñador de sonido en el largometraje Nunchaku. Luego de eso participó como director de sonido, montajista y post productor de varios largometrajes como Mundialito, Todavía el Amor y Maracanã. Fattoruso será su Opera Prima.

Santiago is an Audiovisual Engineering with a degree of the Catholic University of Uruguay and began his career as a director and sound designer in the short film Nunchaku. After that he participated as a sound director, editor and post producer of several long films as Mundialito, Love Still and Maracana. Fattoruso will be his debut as a director.

Dirección Dirección

Santiago Bednarik

Producción Production

Sebastián Bednarik, Mariana De Carli

Guión Script

Santiago Bednarik

Elenco Cast

Hugo Fattoruso, Chico Buarque, Fito Páez,

Milton Nascimento, Fernando Cabrera,

Geraldo Acevedo, Jaime Ross, León Gieco,

Ruben Rada, Djavan.

Premios Awards

IMM - MVD Filma Premio para el Desarrollo

WEB

www.carolinasworld.com

Productora Production Company

Coral Cine - Mariana De Carli

mariana@coralcine.com

(+598) 2 410 22 11

Agente de Ventas Sales Agent

Coral Cine

(+598) 2 410 22 11

mariana@coralcine.com

EL CAMINO DE SIEMPRE

Forever Road

Uruguay / Año de producción: 2015 / 110 min / DCP / Año de estreno: 2017



El Camino de Siempre (2016, Uruguay) Dirigido por Julio Sonino, cuenta un viaje a Nashville muy especial. Una promesa de amigos, un auto y miles de kms rumbo al corazón de la música americana. El músico uruguayo Jorge Nasser pronto descubre que es también un viaje a su más íntima historia.

Forever Road (2016, Uruguay) Directed by Julio Sonino, it depicts a special trip to Nashville. A promise between friends, a car and thousands of miles towards the heart of American music. The Uruguayan musician Jorge Nasser soon finds out it is also a trip to his most intimate story.

Reseña director Director's Profile

Julio Sonino (1965, Uruguay) Desde sus comienzos en 1984, Julio Sonino transitó todos los aspectos de la industria. Registró en sus videoclips, la eclosión del rock post dictadura en Uruguay. En 2004 emigra a USA para continuar con su proyecto audiovisual.

Julio Sonino (1965, Uruguay) Since his beginnings in 1984, Julio Sonino has explored all aspects of the industry. He registered the hatching of post-dictatorship rock in Uruguay through his music videos. In 2004 he migrated to U.S.A. to continue with his audiovisual projects.

Dirección Dirección

Julio Sonino

Producción Production

Julio Sonino, Gaston Oromi, Virginia Hinze, Lucía Gaviglio

Guión Script

Oswaldo Boscacci, Julio Sonino

Elenco Cast

Jorge Nasser, Jaime Roos, Claudio Kleiman, Diego Drexler

Premios Awards

Mejor Documental, Premio del Público Festival de Cine de Mujeres CINEFEM, Punta del Este, 2016 Estreno mundial: IDFA (Amsterdam) Competencia Internacional de Largometrajes documentales. Noviembre 2015

WEB

www.carolinasworld.com

Productora Production Company

U Films - Julio Sonino, Virginia Hinze
virginia@ufilms.com.uy
(+598) 99 669 091

LIBRES EN EL SONIDO

Free in the sound

Uruguay / Año de producción: 2016 / 60 min / HD / Año de estreno: 2016



Retrato de vida y obra de la compositora contemporánea, argentino/uruguaya, Graciela Paraskevaidis, conteniendo sus estrenos en sala desde 2009 a la fecha y entrevistas a varios músicos latinoamericanos. También recorre 75 años de historia de nuestros países así como de Europa.

Portrait of life and work of contemporary composer, Argentine / Uruguayan Graciela Paraskevaidis, containing its theatrical release since 2009 to date and interviews with several Latin American musicians. It also runs 75-year history of our countries as well as Europe.

Reseña director Director's Profile

Ricardo Casas comenzó a hacer documentales en 1983 y ha dirigido Donde Había la Pureza Implacable del Olvido, sobre el músico Eduardo Damauchans, Palabras Verdaderas, sobre el escritor Mario Benedetti, El Padre de Gardel, sobre Carlos Escayola y Libres en el Sonido, sobre Graciela Paraskevaidis. Actualmente se encuentra terminando la investigación sobre un nuevo documental llamado Máximo.

Ricardo Casas began making documentaries in 1983 and has directed Where Was the Implacable Purity of Forgetting about the musician Eduardo Damauchans, Truer Words about the writer Mario Benedetti, The father of Gardel" about Carlos Plaster and Free in the Sound on Graciela Paraskevaidis. He is currently completing research on a new documentary called Maximum.

Dirección Dirección

Ricardo Casas

Producción Production

Ricardo Casas

Guión Script

Ricardo Casas

Elenco Cast

Sergio Prudencio, Fernando Cóndon, Corián Aronián, entre otros

Premios Awards

IMM - MVD Filma Premio para el Desarrollo

WEB

www.carolinasworld.com

Productora Production Company

La Compañía del Cine
Ricardo Casas Bagnoli
ricardocasasb@gmail.com
(+598) 99 204 182

Agente de Ventas Sales Agent

(+598) 99 204 182

PRESO

Prisoner

Uruguay / Año de producción: 2016 / 91 min / HD / Año de estreno: 2017



Mientras trabaja en la construcción de la que será la cárcel más grande del Uruguay, Miguel lleva una doble vida. Agobiado por sus propias mentiras, se propone desvelar la verdad a sus seres queridos - y lucha por encontrar el coraje para hacerlo.

While working on the construction of what will be the largest jail in Uruguay, Miguel carries a double life. Overwhelmed by his own lies, he sets out to unveil the truth to his loved ones - as he struggle to find the courage to do so.

Reseña director Director's Profile

Licenciada en Bellas Artes y Cine, Ana es realizadora y productora. Inició su carrera en Alemania; fundó Huerfanita Films a su regreso a Uruguay. Su largometraje Preso recorre hoy festivales internacionales tras su estreno en Visions Du Réel.

Filmmaker and producer. She is a Bachelor of Arts and holds a degree in Film & TV. Ana got her start in Germany; back in Uruguay, she founded Huerfanita Films. Her first feature film, Prisoner, is touring festivals after its World Premiere at Visions Du Réel.

Dirección Dirección

Ana Típa

Producción Production

Huerfanita Films

Guión Script

Ana Típa

Elenco Cast

Miguel Gómez, Pablo Samuel Gómez Menezes, Estefany Gómez Menezes, Cristina Rodríguez, José Gabriel Gómez Rodríguez.

Premios Awards

Montevideo Socio Audiovisual

Productora Production Company

Huerfanita Film - Ana Típa
ana@huerfanitafilms.com
(+598) 99 451 433

NEGRO

Black

Uruguay / Año de producción: 2015 / 75 min / HD / Año de estreno: 2016



Negro indaga las raíces de la cultura del candombe. Identidad, memoria, resistencia, amor, barrio, religión, canto. Lo espiritual y lo terrenal.

Negro explores into the roots of the candombe culture. Identity, memories, resistance, love, neighborhood, religion, family, life and death.

Reseña director Director's Profile

Pablo di Leva, tiene 29 años, vive en Montevideo. Es realizador audiovisual, dirigió el documental Negro, estrenado en 2016. Actualmente trabaja en la productora independiente Bandido Cine como realizador.

Pablo di Leva is 29 years old, he lives in Montevideo. He is a filmmaker, creator of the documentary film Negro, released in 2016. He currently works as the co-director of Bandido Cine, an independant proyect.

Dirección Dirección

Pablo di Leva

Producción Production

Pablo Di Leva

Guión Script

Pablo Di Leva

Elenco Cast

Fernando Silva, Hurón Miguel Ángel García, El Brujo Sergio Ortuño, Gustavo Oviedo, Roque Marcos García, Marquitos Fernando Nuñez, Lobo José Pedro Gularte, Perico Caílo Martínez Beatriz García, Berta Chavela Ramírez, Diego Paredes, Tomás Olivivera Chirimini, Oscar Montaña, Pedro Tavarez Waldemar Silva, Cachila Toco Oviedo, Caílo Martínez, Germán Condesa, Yandira Berón, Victoria Mattos, Aaron Soeane, Bárbara García, Noé Nuñez

WEB

facebook.com/ bandidocine

Productora Production Company

Bandido Cine - Pablo Di Leva
pablo@bandidocine.com
(+598) 099 480 017

MIRANDO AL CIELO

Looking at the Sky

Uruguay / Año de producción: 2016 / 79 min / HD / Año de estreno: 2017



Durante el último año registré el trabajo del grupo de teatro comunitario Ateneos y entrevisté a sus integrantes. En esas charlas fui descubriendo que muchas de sus historias se tocan en un punto; han tendido que atravesar situaciones muy dolorosas. En esta película intento explorar los mecanismos que tiene el ser humano para seguir viviendo y creando a pesar de todo.

During the last year I've been recording the rehearsals of the community theater group Athenians and interviewing its members. In this interviews I discovered that they stories were very similar in some points; they had to deal with very painful situations. In this movie I try to explore the different ways that human beings use to keep living and creating despite the pain.

Reseña director Director's Profile

Licenciado en Ciencias de la Comunicación con especialidad en Audiovisual. Ha participado de varios proyectos con gran reconocimiento internacional como guionista y editor. Como director tiene dos películas, Todavía el Amor y Mirando al Cielo.

Bachelor of Communication Sciences with specializing in Audiovisual. He has participated in several projects with great international recognition as a writer and editor. As director has two films, Love Still and Looking at the sky.

Dirección Dirección

Guzmán García

Producción Production

Mariana de Carli, Sebastián Bednarik, Martín Ubillos

Guión Script

Guzmán García

Elenco Cast

Alejandro González, Camila García, Carmelo Figueroa, Diego Estradet, Edín Curbelo, Federico Tello, Fiorella Bonomi, José Pedro Sobrino, Lillian Frau, Luis Piñeiro, Maia Mastrángelo, Martín Gurlekian, Rosario Ferrer, Stella Maris Mariño, Torfín González, Zapiacán Aragone.

Productora Production Company

Exhibeo SA

Mariana de Carli
mariana@coralcine.com
(+598) 2 410 22 11

ROSLIK

Roslik

Uruguay - Argentina / Año de producción: 2016 / 90 min / 2k / Año de estreno: 2017



Cuando Valery tenía 4 meses se produce el asesinato de su padre víctima de la tortura en un cuartel militar. Valery y Mary, su madre, harán un recorrido íntimo sobre aquellos sucesos que cambiaron su vida y la del pueblo.

When Valery was 4 months old his father was murdered by torture in a military facility. Valery and Mary, his mother, will do an intimate journey through the events that changed their lives and that of the village.

Reseña director Director's Profile

Director, guionista, productor y editor. Julián ha egresado de la Escuela de Cine del Uruguay.

