



Uruguay
Audiovisual

PANORAMA

ESTRENOS Y PRODUCCIONES
RELEASES AND PRODUCTIONS

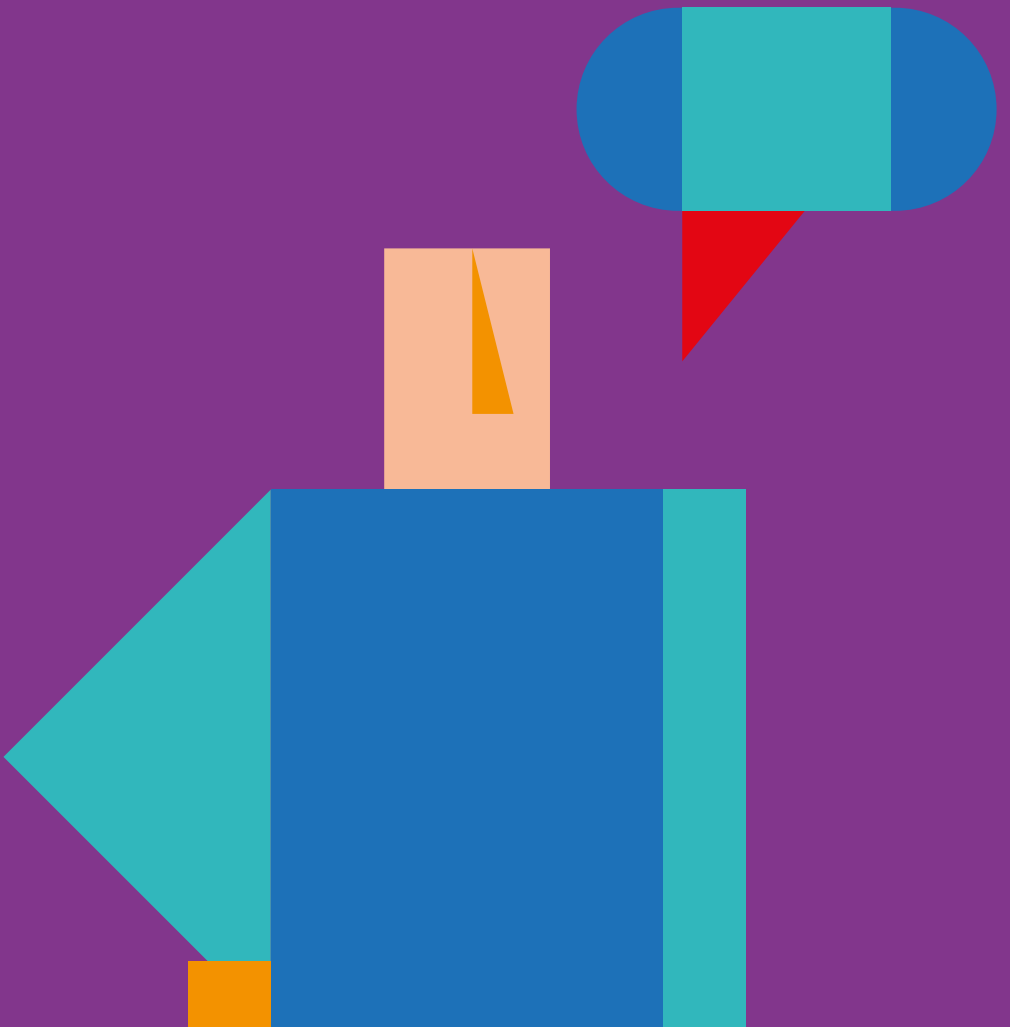
2017-2018



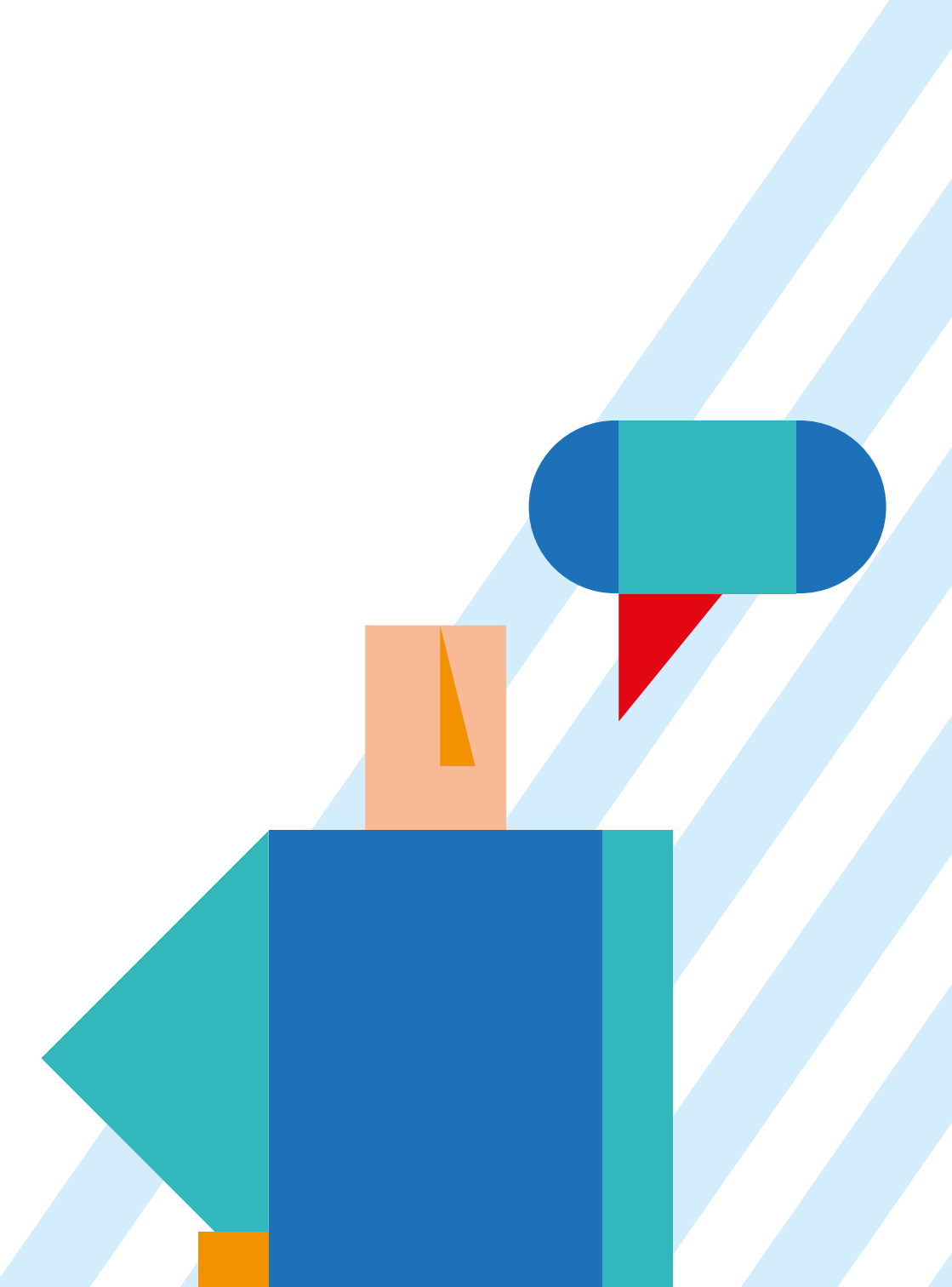


Uruguay Audiovisual





En producción / In production





Largometraje

Ficción

Feature length

Fiction

AL MORIR LA MATINÉE

Death Matinee

URUGUAY: Yukoh Films /

Año de producción - Production year 2018 / 80' / HD /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Montevideo 1992. Una función poco concurrida de cine es sorprendida por un silencioso asesino, la joven encargada de proyección tendrá que enfrentar esta amenaza si quiere salvar su vida y la del público presente.

Montevideo, 1992. A small crowded movie matinee is surprised by a silent murderer. The young woman in charge of the film projection will have to face this threat, if she wants to save her life and the one of the audience.

MAXIMILIANO CONTENTI

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay y participa Berlnale Talent Campus y el Binger Filmlab. Realizador de numerosos cortometrajes, un largometraje de ficción independiente, Muñeco Viviente V y un documental Hélices. En el 2015 filma la película episódica de humor Neptunia. Editor de Relocos y Repasados y Teros - Sueño Mundial también realiza trabajo de cámara y fotografía en ambas producciones. En el 2013 funda su productora Yukoh Films y se desempeña como Director para Uruguay e internacionalmente. Actualmente se encuentra en preproducción de un largometraje de género Terror a rodarse en el 2018.

Graduated from the Film School of Uruguay and participates from the Berlnale Talent Campus and the Binger Filmlab. Director of numerous short films, an independent fiction feature film Muñeco Viviente V and a documentary Helices. In 2015 he films the humorous film Neptunia. Editor of Relocos y Repasados and Teros - Sueño Mundial also performs camera work and photography in both productions. In 2013 he founded his production company Yukoh Films and he works as Director for Uruguay and internationally. He is currently in preproduction of a feature film of genre Terror to shoot in 2018.

Dirección / Direction

Maximiliano Contenti

Producción / Production

Maximiliano Contenti

Guión / Screenplay

Manuel Facal

Elenco / Cast

Bruno Contenti

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo. FONA

Casa Productora /

Production House

Yukoh Films

Producción / Production

Maximiliano Contenti



contact@yukohfilms.com

(+598) 91 438 916

www.yukohfilms.com

yukohfilms®

ALELI

Aleli

URUGUAY: Mutante Cine / ARGENTINA: Reicine /
Año de producción - Production year 2017 / 90' / 2K - DCP /



SINOPSIS / SINOPSIS

Alba, Ernesto, Lilián: Alelí, el nombre de la casa de playa, el letrero todavía cuelga de la pared. Mientras corta el pastel crecido, jadeando y sudando por el esfuerzo, Ernesto piensa que el destino de la familia depende de él.

Alba, Ernesto, Lilián: Alelí, the name of the beach house, the sign still hanging on the wall. As he cuts down the grown grass, panting and sweating from the effort, Ernesto thinks that the family's destiny depends on him.

LETICIA JORGE

Nació en 1981 en Uruguay. Con Ana Guevara, filmó los cortos EL CUARTO DEL FONDO (2006) y CORREDORES DE VERANO (2008), seleccionados por festivales. TANTA AGUA, su primer largo, se estrenó en el Berlinal 2013 y ganó festivales como Guadalajara (Opera Prima) y Miami IFF (Guión y Película).

She was born in 1981 in Uruguay. With Ana Guevara, she filmed the shorts EL CUARTO DEL FONDO (2006) and CORREDORES DE VERANO (2008), selected by festivals. SO MUCH WATER, her first feature, premiered at Berlinal 2013 and won festivals such as Guadalajara (Opera Prima) and Miami IFF (Screenplay and Film).

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Leticia Jorge

Producción / Production

Agustina Chiarino

Guión / Screenplay

Ana Guevara, Leticia Jorge

Elenco / Cast

Néstor Guzzini, Mirella Pascual,

Romina Peluffo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Ibermedia Coproducción

Montevideo Filma

Fondo de Incentivo

Cultural, Vision Sud Est, INCAA

Premios / Awards

Participó de Torino Film Lab

Casa Productora /

Production House

Mutante Cine

Producción / Production

Agustina Chiarino



aguchia@yahoo.com

(+598) 2 403 3074

www.mutantecine.com

MUTANTE 
CINE

ALQUILERES

Rents

URUGUAY: Reject Films /

Año de producción - Production year 2018 / go' / Digital /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Andrea está esposada en la comisaría. Es sospechosa del asesinato del dueño de un edificio. Ella llegó a la ciudad y se encontró solo problemas. Sus vecinos a través de declaraciones desenmarañan la historia. Todos poseen motivos que los harían culpables.

Andrea is handcuffed at the police station. She is suspected of the murder of the owner of a building. She came to the city and found only problems. Their neighbors through declarations disentangle the story. Everyone has motives that would make them guilty.

Dirección / Direction

Facundo Sosa

Producción / Production

Janis Landes

Gulón / Screenplay

Pablo Leguísamo

Elenco / Cast

A confirmar

Casa Productora /

Production House

Reject Films

Producción / Production

Janis Landes



janis712@hotmail.com

(+598) 95 729 019

www.vimeo.com/rejectfilmsuy

FACUNDO SOSA

Sosa trabajó con César Troncoso, Alfonso Tort y muchos actores conocidos en Uruguay. En 2015 rodó con Christian Zagía (Don't Breathe), y Néstor Guzzini. Fue finalista en Filminute con proyecciones en Les Films de Cannes a Bucarest.

Sosa worked with César Troncoso, Alfonso Tort and many known actors in Uruguay. In 2015 he shot with Fede Alvarez's Christian Zagía, and Néstor Guzzini. Was shortlisted on Filminute with screenings at Les Films de Cannes a Bucarest.



CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

Window boy would also like to have a submarine

URUGUAY: La pobladora cine / ARGENTINA: Pelicano / BRASIL: Desvia /
HOLANDA: Baldr Films / FILIPINAS: Cinematografica
Año de producción - Production year 2017 / 110' / 4K /



SINOPSIS / SINOPSIS

A bordo de un crucero que recorre el sur de América Latina, un joven marinero descubre un corredor que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo. Mientras tanto, a miles de kilómetros de ahí, en los alrededores de un pequeño pueblo rural en el Filipinas, un grupo de campesinos parece haber encontrado una vieja caseta abandonada en el monte, al que le atribuyen causas sobrenaturales.

Aboard a cruise ship that coasts through Southern Latin America, a young sailor discovers a hallway that mysteriously leads to an apartment in Montevideo. Meanwhile, thousands of kilometres away, near a small rural village in Philippines, a group of peasants find an old abandoned shed in the mount, assigning it supernatural powers.

ALEX PIPERNO

Director y productor. Sus cortometrajes han sido exhibidos en festivales como Cannes, Bafici y Huesca, entre otros. Coproductor de PARABELLUM, de Lukas Rinner. Su ópera prima CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO se encuentra en producción.

Director and producer. His short films have been screened at festivals such as Cannes, Bafici and Huesca, among others. Coproducer of PARABELLUM, by Lukas Rinner. His first feature, WINDOW BOY WOULD ALSO LIKE TO HAVE A SUBMARINE is in production.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Alex Piperno

Producción / Production

Alex Piperno, Esteban Lucangioli,
Araquén Rodríguez, Rachel Ellis,
Frank Hoeve, Armi Cacanindin.

Guión / Screenplay

Alex Piperno

Elenco / Cast

Daniel Quiroga, Inés Bortagaray,
Noli Tobol.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Fondo de Fomento ICAU -

Protocolo ICAU- ANCINE

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Filma

NFF+HBF, INCAA.

Casa Productora /

Production House

La pobladora cine

Producción / Production

Alex Piperno



pipernoalex@gmail.com

+5491162443307

www.lapobladoracine.com

LA
POBLADORA
CINE

COLAPSO

Collapse

URUGUAY: Saico Films - Guazú Media / ARGENTINA: CinemaGroup /
Año de producción - Production year 2018 / 80' / DCP /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Luis se ve obligado a tomar una decisión en el tráfico, entre la vida de sus hijos y la de un desconocido. La culpa y un cúmulo de malas decisiones que Luis hace para mantener el accidente en secreto, lo acercan a la venganza de una fuerza oscura conducida por una Anciana ciega, madre de la víctima.

Luis is forced to make a decision in traffic, between the lives of his children and that of a stranger. The guilt and an accumulation of bad decisions that Luis makes to keep the accident secret, bring him closer to the revenge of a dark force led by a blind Old Woman, mother of the victim.

BERNARDO ANTONACCIO

Actualmente se desempeña como guionista y en televisión como realizador. En proyectos personales fue guionista y director de cortometrajes, en ámbito académico, destacándose "Extracorpus" (2012), receptor de una Calavera de Bronce en el Festival de Mórbito en México. Escribió y dirigió junto a su hermano Rafael, el videoclip Revólveres y Rosas, ganador de Mejor Videoclip 2017, Premios Graffiti. Actualmente posproduce su opera prima En El Pozo (LABEX y FICVIÑA 2017 WIP), además de desarrollando nuevos proyectos.

He is currently a scriptwriter and television director. In personal projects he wrote and directed various short films, in the academic field, "Extracorpus" (2012) being one that stands out, awarded of a Bronze Skull at the Mórbito Film Fest, Mexico. Wrote and directed with his brother Rafael, the video Revolvers and Roses, winner of Best Video Clip 2017, Graffiti Awards. He is currently post-producing his opera prima En El Pozo (LABEX and FICVIÑA 2017 WIP), as well as writing new projects.