Roslik es su ópera prima documental.

Director, writer, producer and editor. Julián graduated from the Escuela de Cine del Uruguay (ECU, Uruguay Film School) Roslik, is his first documentary film.

Dirección Dirección

Julián Goyoaga

Producción Production

Germán Tejeira (UY), Miguel Colombo y Victor Cruz (Arg).

Guión Script

Mary Zabalkin, Valery Roslik

Elenco Cast

FONA (ópera prima), ICAU (Fondo de Producción), INCAA, IBERMEDIA (Producción y desarrollo), MVD Socio Audiovisual.

WEB

www.raindogscine.com

Productora Production Company

Raindogs Cine

Germán Tejeira

info@raindogscine.com
(+598) 2 901 86 63

UN VIAJE DE LOCOS

Un viaje de Locos

Uruguay / Año de producción: 2015 / 75 min / DCP / Año de estreno: 2017



El colectivo de Radio Vilardevoz, integrado por pacientes psiquiátricos y psicólogos del Hospital Vilardebó de Montevideo, planea distintas estrategias para cerrar los manicomios al tiempo que el parlamento uruguayo discute una nueva ley de salud mental. Mientras tanto, un grupo de pacientes y psicólogos planea un viaje a México para participar de un encuentro de “radios locas”. While uruguayan parliament is discussing a new mental health law, a group of psychiatric patients and psychologists from the Vilardebó Hospital of Montevideo that have a radio station called Vilardevoz, are discussing different strategies to close the asylums and also planning an exchange trip with a “crazy” radio in Mexico.

Dirección Dirección

Alicia Cano, Leticia Cuba

Producción Production

Agustina Chiarino, Fernando Epstein

Guión Script

Alicia Cano, Leticia Cuba

Elenco Cast

Pacientes y psicólogos del hospital psiquiátrico Vilardebó

Premios Awards

Fondo MVD Filma, Fondo IBERMEDIA

Coproducción, MVD Socio Audiovisual

Web

www.mutantecine.com

Productora Production Company

Mutante Cine

Agustina Chiarino, Fernando Epstein

contacto@mutantecine.com

(+598) 98 000 176

Agente de ventas Sales agent

contacto@mutantecine.com

TODOS SOMOS HIJOS

Children are all

Uruguay / Año de producción: 2015 / 70 min / Full HD / Año de estreno: 2016



Valentín Enseñat hijo de Miguel Ángel Río Casas desaparecido en 1977 en la época de la dictadura militar uruguayua, narra su historia personal y su búsqueda, procura conocer la verdad de lo que pasó con su padre, y construir su propia historia de lo que sucedió con su padre y reconstruir su identidad.

Valentin Enseñat is the son of Miguel Angel Rio Casas, who disappeared in 1977 during the Uruguayan Military Dictatorship era. He narrates his personal history and his search for the true story of what happened to his father. In his search he develops different investigations and gathers with different characters.

Reseña directores Director's Profile

Carlos Conti. Director, guionista, y director de fotografía. Trabajó como director de fotografía en varios comerciales para televisión. Ha realizado como director múltiples cortos documentales y videoclips. Esteban Barja. Director, guionista, y músico. Estudió en la escuela de Cine Contraplano la carrera de realizador cinematográfico en el 2005.

Carlos Conti. Director, scriptwriter, and director of photography. He worked as a cinematographer for several television commercials. He has directed multiple short documentaries and video clips.

Esteban Barja. Director, screenwriter, and musician. It studied in the school of Cinema

Contraplano the race of cinematográfico director in 2005.

Dirección Dirección

Carlos Conti, Esteban Barja

Producción Production

Esteban Barja

Guión Script

Carlos Conti, Esteban Barja

Elenco Cast

Valentín Enseñat

Premios Awards

Montevideo Socio Audiovisual

WEB

www.todosomoshijos.wixsite.com/sitio

Productora Production Company

Hoboken Films y Tercer Mundo Film

Esteban Barja

estebanbarja@gmail.com

(+598) 94 725 152

Agente de ventas Sales agent

Francesca Cassariego

(+598) 99 311 864

TRACCIÓN A SANGRE

Blood traction

Uruguay / Año de producción: 2016 / 65 min / Full HD - DCP / Año de estreno: 2017



A través de las luchas cotidianas y en la intimidad de sus hogares, conocemos a dos familias de clasificadores de residuos que, con optimismo, perseverancia y mucha tracción a sangre, intentan salir adelante luego de haber perdido sus herramientas de trabajo: sus caballos.

Through daily struggle, in the intimacy of their homes, we meet two families of waste recyclers trying to move on, with perseverance, optimism and lots of blood traction, after losing their working tools: their horses.

Reseña directora Director's Profile

Sofía Betarte estudió la Licenciatura en Comunicación Audiovisual y es trabajadora independiente. En el 2012 cursa la Construcción del documental en la EICTV de San Antonio de los Baños. Actualmente se encuentra en la postproducción de su primer largometraje documental Tracción a Sangre.

Sofía Betarte studied Audiovisual Communication. In 2012 she specialized in Documentary Construction in EICTV in San Antonio de los Baños, Cuba. She's a freelance worker and is now in post-production of her opera prima Blood Traction.

Dirección Dirección

Sofía Betarte

Producción Production

Francisco "Pancho" Magnou,

Sofía Betarte

Guión Script

Sofía Betarte

Elenco Cast

Alicia, Marcelo, Daniel, Juan Carlos

Premios Awards

ICAU Producción 2014, Montevideo

Socio Audiovisual 2016

Productora Production Company

Francisco "Pancho" Magnou,

Sofía Betarte

panchomagnou@gmail.com

(+598) 99 742 898

TRAZOS FAMILIARES

Family Feelings

Uruguay - España - Alemania / Año de producción: 2016 / 73 min / HD-DCP / Año de estreno: 2017



Desde el presente de la vida de tres jóvenes, hijos de la generación del 70, se reconstruye el devenir de sus familias, atravesado por la represión dictatorial. Una historia que se desarrolla a partir de un cartel dentro de una multitud y de una postal elegida al azar.

Through the present-day lives of three young people, children of political militants from the 70s, the story of their families during the Uruguayan military dictatorship is re-told. It's a story that begins with a picture of a poster held up in a crowd and a postcard chosen quite by chance.

Reseña director Director's Profile

Director y productor de documentales y ficciones. José Pedro Charlo ha recibido múltiples premios y distinciones en lo que respecta a sus documentales, como es el caso de El círculo y El almanaque. Igualmente tiene una vasta experiencia como guionista y es productor de los largometrajes de ficción La Espera y Alma Mater.

Director and producer of documentaries and fiction films. José Pedro Charlo is an award-winning director with several documentaries under his belt, including El Círculo and El Almanaque. He also has extensive experience as a writer, and is the producer of the feature film La Espera and Alma Mater.

Dirección Dirección

José Pedro Charlo

Producción Production

Yvonne Ruocco, Detlef Ziegert,

José María Lara

Guión Script

José Pedro Charlo

Elenco Cast

Sergio Prudencio, Fernando Cóndon,

Coriún Aronián, entre otros

Premios Awards

IMM - MVD Filma Premio para el Desarrollo

WEB

www.carolinasworld.com

Productora Production Company

Guazú Media

Yvonne Ruocco

guazumedia@gmail.com

(+598) 2 915 65 51

CONTENIDO TELEVISIVO

ANSELMO QUIERE SABER

Anselmo wants to know

Serie Animación / Uruguay / Año de producción: 2016 / 10 capítulos de 7 minutos / HD / Año de estreno: 2016



Anselmo quiere saber es una serie de animación multi-plataforma orientada a niños y niñas de entre 4 y 9 años de edad, así como también a la familia

Anselmo wants to know is a multiplatform content for kids between 4 and 9 years old and their families.

Dirección Dirección

Juan Álvarez Neme, Emilio Silva

Producción Ejecutiva Executive Production

Virginia Bogliolo

Guión Script

Juan Álvarez Neme, Emilio Silva

Elenco Cast

César Martínez, Maxi Tissot, Pablo Robles, Analía Pérez Vila, Horacio Todeschini

Premios Awards

Premio MIEM-DINATEL, Programa MVD Socio Audiovisual, MVD Filma, Fondos Concursables 2013 del MEC en la categoría Relato Gráfico, Premio ANII Popularización de la ciencia y la tecnología.

Web

www.anselmoquieresaber.com

Productora Production Company

Tarkiofilm - Virginia Bogliolo
virginia@tarkiofilm.com
(+ 598) 98 916 053

EL CUCO DE LAS MATEMÁTICAS

The Mathematics Cuco

Serie Infantil / Uruguay / Año de producción: 2016 / 8 capítulos de 26 minutos / 4k / Año de estreno: 2017



Olivia se mudó a un nuevo edificio y en el sótano encontrará a El Cuco, un monstruo que pretende ser malvado pero, muy a su pesar, termina siendo adorable. Él le dará un acertijo para resolver, si no lo resuelve El Cuco deberá cenarse a Olivia. Ella contraoferta: si ella gana el desafío, El Cuco trabajará para ella. El Cuco, desorientado, acepta. En cada nuevo episodio él lanzará un nuevo acertijo con el fin de librarse de Olivia.

Olivia moved into a new building and in the basement she will find the Cuco, this monster who wants to be evil, but ends up being adorable. He will give her a riddle to solve. If she doesn't solve it, the Cuco will eat her. Olivia counter offers: If she shall win then the Cuco shall work for her. The Cuco, accepts. In each new episode he will throw a new puzzle to try and get rid of Olivia.

Reseña director Director's Profile

Dibujante y editor de la revista Guacho. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UdelaR). A fines del año 2015 su proyecto El Cuco de las Matemáticas resulta ganador de la convocatoria audiovisual del Ministerio de Industria y durante el año 2016 se dedica a su producción.

He was cartoonist and editor for the Guacho Magazine. He got his degree in Communication in the University of the Republic. Wrapping 2015 his project The Mathematics `Cuco is the winner for the Audiovisual Call from the Industry Department and during 2016 he has been working on this production.

Dirección Dirección

Marco Caltieri

Producción Production

Pablo Figueroa, Clara Charlo

Guión Script

Marco Caltieri

Elenco Cast

Florencia Colucci, André Hübener, Ignacio Mendy, María Vidal, Rafael Beltrán

WEB

www.lajollafilms.com

Productora Production Company

La Jolla Films
Clara Charlo, Pablo Figueroa
clara@lajollafilms.com
(+598) 98 606 974

Agente de ventas Sales agent

(+598) 98 606 974

EL MUNDO DE LOS VIDEOS

The Last Video Store

Contenido televisivo / Uruguay / Año de producción: 2015 / 5 capítulos de 30 min / HD / Año de estreno: 2017



El mundo de los videos es uno de los últimos videoclubes de barrio que quedan, pero atraviesa una crisis económica que no parece tener solución. Willy, su dueño, hará todo lo posible por reflotar el negocio, aunque esto implique llevar a cabo procedimientos de dudosa ética.