Dirección / Direction

Bernardo Antonaccio

Producción / Production

Patricia Prevett, Yvonne Ruocco

Guión / Screenplay

Bernardo Antonaccio

Elenco / Cast

NA

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Desarrollo

Premios / Awards

Ibermedia Desarrollo. 2017

Mención Especial ICAU

Desarrollo. 2016 Selección Oficial

Oaxaca Film Fest 2017 Selección

Oficial Puentes 2014

Casa Productora /

Production House

Saico Films

Producción / Production

Patricia Prevett, Yvonne Ruocco



patriciaprevett@gmail.com
(+598) 95 678 982

www.saicofilms.com



URUGUAY: Reject Films /
Año de producción - Production year 2018 / go' / Digital /



SINOPSIS / SINOPSIS

Seba llega de visita sorpresa a la casa de sus padres en su pueblo natal, Santa Trinidad. A su regreso se reencontra con Leti, un amor del pasado. Su llegada remueve el caso de un asesinato que parecía cerrado y algunos secretos del pueblo salen a la luz

Seba arrives on a surprise visit to her parents' house in her hometown, Santa Trinidad. Upon his return he meets again with Leti, a love of the past. His arrival removes the case of a murder that seemed closed and some secrets of the town come to light

Dirección / Direction

Victoria Reinaldo

Producción / Production

Janis Landes

Gulión / Screenplay

Victoria Reinaldo, Laura Litvinoff

Elenco / Cast

Néstor Guzzini, Gabriela Freira,
Augusto Gordillo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Desarrollo

Premios / Awards

Ibermedia Desarrollo. 2017
Mención Especial Fondo de
Fomento ICAU - Desarrollo. 2016
Selección Oficial Oaxaca Film
Fest 2017 Selección Oficial
Puentes 2014

Casa Productora /

Production House

Reject Films

Producción / Production

Janis Landes, Facundo Sosa



facundo.sosa.ferreira@gmail.com
(+598) 95 729 019 - 99 773 130
vimeo.com/rejectfilmsuy

VICTORIA REINALDO

Egresé en 2016 con el proyecto de largometraje "Eco" que se encuentra en etapa de desarrollo de la mano de Reject Films y del cual hay un teaser. Dentro del ámbito académico ejercí en los roles de Dirección y Dirección de Arte.

I graduated in 2016 with the feature film project "Eco", which is currently being developed by Reject Films and of which there is a teaser. Within the academic field I exercised the roles of Direction and Art Direction.



EL CAMBISTA

The Moneychanger

URUGUAY: Oriental Features / ARGENTINA: Rizoma /
Año de producción - Production year 2018 / 90' / 4K /



SINOPSIS / SINOPSIS

Umberto Brause supo crecer y hacerse de un nombre en la plaza financiera uruguaya; si quiere conservar su pellejo en medio de la lucha sin cuartel por acaudalar dinero, tendrá que sortear, su matrimonio, la incipiente subversión de los 70's, y su vetusto código de ética"

Umberto Brause managed to become renowned in the Uruguayan financial market; if he wants to stay alive in the struggle for making money, he will have to put at risk his marriage, the emerging subvention of the 70s and his ancient code of ethics"

FEDERICO "COTE" VEIROJ

Nacido en Montevideo en 1976 vivió una parte de su vida en Madrid (también está nacionalizado como español). Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UCUDAL,2000)

Born in Montevideo in 1976 , he lived part of his life in Madrid (he is also nationalized as Spanish) . He Has a degree in Communication Sciences (UCUDAL, 2000)

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Federico "Cote" Veiroj

Producción / Production

Diego Robino, Santiago López,
Hernán Mussalupi,
Natacha Cervi.

Guión / Screenplay

Federico "Cote" Veiroj, Arauco
Hernández, Martín Mauregui.

Elenco / Cast

Natalia Oreiro, Daniel
Hendler, Benjamín Vicuña, Luis
Machín.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción
World Cinema Fund, INCAA

Casa Productora /

Production House

Oriental Features

Producción / Production

Santiago López



santilopez@orientalfeatures.tv
(+598) 2 621 1169
www.orientalfeatures.tv



EL GATO

The Cat

URUGUAY: Fernando Trucco /

Año de producción - Production year 2017 / 90' / HD /



SINOPSIS / SINOPSIS

Carlos, un viejo gruñón y solitario, vuelve a su pueblo para enterrar su gato. En el lugar se respira un aire especial, se preparan los festejos del héroe local. Pero todo comienza a complicarse al descubrir que su pueblo ya no es el mismo y el héroe resulta ser quien menos imagina.

Carlos, a grumpy and lonely old-man, returns to his town to bury his cat. In the place a special atmosphere can be feel, the local hero's party is preparing. But everything starts to complicate when he realizes that his town is no longer the same and the hero turns out to be the last person he expects.

DIRECTOR AÚN NO DEFINIDO.

DIRECTOR NOT DEFINED YET. IN DEVELOPMENT.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

No definido aún.

Producción / Production

Fernando Trucco

Guión / Screenplay

Fernando Trucco

Elenco / Cast

Aún no se encuentra definido.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción

World Cinema Fund, INCAA

Casa Productora /

Production House

Fernando Trucco

Producción / Production

Fernando Trucco



trucco.fernando@gmail.com
(+598) 99 336 693

EL OJO DE LA LUNA

The eye of the moon

URUGUAY: Muchacha Films /

Año de producción - Production year 2018 / 70' / 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Carlitos y Cristina tienen diez años. Entre juegos y convivencia se refugian en el sótano de su casa y comienzan a trabajar en un proyecto desconocido. Su secreto da lugar a una travesura que termina en tragedia. Cuando gente inocente es detenida injustamente por el gobierno, los niños deciden actuar.

Carlitos and Cristina are ten years old. Between games and coexistence, they take refuge in the basement of their house and begin to work on an unknown project. Its secret gives rise to a prank that ends in tragedy. When innocent people are unjustly detained by the government, the children decide to act.

LEONARDO GARCÍA

Licenciado en Comunicación Audiovisual. Ha colaborado en proyectos de ficción como Guionista y Director. Entre ellos destacan "Contraseña Verde", producido por Tevé Ciudad y emitido por varios canales latinoamericanos. Capítulo "Fármacos", dentro de la serie "Adicciones" y el también unitario "Cajero Automático". Fue coguionista y Director del ciclo "Neurona", ganador del "Prix Jeunesse Iberoamericano" (Brasil) y autor de la novela "Inercia", una de las ganadoras en los Fondos Concursables del M.E.C del año 2007 en el rubro "Letras".

Bachelor in Audiovisual Communication. He has collaborated in fiction projects as Screenwriter and Director. They include "Password Green", produced by Tevé Ciudad and broadcasted by several Latin American channels. Chapter "Drugs", within the series "Addictions" and the also unitary "Automatic Cashier". He was co-scriptwriter and Director of the cycle "Neurona", winner of the Prix Jeunesse Iberoamericano" (Brazil) and author of the novel "Inercia" one of the winners in the Contestible Funds of the M.E.C in 2007 in the "Letters" category.

Dirección / Direction

Leonardo García

Producción / Production

Patricia Trochon Fernandes,

Guión / Screenplay

Carlos Sarasola, Leonardo García

Elenco / Cast

Aún no definido

Casa Productora /

Production House

Muchacha Films

Producción / Production

Patricia Trochon Fernandes



patriciatrochon@gmail.com
(+598) 99 981 819



EL PUENTE

The bridge

URUGUAY: Reject Films /
Año de producción - Production year 2018 / 90' / Digital /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Victoria Reinaldo

Producción / Production

Janis Landes

Gulón / Screenplay

Daniela Soca, Eugenia Josponis

Elenco / Cast

Daniela Soca, Eugenia Josponis

Casa Productora /

Production House

Reject Films

Producción / Production

Janis Landes



janis712@hotmail.com

(+598) 95 729 019

www.vimeo.com/rejectfilmsuy

SINOPSIS / SINOPSIS

Dos chicas se cruzan en un puente, donde la tragedia es y no es. Emi y Sol, de mundos diferentes, construyen un vínculo en una etapa de la vida en la que las emociones se viven intensamente. Una historia anacrónica de amor y autodescubrimiento.

Two young girls cross on a bridge, where the tragedy is and is not. Emilia and Sol, from different worlds, begin to build a bond in a stage of life in which emotions are intensely lived. An anachronistic story of love and self-discovery.

VICTORIA REINALDO

Egresé en 2016, en con el proyecto de largometraje "Eco" que se encuentra en etapa de desarrollo de la mano de Reject Films y del cual hay un teaser realizado. Dentro del ámbito académico ejercí en los roles de Dirección y Dirección de Arte.

I graduated in 2016, with the feature film project "Eco", which is currently being developed by Reject Films and of which there is a teaser made. Within the academic field I exercised the roles of Direction and Art Direction.



EL REFERENTE

The Referent

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

URUGUAY: Actodeviolencia Cine /
Año de producción - Production year 2018 / 110' / HD /



Dirección / Direction

Mauro Sarser, Marcela Matta

Producción / Production

Marcela Matta

Guión / Screenplay

Mauro Sarser, Marcela Matta

Elenco / Cast

Noelia Campo

Casa Productora /

Production House

Actodeviolencia Cine

Producción / Production

Marcela Matta



marcelamatta@gmail.com
(+598) 99 963 075

SINOPSIS / SINOPSIS

Un ídolo popular en la cima del éxito que ha perdido las ganas de vivir. Sus allegados traen a su hijo, que vive en el extranjero, para convencerlo de internarse en una clínica de rehabilitación. Es así que decide recuperar su vida afectiva y su estrategia será inventar un proyecto artístico junto a su hijo para tenerlo cerca, pero en este proceso aflorarán las verdaderas razones que en un principio los separaron.

A popular idol at the peak of success that has lost the will to live. His relatives bring his son, who lives abroad, to convince him to go into a rehabilitation clinic. This is how he decides to recover his affective life and his strategy will be to create an artistic project with his son to keep him close, but in this process the real reasons that initially separated them will emerge.

MAURO SARSER / MARCELA MATTÁ

Mauro Sarser es realizador audiovisual, montajista, y músico. Es co guionista y co director de "Los Modernos" (2016, junto a Marcela Matta). Egresado de la ECU, generación 2001. Marcela Matta es productora, realizadora audiovisual y escritora. Es co guionista y co directora de "Los Modernos" junto a Mauro Sarser. Egresada de la carrera de Realización Audiovisual en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001. Se desempeñó como productora en Tevé Ciudad, desde el año 2002 al 2015. Es miembro de la Comisión Directiva Honoraria de Cinemateca Uruguaya desde el 2006.

Mauro Sarser is an audiovisual producer, filmmaker editor, and musician. He is co-screenwriter and co-director of "Los Modernos" (2016, together with Marcela Matta). Graduated from the ECU, 2001 generation. Marcela Matta is a producer, audiovisual producer, filmmaker and writer. She co-screenwrote and co-directed "Los Modernos" with Mauro Sarser. Graduated from the career of Audiovisual Production at the ECU (Escuela de Cine del Uruguay), 2001 generation. She worked as a producer in Tevé Ciudad, from 2002 to 2015. She has been a member of the Honorary Directive Board of Cinemateca Uruguaya since 2006.

Actodeviolencia Cine

HASTA CAER

Before falling

URUGUAY: Monarca Films /

Año de producción - Production year 2018 / 83' / 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Tres amigos Martín, Juan y Pedro viajan un fin de semana a una casa de verano a escribir. Un evento desafortunado pondrá en juego los límites de la amistad, y una vez cruzados no habrá vuelta atrás.

Three friends Martín, Juan and Pedro travel to a summer house to write a weekend. An unfortunate event will put into play the limits of friendship, and once crossed there will be no turning back.

Dirección / Direction

Juan Ignacio Monteverdi

Producción / Production

Valentina Baracco,

Juan Ignacio Monteverdi

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi

Elenco / Cast

Matías Singer, Florencia Colucci,

Eliana De santis, Gonzalo Lugo,

Chiara Hourcade, Pato Pazos

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

www.monarcafilms.com.uy

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

Se ha desarrollado en el área de dirección como Asistente de Dirección, entre los que se destaca "La vida de alguien" de Ezequiel Acuña y "Respirar" de Javier Palleiro. Director del cortometraje "A vengar a May", del largometraje "Más allá de todo" en desarrollo y "Hasta caer" en postproducción.

He has developed in the area of direction as Assistant Director, among which stands out "La vida de alguien" by Ezequiel Acuña and "Respirar" by Javier Palleiro. Director of the short film "A vengar a May", of the feature film "Más allá de todo" in development and "Hasta caer" in postproduction.



JULIO

Julio

URUGUAY: Calamari Films /

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

En un pequeño país muy lejano, Julio, está obsesionado con encontrar el amor de su vida. Según él, pertenece a una generación criada por Disney y padres divorciados, lejos de la felicidad, lo único que puede desarrollar es una especie de bipolaridad emocional. Blanca lo engaña, Florencia lo aburre. Su conflicto explota cuando conoce a Claire, una linda turista norteamericana. Julio se pierde en su belleza y en su particular forma de ser.

In a little faraway country, Julio is obsessed with finding the love of his life. According to him, Julio belongs to a generation raised by Disney's culture and divorced parents, far from happiness, so the only thing that he can develop it's a special kind of emotional bipolarity. Blanca cheats on Julio, Florencia bores him. His conflicts and obsessions explode when he meets Claire, a beautiful American tourist. Julio loses in her beauty and the particular way of being.

JUAN MANUEL SOLÉ LORENZELLI

Director y productor en Calamari Films. Dirige la serie "Las Paquitas del Humor" estreno 2018. Trabajó como guionista de tv en Taxi Films, escribió el tratamiento del documental "Roslik" 2017 y dirigió varios cortometrajes destacados.

Director and producer at Calamari Films. Directed the series "The Paquitas del Humor" premiere 2018. He worked as a TV scriptwriter at Taxi Films, wrote the treatment of the documentary "Roslik" 2017 and directed several short films.

Dirección / Direction

Juan Manuel Solé Lorenzelli

Producción / Production

Juan Manuel Solé Lorenzelli

Guión / Screenplay

Juan Manuel Solé Lorenzelli

Elenco / Cast

José Iristy, Florencia Colucci, Diego Licio, Piero Dattole, Agustín Pérez, entre otros.

Premios / Awards

- Seleccionado para el taller DETOUR de nuevo cine. 2015 - Seleccionado para el programa Puente Eave. 2015 - Mención especial en el Fondo de Fomento - ICAU 2016

Casa Productora /

Production House

Calamari Films

Producción / Production

Juan Manuel Solé Lorenzelli



jmsol89@gmail.com
(+598) 91 417 669

www.calamarifilms.com



LA ESTRELLA

The Star

URUGUAY: U Films SRL / ARGENTINA: Pensa y Rocca
Año de producción - Production year 2018 / 90' / 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Un exitoso futbolista que sufre el acoso mediático y la presión de su entorno busca escapar del infierno en el que se ha convertido su vida.

A successful football player suffering the harassment of the media and the pressure of his surroundings seeks escape from the very hell his life has turned into.

Dirección / Direction

Nicolás Branca,
Martín Barrenechea

Producción / Production

Virginia Hinze, Lucía Gaviglio

Guión / Screenplay

Nicolás Branca,
Martín Barrenechea

Elenco / Cast

A DEFINIR

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Desarrollo

Casa Productora /

Production House

U Films SRL

Producción / Production

Virginia Hinze



vikahinze@gmail.com
(+598) 95 372 938
www.ufilms.com.uy

NICOLAS BRANCA / MARTIN BARRENECHEA

Martín Barrenechea (1980, Montevideo). Realizador. 2011. Estado civil, cortometraje. Dirección. 2008. La Deriva, largometraje documental. Co-dirección y montaje junto a Álvaro Buela. 2006. Los Putarracos, cortometraje. Co-dirección junto a Pablo Montes. Nicolás Branca (1972, Montevideo). Realizador. 2010. Amor Robot, mediometraje. Guión y Dirección. 2006. Las Nuevas Aventuras de Tom y Jerry, cortometraje. Guión y Dirección.

Martín Barrenechea (1980, Montevideo). Filmmaker. 2011. Estado civil, shortfilm. Director. 2008. La Deriva, documentary. Co-director and editor with Álvaro Buela. 2006. Los Putarracos, shortfilm. Co-director with Pablo Montes. Nicolás Branca (1972, Montevideo). Filmmaker. 2010. Amor Robot, medium-length film. Writer and director. 2006. Las Nuevas Aventuras de Tom y Jerry, shortfilm. Writer and director.



LA OTRA ANA

Other Ana

URUGUAY: La Jolla Films / BRASIL: Panda Films
Año de producción - Production year 2018 / 90' / DCP /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Carlos Ceacero

Producción / Production

Pablo Figueroa, Clara Charlo

Guión / Screenplay

Carlos Ceacero, Nicolás Ciganda

Elenco / Cast

Gabriela Freire

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

La Jolla Films

Producción / Production

Pablo Figueroa



laotraana@lajollafilms.com
(+598) 2 706 7851
www.lajollafilms.com

SINOPSIS / SINOPSIS

Quizás Ana, casada y con un hijo pequeño, necesite otro tipo de vida para sentirse realizada... pero, ¿qué pasaría si alguien o algo muy cercano, alguien o algo desconocido para Ana, decidiera tomar cartas en el asunto y asesinara a su marido "en su nombre", haciendo sus fantasías más oscuras realidad?

Maybe Ana needs something different, another kind of life, to be herself... but what if 'someone else' implements Ana's darkest and hidden fantasies, and murder her husband 'in her name'?

CARLOS CEACERO

Reconocido cortometrajista de origen español, diplomado en la ECAM (Madrid), entre sus trabajos de género destacan "Cerrojos" o "Retrato de mujer blanca con navaja". En 2008 participó en el Berlinale Talents y fue becado por Roman Polanski en Francia.

Spanish short filmmaker, graduated from ECAM (Madrid), he loves psychological thriller and horror. In 2008 he participated in Berlinale Talents and was selected in Casa de Velázquez, french residence for artists, by a jury chaired by Roman Polanski.



LA TEORIA DE LOS VIDRIOS ROTOS

The Broken Glass Theory

URUGUAY: Parking Films / BRASIL: Okna Produções

Año de producción - Production year 2018 / 90' / Cine 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Claudio (35) es ascendido a coordinador de pólizas en la empresa de seguros que trabaja, a la que debe representar en una lejana y pequeña ciudad, donde luego de arribar numerosos autos comienzan a ser incendiados.