Videoland is one of the last video stores that remain open, but it is going through a severe economic crisis. Willy, its owner, will do anything to keep the business alive, even if it means to do some unethical stuff.

Dirección **Dirección**

Rodrigo Lappado, Matías Ganz

Producción **Production**

Juan José López

Guión **Script**

Rodrigo Lappado, Matías Ganz

Elenco **Cast**

Gabriel Bauer, Nestor Guzzini, Diego Bello, Roberto Suarez, Sebastian Martínez, Sara de los Santos, Sara Bessio

Premios **Awards**

FONA 2014, Montevideo Filma 2015, Montevideo Socio Audiovisual 2016

WEB

www.lajollafilms.com

Productora **Production Company**

Negro Jefe Cine - Juan José López
lopezjotajota@gmail.com
(+598) 95 110 696

FERIADOS

Holydays

Contenido televisivo / Uruguay / Año de producción: 2015 / 9 capítulos de 24 minutos / HD - Color / Año de estreno: 2016



Feriados es un cruce de formatos. Por un lado el unitario y por otro la serie de ficción, conformando así un mosaico de historias que se conectan unas con otras en el lapso de un año. 9 capítulos, 9 historias, un año.

Holydays is a combination of formats. On the one hand, a TV special and on the other, a TV fictional series, that forms a variety of stories that are connected with each other with a time span of one year. 9 episodes, 9 stories, 1 year.

Reseña directores **Director's Profile**

Realizadores, actores y comunicadores formados en Universidad ORT, UdelaR, EMAD y Maine Media College (EEUU). Participan como actores y técnicos en varios espectáculos teatrales y largometrajes de ficción nacionales e internacionales.

Directors, actors and communicators trained in ORT University, UdelaR, EMAD and Maine Media College (USA). Participate as actors and technicians in several nation and international theatrical shows and fiction films.

Dirección **Dirección**

Leonardo Pintos, Lucas Cilintano, Claudio Quijano

Producción Ejecutiva **Executive Production**

Rosalía Alonso

Producción General **General Production**

Leonardo Pintos, Lucas Cilintano, Claudio Quijano

Guión **Script**

Mateo Chiarino, Leonardo Pintos, Lucas Cilintano, Claudio Quijano

Elenco **Cast**

Federico Torrado, Victoria Pereira, Sebastián Calderón, Mateo Chiarino, Leonardo Pintos, Cecilia Cósero, Dahiana Méndez, Carla Moscatelli, Claudio Quijano

Premios **Awards**

Fondo ICAU desarrollo de guión 2013, Fondo ICAU producción serie de tv 2014, Fondo Montevideo filma 2015, Fondo Montevideo Socio Audiovisual 2016.

WEB

www.vimeo.com/mansofilms

Productora **Production Company**

Manso Films - Leonardo Pintos, Lucas Cilintano, Claudio Quijano
manso.films@gmail.com
(+598) 99 221 351 - (+598) 98 899 146

LAS PAQUITAS DEL HUMOR

The Paquitas of Humor

Contenido Televisivo / Uruguay / Año de producción: 2016 / 8 capítulos de 30 min / HD FULL / Año de estreno: 2017



Incómodos por naturaleza, nos reímos con vos, de vos, de nosotros, de tu perro, de los vivos y los muertos. Las Paquitas del Humor es un programa de sketches que refleja desde una visión ácida y mordaz a nuestra cultura y sociedad.

Uncomfortable, we laugh with you, of you, of us, of your dog, of living and of death. The Paquitas of Humor is a sketches program to reflect with an ironic vision our society and culture.

Reseña directores Director's Profile

Los directores son egresados de la Escuela de Cine del Uruguay y comparten en común el trabajo en varios proyectos de humor con premios nacionales e internacionales. A Vengar a May, Obdulio el Patriota, Retrato de un Comportamiento Animal son algunos de las comedias que han llevado adelante.

The directors studied in the Cinema School of Uruguay. They share the work in many humorous projects with awards nationals and internationals. A Vengar a May, Obdulio el Patriota, Retrato de un Comportamiento Animal are some of the films they filmed.

Dirección Dirección

Juan Ignacio Monteverdi, Gonzalo Lugo, Juan Manuel Solé

Producción Production

Valentina Baracco, Gonzalo Lugo, Patricia Trochon, Juan Manuel Solé

Guión Script

Juan Ignacio Monteverdi, Gonzalo Lugo, Juan Manuel Solé

Elenco Cast

Gonzalo Lugo, Piero Dattolo, Florencia Colucci, Gustavo Alonso, Agustín Pérez, Eduardo Miglionico, Florencia Piñeiro

Premios Awards

Montevideo Filma a Inicio de Rodaje

WEB

www.facebook.com/LasPaquitasDelHumor

Productora Production Company

Calamari Films - Juan Manuel Solé
jmsole@calamarifilms.com
(+598) 91 417 669

MARILÚ

Marilú

Transmedia / Uruguay / Año de producción: 2016 / 7 min / Cortometraje / Año de estreno: 2016



Marilú en un arrebato senil se atreve a un acto inesperado, sin imaginar las consecuencias del mismo. Una historia surrealista y fantástica de un humor desopilante.

Marilu in a senile outburst dares to an unexpected act, without imagining the consequences. A surreal and fantastic story of a hilarious humor.

Reseña director Director's Profile

Es licenciada en filosofía por la Universidad de El Salvador de Buenos Aires, estudió teatro, danza y cine en Estados Unidos, en España y en Alemania. Trabaja en cine desde el año 1976 en producciones internacionales, series, como ayudante de producción y a partir de 1985 como directora de producción en películas como La Corte del Faraón y La culpa del cordero.

Monica Delbosco a degree in philosophy from the University of El Salvador in Buenos Aires, she studied theater, dance and film in the United States, Spain and Germany, working in film since 1976 working in international productions, series, as a production assistant and from 1985 she began working as a production manager.

Dirección Dirección

Mónica Delbosco

Producción Production

Marie Clavier

Guión Script

Patricia Gollan, Mónica Delbosco, Marie Clavier

Elenco Cast

Patricia Gollan, Ana Gauna, Macarena Lanza, Nico Leers, Juan Duarte

Productora Production Company

Las Taperas films - Marie Clavier
mjclavier@gmail.com
(+598) 99 818 833

ROTOS Y DESCOSIDOS

No rip lacks for a patch

Serie de TV - Docu ficción / Uruguay / Año de producción: 2015 / 9 capítulos de 26 minutos / Año de estreno: 2016



Majo (38) soltera y desafortunada en temas del corazón, debe producir una serie de documentales sobre el amor para el canal de televisión donde trabaja. Con en el afán de descubrir cómo funciona el amor, Majo tomará prestadas las experiencias ajenas y las llevará a su vida con resultados inesperados.

Majo (38), single and unfortunate in matters of the heart, has a job assignment to produce a series of documentaries about love for the television channel where she is employed. Determined to find out how love works, Majo will take the experiences of others into her own life, and will encounter surprising results.

Dirección Dirección

Elena Quirici, Hernán Rodríguez,
Eduardo Navarro

Producción Production

Elena Quirici, Clara Charlo

Guión Script

Eduardo Navarro, David Esteban, Paula Chiappara

Elenco Cast

Virginia Rodríguez, Alfonso Tort, Florencia Colucci, Luciana González, Fernando Dianesi, María Mendive, Virginia Méndez, Mario Falco.

Premios Awards

2012 - Premio EGEDA Uruguay para Desarrollo, pitching serie de tv Doc Montevideo, 2013 - Fondo de Fomento para Desarrollo ICAU, 2013 - Fondo "Montevideo Desarrolla" Montevideo Socio Audiovisual. Categoría Serie TV, 2015 - Fondo Producción ICAU (incluye aportes del MIEM, Teve Ciudad y TNU)

WEB

www.aceitunatv.com

Productora Production Company

Elena Quirici
elena.quirici@aceitunatv.com
(598) 99928715

Agente de Ventas Sales Agent

Preciosa Media – Claudia Rodríguez
Valencia
(+57) 316 494 5513 - (+33) 785 253 628
claudia@preciosamedia.com



EN PRODUCCIÓN

LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

AMIGO LINDO DEL ALMA

Friend of my soul

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 90 min / HD / Estado: Producción



Un retrato del músico y compositor uruguayo Eduardo Mateo, rescatado a partir de la palabra de los protagonistas de su tiempo junto a las versiones musicales de consagrados artistas del panorama actual, que reconocen su decisiva influencia, nos conducen al conocimiento de su obra y particular personalidad, en el contexto de los cambios radicales producidos en la segunda mitad del siglo XX.

A portrait of Uruguayan musician and composer Eduardo Mateo, rescued and drawn from the protagonists of his time, together with musical cover versions by well-known artists of the current cultural scene which acknowledge his decisive influence, lead us to discover his work and his peculiar personality, in the context of the radical changes taking place in the second half of the XX century.

Reseña director Director's Profile

Productor audiovisual con más de 25 años de trayectoria habiendo trabajado con destacados directores y técnicos nacionales como extranjeros, actualmente abogado y debido a un gran conocimiento del tema a la realización del documental Amigo Lindo del Alma sobre el músico uruguayo fallecido en el año 90, Eduardo Mateo en el cual se hace énfasis en mostrar la presencia a través de la ausencia.

A film producer with more than 25 years' experience, he has worked with renowned local and international directors and technicians. Currently devoted to the documentary Amigo Lindo del Alma, about Uruguayan musician Eduardo Mateo who passed away in 1990, due to his extensive knowledge of the subject. The documentary emphatically shows presence through absence.

Dirección Dirección

Daniel Charlone

Producción Production

Daniel Charlone

Guión Script

Daniel Charlone

Elenco Cast

Mio Matsuda, Mariana Ingold, Hugo Fattoruso, Urbano Moraes, Mateo x 6, Colectivo Remezclacion, invitada Estela Magnone, la Triple Nelson, Alberto Wolf y Los Terapeutas, Joe vasconcellos, Litto Nebbia, Fernando Cabrera

Premios Awards

FONA 2011 Montevideo Filma 2012

Proyecto inscrito dentro del registro de los Fondos de Incentivo Cultural 2014

Productora Production Company

Daniel Charlone

danielcharlone@gmail.com

(+598) 99616237

EL CAMINO DE ALLAH

Allah's way

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 70 min / 4k / Estado: Producción



Después de trece años en Guantánamo, Muhammad es puesto en libertad y trasladado a Uruguay. A sus treinta y cinco años tiene una segunda oportunidad en un país occidental que no habla su idioma, ni practica su religión. Muhammad deberá intentar comenzar una nueva vida. ¿Será capaz de lograrlo?

After thirteen years in Guantanamo, Muhammad is set free and transferred to Uruguay. At 35, he is given a second chance in a Western country where his language is not spoken and his religion is not practiced. Muhammad will have to try and start a new life. Will he be able to?

Reseña director Director's Profile

Uruguay, 1981. En 2004 escribe y dirige su primer cortometraje Conexiones. En 2007 escribe y dirige el cortometraje Buen Viaje (Official Selection Cannes 2008) Co-guionista y director del largometraje Solo (2013). Productor y guionistas del largometraje Respirar dirigido por Javier Palleiro (2016). Dirigió el documental para Fusion TV (USA) Cocaine Kingpin: Pablo Escobar. Desarrolla su segundo largometraje de ficción Padre, hijo e hijo.

Uruguay, 1981. In 2004 he wrote and directed his first short film Connections. In 2007 he wrote and directed the short film Buen Viaje (Official Selection Cannes 2008). He was co-writer and director of the film Solo and producer and writer of Respirar directed by Javier Palleiro. He directed the documentary Cocaine Kingpin: Pablo Escobar for Fusion TV (USA). He is currently developing his second feature film Padre, hijo e hijo.

Dirección Dirección

Guillermo Rocamora

Producción Production

Diego Robino, Santiago López

Guión Script

Guillermo Rocamora, Pablo Fernández

Productora Production Company

Oriental Features - Santiago López
santilopez@orientalfeatures.tv
(+598) 93990405

DELIA

Delia

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2017 / 75 min / 2k / Estado: Desarrollo



Delia mantenía vivo a Jorge, su esposo, mandándole cada semana una carta al penal donde estaba preso, mientras se mantenía a sí misma escribiendo poemas que solo ella leía. Pero esos poemas y esas cartas parecen de dos mujeres diferentes, una que prometía esperanzas y otra que no sabía si después de todo lo que estaba viviendo, iba a poder ser feliz en algún momento de su vida.

Delia kept Jorge, her husband, alive by sending him letters every week to his place of imprisonment, meanwhile keeping herself busy writing poems that only she would read. But those poems and letters seem to be from two different women: one who promised hope and one that did not know whether, after all what she was going through, she would ever be able to be happy again.

Reseña director Director's Profile

Lic. en Ciencias de la Comunicación. Es docente de Captura de Imagen y trabaja en el departamento de cámara en publicidad y cine. Participó en varios largometrajes de ficción en el rol de video o segunda de cámara. Realizó en 2012 una Maestría en Dirección de Fotografía en la ESCAC. Ganó en 2016 un fondo de desarrollo con su proyecto documental Delia.

Communication Graduate. She teaches Image Capture and works in the camera department in advertising and cinema. She has participated in several feature films in the role of video or camera assistant. In 2012 she got a Masters Degree in Photography Direction from ESCAC. She won a development fund in 2016 with her documentary Delia.

Dirección Dirección

Victoria Pena

Producción Production

Eugenia Olascuaga

Guión Script

Victoria Pena

Premios Awards

Fondo ICAU Desarrollo 2016

Productora Production Company

Eugenia Olascuaga
eolascuaga@gmail.com
(+598) 98995968

GUYUNUSA

Guyunusa

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2017 / 69 min / Formato 16/9 / Estado: Preproducción



Film basado en hechos reales acontecidos en Uruguay-Francia en 1833/34, desde la mirada de una mujer francesa, descendiente de una de las mujeres que interviene en protestas por liberar del maltrato a cuatro indios charrúas, sacados de Uruguay con el pretexto de hacer un estudio científico, cuando en realidad los exhibían como salvajes exóticos. La protagonista interesada en esta historia investiga, basada en los escritos del etnólogo francés Paul Rivert en su libro Les derniers charrúas.

The film is based on real events which took place in Uruguay and France during 1833 and 1834. The story will be told through the eyes of a French middle-aged woman, a descendant of one of the women involved in protests and movements to liberate four Charruas Indians, a woman and three men (young Guyunusa, young warrior Tacuabé, chief Vaimaca Peru and the doctor of the tribe, Senaqué) taken from Uruguay on the pretext of a scientific study, when in fact they were exhibited as exotic savages. Our protagonist then, very interested in this story, initiates an investigation and studies the work of French ethnologist Paul Rivert in his book Les derniers Charrúas.

Reseña director Director's Profile

Mónica Delbosco es licenciada en filosofía por la Universidad de El Salvador de Buenos Aires, estudió teatro, danza y cine en Estados Unidos, en España y en Alemania, trabajo en cine desde el año 1976 como ayudante de producción y a partir de 1985 como directora de producción en películas como La Corte del Faraón La Culpa del Cordero.

Monica Delbosco holds a degree in Philosophy from the University of El Salvador in Buenos Aires, and studied theater, dance and film in the United States, Spain and Germany. She has been working in the film industry since 1976, first as production assistant and as of 1985 as production director in films such as Pharaoh's Court and The Guilt of the Lamb.

Dirección Dirección

Mónica Delbosco

Producción Production

Marie Clavier

Guión Script

Marie Clavier, Mónica Delbosco, Patricia Gollan

Elenco Cast

Dominique Sanda, Juan Suarte

Premios Awards

Premio desarrollo ficción ICAU 2016

Web

yukohfilms.com

Productora Production Company

Las Taperas Films
Marie Clavier
mjclavier@gmail.com
(+598) 99818833

LA CELESTE NEO HELVÉTICA

La celeste neo helvética

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 90 min / Full HD / Estado: Postproducción



Un grupo de amigos, iniciaron un club, llegó el gimnasio, empezó la humilde competencia, con el correr del tiempo, las fuerzas se redoblaron, y aquel equipo primitivo, que jugaban en una plaza de deportes, se profesionalizo, y llegó a estar en la primera división del baloncesto Uruguayo, siendo el único y primer club en lograrlo por méritos propios.

A group of friends started a club, then came the gym and the humble competition began. Over time, forces were redoubled, and that primitive team, which played at a neighbourhood court, became professional, and reached the Uruguayan first division basketball league, being the first and only club to do so on their own merits.

Reseña director Director's Profile

Guionista y director, cine de autor, versátil, llego al cine para poder darle más potencial a mis historias, variadas, dramáticas, realistas, naturales, con un toque personal, el cine fuerte, agresivo, cuento con tres proyectos de largo ficción, uno de ellos paso ya por el lab guion 2015 de cinefilia Colombia, y tres más en escritura.

Writer and director, author films, versatile, I entered cinema to give more potential to my stories, varied, dramatic, realistic, natural, with a personal touch, strong cinema, aggressive. I have three fiction feature projects, one of them already passing through the script lab 2015 at Colombia cinefilia, and three more in the writing.

Dirección Dirección

Juan Ingold

Producción Production

Juan Ingold

Guión Script

Juan Ingold

Elenco Cast

Familiares, hinchas, jugadores, dirigentes, del club atlético plaza de nueva helvecia.

Web

www.youtube.com/watch?v=F-VjhRyhBJ0&feature=youtu.be

Productora Production Company

Juan Ingold

juaningoldreich@gmail.com

(+598) 96418574

LA EMBAJADA DE LA LUNA

The embassy of the Moon

Largo documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 90 min / Full HD / Estado: desarrollo



Una sinfonía de la vida, en clave de Luna. En el universo dantesco del Palacio Salvo, sus habitantes construyen su día a día con frustraciones, logros y anhelos. Historias presentes, cotidianas, que ilustran la vida actual en el edificio y nos acercan por diferentes caminos a este estudio y búsqueda de la esencia de ser humano.

A symphony of life in the key of Moon. In the Dantesque universe that is Palacio Salvo, its inhabitants build their days with frustrations, achievements and aspirations. Present stories, everyday stories, stories illustrating life in the building today and leading us through different paths to this close study and quest for the essence of being human.

Reseña directora Director's Profile

Patricia Méndez Fadol, realizadora audiovisual. Desde el año 2009, dirige, filma y edita más de una centena de audiovisuales de corte documental en la productora audiovisual Mefafilms. Realizadora del documental Panavisión, exhibido en la muestra de Uruguay en la Bienal de Venecia 2012. Directora del documental en producción La embajada de la Luna, ganador del Fondo de Fomento del Instituto de Cine del Uruguay 2014.

Patricia Méndez Fado is an audiovisual director. Since 2009, she has directed, filmed and edited over a hundred audiovisual documentary films at Mefafilms. She directed the documentary film Panavisión which appeared in Uruguay's exhibition at the Venice Biennale in 2012. She is the Director of the documentary The embassy of the Moon, currently in production stage, winner of the 2014 Development Fund from the Uruguayan Film Institute.

Dirección Dirección

Patricia Méndez Fadol

Producción Production

Esteban Schroeder

Producción General General Production

Cecilia Easton y Patricia Méndez Fadol

Guión Script

Patricia Méndez Fadol

Elenco Cast

Ignacio Iturriz, Ignacio Suarez, Monikk Golfarini, Joaquin Díaz Golfarini, Marta Lazo, Elizabeth Miró, Renata Gerone, Abelardo García, Laura Waterston, Daira Isatimier Waterston, Washington Delgado, José María Reyes, Nadya Andreolletti, Blanca Luz Machado, Olivar Alvarez, Ricardo Fernández, Mauricio Olivera, Silvana Saldías, Cristina Aspesi, Daniel Elissalde.

Premios Awards

Fondo de Fomento ICAU 2014.

Web

patymefa.wixsite.com/mefafilms

Productora Production Company

Mefafilms

Patricia Méndez Fadol

patymefa@gmail.com

(+598) 2613 9532 - (+598) 99534153

LLULLAILLACO: LOS NIÑOS DEL VOLCÁN

Lulllaillaco: Children of the volcano

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 70 min / HD / Estado: Desarrollo



En 1999, se hallaron los cuerpos congelados de tres niños Incas y más de 140 objetos suntuarios sepultados hace más de 500 años, en el volcán Lulllaillaco. Actualmente los niños representan la mayor atracción del Museo de Alta Montaña (MAAM) en Salta – Argentina. Las comunidades originarias reclaman la devolución de los cuerpos y se oponen a la exhibición de sus ancestros.

In 1999, the frozen bodies of three Inca children and more than 140 objects buried more than 500 years ago were found in the Lulllaillaco volcano. Currently, the children represent the main attraction of the Museum of High Mountain (MAAM) in Salta - Argentina. Indigenous communities demand the return of the remains and oppose the exposure of their ancestors.

Reseña director Director's Profile

Los niños del volcán, es un proyecto documental que refleja los sentimientos de las comunidades originarias de la provincia de Salta-Argentina, luego del descubrimiento de tres niños incas congelados en la cima del volcán Lulllaillaco, en 1999. Actualmente los cuerpos se encuentran en exhibición en el Museo de Alta Montaña (Salta).

Children of the volcano is a documentary project that reflects the feelings of the indigenous communities of the province of Salta-Argentina, after the discovery of three Inca children frozen on top of the Lulllaillaco volcano in 1999. Currently, the bodies are on display at the Museum of High Mountain (Salta).