Claudio (35) is promoted at the insurance company where he works. He is designated to represent the company in a small faraway town. After his arrival, many cars are set on fire during the nights.

Dirección / Direction

Diego Fernández Pujol

Producción / Production

Micaela Solé, Diego Fernández Pujol, Aletía Selonk

Guión / Screenplay

Diego Fernández Pujol, Rodolfo Santullo

Elenco / Cast

Por definir

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Fondo de Fomento ICAU - Protocolo ICAU- ANCINE

Casa Productora /

Production House

Parking Films

Producción / Production

Micaela Solé,
Diego Fernández Pujol



diego@parkingfilms.com
(+598) 95 424 000
www.parkingfilms.com

DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL

Director y productor de varios cortometrajes, su primer largometraje de ficción es RINCON DE DARWIN (Uruguay-Portugal 2013) y es coproductor de la película MULHER DO PAI (Brasil-Uruguay 2016) seleccionada para la Berlinale 2017.

Director and Producer of several short films, his first long feature was DARWIN'S CORNER (2013) and also coproduced NALU ON THE BORDER (2017) selected for the 67th Berlinale.



LOS DÉBILES

The Weak

URUGUAY: Nadador Cine / ARGENTINA: Le Tiro Cine / FRANCIA: Les Valseurs
Año de producción - Production year 2018 / 105' / Digital 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Mario, un sesentón paranoico, vive con su familia en un lujoso y seguro barrio residencial. Ante el miedo de que sus empleadas domésticas y sus secuaces, los demás pobres, conspiran en su contra, arrastra a toda su familia hacia un desenlace sanguinario.

Mario, his wife and their maid live in a rich neighborhood of Montevideo in Uruguay. As the maid's union start to claim for their rights all around the country, Mario fears that her employee is conspiring against him, helped by every poor people in the area. His paranoia becomes of great danger for him and his family.

Dirección / Direction

Matias Ganz

Producción / Production

Juan José López

Gulón / Screenplay

Matias Ganz

Elenco / Cast

Casting 2018

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

INCAA Coproducción

Casa Productora /

Production House

Nadador Cine

Producción / Production

Juan José López



jj@nadadorcine.com
(+598) 95 110 696

MATIAS GANZ

Matias Ganz (Montevideo, 1987) estudió en la Escuela de Cine del Uruguay. Entre sus obras en solitario se encuentran: Preámbulo (2008) - cortometraje de ficción Hablarte Solo (2009) - cortometraje de ficción Jordan (2014) - videoclip para Eté & los problems Co-dirigió junto a Rodrigo Lappado: Rec (2012) - serie de ficción El Mundo de los Videos (2017) - serie de ficción

Matias Ganz (Montevideo, 1987) studied at the Film School of Uruguay. Among his solo works are: Preámbulo (2008) - fiction short film Hablarte Solo (2009) - fiction short film Jordan (2014) - videoclip for Eté & los problems Co-directed with Rodrigo Lappado: Rec (2012) - fiction series The World of Videos (2017) - fiction series



LOS SANTOS DE BUENAVENTURA

Good Fortune Saints

URUGUAY: El Cielo Cine /

Año de producción - Production year 2018 / 120' / Digital /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Guillermo Ronco

Producción / Production

Federico Cetta

Guión / Screenplay

Guillermo Ronco

Elenco / Cast

A definir

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

El Cielo Cine

Producción / Production

Federico Cetta



federicocetta@gmail.com

(+598) 95 063 710

www.elcielocine.com

SINOPSIS / SINOPSIS

Con el fin de saldar deudas con un prestamista, un actor del teatro underground, Rafa Palma, se ve envuelto en un robo de narcóticos. Ahora un Jefe de Policía corrupto está tras él. En su ayuda acude su tío Aníbal, un afamado criminal prófugo de la justicia, quien le propone ejecutar un robo de joyas en una estancia donde deberán infiltrarse simulando ser sacerdotes.

In order to settle debts with a bookie, an underground theater actor, Rafa Palma, gets involved in a narcotics theft. Now, a corrupt Police Chief is after him. In his aid comes his uncle Aníbal, a famous criminal fugitive from justice, who proposes him to execute a jewels robbery in a ranch where they must infiltrate pretending to be priests.

GUILLERMO RONCO

Guillermo Ronco es director y guionista. Como director ha generado contenidos que van desde videoclips y mini series documentales, hasta contenidos comerciales para web y señales de televisión como MTV, Much Music, Rock & Pop, TNT y Disney, entre otras. Como guionista lleva escritos más de media docena de proyectos que incluyen Pilotos de Series para TV, documentales y largometrajes de ficción.

Guillermo Ronco is a director and script writer. As a director he has produced contents from videoclips and mini doc series, to TV commercials for Web and TV channels like MTV, Much Music, Rock & Pop, TNT y Disney, among others. As a script writer he has written a variety of materials including TV's how pilots, documentary and feature films.

LOS TIBURONES

The Sharks

URUGUAY: Montelona / ARGENTINA: Trapecio Cine /
Año de producción - Production year 2018 / 75' / Digital /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Mientras un rumor sobre la existencia de tiburones en un pequeño balneario roba la atención de todos, Rosina (14) se ve invadida por la sensación de experimentar el instinto desenfadado de acortar la distancia entre su cuerpo y el de Joselo. La atracción no correspondida parece comenzar una nueva adaptación en ella.

While a rumor about the existence of sharks in a small beach town steals everyone's attention, Rosina (14) is invaded with a feeling of experiencing the unrestrained instinct to shorten the distance between her body and Joselo's. The lack of corresponding love seems to start a new adaptation in her.

Dirección / Direction

Lucía Garibaldi

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Lucía Garibaldi

Elenco / Cast

Romina Bentancur

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Casa Productora /

Production House

Montelona

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Arnábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898
www.montelonacine.com

LUCÍA GARIBALDI

Graduada en 2010 de la "Escuela de Cine de Uruguay", Lucía Garibaldi dirigió dos cortometrajes: "Mojarra" y "Colchones", premiados en festivales nacionales y compitiendo en varios festivales internacionales. Desde entonces, trabajando en su primer largometraje "Los Tiburones".

Graduated in 2010 from "Uruguay Film School", Lucia Garibaldi directed two short films: "Mojarra" and "Colchones", awarded in national festivals and competing in several international festivals. Since then, working on her first feature film "The Sharks".

Montelona CINE

MÁS ALLÁ DE TODO

Beyond all

URUGUAY: Monarca Films /

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Una comedia agrídulce que relata el reencuentro de tres amigos, Martín, Nicolás y Pablo, diez años después de haberse separado abrupta y aparentemente por May, una chica de la que Martín y Nicolás estaban enamorados. Ahora que Martín se separó de ella, buscará recuperar lo que perdió en el pasado, sus amigos. Un intento por volver el tiempo atrás, olvidando que ya no son los mismos que hace cuatro años.

A bittersweet comedy that tells the story of three friends' reunion, ten years after abruptly and apparently separated by May, a girl of whom Martín and Nicolás were in love. Now that Martín has separated from her, he will seek to recover what he lost in the past, his friends. An attempt to go back in time, forgetting that they are not the same as they were four years ago.

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

(Montevideo, 1985) Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay con especialización en guión y dirección. Se ha desarrollado en el área de dirección como Asistente de Dirección, entre los que se destaca "La vida de alguien" de Ezequiel Acuña y "Respirar" de Javier Palleiro. Director del cortometraje "A vengar a May", del largometraje "Más allá de todo" en desarrollo y "Hasta caer" en postproducción.

(Montevideo, 1985) Graduated from the Film School of Uruguay with a specialization in script and direction. He has developed in the area of direction as Assistant Director, among which stands out "La vida de alguien" by Ezequiel Acuña and "Respirar" by Javier Palleiro. Director of the short film "A vengar a May", of the feature film "Más allá de todo" in development and "Hasta caer" in postproduction.

Dirección / Direction

Juan Ignacio Monteverdi

Producción / Production

Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi

Elenco / Cast

Gonzalo Lugo, Agustín Pérez,
José Pedro Irisity

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

Tutoría con Carolina Álvarez
(Argentina) en Pitching
BoliviaLab 2015.

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790 065
www.monarcafilms.com.uy



MATARIFES

Slaughtermen

URUGUAY: Saico Films - Libélula Cine - Monarca Films /
Año de producción - Production year 2017 / 95' / 4K /



SINOPSIS / SINOPSIS

En la veda de carne en Montevideo de los años 70`, una colectividad de inmigrantes españoles maneja el mercado negro. JOSÉ escala en el negocio y llega a la cima, pero luego se levanta la veda. Viaja a España y descubre que su lugar ahora es Uruguay.

In the beef ban in Montevideo by 1970s, a group of Spanish immigrants handled the meat black market. JOSÉ climbs into the business and reaches the top, but then the ban is lifted. He travel to Spain and discovers that his place is now in Uruguay.

Dirección / Direction

Rafael y Bernardo Antonaccio

Producción / Production

Rafael Antonaccio, Eugenia Olascuaga, Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi

Elenco / Cast

A definir

Casa Productora /

Production House

Saico Films

Producción / Production

Rafael Antonaccio,
Eugenia Olascuaga,
Valentina Baracco



rantonaccio@gmail.com

(+598) 99 684 182

www.facebook.com/saicofilms

RAFAEL Y BERNARDO ANTONACCIO

"En el pozo" largometraje (en post producción) estreno previsto 2018. Seleccionado en Labex Argentina y FICVIÑA 2017. "Encuentros cercanos" (cortometraje para serie de t.v voces anónimas) "Revólveres y rosas" mejor video clip premios graffiti 2017.

"In the quarry" feature film (in post production) premiere 2018. Selected in Labex Argentina and FICVIÑA 2017. "Close Encounters" (short film for tv series "voces anónimas") "Revolvers and Roses" best video clip graffiti awards 2017.



MATEÍNA

Matein

URUGUAY: Jengibre Producciones / BRASIL: Cohelo Volador / ARGENTINA: Tarea Fina / Año de producción - Production year 2018 / 90' / DCP /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Estamos en el año 2045 y el Uruguay no ha cambiado casi nada, salvo por la prohibición total del consumo de yerba mate. Moncho y Fico, son un duo de "narcotraficantes" de yerba que para escapar de sus peligrosos acreedores deciden iniciar un viaje rumbo al Paraguay. Lo que comienza como una huida de negocios se transforma en una alocada cruzada libertadora donde nuestros héroes involuntarios son los elegidos para traer semillas y devolverle la yerba al Pueblo Oriental.

We are in the year 2045 and Uruguay has not changed almost anything, except for the total ban on the consumption of yerba mate. Moncho and Fico, are a duo of "drug dealers" of yerba who, to escape from their dangerous creditors, decide to start a rumba trip to Paraguay. What starts as a business escape becomes a crazy liberating crusade where our unwitting heroes are the ones chosen to bring seeds and return the yerba to the People of Uruguay.

JOAQUÍN PEÑAGARICANO / PABLO ABDALA

Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala se han formado en la Escuela de Cine del Uruguay, estudiando artes en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y en la Escuela de Bellas Artes (Peñagaricano) y dirección de fotografía en el Centro de Formación del S.I.C.A. (Abdala). Juntos han guionado y codirigido los cortometrajes y series documentales.

Joaquín Peñagaricano and Pablo Abdala have studied at the Film School of Uruguay, studying arts at the Faculty of Communication Sciences and at the School of Fine Arts (Peñagaricano) and direction of photography at the Training Center of S.I.C.A. (Abdala). Together they have scripted and co-directed two short films and a three documentary series.

Dirección / Direction

Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala

Producción / Production

Joaquín Peñagaricano, Pablo Abdala y Pancho Magnou Amábal.

Guión / Screenplay

Joaquín Peñagaricano, con colaboración de Pablo Abdala.

Elenco / Cast

Diego Licio, Federico Silveira.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA. Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo. Fondo de Fomento ICAU - Producción. Fondo de Fomento ICAU - Protocolo ICAU-ANCINE. Montevideo Socio Audiovisual - Desarrolla Montevideo Socio Audiovisual - Opera Prima. Opera Prima. X Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de IBERMEDIA, talleres de desarrollo de Bolivia Lab y Fundación TYP A

Premios / Awards

Seleccionado al Foro de Coproducción del Festival Internacional de Guadalajara.

Casa Productora /

Production House

Jengibre Producciones

Producción / Production

Pancho Magnou Amábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898

MILONGA

Milonga

URUGUAY: La Uruguay Films /

Año de producción - Production year 2018 / 80' / DCP /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Una mujer tiene una oportunidad para liberarse de un pasado de opresión cuando conoce a un hombre con el cual re-descubre su pasión por el tango. Pero antes de dar un paso adelante, debe aceptar algunas verdades incómodas..
A woman has a chance to free herself from an oppressive past when she meets a man with whom she re-discovers her passion for tango. But before she can move on she has to accept some uncomfortable truths.

Dirección / Direction

Laura González

Producción / Production

Laura González

Guión / Screenplay

Laura González

Elenco / Cast

A confirmar

Casa Productora /

Production House

La Uruguay Films

Producción / Production

Laura González



lauruguayafilms@hotmail.com

(+598) 98 824 668

www.lauruguayafilms.com

LAURA GONZÁLEZ

Directora, guionista y productora de varios cortometrajes seleccionados en más de 100 festivales internacionales como: Lakino Berlín (Alemania), Rencontres du Cinema Sud - Américain - Marseille (Francia) y La Habana (Cuba). Seleccionada en Berlinale Talents 2014, Festival Internacional de Berlín. Actualmente desarrolla el largometraje de ficción MILONGA (EAVE On Demand - Puentes, 2014).

Laura has written, directed and produced several shortfilms, awarded and selected in more than 100 film festivals, including: Lakino Berlín (Germany), Rencontres du Cinema Sud - Américain de Marseille (France). Selected at Berlinale Talents 2014, Berlin International Film Festival. She's currently developing the long feature film MILONGA (EAVES On Demand - Puentes 2014).

LA URUGUAY FILMS

MUERTO CON GLORIA

Dead with Glory

URUGUAY: Actodeviolencia Cine /
Año de producción - Production year 2018 / 100' / HD /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Mauro Sarser

Producción / Production

Mauro Sarser

Guión / Screenplay

Mauro Sarser

Elenco / Cast

Sin Confirmar

Casa Productora /

Production House

Actodeviolencia Cine

Producción / Production

Mauro Sarser



actodeviolenciacine@gmail.com
(+598) 98 884 255

SINOPSIS / SINOPSIS

Una joven introvertida descubre su sexualidad cuando se muda a un apartamento habitado por un fantasma libidinoso.

An introverted young woman discovers her sexuality when she moves into an apartment inhabited by a libidinous ghost.

MAURO SARSER

Mauro Sarser es realizador audiovisual, montajista, y músico. Es co guionista y co director de "Los Modernos" (2016, junto a Marcela Matta). Egresado de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001, entre sus trabajos más destacados se encuentran el largometraje documental: "3 Millones" (guión y montaje y el largometraje de ficción "Flacas Vacas" (montaje), entre otros. Ha sido también director, editor y montajista de dvd's musicales, video clips y un gran número de piezas publicitarias para Mexico, Costa Rica, Perú y Uruguay.

Mauro Sarser is a filmmaker and audiovisual director, editor, and musician. He is co-screenwriter and co-director of "Los Modernos" (2016, together with Marcela Matta). He graduated from the ECU (Escuela de Cine del Uruguay) in 2001, among his most outstanding works are the documentary feature film: "3 Millones" (script and montage and the fiction feature film "Flacas Vacas" (montage), among others. He has also been director, editor and editor of musical DVDs, video clips and a large number of advertising pieces for Mexico, Costa Rica, Peru and Uruguay.

Actodeviolencia Cine

OJOS GRISES

Grey in the eyes

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

URUGUAY: Fundación Dodecá /

Año de producción - Production year 2016 / 120' / 4.6K (salida 2k) /



SINOPSIS / SINOPSIS

En un mundo post apocalíptico donde la humanidad ya no ve en colores, dos hombres protegen a una niña que podría ser la clave de este mundo en ruinas.

In a post-apocalyptic world where humanity no longer sees colors, two men protect a girl who could be the key to his world in ruins.

Dirección / Direction

Santiago Ventura

Producción / Production

Gabriela Boullosa

Gulón / Screenplay

Santiago Ventura,

Gonzalo Palermo

Elenco / Cast

Cecilia Milano (Uy) William

Prociuk (Arg) Natalia D´Alena

(Arg) Rafaél Soliwoda (Uy)

Roberto Suárez (Uy) Augusto

Mazzarelli (Uy) Nestor Guzzini

(Uy) Fabricio Boliveira (Br),

Fiorella Botaiolli (Uy)

Casa Productora /

Production House

Fundación Dodecá

Producción / Production

Gabriela Boullosa



gabriela.boullosa@gmail.com

(+598) 95 038 407

(+598) 2 600 08 87

ojosgrises.wordpress.com

SANTIAGO VENTURA

Tras el estreno de "Tan Frágil como un segundo", Santiago Ventura (27) dirige su 2do largometraje "Ojos Grises" incursionando en el género fantástico por primera vez visto en el cine uruguayo. También es actor y compositor, y actualmente dirige la Escuela de Cine Dodeca, la única con producciones propias.

A year after the release of "As fragile as a second", Santiago Ventura (27) directs his 2nd feature film "Grey in the eyes" entering the fantastic genre for the 1st. time at Uruguayan cinema. He is also an actor and a music composer, and directs Dodecá film school, the only one that also produces films.



ÓRGANON

Órganon

URUGUAY: Actodeviolencia Cine /

Año de producción - Production year 2018 / 110' / HD /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Mauro Sarser, Marcela Matta

Producción / Production

Marcela Matta

Gulón / Screenplay

Mauro Sarser, Marcela Matta

Elenco / Cast

Noelia Campo, Fernando Amaral

Casa Productora /

Production House

Actodeviolencia Cine

Producción / Production

Marcela Matta



marcelamatta@gmail.com
(+598) 99 963 075

SINOPSIS / SINOPSIS

Un niño fantasioso y solitario ve confirmado sus anhelos al ser convocado por extraterrestres para cumplir una misión que puede salvar al mundo. Para hacerlo deberá afrontar sus miedos, confrontar a sus mayores y conquistar la confianza de quienes lo subestiman.

A lonely and fanciful child is confirmed their desires to be summoned by extraterrestrials to fulfill a mission that can save the world. To do so, he must face his fears, confront his elders and win the confidence of those who underestimate him.

MAURO SARSER / MARCELA MATTÁ

Mauro Sarser es realizador audiovisual, montajista, y músico. Es co guionista y co director de "Los Modernos" (2016, junto a Marcela Matta). Egresado de la ECU, generación 2001. Marcela Matta es productora, realizadora audiovisual y escritora. Es co guionista y co directora de "Los Modernos" junto a Mauro Sarser. Egresada de la carrera de Realización Audiovisual en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001. Se desempeñó como productora en Tevé Ciudad, desde el año 2002 al 2015. Es miembro de la Comisión Directiva Honoraria de Cinemateca Uruguaya desde el 2006.

Mauro Sarser is an audiovisual producer, filmmaker editor, and musician. He is co-screenwriter and co-director of "Los Modernos" (2016, together with Marcela Matta). Graduated from the ECU, 2001 generation. Marcela Matta is a producer, audiovisual producer, filmmaker and writer. She co-screenwrote and co-directed "Los Modernos" with Mauro Sarser. Graduated from the career of Audiovisual Production at the ECU (Escuela de Cine del Uruguay) 2001 generation. She worked as a producer in Tevé Ciudad, from 2002 to 2015. She has been a member of the Honorary Directive Board of Cinemateca Uruguaya since 2006.

Actodeviolencia Cine

PARECE QUE TODOS DECIDIMOS DESPERTAR

It seems that we all decided to wake up

URUGUAY: Actodeviolencia Cine /

Año de producción - Production year 2018 / 110' / HD /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Marcela Matta

Producción / Production

Marcela Matta

Guión / Screenplay

Marcela Matta

Elenco / Cast

Noelia Campo

Casa Productora /

Production House

Actodeviolencia Cine

Producción / Production

Marcela Matta



marcelamatta@gmail.com
(+598) 99 963 075

SINOPSIS / SINOPSIS

Una mujer está en coma, no hay causas físicas, simplemente su cerebro ha decidido dormir. En el intento por despertarla, sus amigos y amores irán descubriendo que todos de alguna manera están dormidos y salvarla a ella es salvarse a si mismos.

A woman is in a coma, there are no physical causes, her brain has simply decided to sleep. In the attempt to awaken her, her friends and loves will discover that everyone is somehow asleep and to save her is to save themselves.

MARCELA MATTÁ

Marcela Matta es productora, realizadora audiovisual y escritora.

Es co guionista y co directora de "Los Modernos" junto a Mauro Sarser. Egresada de la carrera de Realización Audiovisual en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay) generación 2001. Se desempeñó como productora en Tevé Ciudad, desde el año 2002 al 2015. Es miembro de la Comisión Directiva Honoraria de Cinemateca Uruguaya desde el 2006.

Marcela Matta is a producer, audiovisual producer, filmmaker and writer. She co-screenwrote and co-directed "Los Modernos" with Mauro Sarser. Graduated from the career of Audiovisual Production at the ECU (Escuela de Cine del Uruguay), 2001 generation. She worked as a producer in Tevé Ciudad, from 2002 to 2015. She has been a member of the Honorary Directive Board of Cinemateca Uruguaya since 2006.

Actodeviolencia Cine

PORNO PARA PRINCIPIANTES

Porn for newbies

URUGUAY: Salado / ARGENTINA: Río Rojo / BRASIL: Bossa Nova
Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

Montevideo 1980. Víctor es un aficionado al cine que está vendiendo su cámara para poder casarse cuando un mafioso local lo fuerza a dirigir una versión porno de "La Novia de Frankenstein". Su amigo Aníbal, un empleado de videoclub obsesionado con la pornografía lo acompañará en la misión. Todo se complica cuando Víctor se enamora de su protagonista, Ashley Cummings, una estrella del porno internacional.

Montevideo 1980. Victor is an amateur filmmaker who is about to sell his camera to get married when a local mobster forces him to direct a porn version of "The Bride of Frankenstein". His friend Aníbal, a videoclub employee obsessed with pornography, will accompany him on the mission. Everything gets worse when Víctor falls in love with his protagonist, Ashley Cummings, an international porn star.

CARLOS AMEGLIO

Comenzó de muy joven a filmar cortos para luego integrar la generación de cineastas que se convertiría en la base de una incipiente industria audiovisual local. A los 21 años abre su primera productora y comienza a trabajar para el mercado publicitario internacional consiguiendo los galardones más codiciados y figurando hoy como uno de los directores más premiados en la región.

He began at a very young age to film short films and then to integrate the generation of filmmakers that would become the base of an incipient local audiovisual industry. At the age of 21 he opened his first production company. From that moment he began to work for the international advertising market obtaining the most important awards and appearing today as one of the most awarded directors in the region.

Dirección / Direction

Carlos Ameglio

Producción / Production

Mariana Secco y Cecilia Mato (Salado), Ignacio Rey (Argentina), Denise Machado y Paula Cosenza (Brasil)

Guión / Screenplay

Carlos Ameglio, Leonel D'Agostino y Bruno Cancio

Elenco / Cast

Martín Pirovansky, Nicolás Furtado, Daniel Araóz, Carolina Mánica, Nuria Flo.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA Fondo de Fomento ICAU - Protocolo ICAU- ANCINE / Ibermedia Coproducción / Ibermedia Desarrollo / Montevideo Filma / INCAA, Montevideo Produce
Casa Productora / Production House
Salado

Producción / Production

Mariana Secco y Cecilia Mato



cine@salado.tv
(+598) 2 605 8455
www.salado.tv/film-filmography

SALADO^{UN}Ltd.

PUEBLO CHICO

Small Town

URUGUAY: La Suma / ARGENTINA: Nuts Media /
Año de producción - Production year 2020 / 82' / 4K /

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

El sorpresivo hallazgo de que los pedos que las vacas expelen a la atmósfera puede convertirse en energía limpia y renovable, altera a la rutina de un pequeño pueblo cuya subsistencia depende de la producción lechera. Una historia en clave de humor en la que una vaca y un niño encarnan el espíritu de rebeldía que los mayores carecen, cegados por la codicia y obnubilados por el dinero.

In a small town, the large amounts of methane released into the atmosphere by the cows is combined with some unusual stones to produce energy. This is a light-hearted story in which a cow and a child embody the rebelliousness that grownups -blinded by greed and dazzled by money- just do not have.

WALTER TOURNIER

Walter Tournier es un realizador, destacado en la técnica Stop Motion, recordado por Los Tatitos, y Navidad Caribeña, entre muchos otros trabajos reconocidos en el mundo entero. Su obra ha recibido reconocimientos en Alemania, Cuba, España, Francia y Venezuela. Su primer largometraje de animación "SELKIRK, el verdadero Robinson Crusoe" tuvo un gran éxito de público y crítica.

Noted for his use of the Stop Motion technique, Walter Tournier is a filmmaker best remembered for Los Tatitos and Navidad Caribeña, among many other recognized projects. His work has earned him recognition in Germany, Cuba, Spain, France and Venezuela. His first animated feature film "SELKIRK, the real Robinson Crusoe" was a great box office success and received very positive reviews.

Dirección / Direction

Walter Tournier

Producción / Production

Esteban Schroeder,
Gonzalo Speranza

Guión / Screenplay

Walter Tournier

Elenco / Cast

Proyecto de animación.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Ibermedia Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU - Guión

Casa Productora /

Production House

La Suma

Producción / Production

Esteban Schroeder



esteban@lasuma.uy
(+598) 99 133 767
www.lasuma.uy

LA SUMA™

REUS, LA VUELTA AL BARRIO

Reus, back to the hood

URUGUAY: Suekofilms / BRASIL: Línea de producción de cinema & Pandafilmes / ARGENTINA: 3CFILMSGROUP / Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD /



SINOPSIS / SINOPSIS

Montevideo, hoy. Dos familias se disputan el control del Reus, el mítico "barrio de los judíos". El enfrentamiento genera un espiral de violencia que provoca un desenlace inesperado para las nuevas generaciones de ambas familias

Montevideo, today. Two families have been disputing control of Reus, the mythical "Jewish neighborhood." The conflict generates a spiral of violence that causes an unexpected outcome for the new generations of both families.

EMILIANO GOESSENS

Su primer medimetraje "Ryppar" ganó el primer premio de Suecia en el 2005. En el 2011 participa en el filme "Reus". Hoy es uno de los directores de drama de Cine & TV que más ha dirigido las series más exitosas de la SVT. "Reus, la vuelta al barrio" es su próximo desafío

His first medium-length film "Ryppar" won the first prize in Sweden in 2005. He is one of the film directors that has directed the most successful series in SVT in Sweden. "Reus, the return to the hood" is his next challenge in Uruguay

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Emiliano Goessens, Eduardo Piñero (dirección de casting)

Producción / Production

Pablo Fernández

Guión / Screenplay

Diego Sanguinetti, Eduardo Piñero, Pablo Fernandez

Elenco / Cast

Micaela Gatti, Luis Alberto Acosta, Walter Echandy, Néstor Monasterio, Leonardo Machado, Germán Rodríguez, Víctor La Place, Bárbara Velez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Protocolo ICAU- ANCINE

Casa Productora / Production House

Suekofilms

Producción / Production

Pablo Fernández



suekofilms@gmail.com
(+598) 99 138 104
www.reusfilm.com



VARIACIONES DE KOCH

Koch Variations

URUGUAY: Raindogs Cine /

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 4K /



SINOPSIS / SINOPSIS

¿Quién es Koch? ¿El esposo estéril? ¿El hijo distante? ¿el padre celoso? Todos y cada uno. Si las variaciones suelen serlo sobre un mismo tema esta película explora una y otra vez las relaciones humanas, y los roles que nos va tocando interpretar a lo largo de la vida.

Who is Koch, the protagonist of these stories? the sterile husband? the distant son? the jealous dad? Koch is each and all of them. If the variations usually are on the same topic, this film explores once and again human relationships, and the roles we play throughout life.

JULIÁN GOYOAGA

Director, montajista y productor nacido en Montevideo. Dirigió el documental "Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas" y co-dirigió los cortos "El hombre muerto" y "Matrioshka". Produjo los largos "Una noche sin luna" y "Anina".

Director, producer, editor and writer born in Montevideo, Uruguay. Director of the documentary "Roslik and the Village of Suspiciously Russian-looking People" and co-director of the short films "The Dead Man" and "Matrioshka". Producer of the feature length "Anina" and "A Moonless Night".

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Julián Goyoaga

Producción / Production

Germán Tejeira

Gulón / Screenplay

Federico Ivanier y Julián Goyoaga

Elenco / Cast

A confirmar

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Ibermedia Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Raindogs Cine

Producción / Production

Germán Tejeira



tejeira@gmail.com

(+598) 2 901 8663

www.raindogscine.com


RAINDOGS
CINE

VIEJOS CONOCIDOS

Old Friends

URUGUAY: Fundación Dodecá - Chesterfilms /
Año de producción - Production year 2017 / 90' / 4.6K (salida 2k) /



SINOPSIS / SINOPSIS

Ocho amigos deciden pasar su fin de semana en una cabaña en el bosque. Todo transcurre normalmente hasta que se encuentran con un grupo de ocho hombres mayores que resultan ser ellos mismos cuarenta años después.

Eight friends decide to spend their weekend in a cabin in the woods. Everything happens normally until they meet a group of eight older men who happen to be themselves forty years later.

SANTIAGO VENTURA

A un años del estreno de Tan frágil como un segundo, Santiago Ventura (26 años) dirige su segundo largometraje, Ojos grises, incursionando en el género post apocalíptico por primera vez realizado en el cine uruguayo. Santiago, además de Director, es también actor y compositor musical, y lleva adelante junto a su familia la escuela de cine Dodecá, la única que también produce películas. Santiago realiza casi todas las tareas junto a su hermano Javier, quien realizó la Dirección de fotografía de Ojos grises y quien posteriormente también se hará cargo de la corrección de color.

A year after the release of As fragile as a second, Santiago Ventura (26 years old) directs his second feature, Grey in the eyes, entering the post apocalyptic genre for the first time at Uruguayan cinema. Besides directing, Santiago is also an actor and a music composer, and also leads towards his family, Dodecá film school, the only one that also produces films. Santiago works next to his brother Javier, Photography Director at Grey in the eyes, and who later will also take care of the color correction.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Santiago Ventura

Producción / Production

Gabriela Boulosa

Guión / Screenplay

Santiago Ventura,
Gonzalo Palermo

Elenco / Cast

A confirmar

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Guión seleccionado para MiniLab
2017 (Medellín, Colombia)

Casa Productora /

Production House

Fundación Dodecá &
Chesterfilms

Producción / Production

Gabriela Boulosa



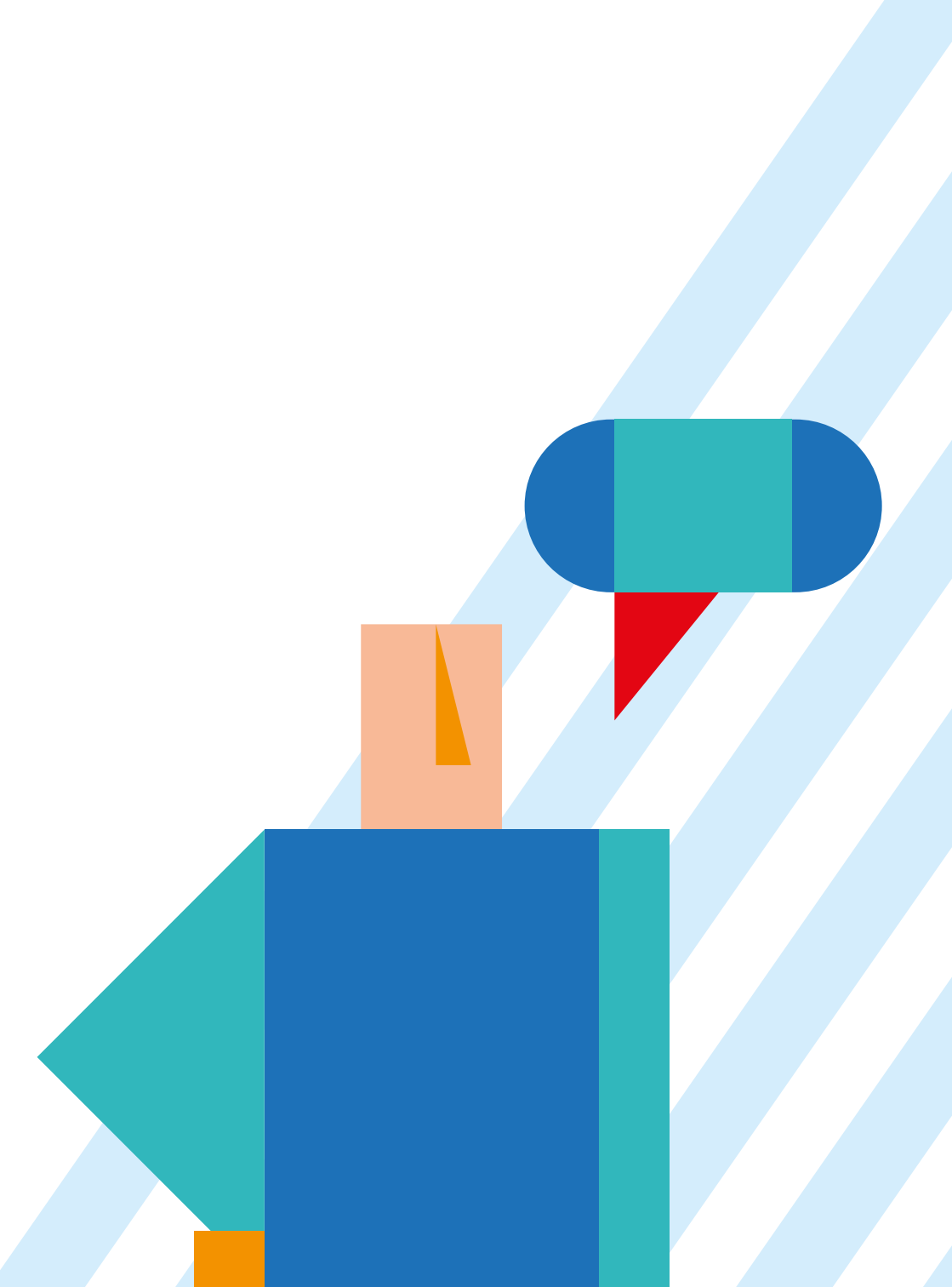
gabriela.boulosa@gmail.com

(+598) 95 038 407

(+598) 2 600 08 87

www.chesterfilms.com







Largometraje
Documental
Feature length
Documentary

ADIÓS A LOS OLIVOS

Adiós a los Olivos

URUGUAY: Tarkiofilm / ARGENTINA: Flor de Producciones
Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Nicolás Macario Alonso y
Nicolás Kohen

Producción / Production

Virginia Bogliolo, Juan Alvarez
Neme

Guión / Screenplay

Nicolás Macario Alonso y
Nicolás Kohen

Casa Productora /

Production House

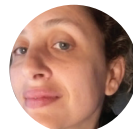
Tarkiofilm, Flor de
Producciones

SINOPSIS / SINOPSIS

"Adiós a los Olivos" cuenta la historia de un maestro de teatro y un grupo de actores que viajan a una vieja casona de campo en Uruguay. La casona, pertenece a la familia del maestro y ha sido recientemente puesta a la venta, al enterarse y a manera de despedida decide montar una versión adaptada de la obra "El Jardín de los cerezos" y que sus personajes habiten durante una semana la gran casa rosa en la colina. En "Adiós a los Olivos" asistimos a un acto de desprendimiento, un momento de cambio, el final de un largo atardecer en el que el paso del tiempo y del capitalismo (en constante expansión de tierras para el turista de la capital) parecen capaces de roerlo todo, o casi todo porque la película, completa este gesto de despedida y lo suspende, acaso inmune al avance del tiempo y del capital.