Dirección Dirección

Marcos Oyarzábal

Producción Production

Daniela Pauletti

Guión Script

Erika Cortés

Elenco Cast

Julio Cruz, Santo Casimiro, Domitila Cruz, Jorge Figueroa, Victorio Mauricio, Silvia Ametrano, Marina Sardi, Américo Castilla, María Luz Ender, Rogelio Guanuco, Gustavo Politis.

Productora Production Company

Club Social Audiovisual

Daniela Pauletti

danipauletti@gmail.com

(+598) 99421898

NASHA NATASHA

Our Natasha

Largo Documental / Uruguay - Argentina / Año de producción: 2016 / 90 min / Digital / Estado: Postproducción



Desde el barrio obrero del Cerro de Montevideo hasta la lejana Siberia y las calles de San Petersburgo y Moscú, Nasha Natasha es un viaje siguiendo la última gira por Rusia y la vida de Natalia Oreiro para descubrir su intimidad y descubrir el fenómeno de la artista uruguaya que conquistó el corazón de Rusia y a la que llaman Nuestra Natalia.

From the working-class neighborhood El Cerro in Montevideo to the distant lands of Siberia and the streets of St. Petersburg and Moscow, Nasha Natasha is a journey following the last Russian tour and the life of Natalia Oreiro to discover her intimate world and understand the phenomenon of the Uruguayan artist who became Russia's sweetheart and is known as Our Natasha.

Reseña director Director's Profile

Martín Sastre (Montevideo, 1976) Artista visual y director de cine, ha participado en la Bienal de Venecia en 2011 y 2013, considerado uno de los más influyentes artistas latinoamericanos de su generación. En 2011 recibió el premio ALMA al Mejor Guión por la Asociación de guionistas España y el premio de Mejor Película en el Festival de Cine Español de Málaga por su primer film "Miss Tacuarembó". Nasha Natasha es su segundo largometraje.

Martin Sastre (Montevideo, 1976). Visual Artist and Filmmaker, he has participated in the Venice Biennale in 2011 and 2013 and is considered one of the most influential Latin American artists of his generation. In 2011 he received the ALMA Award for Best Screenplay by the Spanish Screenwriters' Association and won Best Film at the Spanish Film Festival of Málaga for his first film "Miss Tacuarembó". Nasha Natasha is his second feature film.

Dirección Dirección

Martín Sastre

Producción Production

Martín Sastre, Natalia Oreiro

Guión Script

Martín Sastre

Elenco Cast

Natalia Oreiro, Ricardo Mollo, Valeria Lorca, otros

Premios Awards

Selección oficial 38 Festival Internacional de Moscú

Web

www.nashanatasha.com

Productora Production Company

OS Films - Martin Sastre
martin@martinsastre.com
(+598) 99633951

RAVER

Raver

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 75 min / HD / Estado: Producción



Un joven se embarca en una frenética incursión en fiestas electrónicas (raves) y consumo de psicoactivos con el objetivo implícito de no detenerse en el flujo de fiestas y drogas hasta culminar con su vida en un clímax nirvánico.

A young man embarks on a frantic journey of raves and psychoactive drug use with the aim of ending his life in a nirvanic climax, or as he calls it: his enlightenment.

Reseña director Director's Profile

Realizador de cortometrajes, un largometraje independiente y un documental, seleccionados y galardonados en festivales internacionales. Participa en el Binger Filmlab 2012. Trabaja como montajista de largometrajes y director freelance para Uruguay e internacionalmente.

He has directed short films, an independent feature film and a documentary, selected and awarded at international film festivals and was a participant at Binger Filmlab 2012. He works as film editor and freelance director both in Uruguay and abroad.

Producción Production

Maxi Contenti

Guión Script

Hnos. Contenti

Elenco Cast

Bruno Contenti, Emmanuel Sobre

Web

www.youtube.com/watch?v=EqjDPB6c9bs&feature=youtu.be

Productora Production Company

Yukoh films

Maximiliano Contenti
maxicontenti@gmail.com
(+598) 091438916

REHENES

Hostages

Largo documental / Uruguay - Perú / Año de producción: 2016 / 80 min / HD / Estado: Producción



Rehenes se sumerge en la acción comando del MRTA en Lima en 1996-1997 para reconstruir el relato íntimo de uno de los secuestros masivos más largos en la historia. Los testimonios -casi en tono de confesión- revelan una cicatriz que, 20 años después sigue abierta.

Hostages digs deep in the terrorist action led by the MRTA in Lima, Peru in 1996-1997 to reconstruct the intimate story of one of the longest massive hostage crisis in history. The testimonies -almost confessions- reveal a deep wound that, after 20 years, is still open.

Reseña director Director's Profile

Federico Lemos 1974, Director. Films: 12 Horas 2 Minutos 2012, Gonchi 2015, DF10 Diego Forlán 2016, El Viaje 2016.

Federico Lemos 1974, Director. Films: 12 horas 2 minutos 2012, Gonchi 2015, DF10 Diego Forlán 2016, El Viaje 2016.

Dirección Dirección

Federico Lemos

Producción Production

Gonzalo Lamela/ Melissa Cordero

Guión Script

Federico Lemos

Elenco Cast

Rehenes y familiares de miembros del MRTA, durante la toma de rehenes en la residencia del Embajador de Japón en Lima, Perú, en 1996

Web

www.medioymedio.net

Productora Production Company

Medio&Medio Films - Gonzalo Lamela
gonzalo@medioymedio.net
(+598) 26055774 - (+598) 26055774

ROCK AND ROLL ACTITUD

Rock and Roll Actitud

Largo documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 80 min / Full HD / Estado: Postproducción



Retrata la historia de una banda de rock post dictadura, fundada por jóvenes amigos que un día soñaron con ser rockeros. Pero hoy a los 50 años de edad Pablo y Rafa, sobrevivientes de ese proyecto se debaten entre desaparecer o tocar cuando son invitados por otras bandas que los consideran de “culto”.

The story of a post-dictatorship rock band, founded by young friends who one day dreamed of being rockers. But today, 50-year-olds Pablo and Rafa, survivors of this project, are torn between disappearing or playing when invited by other bands who regard them as a “cult” band.

Reseña director Director's Profile

Lic. en Ciencias de la Comunicación en la Universidad ORT. Estudia cine en SICA, realiza series documentales para TAL. Seleccionado por Al Jazzera, Chess private lesson, Viewfinder 2014. Mención de ICAU documental Mujeres Rurales. Se desempeña como Realizador Audiovisual en Tevé Ciudad. Bachelor in Communication Sciences from ORT University. He studies cinema in SICA, produces a documentary series for TAL, which was selected by Al Jazzera, Chess private lesson, Viewfinder 2014. Special mention of ICAU for the documentary Rural Women. He works as Audiovisual Director at Tevé Ciudad.

Dirección Dirección

Javier Hayrabedian

Producción Production

Magalí Aguerre

Guión Script

Javier Hayrabedian

Elenco Cast

Pablo Martín, Rafael del Campo, Christian Siri, Sebastián Nogueira

Web

www.moabitfilms.com

Productora Production Company

Moabit Films

Magalí Aguerre

magali@moabitfilms.com

(+598) 98353829

SANGRE DE CAMPEONES

Blood of champions

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2017 / 90 min / HD / Estado: Producción



Sangre de campeones recorre la mítica gesta de la generación olímpica. El grupo de jugadores de fútbol que consagró campeón a Uruguay en los torneos olímpicos de 1924 y 1928, y el mundial de 1930. Además de seguir el periplo deportivo y humano de los protagonistas, retrata el proceso en el que la sociedad uruguaya adoptó al fútbol como un elemento identitario fundamental.

Blood of Champions covers the mythical feat of the Olympic generation champions. This group of football players earned Uruguay the championships in the 1924 and 1928 Olympic Games, and at the 1930 World Cup. In addition to following these people in their journey of sports and humanity, the film depicts a society in a process of adopting football as a fundamental element of its identity.

Reseña director Director's Profile

Inicia su carrera en el año 1993 como actor, autor y director de teatro. Desde el año 2000 se dedica al cine primero como guionista junto a Coral Godoy en el film La Espera y después como director y productor de La Matinée, Cachila, Mundialito y Maracanã.

He began his career in 1993 as an actor, author and theater director. Since 2000 he is devoted to the film industry, first as a writer, collaborating with Coral Godoy in the film La Espera and later as director and producer of La Matinée, Cachila, Mundialito and Maracanã.

Dirección Dirección

Sebastián Bednarik

Producción Production

Andrés Varela, Sebastián Bednarik

Guión Script

Guzmán García

Elenco Cast

Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Diego Licio, Agustín Perez, Piero Dattolo, Gustavo Alonso

Premios Awards

Ibermedia - Desarrollo

Web

calamarifilms.com/projects/julio

Productora Production Company

Coral Cine

Sebastian Bednarik

sebastian@coralcine.com

(+598) 24102211

WILSON

Wilson

Largo Documental / Uruguay / Año de producción: 2016 / 90 min / DCP / Estado: Producción



Wilson Ferreira es considerado hoy el último caudillo uruguayo. Material de archivo inédito sobre este hombre de extraordinario carisma acompañará el relato de las personalidades políticas más relevantes de la región.

Wilson Ferreira is considered the last Uruguayan “caudillo”. Unpublished material on this man of extraordinary charisma joins the testimonies of the most important political figures in the region.

Reseña director Director's Profile

Nacido en Montevideo en 1969, fotógrafo y documentalista. Su último trabajo, el largometraje documental Destino Final (2008) sobre su padre Héctor Gutiérrez Ruiz, ex presidente de la Cámara de Diputados del Uruguay y asesinado en BsAs en 1976, ganó mejor Documental Uruguayo y Mejor Película Nacional.

Born in Montevideo in 1969, photographer and documentalist. His last work, the documentary Destino Final (Final Destination, 2008) about his father Hector Gutierrez Ruiz, former President of the House of Representatives of Uruguay and murdered in Buenos Aires in 1976, won Best Uruguayan Documentary and Best Uruguayan Film.

Dirección Dirección

Mateo Gutiérrez

Producción Production

Mariana Secco

Guión Script

Mateo Gutiérrez, Antonio Pereira

Elenco Cast

Pepe Mujica, Luis A. Lacalle, Jorge Battle, Enrique Iglesias, Gerardo Caetano, Julio Marenales, Danilo Astori, Pepe Guerra, Serrano Abella, Vagh Villegas, Navascués, Martin Weinstein, Tom Quigley, Joe Eldrige

Premios Awards

Fondo de Fomento ICAU, Montevideo Filma

Web

www.salado.tv

Productora Production Company

Salado - Mariana Secco
marianasecco@salado.tv
(+598) 94499431

LARGOMETRAJE FICCIÓN

AL MORIR LA MATINÉE

Death Matinée

Largo Ficción / Uruguay / Año de producción: 2017 / 80 min / HD / Estado: Desarrollo



Una función poco concurrida de matinée es sorprendida por un silencioso asesino, la joven encargada de la proyección tendrá que enfrentar esta amenaza si quiere salvar su vida y la del público presente.