Producción / Production

Virginia Bogliolo, Juan Alvarez
Neme



virginia@tarkiofilm.com
(+598) 98 916 053
tarkiofilm.com

NICOLÁS MACARIO ALONSO

Nicolás Macario Alonso Buenos Aires, Argentina, 1975. Estudió teatro en la Escuela de Formación de Actores del Teatro Libre de Bogotá y en L'École Philippe Gaulier en Londres y París. El primer film que escribió y dirigió es el documental BEHIND THE RICKSHAW (UK/Colombia 2008). Su proyecto de largometraje documental MONTE ADENTRO recibió numerosos reconocimientos durante su etapa de desarrollo. Ha trabajado como actor en la compañía ARTTS International, en Inglaterra, en más de diez producciones. Adiós a Los Olivos es su primer largometraje como director.

tarkiofilm

AGRIDULCE

BitterSweet

URUGUAY: Hoboken Films

Año de producción - Production year 2017 / 70' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Carlos Conti

Producción / Production

Francesca Cassariego

Guión / Screenplay

Carlos Conti

Elenco / Cast

Luis Magallanes y Dulce Polly

Casa Productora /

Production House

Hoboken Films

Producción / Production

Francesca Cassariego



ccfrancesca@gmail.com
(+598) 99 311 864

SINOPSIS / SINOPSIS

Luis es un actor transformista cuyo nombre artístico es "Dulce Polly", encarna diferentes personajes todos ellos mujeres. Actúa en pubs, fiestas de particulares y eventos en general, pero Luis quiere más, sueña con actuar en Buenos Aires o en algún teatro importante de Montevideo. Luis es profesor de inglés y trabaja en un liceo en una zona carenciada de Montevideo.

Luis is a drag-queen actor whose stage name is "Sweet Polly", he embodies different characters all of them women. He acts in pubs, private parties and events in general, but Luis wants more, he dreams of acting in Buenos Aires or in some important theater in Montevideo. Luis is an English teacher and works in a high school in a deprived area of Montevideo.

CARLOS CONTI

Director, guionista, y director de fotografía, uruguayo nacido en Montevideo en 1974. Estudió en la escuela de Cine cinemateca la carrera de realizador cinematográfico en el 2003, trabajo como director de fotografía en varios comerciales para televisión. Filmografía (2004) TALLE P (Director) (2011) MICHELLE TE HACE LA CABEZA (Director) (2015) TODOS SOMOS HIJOS (Director, guionista) Director, screenwriter, and director of photography, Uruguayan born in Montevideo in 1974. He studied filmmaking at Cinemateca Film School in 2003, and worked as a director of photography in several television commercials. Filmography (2004) TALLE P (Director) (2011) MICHELLE MAKES YOU THE HEAD (Director) (2015) WE ARE ALL CHILDREN (Director, screenwriter)

BELELA - LA CASA Y EL MUNDO

Belela - Her home, her world

URUGUAY: Guazú Media / ARGENTINA: Matilde Michanie / BRASIL:
AIM Producoes Cinematograficas / Año de producción - Production
year 2018 / 85' / DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Soledad Castro Lazaroff

Producción / Production

Yvonne Ruocco, Matilde Michanie

Guión / Screenplay

Soledad Castro Lazaroff

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción, INCAA

Casa Productora /

Production House

Guazú Media, Matilde

Michanie, AIM Producoes

Cinematograficas

SINOPSIS / SINOPSIS

Hace más de cuarenta años Belela Herrera dedica su vida a salvar la de otros. Los perseguidos políticos y los refugiados son su preocupación y vocación pero su historia es también la de una mujer que se inventó a sí misma y torció el destino reservado a las muchachas de su clase social.

For over 40 years now, Belela Herrera has devoted her life to saving others. People prosecuted for political reasons and refugees are what she cares most about, her vocation. But Belela's story is also that of a woman who reinvented herself, refusing the place normally reserved for the girls of her social class.

Producción / Production

Yvonne Ruocco



info@guazu.media.com

(+598) 2915 6551

guazu-media.com

SOLEDAD CASTRO LAZAROFF

Directora, montajista, fotógrafa. Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay. Dirige y monta el documental Falta y Resto 30 años, La Leyenda Montajista de Retrato de un comportamiento animal (Gonzalo Lugo y Florencia Colucci) y Ópera Prima (Marcos Banina). Coguionista y Directora de Cero Drama.

Director, editor, photographer. She studied at the Uruguayan Film School. Directed. Edited the documentary, Falta y Resto 30 años, La Leyenda. Edited Retrato de un comportamiento animal (Gonzalo Lugo, Florencia Colucci) and Ópera Prima, (Marcos Banina). Co-scriptwriter and director Cero Drama.



CALLE DURAZNO

Peach street

URUGUAY: Tarkiofilm / BRASIL: Zeza Filmes
Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Juan Alvarez Neme

Producción / Production

Virginia Bogliolo

Gulón / Screenplay

Juan Alvarez Neme

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

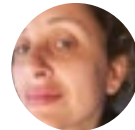
Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm, Zeza Filmes

Producción / Production

Virginia Bogliolo, Juan Alvarez Neme



virginia@tarkiofilm.com
(+598) 98 916 053
tarkiofilm.com

SINOPSIS / SINOPSIS

Un día cerca de Navidad, una calle que atraviesa 3 barrios.
100 historias de amor y tristeza.

A day before Christmas, one street across 3 neighborhood
and 100 stories about love and sadness.

JUAN ALVAREZ NEME

Después de terminar sus estudios en la Escuela de Cine de Uruguay en 1999, produjo y filmó diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente. Desarrolla su profesión produciendo documentales y contenidos de televisión.

After finishing his studies at the Film School of Uruguay in 1999, he produced and filmed various institutional and other audiovisual contents independently.

tarkiofilm

DELIA

Delia

URUGUAY: Libélula Cine

Año de producción - Production year 2018 / 75' / 2K



SINOPSIS / SINOPSIS

¿Qué pasa cuándo lo no urgente es la vida de uno mismo? Cuando la vida parece decirte que la prioridad no sos vos, y lo que queda es poner en suspenso las ilusiones, los sueños, la persona que quieres ser, o lo que quieres hacer, por mantener en pie tu familia.

What happens when the non-urgent is the life of oneself? When life tells you that it's time to put others before you and the only thing left to do is to put your hopes, dreams, the person you want to be, or what you want to do on hold, to keep your family standing.

MARÍA VICTORIA PENA

Realizó en 2012 una Maestría en Dirección de Fotografía en la ESCAC, Barcelona. Es docente de Captura de Imagen en la UTU y trabaja en el departamento de cámara en publicidad y cine. Realizó la dirección y la fotografía de cortometrajes premiados nacional e internacionalmente.

In 2012 she graduates from a Master Degree in Direction of Photography, ESCAC, Barcelona. She teaches Image Capture at UTU and works in the camera department on advertising and cinema. Director and Director of Photography of nationally and internationally awarded short films.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

María Victoria Pena

Producción / Production

Eugenia Olascuaga

Gulón / Screenplay

María Victoria Pena

Elenco / Cast

Entrevistados

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo, Fondo de Incentivo
Cultural

Casa Productora /

Production House

Libélula Cine

Producción / Production

Eugenia Olascuaga



eolascuaga@gmail.com
(+598) 98 995968

DIRECTAMENTE PARA VIDEO

Straight to video

URUGUAY: Tarkiofilm

Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SINOPSIS

"Acto de violencia en una joven periodista" es una película uruguaya filmada y lanzada en VHS en 1989. Convertida en obra de culto del cine uruguayo vive bajo un manto de misterio y teorías exóticas sobre su creador, Manuel Lamas, de quien nada se sabe. Mediante el documental se plantea una búsqueda para lograr reconstruirla y así develar el misterio tras la obra y su director.

Act of Violence Toward a Young Journalist is a Uruguayan VHS film released in 1989. A cult classic of Uruguayan cinema, it is shrouded in mystery and exotic theories concerning its creator, Manuel Lamas, about whom no one knows anything. The goal of the documentary is to recreate the film in order to shed light on the film and the director's mysteries.

EMILIO SILVA

Emilio Silva nació en Montevideo en 1988. Estudió lenguaje cinematográfico y realización audiovisual. Es guionista y director de algunos cortos de animación. Directamente para Video es su largometraje ópera prima. FILMOGRAFÍA 2015 "Anselmo quiere saber" Guión y Dirección Serie animada multiplataforma 2010 "Apunta y Dispara" de Emilio Silva Guión y dirección Cortometraje ficción

Emilio Silva was born in Montevideo in 1988. He studied cinematographic language and audiovisual realization. He is a scriptwriter and director of some animation shorts. "Straight to video" is his debut feature film. FILMOGRAPHY 2015 "Anselmo wants to know" Script and Direction Multiplatform animated series 2010 "Apunta y Dispara" by Emilio Silva Script and direction Short fiction fiction

Dirección / Direction

Emilio Silva Torres

Producción / Production

Virginia Bogliolo, Juan Alvarez Neme

Guión / Screenplay

Emilio Silva Torres

Elenco / Cast

A definir

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Producción

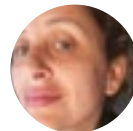
Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com

(+598) 98 916 053

tarkiofilm.com

tarkiofilm

EL CAMINO DE ALLAH

Allah's Way

URUGUAY: Oriental Features / BRASIL: Primo Filmes / ESPAÑA: Mano Negra / Año de producción - Production year 2016 / 80' / 4K



SINOPSIS / SINOPSIS

Después de trece años en Guantánamo, Muhammad es puesto en libertad y trasladado a Uruguay. A sus treinta y cinco años tiene una segunda oportunidad en un país occidental que no habla su idioma, ni practica su religión. Muhammad deberá intentar comenzar una nueva vida. ¿Será capaz de lograrlo?

After being locked in Guantanamo for thirteen years, Muhammad was freed and transferred to Uruguay. He is thirty-five now and has a second chance in an Occidental country that does not speak his language nor practices his religion. Muhammad will have to start over; will he be able to do it?

GUILLERMO ROCAMORA

Nace en Uruguay, 1981. Estudia ciencias de la comunicación en la Universidad de la República. Cursa taller de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba. Actualmente está trabajando en el documental "El camino de Allah".

Guillermo was born in Uruguay in 1981. He studied Media Studies at Uruguay's Republic University, and Screenwriting at the International Film and TV School in Cuba. He is currently working in the documentary "Allah's Way"

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Guillermo Rocamora

Producción / Production

Santiago López

Guión / Screenplay

Guillermo Rocamora

Elenco / Cast

Muhammad Abdallah

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Oriental Features, Primo Filmes,
Mano Negra

Producción / Production

Santiago López



santilopez@orientalfeatures.tv
(+598) 2621 1169
orientalfeatures.tv



EL CAMPEÓN DEL MUNDO

The Champion of the World

URUGUAY: Montelona

Año de producción - Production year 2017 / 70' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SINOPSIS

Antonio Osta (43) ex campeón mundial de culturismo, entrena duro y sueña con volver a ganar antes de su retiro. Pero en una visita al médico, se le diagnostica daño renal que amenaza su vida, instándolo a abandonar la competencia de culturismo y cambiar radicalmente sus hábitos.

Antonio Osta (43) ex bodybuilding world champion, trains hard and dreams with winning again before his retirement. But in a visit to the doctor he is diagnosed kidney damage that threatens his life, being urged to abandon bodybuilding competition and radically change his habits.

Dirección / Direction

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

Producción / Production

Pancho Magnou Amábal

Guión / Screenplay

Federico Borgia, Guillermo Madeiro

Elenco / Cast

Antonio Osta, Juan José Osta

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Premios / Awards

Premio IDFA del DOC Montevideo

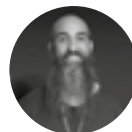
Casa Productora /

Production House

Montelona

Producción / Production

Pancho Magnou Amábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898
montelonacine.com

FEDERICO BORGIA, GUILLERMO MADEIRO

Borgia y Madeiro son Licenciados en Comunicación Social por la Universidad Católica del Uruguay, trabajan juntos desde el año 2005. Han realizado un largometraje de ficción (CLEVER), forjando un estilo propio como dupla.

Borgia and Madeiro received their Bachelor's Degrees in Communications from the Universidad Católica and have been working together since 2005. They have written and directed a full-length feature film, "Clever". This history they have working together has helped them forge a distinct style evident in their films.

Montelona CINE

ESE SOPLO

That breath

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2018 / 75' / HD



SINOPSIS / SINOPSIS

Mi abuelo Fernando quiere hacer una película sobre él, y me pide que lo ayude a concretarla. "Ese soplo" es el retrato de un vínculo entre abuelo y nieta, a través del proceso de hacer esta película y su lucha por terminarla.

My grandfather Fernando wants to make a film about himself, and he asks me to help him to do it. "Ese soplo" is the portrait of a bond between grandfather and granddaughter, through the process of making this film and its struggle to finish it.

VALENTINA BARACCO

Directora y Productora. Prod. Asoc. de "El hombre congelado" de C. Campo (2014). Productora de los largometrajes "Ópera prima" (2017) de M. Banina y "Hasta caer" de J. Monteverdi. Directora de los cortos "Inspiración" "Collage" y "Las hojas".

Director and Producer. Assoc. Prod. of C Campo's "Frozen Man" (2014). Producer of the documentary "Ópera prima" (2017) of M. Banina and feature film "Hasta caer" of J. Monteverdi. Director of documentary shorts "Inspiración" "Collage" and "Las hojas".

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Valentina Baracco

Producción / Production

Andrés D´Avenia, Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Valentina Baracco

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Andrés D´Avenia



andresdaf@gmail.com
(+598) 99 245 778
monarcafilms.com.uy



JUANA DE AMÉRICA

Juana de América

URUGUAY: Raccord Films

Año de producción - Production year 2019 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Max Zunino

Producción / Production

Erika Elizalde y Lucía Moreira

Guión / Screenplay

Erika Elizalde

Elenco / Cast

Roberto Suárez

Premios / Awards

MadridCreaLAB Puentes 2015

Casa Productora /

Production House

Raccord Films

Producción / Production

Lucía Moreira



lucia@raccordfilms.com
(+598) 98 965 466
raccordfilms.com

SINOPSIS / SINOPSIS

Juana, ya mayor, hace tiempo no sale de su casa. Tras recibir la visita de una periodista que la invita a participar de un evento para impulsar su imagen, Juana debe decidir si está preparada para enfrentarse a su hijo y, a quien fue mucho tiempo atrás.

Juana, an older woman, hasn't been out for a while. After receiving a journalist in her home who invites her to an event in her honour, she would have decide if she wants to face her son and the image of who she was.

MAX ZUNINO

Es director y guionista de cine y tv. Ha dirigido dos largometrajes con reconocimientos internacionales. También participó de diversos proyectos televisivos. En 2010 co-funda la agencia de contenidos Room Service. Está trabajando en su nuevo largometraje.

Is a Tv and film director. Has directed two worldwide recognized long length films. Has also participated in TV projects. In 2010 co-funds a content agency called Room Service. Nowadays is working on his next film.



LA EMBAJADA DE LA LUNA

The embassy of the Moon

URUGUAY: Mefafilms

Año de producción - Production year 2017 / 81' / FULL HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SINOPSIS

Una sinfonía de la vida, en clave de Luna. Reunidos en el Palacio Salvo, personas comunes construyen su día a día, con frustraciones, logros y anhelos. El universo dantescó del Salvo, nos invita a reflexionar sobre la vida, sus valores y elementos que movilizan nuestra sociedad.

A symphony of life, in the key of Luna. Gathered in the Palacio Salvo, ordinary people build their day to day, with frustrations, achievements and longings. The Dantean universe of the Salvo, invites us to reflect on life, its values and elements that mobilize our society.

Dirección / Direction

Patricia Méndez Fadol

Producción / Production

Patricia Méndez Fadol, Cecilia Easton

Guion / Screenplay

Patricia Méndez Fadol

Elenco / Cast

Ignacio Iturriz, Washington Delgado, Nadia Andreoletti, Daira Isattmier Waterstons, Rosina Piñeyro, Monikk Golfarini, Ignacio Suárez, Dahiana Portela, Luis Olivera, Liliana Araujo.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo Usina del Sur

Casa Productora /

Production House

Mefafilms

Producción / Production

Patricia Méndez Fadol



mefafilms@gmail.com

(+598) 99 534 153

patymefa.wixsite.com/mefafilms

MAX ZUNINO

Nace en México D.F. Se graduó de la escuela de comunicación audiovisual DUOC - Universidad Católica de Chile. En 2009, crea en Uruguay, la productora Mefafilms. Desarrolla proyectos en el área documental. Dirige, filma y edita, más de una centena de piezas audiovisuales para diferentes empresas e instituciones.

Born in Mexico D.F. He graduated from the school of audiovisual communication DUOC - University Catholic of Chile. In 2009, he created in Uruguay, the Mefafilms production company. Develop projects in the documentary area. Directs, films and edits, more than a hundred audiovisual pieces for different companies and institutions.



LA NIEVE ENTRE LOS DOS

The snow between them

URUGUAY: Gabinete films / SUECIA: Pråmfilm
Año de producción - Production year 2019 / 80' / 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Pablo Martínez Pessi

Producción / Production

Pablo Martínez Pessi

Guión / Screenplay

Pablo Martínez Pessi

Elenco / Cast

Inés Nouched, Juan José Nouched

Casa Productora /

Production House

Gabinete films, Pråmfilm

Producción / Production

Pablo Martínez Pessi



pablomp@gabinetefilms.com
(+598) 99 669 872
gabinetefilms.com

SINOPSIS / SINOPSIS

Centenares de cartas escritas entre una niña exiliada en Suecia y su papá preso en Uruguay, dan testimonio a 11 años de situaciones adversas y miles de kilómetros de separación, donde buscaron compartir sus vidas con amor y comprensión, soñando siempre con el día de su reencuentro.

Hundreds of letters exchanged between a little girl exiled in Sweden and her father, a political prisoner in Uruguay, bear witness to 11 years of adversity and thousands of kilometers of separation. In those letters both father and daughter search for a chance to share their lives with love and understanding, dreaming always of the day they will be reunited.

PABLO MARTÍNEZ PESSI

Pablo Martínez Pessi es realizador y productor ejecutivo de Uruguay. Desde el 2006 desarrolla proyectos en Gabinete films donde trabaja como director, productor y editor. Filmografía documental: Desde las aguas (2009), Tus padres volverán (2015).

Uruguayan filmmaker Pablo Martínez Pessi has worked as a director, producer, editor and executive producer at Gabinete Films since 2006. His documentary film projects include Desde las aguas (2009) and Tus padres volverán (2015).



GABINETE films

LOS SUEÑOS DE MI PADRE

Dreams of my father

URUGUAY: Hoppefilms

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Juan Ignacio Fernández Hoppe

Producción / Production

Carolina Campo Lupo

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Fernández Hoppe

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Montevideo Filma

Beca FECA para creación artística

Casa Productora /

Production House

Hoppefilms

SINOPSIS / SINOPSIS

Mi padre se suicidó a mis ocho años y mi familia hizo un silencio casi total en torno a su vida. El hallazgo de una caja con sus últimas pertenencias me hace emprender un viaje para reconstruir su imagen. A medida que lo voy conociendo, descubro que aquello que más nos une, acaso sea una condena.

When I was eight years old my father committed suicide, and the subject of his life was barely ever discussed in my family. The discovery of a box containing his belongings starts me off on a journey to reconstruct his image. As I learn more about him, I come closer to discovering the ultimate bond between us - perhaps a common fate.

Producción / Production

Carolina Campo Lupo



contact@carolinacampolupo.com

(+598) 94 960 771

carolinacampolupo.com

JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ HOPPE

Juan Ignacio Fernández Hoppe (Uruguay, 1981) es director y editor, tanto de documental como de ficción. También enseña en la ECU (Escuela de Cine del Uruguay). Su primer largometraje "Las Flores de mi familia" fue programada en el festival de Thessaloniki, DokLeipzig, MiradasDoc y Bafici, entre otros, siendo premiada como Mejor Película Latinoamericana en FIDOCS, Santiago de Chile.

Director and producer from Uruguay, Juan Ignacio Fernández Hoppe is also an experienced editor of feature films and documentaries. He is a Professor at the ECU (Uruguayan Cinema School). Juan's first film, "Las Flores de mi familia" (The flowers of my family) was programmed at the Thessaloniki Documentary Festival, DokLeipzig, MiradasDoc, BAFICI, among others, and was awarded Best Latinoamerican Documentary at FIDOCS (Santiago de Chile).

LUZ DE OBRA

Working lights

URUGUAY: Raindogs Cine / ARGENTINA: El Camino Cine

Año de producción - Production year 2019 /80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Germán Tejeira

Producción / Production

Julián Goyoaga

Guión / Screenplay

Germán Tejeira

Elenco / Cast

Francisco Garay

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Raindogs Cine, El Camino Cine

Producción / Production

Julián Goyoaga



contact@carolinacampolupo.com

(+598) 2901 8663

raindogscine.com

SINOPSIS / SINOPSIS

"Luz de obra" es un documental que, en tono de humor, descubre la figura de Pancho Garay (47), un constructor que está levantando desde hace años una casa de dimensiones extraordinarias con sus propias manos. La vida cotidiana, su trabajo, su familia se cruzan con anhelos artísticos y sus sueños desproporcionados.

"Working lights" is a documentary that, in a comedy tone, discover the figure of Pancho Garay (47), a builder who has been raising for years a house of extraordinary dimensions with his own hands. Everyday life, his work and his family intersect his disproportionate dreams.

GERMÁN TEJEIRA

Director, productor, montajista y guionista nacido en Montevideo en 1982. Fundó junto a Julián Goyoaga la productora audiovisual Raindogs Cine. Director y guionista de "Una noche sin luna", co-director y co-guionista de "Ojos de madera", productor de los largos "Anina", "Roslik" y "Caddies"

Director, producer, film editor and screenwriter born in Montevideo in 1982. He founded the Raindogs Cine production company with Julián Goyoaga. Writer and director of "A moonless night", co-director and co-writer of "Wooden Eyes", producer of "Anina", "Roslik" and "Caddies" among others.



MANADA

Herd

URUGUAY: Tarkiofilm

Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD



SINOPSIS / SINOPSIS

Manada es una exploración sobre la vida moderna del hombre, su origen, lo que resta salvaje dentro de él.

Herd is an exploration of man's modern life, his origins and what remains wild within him.

JUAN ALVAREZ NEME

Después de terminar sus estudios en la Escuela de Cine de Uruguay en 1999, produjo y filmó diversos institucionales y otros contenidos audiovisuales de forma independiente. Desarrolla su profesión produciendo documentales y contenidos de televisión.

After finishing his studies at the Film School of Uruguay in 1999, he produced and filmed various institutional and other audiovisual contents independently.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Juan Álvarez Neme

Production

Virginia Bogliolo, Juan Álvarez Neme

Guión / Screenplay

Juan Álvarez Neme

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondos nacionales obtenidos

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Filma

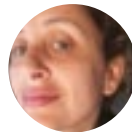
Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com

(+598) 98 916 053

tarkiofilm.com

tarkiofilm

PALACIOS HERMANOS

Similar Palaces

URUGUAY: Raccord Films

Año de producción - Production year 2018 / 80' / FULL HD



SINOPSIS / SINOPSIS

En Montevideo y BS. AS., existen dos Palacios del mismo arquitecto: el Salvo y el Barolo. Sabiendo la hermandad de estos pueblos, el Arq. Palanti quiso representarla uniéndolos a través de sus faros. ¿Qué tan hermanos son los uruguayos y argentinos?

At Montevideo and Buenos Aires are two palaces by the same architect: Salvo and Barolo. As is said regarding these buildings, exists a brotherhood between both rioplatenses towns. Palanti wanted to represent this connection by the touch of their lights.

PITER MOREIRA

Piter Moreira es Lic. en Comunicación Audiovisual. Tiene vasta experiencia en edición, postproducción y recientemente dirigiendo cortometrajes de ficción y piezas publicitarias. El Guardián es su primer cortometraje y tiene su segunda obra en producción.

Piter Moreira with a degree in Audiovisual communication has wide experience in montage, postproduction and started directing short films and advertising. The Guardian is his first short film, and is working on his second film.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Piter Moreira, Lucía Moreira y Erika Elizalde

Production

Lucía Moreira y Erika Elizalde

Guión / Screenplay

Erika Elizalde y Lucía Moreira

Casa Productora /

Production House

Raccord Films

Producción / Production

Lucía Moreira



lucia@raccordfilms.com
(+598) 98 964 566
raccordfilms.com



PERKAL, LA MEMORIA DE UN NOMBRE

Perkal, the story behind a name

URUGUAY: Monarca Films / Perkitown

Año de producción - Production year 2019 / 85' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SINOPSIS

La foto de un niño subiendo a un barco, atrás quedaba una guerra, horrores de los que nunca más se habló. Pasaron 68 años de esa foto y el niño, mi padre hoy, lucha contra el cáncer. La historia de mi tiempo me lleva a repensar la familia y a conectarme con un pasado silenciado.

The picture of a child on a boat leaving Poland. Behind him war, horrors which never again were spoken again. 68 years went by since this picture was taken and the boy, my father, is now fighting cancer. My personal drama connects me with a silenced past.

Dirección / Direction

Paola Perkal

Production

Valentina Baracco, Paola Perkal

Guión / Screenplay

Paola Perkal

Elenco / Cast

Isaac Perkal, Paola Perkal

Premios / Awards

Tutoría de Capibara Films (Venezuela) en Pitching Bolivialab 2014. Premio DokLeipzig en Pitching DocMontevideo 2016.

Casa Productora /

Production House

Monarca Films, Perkitown

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790 065
monarcafilms.com.uy

PAOLA PERKAL

Master en Documental Creativo Universidad Autónoma de Barcelona. Realizadora Documental. "Suburbano" (2004) "Desmemorias" (2005) Codirigió con Sofia Rikken (México) "Nosotros de Uruguayos y Carnaval" (2008) . Micros "Uruguayos y Carnaval" (2010). Se desempeñó como Tutora de Tesis Documental.

Documentary Filmmaker. Master in Creative Documentary Universidad Autónoma de Barcelona. "Suburbano" (2004) "Desmemorias" (2005) "Nosotros de Uruguayos y Carnaval" (2008) co-directed with Sofia Rikken. Shorts documentaries "Uruguayos y Carnaval" (2010). Was thesis advisor works for audiovisual documentary.



SALAM

Salam

URUGUAY: Escuela de Cine del Uruguay / SAHARA OCCIDENTAL: Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh

Año de producción - Production year 2018 /75' / HD



SINOPSIS / SINOPSIS

"Salam" se adentra en la vida de un grupo de jóvenes estudiantes de cine saharauis, convencidos de que el cine es una herramienta de lucha pacífica. Pero acaso, ¿todos los saharauis están de acuerdo en que la paz es el camino para recuperar sus tierras, su soberanía y su independencia?

"Salam" follows the life of a group of young Saharawi film students, convinced that cinema is a tool of peaceful struggle. But do all Sahrawis agree that peace is the way to recover their lands, their sovereignty and their independence?

AGUSTINA WILLAT

Es realizadora audiovisual egresada de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Desempeña la dirección, asistencia de dirección, producción, dirección y asistencia de arte y montaje. Con un perfil autodidacta y proactivo, se involucra con pasión en los emprendimiento de perfil artístico, social, colectivos y comunitarios.

She is an audiovisual producer graduated from the Film School of Uruguay (ECU). She is a director, assistant director, producer, art director and editor. With a self-taught and proactive profile, she is passionately involved in projects with an artistic, social, collective and community profile.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Agustina Willat

Production

Enrique Buchichio

Guión / Screenplay

Agustina Willat, Diego Soria

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Escuela de Cine del Uruguay, Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh

Producción / Production

Enrique Buchichio



coordinacion@ecu.edu.uy
(+598) 2709 7637
ecu.edu.uy

ecu 
escuela de cine del uruguay

TIERRA DE NIÑOS

Land of children's

URUGUAY: Tarkiofilm

Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



Dirección / Direction

Carolina Campo Lupo y Marcos Campo Lupo

Production

Virginia Bogliolo, Juan Alvarez Neme

Guión / Screenplay

Carolina Campo Lupo y Marcos Campo Lupo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

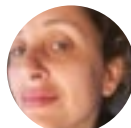
Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com
(+598) 98 916 053
tarkiofilm.com

SINOPSIS / SINOPSIS

Cuando nos abandonan, quienes nos dejan nos persiguen a todas partes como fantasmas. Esta es la historia de Caroline, Marcelo, Dylan y Alejandro, cuatro niños que viven en un ONG bajo la tutela del Estado. Cómo lidian con los fantasmas del pasado y del presente es lo que explora la película, acompañándolos en el día a día de sus batallas.

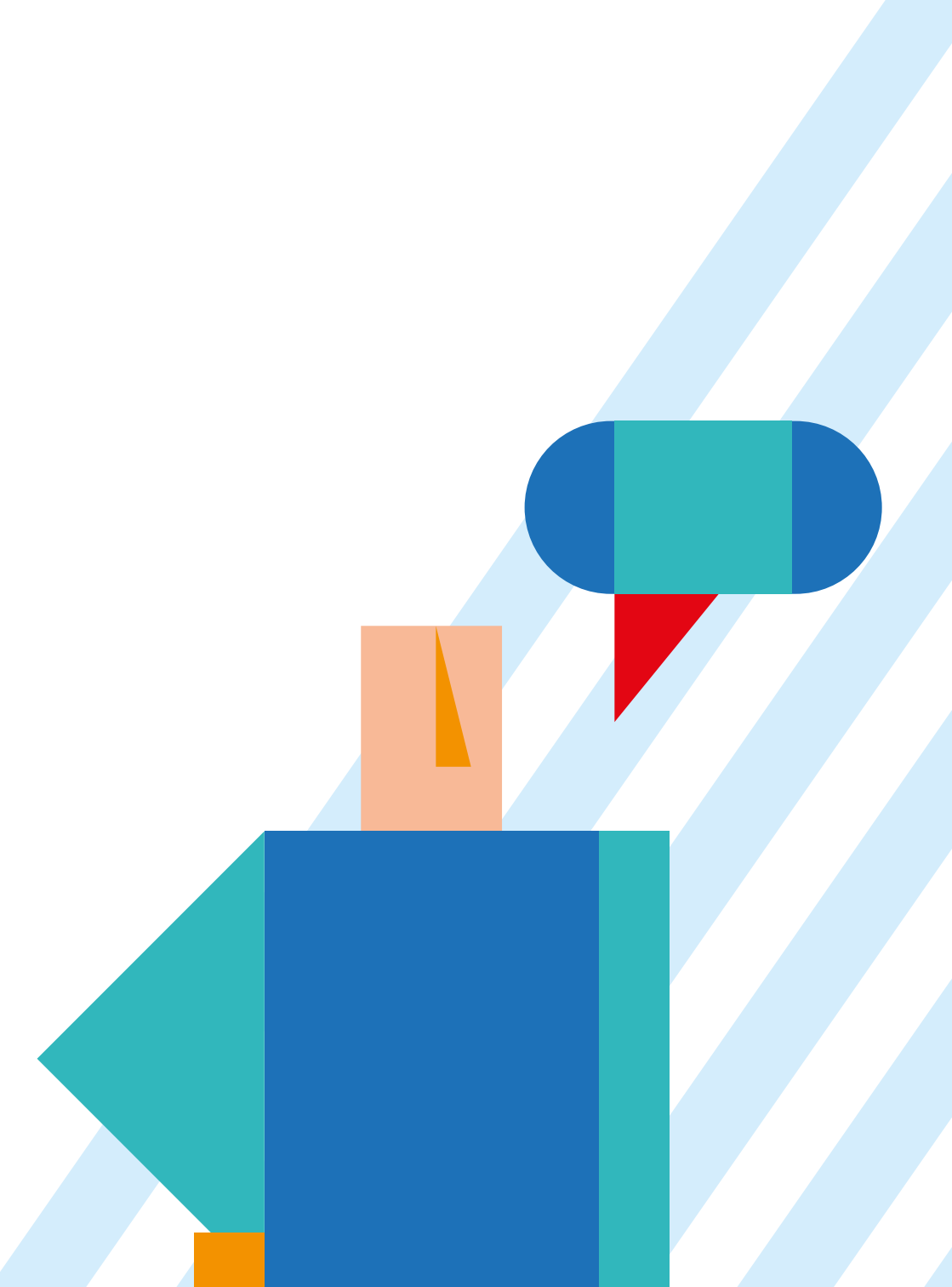
When we are abandoned, those who leave us, follow us everywhere as ghosts. This is the story of Caroline, Marcelo, Dylan and Alejandro, four children that live in the NGO, under the care of the Government. This film explores how the day to day life of these socially outcast and love deprived children is constructed, and how they live together with their ghosts.

CAROLINA CAMPO LUPO Y MARCOS CAMPO LUPO

Carolina Campo Lupo es Lic. en Com. Audiovisual, estudió Cine y Artes en México y Documental experimental en Inglaterra. Entre su filmografía se incluye; Esqueletos, El hombre congelado y Dulce Hogar. Marcos Campo Lupo es Lic. en Diseño de la Comunicación Gráfica, México. Entre sus trabajos se incluye; Esqueletos: Post-productor, El hombre congelado: Colorista y post productor de imagen y Dulce Hogar: Asistente de dirección.