The small audience of a movie matinee is surprised by a silent murderer. The young woman in charge of the film projection will have to face this threat if she wants to save her life and the lives of the audience.

Reseña director Director's Profile

Realizador de cortometrajes, un largometraje independiente y un documental, seleccionados y galardonados en festivales internacionales. Participa en el Binger Filmlab 2012. Trabaja como montajista de largometrajes y director freelance para Uruguay e internacionalmente.

He has directed short films, an independent feature film and a documentary, selected and awarded at international film festivals and was a participant at Binger Filmlab 2012. He works as film editor and freelance director both in Uruguay and abroad.

Dirección Dirección

Maximiliano Contenti

Producción Production

Manuel Facal, historia de Maxi Contenti

Guión Script

Daniel Charlone

Elenco Cast

Bruno Contenti. Resto del elenco a confirmar

Premios Awards

Premio desarrollo ficción ICAU 2016

Web

yukohfilms.com

Productora Production Company

Yukoh Films

Maximiliano Contenti
maxicontenti@gmail.com
(+598) 91438916

ALELI

Aleli

Largo Ficción / Uruguay / Año de producción: 2017 / 95 min / 2k / Estado: Producción



Aleli es una comedia de enredos sobre la familia. Aleli se ríe de lo trágico, del miedo a la muerte, del miedo a crecer, del miedo a cambiar, de los familiares con un mal gusto profundo y doloroso, de las peleas mezquinas. Se ríe de las cosas tristes, justamente porque lo son. Aleli is a screwball comedy about family. Aleli laughs at tragedy, at the fear of death, at the fear of growing old, at the fear of change, at family members with painful and profound bad taste, and at petty arguments. Aleli laughs at sad things precisely because they are sad.

Reseña directora Director's Profile

Alba, Ernesto y Lilián, las iniciales de todos forman el nombre que todavía cuelga al frente de la casa de playa: Aleli. De todos menos de Silvana, que nació tarde. Una visita al balneario, un duelo, una familia dispuesta a prender fuego todo.

Alba, Ernesto and Lilián. The beginning of each of their names form the name written on a sign that still hangs in front of their beach house: Aleli. All, except for Silvana, who was born later. A visit to the beach house, a period of mourning, a family willing to fire things up.

Dirección Dirección

Leticia Jorge

Producción Production

Mutante Cine

Guión Script

Agustina Chiarino

Elenco Cast

Nestor Guzzini, Romina Pleuffo

Premios Awards

Fondo ICAU Producción 2014, Apoyo INCAA

Web

www.mutantecine.com

Productora Production Company

Mutante Cine - Agustina Chiarino
contacto@mutantecine.com
(+598) 98000176

ANA

Ana

Largo Ficción / Uruguay / Año de producción: 2016 / 90 min / DCP / Estado: Desarrollo



Ana, una mujer burguesa de sesenta años, sufre desde hace un tiempo de un fuerte dolor de espalda. Va obligada a clases de hidroterapia, donde conoce a un profesional que la conduce a un viaje más espiritual que físico. Ana aprende a conocerse y esa transformación emocional la lleva a calmar sus dolencias, convirtiéndose en un ser de luz para otros.

Ana, a sixty year old woman, suffers from severe back pain. She goes to hydrotherapy classes, where she meets a teacher that leads her to a spiritual journey. Ana learns to know herself, an emotional transformation that gives her some relief, becoming a being of light for others.

Reseña director Director's Profile

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT. Se desempeña hace siete años como realizador independiente, contando con ocho cortometrajes. Ha trabajado en las productoras GoTV, Pardelión Films y 5d2.

Bachelor in Audiovisual Communication from ORT University. He has worked as an independent filmmaker for seven years, with eight shorts films. He has worked on several production companies such as GoTV, Pardelión and 5d2.

Dirección Dirección

Ilan Rosenfeld

Producción Production

Ilan Rosenfeld, Cristina Elizarzu

Guión Script

Ilan Rosenfeld

Premios Awards

Guión seleccionado para Bolivia Lab (VI edición), Mención especial en desarrollo de proyectos del Fondo de Fomento Cinematográfico del ICAU

Web

www.ilanrosenfeld.com

Productora Production Company

Szeged Films

Cristina Elizarzu

cristina.elizarzu@gmail.com

(+598) 99099932

CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

Window boy would also like to have a submarine

Largo Ficción / Uruguay - Argentina - Brasil - Holanda / Año de producción: 2017 / 110 min / 4k / Estado: Preproducción



A bordo de un crucero que recorre el sur de América Latina, un joven marinero descubre un corredor que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo. Mientras tanto, a miles de kilómetros de ahí, en los alrededores de un pequeño pueblo rural en Filipinas, un grupo de campesinos parece haber encontrado un viejo almacén abandonado en la amplitud del valle, al que le atribuyen causas sobrenaturales.

Aboard a cruise ship that coasts through Southern Latin America, a young sailor discovers a hallway that mysteriously leads to an apartment in Montevideo. Meanwhile, thousands of kilometres away, near a small rural village in Philippines, a group of peasants find an old abandoned storehouse in the expanse of a valley, believing it to have supernatural powers.

Reseña director Director's Profile

Nació en Montevideo en 1985 y estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Dirigió los cortometrajes La Inviolabilidad Del Domicilio Se Basa En El Hombre Que Aparece Empuñando Un Hacha En La Puerta De Su Casa (2011, Semana de la Crítica de Cannes), Hola A Los Fiordos (2016, Bafici) y Los Cebúes (2016). Desarrolla su primer largometraje de título Chico Ventana También Quisiera Tener Un Submarino.

He directed the short films The Inviolability Of The Domicile Is Based On The Man Who Appears Wielding An Ax At The Door (2011, Cannes Critics' week), Hello To The Fjords! (2016, Bafici), and The Zebus (2016). He's currently developing his first feature film, Window Boy Would Also Like To Have A Submarine.

Dirección Dirección

Alex Piperno

Producción Production

Alex Piperno Uy, Esteban Lucanglioli y Araquén Rodríguez Ar, Rachel Ellis Br, Frank Hoeve NI

Guión Script

Alex Piperno

Premios Awards

Buenos Aires Lab, Fundación TyPA, Berlinalé Script Station, Binger Filmlab, BriLab, Foro de coproducción de San Sebastián, Taller Latinoamericano de Guión de La Habana, Fondo de desarrollo de Icau, Fondo de desarrollo y coproducción de Ibermedia, Hubert Bals Fund, NFF+HBF, MVD Filma, Fondo de cooperación Icau-Ancine, Fondo de fomento de INCAA

Web

lapobladoracine.com

Productora Production Company

La pobladora cine

Alex Piperno

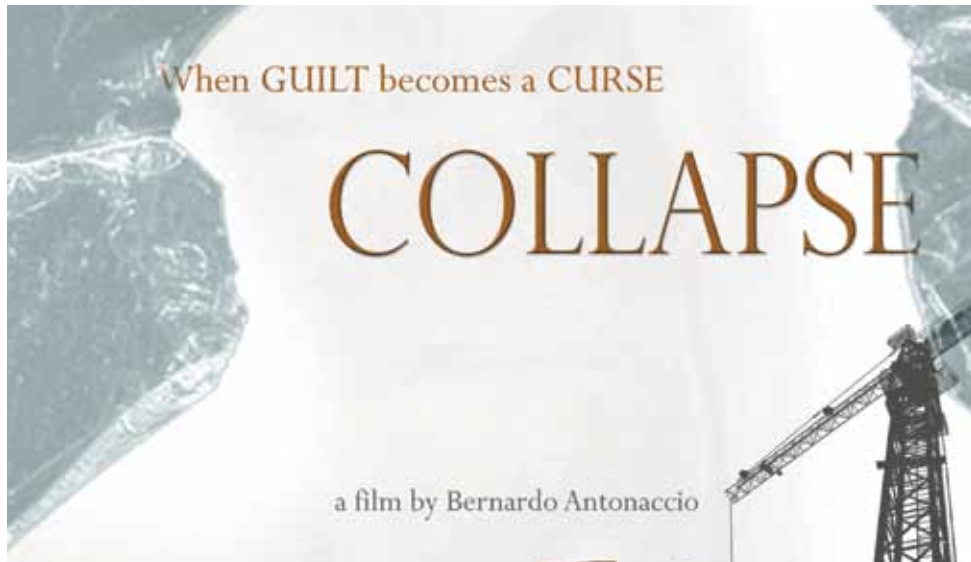
pipernoalex@gmail.com

(+549) 1162443307

COLAPSO

Collapse

Largo ficción / Uruguay - Perú / Año de producción: 2017 / 90 min / HD / Estado: Desarrollo



Luis (38), se ve obligado a tomar una decisión en el tráfico, entre la vida de sus hijos y la de un desconocido. La culpa y un cúmulo de malas acciones que Luis hace para mantener el accidente en secreto, lo acerca a la venganza de una fuerza oscura conducida por una anciana que es la madre de la víctima.

Luis (38) finds himself forced to make a quick decision in the middle of a traffic jam: his childrens' life or that of a stranger's. Guilt and the cumulus of bad choices that Luis makes trying to keep the accident a secret, bring him closer to the vendetta of a strong dark force, driven by an old lady, mother of the victim.

Reseña director Director's Profile

Bernardo Antonaccio realizó cortometrajes entre los que se destaca Extracorpus, con varias menciones especiales. Dirigió videoclips, como Revolveres y Rosas para la banda SOCIO, selección oficial de DETOUR Festival y trabajó como guionista y director para la serie de ficción Voces Anónimas, a ser lanzada en 2017. Actualmente está por filmar un largometraje de ficción: En el Pozo y desarrollando el guión de un largo.

Bernardo Antonaccio has shot several short films, one that stands out is Extracorpus, with several special mentions. He has directed music videos for local bands, like Guns and Roses for Socio, which was part of the official selection of DETOUR Festival. Bernardo has also worked as a scriptwriter and director for the drama series Voces Anónimas to be launched in 2017. He is currently in the production stage of a new feature film: In The Quarry.

Dirección Dirección

Bernardo Antonaccio

Producción Production

Yvonne Ruocco (Guazú Media), Patricia Prevett (Saico Films)

Guión Script

Bernardo Antonaccio

Premios Awards

Puentes Eaves 2014, Mención Especial en Desarrollo de Proyecto (2016)

Productora Production Company

Guazú Media & Saico Films

Patricia Prevett

patriciaprevett@gmail.com

(+598) 95678982

EN EL POZO

In The Quarry

Largo ficción / Uruguay / Año de producción: 2016 / 90 min / #k / Estado: Preproducción



Alicia, dos amigos, y su novio pasan un caluroso día de verano en una cantera abandonada. Entre un asado, algo de pesca y refrescantes baños en el lago; las sospechas y las mentiras entre los personajes elevan la tensión progresivamente, hasta que todo acaba trágicamente.