Carolina Campo Lupo studied Media and Communication, Film and Arts in the Centre for Arts in México and Experimental Documentary in England. Her filmography include; Esqueletos, Frozen Man, and Dulce hogar. Marcos Campo Lupo has a degree in Graphic Communication Design México. Part of his work include: music and the sound of the play in "Requiem for a garlic", postproducer "Skeletons", colorist and post-image producer in the documentary film "Frozen Man".

tarkiofilm





TV Serie
TV Series

67 MILLONES

67 Millions

URUGUAY: Oriental features / ARGENTINA: Rizoma - Idealismo
Contenidos. Año de producción - Production year 2018 / 8 x 26' / Ultra HD

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SINOPSIS

En una carrera contra el tiempo y el poder, el reconocido fiscal Chávez (Leonardo Sbaraglia) deberá resolver el más impactante robo a un banco de la historia criminal Argentina. Chávez descubrirá que el golpe es solo una parte del complejo en el que todos somos piezas de un oscuro rompecabezas. Con la colaboración de su ayudante Gauna (Joaquín Furriel), se adentrarán en un conflicto donde los criminales tienen lazos con la justicia, la policía, el gobierno y los mecanismos de control de una sociedad corrupta. Cada paso hacia la verdad pone en peligro la vida de Chávez, Gauna y las personas que lo rodean.

In a race against time and power, the renowned District Attorney Chávez (Leonardo Sbaraglia) will have to solve the most shocking bank robbery in the criminal history of Argentina. Chávez will discover that the robbery is just one part of a complex plot in which we are all pieces of an obscure puzzle. Supported by his assistant Gauna (Joaquín Furriel), they will penetrate into a conflict in which criminals are connected to justice, the police, the government and control mechanisms of a corrupt society. Each step towards truth puts the life of Chávez, Gauna and of everyone around them at risk.

MARIANO HUETER

Mariano Hueter ha dirigido y producido numerosos proyectos de ficción. Desde 2011 lleva adelante su productora Idealismo. Desarrolla el proyecto "67 Millones", serie de ficción de alto impacto visual y narrativo; premiada en el Concurso de Desarrollo para Proyectos de Ficción realizado por INCAA en 2016.

Mariano Hueter has directed and produced several fiction projects. Since 2011, he runs his production company Idealismo. He developed the project "67 Millones", fiction TV series of high visual and narrative impact; awarded in the Development Contest for Fiction Projects carried out by INCAA in 2016.

Dirección / Direction

Mariano Hueter

Producción / Production

Santiago López, Diego Robino, Hernan Musaluppi, Natacha Cervi, Mariano Hueter.

Guión / Screenplay

Mariano Hueter

Elenco / Cast

Leonardo Sbaraglia, Joaquín Furriel, Luis Ziemkowski, Eva De Dominicci, Julieta Díaz.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ganadora del premio al desarrollo INCAA 2016.

Casa Productora /

Production House

Oriental Features, Rizoma, Idealismo Contenidos

Producción / Production

Santiago López



santilopez@orientalfeatures.tv
(+598) 2621 1169
<http://www.orientalfeatures.tv>



AGONÍA

Agony

URUGUAY: Fundación Dodecá - ChesterfilmContenidos.
Año de producción - Production year 2017 / 10 x 45' / 4.6K (salida 2k)

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Santiago Ventura

Producción / Production

Gabriela Boullosa

Guión / Screenplay

Santiago Ventura, Agustín Stagno

Elenco / Cast

A confirmar

Casa Productora /

Production House

Fundación Dodecá & Chesterfilms

Producción / Production

Gabriela Boullosa



gabriela.boullosa@gmail.com
(+598) 95 038407, 2600 08 87
<https://agoniaserie.wordpress.com>

SINOPSIS / SINOPSIS

Un médico es investigado por tráfico de medicamentos ilegales y en la ciudad se rumorea de una "Arena", un espacio donde hombres de todas las clases sociales y perfiles diferentes se enfrentan en combate cuerpo a cuerpo para sentirse "vivos". Nuestros protagonistas con vidas extremadamente distintas pero esencialmente parecidas, se ven destinados a encontrarse y enredarse en sus historias. En un mundo donde todo es descartable, ellos eligen el dolor al placebo; la infección a la cura. Ellos eligen enfrentar la muerte a vivir Agonizando en vidas de cartón.

A doctor is investigated for trafficking illegal drugs and in the city it is rumored of an "Arena", a space where men of all social classes and different profiles face each other in close combat to feel "alive". Our protagonists with extremely different but essentially similar lives are destined to meet and get entangled in their stories. In a world where everything is disposable, they choose the pain to the placebo, the infection to the cure. They choose to face death to live agonizing in cardboard lives.

SANTIAGO VENTURA

A un año del estreno de Tan frágil como un segundo, Santiago Ventura (26 años) dirige su segundo largometraje, Ojos grises, incursionando en el género post apocalíptico por primera vez realizado en el cine uruguayo. Santiago, además de Director, es también actor y compositor musical, y lleva adelante junto a su familia la escuela de cine Dodecá, la única que también produce películas.

A year after the release of As frágil as a second, Santiago Ventura (26 years old) directs his second feature, Grey in the eyes, entering the post apocalyptic genre for the first time at Uruguayan cinema. Besides directing, Santiago is also an actor and a music composer, and also leads towards his family, Dodecá film school, the only one that also produces films.



ALERTA METEOROLÓGICA: 10 DÍAS EN CASA

Meteorologic Alert - 10 Days At Home

URUGUAY: Cuadro Films

Año de producción - Production year 2017 / 6 x 26'

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION
COMEDIA



SINOPSIS / SINOPSIS

Una familia de clase media queda encerrada en una casa por 10 días a causa de una alerta meteorológica. Junto a ellos queda encerrado un paciente que estaba en consulta en el momento que se desata la tormenta. El clima es tan feroz que el techo de los vecinos se vuela insertándose en una de las ventanas del living de los Bermúdez. Los Bravo pasan a vivir al living de los Bermúdez.

A middle class family is locked in a house for 10 days because of a weather alert. Next to them is a patient who was in consultation at the time the storm is unleashed. The climate is so fierce that the roof of the neighbors is flipped into one of the windows of the Bermúdez living room. The Bravo's moves to live in the living of the Bermúdez.

Dirección / Direction

Valentín Barla

Producción / Production

Valentín Barla

Guión / Screenplay

Valentín Barla, Lucía Blanquez, Gonzalo Palermo, Leonardo García.

Elenco / Cast

Aún en casting

Casa Productora /

Production House

Cuadro Films

Producción / Production

Valentín Barla



contacto@cuadrofilms.com

(+598) 99 63 50 92

<http://www.cuadrofilms.com>

VALENTÍN BARLA

Lic. en Comunicación Audiovisual de Universidad ORT Uruguay con especialización en Dirección en EICTV, San Antonio de los Baños Cuba. Después de trabajar como freelance para diferentes canales y productoras fundó Cuadro Films. Desde el 2011 produce televisión, contenidos para redes sociales, publicidad y diversos formatos audiovisuales para Uruguay y el extranjero.

Bachelor in audiovisual communications graduated from ORT University. Specialized in Direction at EICTV, San Antonio de los Baños Cuba. After a long period as a freelance, Valentin founded Cuadro Films. Since 2011 he makes TV, branded content, commercials and very different audiovisual format.

 CUADRO
FILMS

EL CUCO DE LAS MATEMÁTICAS

The Mathematic's Cuco

URUGUAY: La Jolla Films

Año de producción - Production year 2016 / 8 x 26' / 4k

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Olivia se mudó a un nuevo edificio y en el sótano encontrará a "El Cuco", un monstruo que pretende ser malvado pero, muy a su pesar, termina siendo adorable. Él le dará un acertijo para resolver, si no lo resuelve "El Cuco" deberá cenarse a Olivia. Ella contraoferta: si ella gana el desafío, "El Cuco" trabajará para ella. "El Cuco", desorientado, acepta. En cada nuevo episodio él lanzará un nuevo acertijo con el fin de librarse de Olivia.

Olivia moved into a new building and in the basement she will find the "Cuco", this monster who wants to be evil, but ends up being adorable. He will give her a riddle to solve. If she doesn't solve it, the "Cuco" will eat her. Olivia counter offers: If she shall win then the "Cuco" shall work for her. The "Cuco", accepts. In each new episode he will throw a new puzzle to try and get rid of Olivia.

MARCO CALTIERI

Dibujante y editor de la revista Guacho. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UdelaR). A fines del año 2015 su proyecto "El Cuco de las Matemáticas" resulta ganador de la convocatoria audiovisual del Ministerio de Industria y durante el año 2016 se dedica a su producción.

He was cartoonist and editor for the "Guacho" Magazine. He got his degree in Communication in the University of the Republic. Wrapping 2015 his project "The Mathematic's Cuco" is the winner for the Audiovisual Call from the Industry Department and during 2016 he has been working on this production.

TV SERIE
TV SERIES
INFANTIL
FOR KIDS

Dirección / Direction

Marco Caltieri

Producción / Production

Clara Charlo, Pablo Figueroa

Guión / Screenplay

Marco Caltieri

Elenco / Cast

Florencia Colucci, André Hübener, Nacho Mendy, Rafael Beltrán, María Vidal

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Miem - Dinatel

Premios / Awards

Panorama Internacional - Cartoons on the Bay (Italia, 2017) Screeningclub - Cinekid (Holanda, 2017)

Casa Productora / Production House

La Jolla Films

Producción / Production

Clara Charlo



clara@lajollafilms.com
(+598) 2 706 7851
www.lajollafilms.com



LA CUMBRE

The peak

URUGUAY: Reject Films

Año de producción - Production year 2018 / 5 x 45' / Digital

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Facundo Marguery

Producción / Production

Facundo Sosa

Gulón / Screenplay

Martín Estizarreguy

Elenco / Cast

Christian Zagía

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Series UY - 3er lugar

Casa Productora /

Production House

Reject Films

Producción / Production

Facundo Sosa



facundo.sosa.ferreira@gmail.com

(+598) 99 773 130

<http://vimeo.com/rejectfilmsuy>

SINOPSIS / SINOPSIS

Leandro, detective, abandona su trabajo, su familia y su ciudad. A bordo de su viejo Mitsubishi Lancer regres al pequeño y desolado pueblo donde nació. Una investigación abrirá que puertas que conducen a viejos secretos de la comunidad y de sí mismo.

Leandro, detective, leaves his job, his family and his city. On board his old Mitsubishi Lancer, returns to the small and desolate town where he was born. An investigation will open doors that lead to old secrets of the community and himself.

FACUNDO MARGUERY

En 2014 Dirigí "A 60 Km/h" un documental que retrata la evolución de los lazos familiares de un padre y sus dos hijos que abandonan su país natal para dar la vuelta al mundo a bordo de una mehari de 1977 durante cuatro años.

In 2014 I directed "At 60 Km / h" a documentary that portrays the evolution of the family ties of a father and his two children who leave their native country to travel around the world aboard a 1977 Mehari for four years.



METRO DE MONTEVIDEO

Montevideo Metro

URUGUAY: La Jolla Films

Año de producción - Production year 2018 / 13 x 26' / 4k

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Marco Caltieri

Producción / Production

Clara Charlo, Pablo Figueroa

Gulón / Screenplay

Marco Caltieri

Elenco / Cast

A definir

Casa Productora /

Production House

La Jolla Films

Producción / Production

Clara Charlo



clara@lajollafilms.com

(+598) 2706 7851

<http://www.lajollafilms.com>

SINOPSIS / SINOPSIS

Metro de Montevideo es una serie falsamente documental, humorística, basada en una vieja obsesión de los uruguayos: un subte en Montevideo. Esta serie se centrará alrededor de la gestión cotidiana de la empresa "Metro de Montevideo" como si existiera realmente. De hecho, la excusa narrativa será el desarrollo de un video institucional para conmemorar los 20 años del Metro de Montevideo.

Montevideo Metro is a fake-documentary, comedy series, based on an old Uruguayan obsession: an underground in Montevideo. The series will develop around the daily management of the company "Montevideo Metro" as if it really existed. In fact, the narrative excuse will be the development of an institutional video for the 20th anniversary commemorations of the Montevideo Metro.

MARCO CALTIERI

Dibujante y editor de la revista Guacho. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UdelaR). A fines del año 2015 su proyecto "El Cuco de las Matemáticas" resulta ganador de la convocatoria audiovisual del Ministerio de Industria y durante el año 2016 se dedica a su producción.

He was cartoonist and editor for the "Guacho" Magazine. He got his degree in Communication in the University of the Republic. Wrapping 2015 his project "The Mathematics` Cuco" is the winner for the Audiovisual Call from the Industry Department and during 2016 he has been working on this production.



OFICIOS

Manual trades

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY
FILM

URUGUAY: Cuenco Cine

Año de producción - Production year 2018 / 46' / FULL HD



Dirección / Direction

Martín Klein

Producción / Production

Martín Klein, Piero Sabini

Guión / Screenplay

Martín Klein

Elenco / Cast

A confirmar

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Cuenco Cine

SINOPSIS / SINOPSIS

"Oficios" es una serie documental que busca reflejar el vínculo profundo entre un grupo de artesanos, su vida y su obra. Cada uno de ellos ha desarrollado conocimientos y habilidades de tradición centenaria transmitidos lenta y pacientemente de maestro a alumno en la soledad del taller o espacio de trabajo los cuales ahora se encuentran en peligro de desaparecer debido a los cambios en las condiciones de consumo.

"Manual trades" is a documentary series that searches for the connection between a group of craftsmans, their life and handicrafts. Each one of them has developed an ancient knowledge and skills learned from their master in the solitude of the studio but can now dissappear due to the change in the consuming habits.

Producción / Production

Martín Klein



martinkle@gmail.com

(+598) 99 147 963

MARTÍN KLEIN

Martín Klein es guionista, productor y director. Fue asistente de dirección para proyectos de publicidad y ficción por más de doce años. Ha realizado cortometrajes de ficción y documental entre los que se destacan Variaciones (2017), "Mejor videopoesía" en Versi di Luce Festival (Italia, 2017), premio "Fundación Angel Orensanz" en el AVIFF Art Film Festival (Francia, 2017), Actualmente está desarrollando la serie documental "Oficios" y el largometraje de ficción "Los extrañamientos".

Martín Klein is an screenwriter, producer and film director. He has been assistant director for fiction and commercial for more than twelve years. He has directed fiction and documentary shortfilms: as "Variations" (2017), "Best Videopoetry" in Versi di Luce Festival (Italy, 2017), "Angel Orensanz Foundation" jury's special prize in AVIFF Art Film Festival (France, 2017). Now he is developing the tv documentary series "Manual Trades" and the feature film "The strangements".



VINE PARA QUEDARME

I came to stay

URUGUAY: Reject Films

Año de producción - Production year 2018 / 13x26' / Digital

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Facundo Marguery

Producción / Production

Facundo Sosa

Guión / Screenplay

Pablo Leguísamo, Pablo Szuster

Elenco / Cast

Rafael Beltrán, Fiorella Bottaioli,
Juan Diego Eirea, Valentina Nieves

Casa Productora /

Production House

Reject Films

Producción / Production

Facundo Sosa



facundo.sosa.ferreira@gmail.com

(+598) 99 773 130

<http://vimeo.com/rejectfilmsuy>

SINOPSIS / SINOPSIS

Ariel, Emma, Julia y Dante son Jóvenes en sus treintas. Intentando equilibrar sus rutinas y responsabilidades con la búsqueda de sus caminos para realizarse de manera personal y profesional, nos hacen parte de sus rutinas, conflictos, logros y errores.