It is a hot summer day. Alicia, two friends and her boyfriend, spend it in an abandoned quarry. Between a barbecue, some fishing, and refreshing swims in the lake, the lies and suspicions among the characters gradually raise the tension until everything ends tragically.

Reseña directores Director's Profile

Bernardo y Rafael Antonaccio, son hermanos, y desde el corriente año han realizado dos proyectos como codirectores y coguionistas, el último videoclip para la banda Socio, titulado Revolveres y Rosas y un cortometraje para la nueva temporada de Voces Anónimas. Por separado ya han realizado cortometrajes con premios internacionales.

Bernardo and Rafael Antonaccio are brothers. During the current year they have co-directed and co-written two projects together. The latest has been a music video for the band Socio, entitled Guns and Roses, and a short film for the latest season of the TV series Voces Anónimas. Separately, they have both made short films with international awards.

Dirección Dirección

Bernardo Antonaccio, Rafael Antonaccio

Producción Production

Clara Charlo, Bernardo Antonaccio, Rafael Antonaccio

Guión Script

Bernardo Antonaccio, Rafael Antonaccio

Web

www.lajollafilms.com

Productora Production Company

Saico Films

Productor/a: Clara Charlo

claracharlo@gmail.com

(+598) 98606974 - (+598) 98606974

JAGUÁ

The same blood

Largo Ficción / Uruguay / Año de producción: 2018 / 99 minutos / Digital / Estado: Desarrollo



Danilo Ragusa, un funcionario de Aduanas con problemas matrimoniales y laborales que, se entera por accidente, que es portador de un tipo de sangre poco frecuente. Debido a esom dos veterinarios lo secuestran para que él alimente con esa sangre al Jaguá, una bestia mítica y sanguinaria que los médicos pretenden liberar en territorio uruguayo para cumplir una misteriosa venganza.

Danilo Ragusa is a customs employee with major marriage and work problems who accidentally learns that he has a rare blood type. Because of that, two strange veterinarians kidnap him in order to feed his special blood to Jaguá, a mythical blood thirsty beast which doctors intend to release in the Uruguayan territory as part of a shady plot to exact revenge.

Reseña director Director's Profile

Director, guionista y productor. Como actor participó en películas como: Pastorela y Conozca la Cabeza de Juan Pérez de Emilio Portes y Cuentos de hadas para dormir cocodrilos de Ignacio Ortiz. Sus cortometrajes La última vez y Luz y Sombra fueron premiados en festivales internacionales.

Director, screenwriter and producer, he participated as an actor in films such as Pastorela and Meet the head of Juan Perez by Emilio Portes and Fairy Tales to Get Crocodiles to Sleep by Ignacio Ortiz. His short films 'The last time' and 'light and shadows' were awarded prizes in international film festivals.

Dirección Dirección

Salomón Reyes

Guión Script

Salomón Reyes

Coproductora Brasil Coproducer

Christine Rochat

Coproductora México Coproducer

José Nacif

Web

saladero19.wixsite.com/jagua

Productora Production Company

Saladero 19 Films

Salomón Reyes

saladero19@gmail.com

(+598) 99765897

JUANA DE AMÉRICA

Juana of America

Largo Ficción / Uruguay / Año de producción: 2018 / 85 min / DCP / Estado: desarrollo

Juana de América



Juana es una mujer mayor que hace tiempo no sale de su casa. Tiene problemas económicos y familiares con una relación de amor-odio con su hijo. Recibe la visita de una periodista que la invita a participar de un evento que busca impulsar su imagen, la de la poetisa más importante de Uruguay. Juana debe decidir si está preparada para enfrentarse a quien fue mucho tiempo atrás.

Juana is an elderly woman who lives enclosed at home due to economic and family problems, especially with her son, with whom she has a love-hate relationship. One day, Juana receives an invitation to attend an event to promote her image, as one of the most prominent poets in Uruguay. Juana has to decide if she is ready to face who she used to be a long time ago.

Producción Production

Lucía Moreira, Erika Elizalde

Guión Script

Erika Elizalde

Premios Awards

Madrid CreaLab 2014

Puentes Uruguay 2015

Web

www.raccordfilms.com

Productora Production Company

Raccord Films

Lucía Moreira, Erika Elizalde

lucia@raccordfilms.com

(+598) 98965466

JULIO

Julio

Largo ficción / Uruguay / Año de producción: 2018 / 90 min / #k / Estado: Desarrollo

JULIO

Un hombre traumatado por Disney y padres divorciados



En un pequeño país muy lejano, Julio, está obsesionado con encontrar el amor de su vida. Según él, pertenece a una generación criada por Disney y padres divorciados, lejos de la felicidad, lo único que puede desarrollar es una especie de trastorno emocional. Blanca lo engañó, Florencia lo aburrió. Su conflicto explota cuando conoce a Claire, una linda turista norteamericana.

In a small country far, far, away, lives a young man called Julio. He believed with every inch of his body in eternal love. He believes he belongs to a generation raised by Disney and divorced parents, far from happiness, and that because of that the only thing he can develop is a type of emotional disorder. Blanca cheated on him, Florencia bored him. Real conflict for him shall begin when he meets Claire, a lovely American tourist.

Reseña director Director's Profile

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay, se desempeña como guionista, director y productor en Calamari Films. Dirigió los cortometrajes Los Inadaptados de Siempre y Obdulio el Patriota con premios nacionales e internacionales, a destacar la serie Mal de Amores. Actualmente dirige y escribe Las Paquitas del Humor, serie de TV en post-producción, Julio, largometraje en desarrollo e Interludio cortometraje en post-producción.

He studied at the Uruguayan Film School. He works as director, scriptwriter and producer at Calamari Films. His previous work, the short films Always Misfits and Obdulio the Patriot received national and international awards. He is currently working on The Paquitas of Humor, a tv series in post-production stage, Julio, a feature film currently in development and Interlude, a short film in post-production stage.

LUCES MALAS

Dark Lights

Largo ficción / Uruguay / Año de producción: 2017 / 90 min / HD / Estado: Desarrollo

DARK LIGHTS



Luces Malas cuenta la historia de una joven pareja que llega a una casa en medio del campo en Uruguay. Una noche, ella tiene un encuentro con una luz mala y la locura la invade no permitiéndole distinguir que es real y que no.

Dark Lights tells the story of a young couple who comes to a house in the deep countryside in Uruguay. One night, she has an encounter with a dark light and madness overcomes her, not allowing her to differentiate what is real and what is not.

Dirección Dirección

Fiona Pittaluga

Producción Production

Martin Cuinat

Guión Script

Mateo Chiarino

Premios Awards

Puentes Eaves 2014, Mención Especial en Desarrollo de Proyecto (2016)

Productora Production Company

Roberto me dejó Films

Martin Cuinat

martin@rmdfilms.com

(+549) 1154015846

Dirección Dirección

Juan Manuel Solé

Producción Production

Juan Manuel Solé

Guión Script

Juan Manuel Solé

Elenco Cast

Gonzalo Lugo, Florencia Colucci, Diego Licio, Agustín Perez, Piero Dattole, Gustavo Alonso

Premios Awards

Seleccionado para participar en el programa de desarrollo de proyectos Puentes Eave 2015.

Web

calamarifilms.com/projects/julio

Productora Production Company

Calamari Films

Juan Manuel Solé

jmsole@calamarifilms.com

(+598) 91417669

NEPTUNIA

Neptunia

Largo Ficción / Uruguay / Año de producción: 2016 / 80 min / HD / Estado: Postproducción



La historia comienza cuando cuatro amigos deciden pasar un fin de semana de invierno en una casa alquilada en un balneario uruguayo Neptunia. Allí, los amigos se dan cuenta que la gente del balneario actúa de una forma extraña. Tan así, que algunos habitantes se manifiestan hostiles contra el grupo de amigos poniéndolos en una situación de peligro. Ellos, a la vez que luchan por sus vidas, intentarán descubrir qué es lo que sucede en Neptunia.

The story begins when four friends decide to spend a winter weekend in a rented house on a Uruguayan beach called Neptunia. Once there, the friends realize that people are acting strangely. Some locals even act hostile towards them, creating a dangerous situation. While fighting for their lives, they'll try to find out what's happening in Neptunia.

Reseña director Director's Profile

Película realizada por varios directores con experiencia en ficción, publicidad y audiovisual. Muchos de ellos realizaron series web o cortos premiados. Como Tanta agua / corto (Gonzalo Torrens), Escuela de Canotaje / serie web (Gastón Armagno), Red rat/ corto (Maxi contenti), Mundo de Plástico / corto (Maxi Contenti), El Maravilloso Parque hoolister / serie web (Gastón Armagno), I Came from the sky / corto (Ale Rocchi).

A film made by several directors with experience in fiction, advertising and audiovisual media. Many of them made web series or awarded short films, such as Water / short (Gonzalo Torrens), Boating School / web series (Gaston Armagno), Red rat / short (Maxi contenti), Plastic World / short (Maxi Contenti), The Wonderful Hoolister Park / web series (Gaston Armagno), I Came from the sky / short (Ale Rocchi)

Dirección Dirección

Juani Monteverdi, Maximiliano Contenti, Alejandro Rocchi, Gonzalo Torrens, Gastón Armagno

Producción Production

Marcelo Bessonart/ Gastón Armagno

Guión Script

Pedro Duarte, Marcelo Bessonart, Gastón Armagno

Elenco Cast

Dario amado, Gastón Armagno, Anaclara Ferreyra Palfy, Bruno Conti, Facundo Santo Remedio, Natalia Sogbe, Alfredo casero, Patricia Porzio, Roberto Suarez

Web

www.finofilms.com

Productora Production Company

Gastón Armagno
gastonarmagno@gmail.com
(+598) 99 313 393

OJOS GRISES

Grey in the Eyes

Largo Ficción / Uruguay / Año de producción: 2016 / 120 min / Digital / Estado: Postproducción



En un mundo post apocalíptico donde la gente ya no ve en colores, una niña puede ser la respuesta.

In a post-apocalyptic world where people can no longer see colors, a girl may be the answer.

Reseña director Director's Profile

Ojos Grises es el segundo largometraje de Santiago Ventura (Montevideo, 1990), quien ya dirigió Tan frágil como un segundo (2015), exhibida en Uruguay, Argentina, España, Francia y Alemania.

Grey in the Eyes is the second film by Santiago Ventura (Montevideo, 1990), who has already directed Tan frágil como un segundo (2015), which was shown in Uruguay, Argentina, Spain, France and Germany.

Dirección Dirección

Santiago Ventura

Producción Production

Gabriela Boullosa, Lucía Pittaluga

Guión Script

Santiago Ventura, Gonzalo Palermo

Elenco Cast

Cecilia Milano, William Prociuk, Rafael Soliwoda, Natalia D'Alena, Roberto Suárez, Augusto Mazzarelli, Nadia Casanova, Fiorella Bottaioli, Fabricio Boliveira, Ramiro Perdomo, Santiago Senso, Gonzalo Palermo, Nicolás Bottero, Lucía Etcheverría, Santiago Ventura, Fernando Amaral, Cristian Zagía, Gastón Torello, Adhemar Rubbo, Pablo Robles, Néstor Guzzini, Lucas Barreiro, Federico Guerra, Miguel Romer, Ricardo Buroni.

Productora Production Company

Dodécá Producciones
Santiago Ventura, Javier Ventura
gzpalermo@gmail.com
(+598) 26000887

PUEBLO CHICO

Small Town

Largo ficción / Uruguay / Año de producción: 2016 / 80 min / DCP / Estado: desarrollo



Un sorpresivo hallazgo altera la rutina de un pequeño pueblo cuya subsistencia depende de la producción lechera. El metano que las vacas expelen a la atmósfera es neutralizado y combinado con unas raras piedras porosas para convertirse en energía limpia y renovable. Una historia en clave de humor en la que una vaca y un niño encarnan el espíritu de rebeldía que los mayores carecen, cegados por la codicia y obnubilados por el dinero.

An unexpected finding disrupts the routine of a small town where dairy farming is a source of livelihood. The large amounts of methane released into the atmosphere by the cows is neutralized and combined with some unusual porous stones to produce clean, renewable energy. This is a light-hearted story in which a cow and a child embody the rebelliousness that grownups – blinded by greed and dazzled by money – just do not have.

Reseña director Director's Profile

Walter Tournier es un realizador, destacado en la técnica Stop Motion, recordado por Los Tatitos, y Navidad Caribeña, entre muchos otros trabajos. Su obra ha recibido reconocimientos en muchos países. Se destaca el cortometraje Nuestro Pequeño Paraíso, seleccionado como una de las mejores películas de animación del siglo XX, en el Festival de Annecy del año 2000. Su primer largometraje de animación "SELKIRK" data de 2012.

Renowned for his use of the Stop Motion technique, Walter Tournier is a filmmaker best remembered for Los Tatitos and Navidad Caribeña (Caribbean Christmas), among many other internationally recognized efforts. Worthy of mention is the short film Nuestro Pequeño Paraíso (Our Little Paradise), selected as one of the best animated films of the twentieth century at the Annecy Film Festival in 2000. His first feature animation film was Selkirk (2012).

Dirección Dirección

Walter Tournier

Producción Production

Esteban Schroeder

Producción General General Production

Jorge Castrillon

Guión Script

Walter Tournier

Premios Awards

Guión de Largometraje Ficción – Fondo de Fomento Cinematográfico ICAU 2015, Desarrollo de proyectos de Cine y Televisión Iberoamericanos – Ibermedia 2015, Desarrollo de proyecto largometraje de ficción – Fondo de Fomento Cinematográfico ICAU 2016.

Web

www.lasuma.uy

Productora Production Company

La Suma

Esteban Schroeder

esteban@lasuma.uy

(+598) 99133767

CONTENIDO TELEVISIVO

AMERICA EN 6 PLATOS

America in 6 Dishes

Contenidos televisivo / Uruguay / Año de producción: 2016 / 26 min / #k / Estado: desarrollo



América en 6 platos es una propuesta del equipo responsable de ¿Por qué Uruguay? Su objetivo es ofrecer una mirada integral de América Latina en 2016 usando un hilo conductor común: seis ingredientes fundacionales en la gastronomía continental. A través de ellos conoceremos geografías, historias, culturas y vidas cotidianas, más allá de prejuicios y lugares comunes.

America in six dishes is a project from the team responsible of Why Uruguay, a documentary series aired on public tv, about the new migration in Uruguay. Its objective is to offer a global perspective of Latin America in 2016, using as motif six foundational ingredients of continental gastronomy, through which we will discover geographies, life stories, cultures and day to day living, free from prejudices and commonplaces.

Reseña directores Director's Profile

Leandro ha mostrado su polivalencia trabajando en documentales, largometrajes/ cortometrajes de ficción y publicidades. Su inquietud por narrar e innovar le ha llevado a filmar diversos proyectos en Estados Unidos, Kenya, México, Argentina y Uruguay.

Leandro has shown his versatility working on documentaries, feature films, short films and advertisements. His eagerness to narrate and innovate has led him to work in various projects in the United States, Kenya, Mexico, Argentina and Uruguay.

Dirección Dirección

Leandro Barneche, Esteban Schroeder

Producción Production

Esteban Schroeder

Producción General General Production

Jorge Castrillon

Guión Script

Jorge Castrillon, Maria Garcia Arenales

Elenco Cast

Jorge Castrillon

Web

www.lasuma.uy

Productora Production Company

La Suma

Esteban Schroeder

esteban@lasuma.uy

(+598) 99133767

ESTA NOCHE NO ME VERÁS

Tonight you won't see me

Contenidos televisivos / Uruguay / Año de producción: 2017 / Digital / Estado: Desarrollo



Esta noche no me verás, narra la vida de Baltasar Brum, presidente de la República de Uruguay, que murió por su propia mano en Marzo de 1933. Brum escogió el suicidio, antes que entregarse a la policía que intentaba detenerle en su propio domicilio, enviada por el entonces Presidente Doctor Terra, quien, desde su cargo, dirigió un golpe de estado contra las instituciones democráticas de su país.

Tonight you won't see me is the biography of Baltasar Brum, Uruguayan president who committed suicide in March, 1933. Brum chose suicide over turning himself in to the police who were trying to arrest him in his own residence; following orders of President Terra, a dictator who staged a coup against his country's democratic institutions.

Producción Production

Nicolás Valdés

Guión Script

Eduardo Calvo García

Elenco Cast

Imanol Arias

Premios Awards

Selección oficial 38 Festival Internacional de Moscú

Web

www.nashanatasha.com

Productora Production Company

Indias Film

Nicolás Valdés

nicolas@valdes.com.uy

(+598) 99084103

HISTORIA DE LAS MUJERES EN URUGUAY

History of women in Uruguay

Contenidos televisivos / Uruguay / Año de producción: 2017 / 30 min / 2k / Estado: Desarrollo



Historia de las mujeres en Uruguay es una serie de nueve capítulos que abarca la evolución de las dimensiones que hacen a las mujeres en Uruguay. La representación femenina en el correr del tiempo es contrastada con la voz de especialistas y testigos para saber cómo evolucionó la sociedad y con ella las mujeres.

History of women in Uruguay is a series of nine chapters covering the evolution of the dimensions that make up women in Uruguay. Women's representation in the course of time is contrasted with the voice of experts and witnesses to find out how society evolved and women with it.

Reseña directora Director's Profile

Dina Yael es Licenciada en Comunicación Audiovisual y Magíster en Políticas Públicas y Género. Trabajó como productora y como investigadora para diversos documentales. Actualmente trabaja para Antel como consultora senior en audiovisual.

Dina Yael has a degree in Audiovisual Communication and a Masters Degree in Public Policy and Gender. She worked as producer and researcher for several documentaries. She currently works in Antel as a senior audiovisual consultant.

Dirección Dirección

Dina Yael

Producción Production

Eugenia Olascuaga

Guión Script

Dina Yael

Premios Awards

Fondo ICAU Desarrollo 2016

Productora Production Company

Roberto me dejó Films

Martin Cuinat

martin@rmdfilms.com

(+549) 1154015846

LUTHIERS

Luthiers

Contenido televisivo / Uruguay / Año de producción: 2016 / 7 capítulos de 52 minutos / 4k / Estado: desarrollo



Luthiers propone un viaje por las vidas de 7 fabricantes de instrumentos alrededor del globo, sumergiéndonos en las pasiones, raíces musicales, culturas y la particular visión de la creación de estos personajes que mantienen viva una tradición ancestral. El formato permitirá adentrarnos en la vida de estos artistas en la sombra, trabajadores manuales cuya labor, en el siglo XXI, sigue siendo imprescindible para que la música llegue a todos nosotros.

Luthiers proposes a journey through the lives of seven instruments manufacturers around the globe, immersing ourselves in the passions, musical roots, cultures and the particular vision of the creation of these characters that keep this ancient tradition alive. The format will allow us to delve deep into the lives of these artists in the shadows, and see these manual workers whose labor, even in the XXI century, remains indispensable to ensure music reaches us all.

Reseña director Director's Profile

Leandro ha mostrado su polivalencia trabajando en documentales, largometrajes/ cortometrajes de ficción y publicidades. Su inquietud por narrar e innovar le ha llevado a filmar diversos proyectos en Estados Unidos, Kenya, México, Argentina y Uruguay.

Leandro has shown his versatility working on documentaries, feature films, short films and advertisements. He has worked in various projects in the United States, Kenya, Mexico, Argentina and Uruguay.

Dirección Dirección

Leandro Barneche

Producción Production

Esteban Schroeder

Guión Script

Leandro Barneche

Web

www.lasuma.uy

Productora Production Company

La Suma

Esteban Schroeder

esteban@lasuma.uy

(+598) 99133767

METRO DE MONTEVIDEO

Montevideo Metro

Contenidos televisivos / Uruguay / Año de producción: 2017 / 13 capítulos de 26 min / 4k / Estado: Desarrollo



Metro de Montevideo es una serie falsamente documental, humorística, basada en una vieja obsesión de los uruguayos: un subte en Montevideo. Esta serie se centrará alrededor de la gestión cotidiana de la empresa “Metro de Montevideo” como si existiera realmente. De hecho, la excusa narrativa será el desarrollo de un video institucional para conmemorar los 20 años del Metro de Montevideo.

Montevideo Metro is a fake-documentary comedy series, based on an old Uruguayan obsession: an underground in Montevideo. The series will develop around the daily management of the company “Montevideo Metro” as if it really existed. In fact, the narrative excuse will be the development of an institutional video for the 20th anniversary commemorations of the Montevideo Metro.

Reseña director Director's Profile

Reseña director español: Dibujante y editor de la revista Guacho. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UdelaR). A fines del año 2015 su proyecto “El Cuco de las Matemáticas” resulta ganador de la convocatoria audiovisual del Ministerio de Industria y durante el año 2016 se dedica a su producción.

He is a cartoonist and editor at “Guacho” Magazine. He holds a degree in Communication from the University of the Republic (UdelaR). At the end of 2015 his project “Mathematics Boogeyman” won the audiovisual contest held by Ministry of Industry and he has been working on this production during 2016.

Dirección Dirección

Marco Caltieri

Producción Production

Pablo Figueroa, Clara Charlo

Guión Script

Marco Caltieri

Web

www.lajollafilms.com

Productora Production Company

La Jolla Films

Clara Charlo, Pablo Figueroa

clara@lajollafilms.com

(+598) 98606974