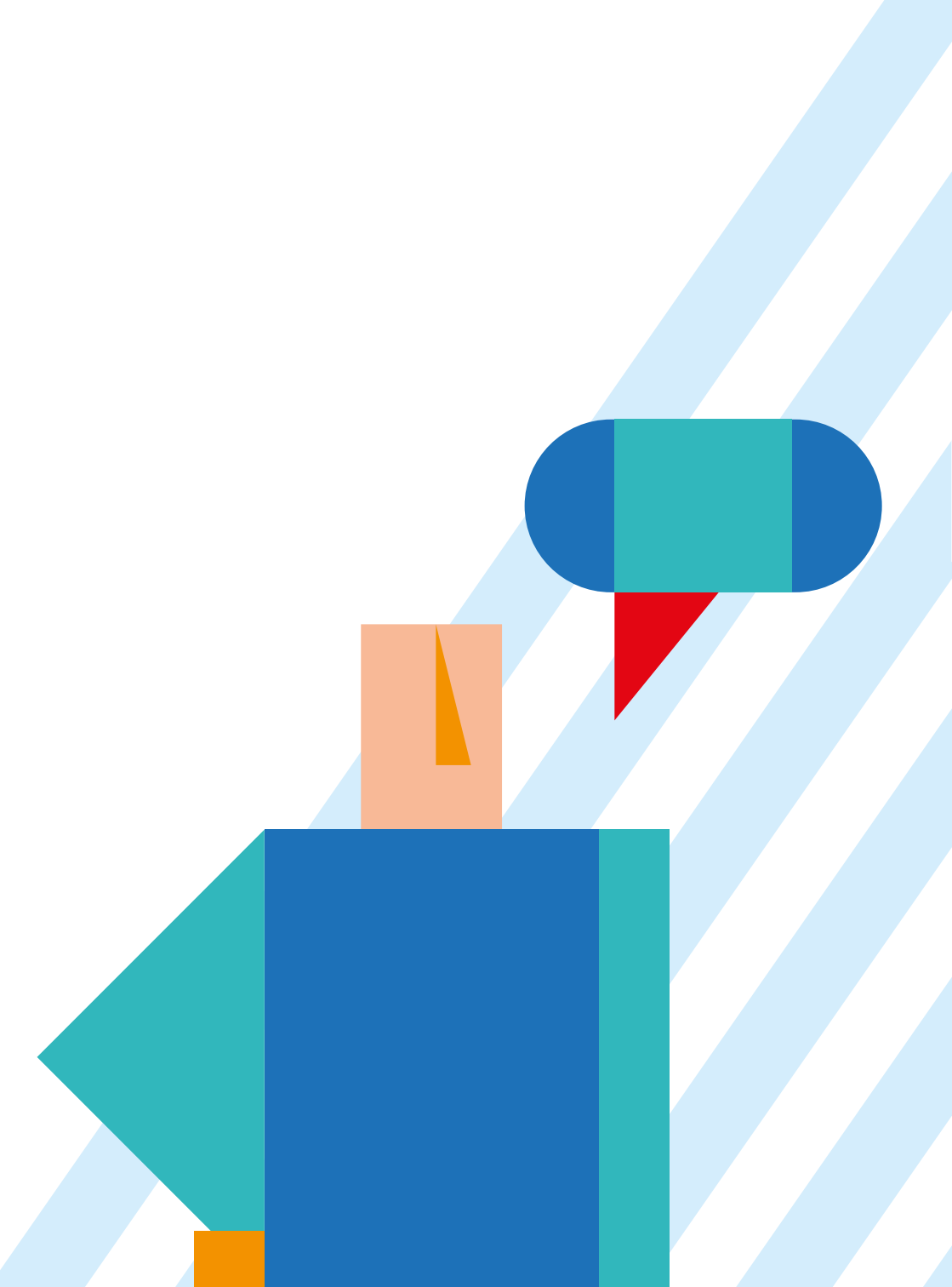
Ariel, Emma, Julia and Dante are young in their thirties. Trying to balance their routines and responsibilities with the search of their ways to perform personally and professionally, they make us part of their routines, conflicts, achievements and mistakes.

FACUNDO MARGUERY

En 2014 Dirigí "A 60 Km/h" un documental que retrata la evolución de los lazos familiares de un padre y sus dos hijos que abandonan su país natal para dar la vuelta al mundo a bordo de una meharí de 1977 durante cuatro años.

In 2014 I directed "At 60 Km / h" a documentary that portrays the evolution of the family ties of a father and his two children who leave their native country to travel around the world aboard a 1977 Mehari for four years.







Contenido Web **WEB Content**

EL MARAVILLOSO PARQUE HOOLISTER

The Amazing hoolister Park

URUGUAY: Finoli Films

Contenidos. Año de producción - Production year 2015 / 6 x 60' / HD

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Alina es una chica joven obsesionada con las novelas policiales, que tiene un problema, trabaja en el parque más aburrido del mundo. Su suerte cambia cuando una noche aparece el cadáver de uno de sus compañeros en el parque. Al parecer el Parque Hoolister no era ni tan maravilloso ni tranquilo después de todo. Alina is a young girl obsessed with police novels, who has a problem, work in the most boring park in the world. Your luck changes when One night one of his companions appears dead in the park. Apparently Hoollister Park was not so wonderful or peaceful after all.

GASTÓN ARMAGNO

Gastón Armagno es director, actor y guionista de comedias absurdas y de suspenso desde el 2008, comenzó con el programa de humor absurdo Finoli Finoli y luego realizó series como Uruguay Desconocido para canal M, La premiada y seleccionada en festivales internacionales Escuela de Canotaje, El Maravilloso parque Hoolister (tambipen premiada) y siendo seleccionada en varios festivales del mundo actualmente), Hotel Romanov, serie que está en etapa de post producción ganadora del primer fondo fomento de contenido digital ICAU y es el director artístico general de Neptunia largometraje que tiene fecha de estreno para el 2018.

Gastón Armagno is director, actor and screenwriter of absurd comedies and suspense since 2008, started with the absurd humor program Finoli Finoli and then made series like Uruguay Unknown for channel M, The awarded and selected in international festivals Canoeing School, The Wonderful Hoolister Park (also awarded and being selected in several festivals in the world today), Hotel Romanov, a series that is in post-winning stage of the first digital content promotion fund ICAU and is the general artistic director of Neptunia feature film that has a date of premiere for 2018.

CONTENIDO
WEB
CONTENT
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Gastón Armagno

Producción / Production

Gastón Armagno, Marcelo Bessonart, Patricia Porzio

Guión / Screenplay

Gastón Armagno, Patricia Porzio

Elenco / Cast

Patricia Porzio, Vero Dobrich, Gastón Armagno, Rafael Beltran, David Roizner, Juan José Bagger, Florencia Colucci, Anibal Ibañez, Lucía Lois

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ganadora del premio al desarrollo INCAA 2016.

Casa Productora /

Production House

Finoli Films

Producción / Production

Gastón Armagno



gastonarmagno@gmail.com
(+598) 99 313 393

Finoli
Finoli
FILMS

JULIETA Y PABLO

Julietta & Pablo

URUGUAY: Raccord Films

Año de producción - Production year 2019 / 3 x 10'-15' / FULL HD

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
TRANSMEDIA
TRANSMEDIA



SINOPSIS / SINOPSIS

Julietta & Pablo parecen no tener mucho en común, pero la química entre ellos los atrae. Aún así las cosas no son siempre tal y como quisiéramos. En tres cortos web atravesaremos diferentes etapas y comprenderemos la historia de 40 años de relación.

Julietta & Pablo are two people who seem to have few things in common, but are attracted to each other. Even so, things are not always as we want them to be. The story is told in three short movies of different stages through their 40 years of relationship.

Dirección / Direction

Piter Moreira

Producción / Production

Lucía Moreira y Erika Elizalde

Gulón / Screenplay

Erika Elizalde

Elenco / Cast

No definido

Casa Productora /

Production House

Raccord Films

Producción / Production

Lucía Moreira



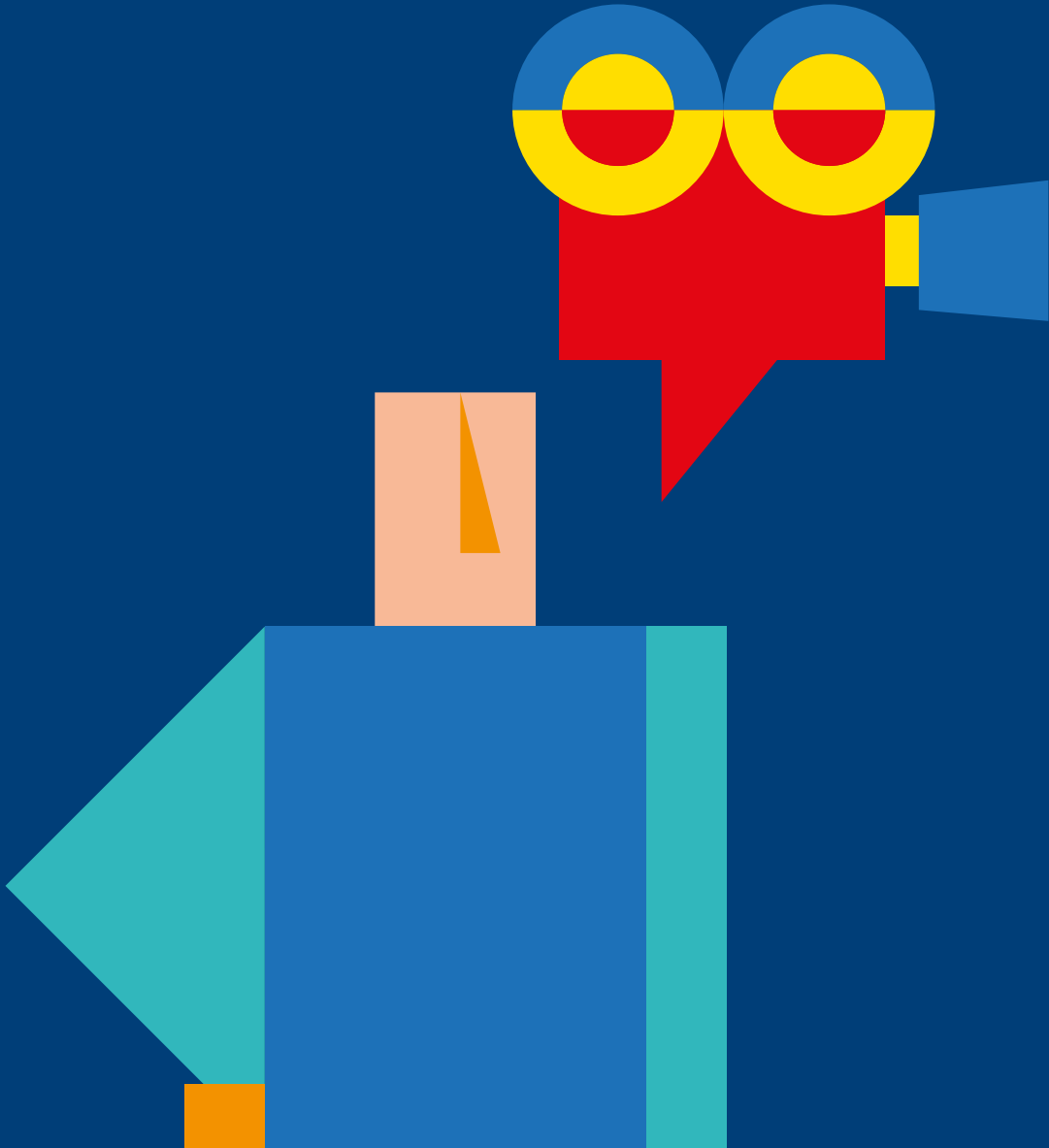
lucia@raccordfilms.com
(+598) 98 965 466
raccordfilms.com

PITER MOREIRA

Piter Moreira es Lic. en Comunicación Audiovisual. Tiene vasta experiencia en edición, postproducción y recientemente dirigiendo cortometrajes de ficción y piezas publicitarias. El Guardián es su primer cortometraje y tiene su segunda obra en producción.

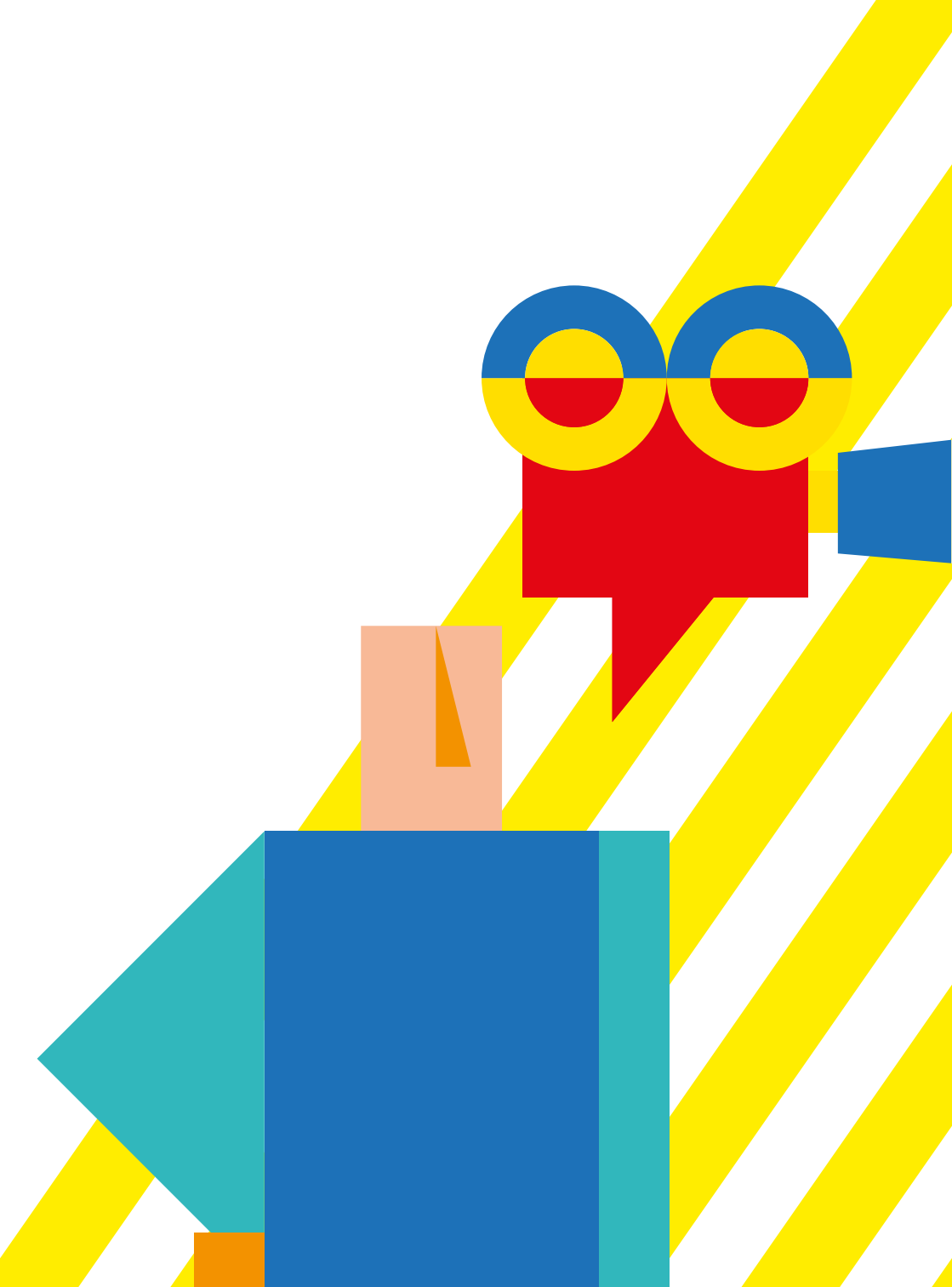
Piter Moreira with a degree in Audiovisual communication has wide experience in montage, postproduction and started directing short films and advertising. The Guardian is his first short film, and is working on his second film







Estrenos / **Releases**



The page features several large, bright yellow geometric shapes, including triangles and parallelograms, scattered across the white background. Some shapes are solid, while others are cut off by the edges of the page.

Largometraje

Ficción

Feature length

Fiction

MI MUNDIAL

Home Team

URUGUAY: La Gota Cine - Coral Cine - U Films / ARGENTINA: Pensa y Rocca Producciones / BRASIL: Panda Filmes / Año de producción - **Production** year 2016 / 102' / DCP / Estreno - **Release** 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Tito es un genio con la pelota. Con sólo 13 años le ofrecen un contrato con el que podría dedicarse a lo que le gusta y sacar a su familia de la pobreza. A un paso de consagrarse, un accidente lo obligará a enfrentar el mayor desafío de su vida.

A 13-year old small-town soccer prodigy gets the chance of his life to follow his dreams and get his humble family out of poverty. It takes a misfortune to bring him down to earth and recognize what is really important in life.

CARLOS MORELLI

Se graduó en Producción Audiovisual en la Universidad ORT Uruguay y realizó una Maestría de Guión de Largometraje en Madrid. Ha trabajado como maestro de Realización y Guión. En 2017 estrenó "Mi Mundial" y en el mismo año filmó en Alemania "Many Happy Returns".

He has a Bachelor Degree in Film making at ORT University (Uruguay) and a Master's in Script writing from ESCAC (Spain). He has worked as a Direction and Script teacher. In 2017 he directed "Home Team" in Uruguay and "Many Happy Returns" in Germany.

LA
GOTA
C I N E

Agente de Ventas / Sales Agent

Habanero
acalvino@habanerofilmsales.com
5522999728481

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Carlos Morelli

Producción / Production

Lucía Gaviglio Salkind

Guión / Screenplay

Carlos Morelli

Elenco / Cast

Facundo Campelo, Candelaria Rienza, NestorGuzzini, Verónica Perrotta, Cesar Troncoso, Marcel Keoroglian

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo.

Fondo de Fomento ICAU - Producción.

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual - Montevideo Finaliza.

INCAA, ANCINE.

Premios / Awards

Premio Guadalajara Construye en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara,

MarketPremiere en Marché du Film de Cannes, Premiere

internacional en Busan FF, Festival Inernacional de Cine de

Mar del Plata.

Casa Productora /

Production House

La Gota Cine

Producción / Production

Lucía Gaviglio Salkind



luciagaviglio@gmail.com
(+598) 99 669 091
www.mimundial.com.uy

EL OTRO HERMANO

The Lost Brother

URUGUAY: Oriental Features / ARGENTINA: Rizoma /
Año de producción - Production year 2016 / 112' / DCP /
Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Cetarti está hundido en la nada. Un día le informan que su madre y hermano han sido asesinados, por lo que viaja a Lapachito a hacerse cargo de los cadáveres y cobrar el seguro. Una vez allí conoce a Duarte, "capo" del pueblo que se dedica a raptar gente a cambio de dinero. El derrotero de Cetarti incluirá chapuzas ilegales, complicidad en los oscuros negocios de Duarte y un desenlace absurdo e inesperado.

Cetarti is ruined. One day he receives the call: his mother and brother have been murdered. He travels to Lapachito in order to deal with the corpses and collect the money of the life insurance. Right there he meets Duarte, the "boss" of the town who kidnaps people in exchange for money. Cetarti will now be involved in illegal moves and Duarte's dark businesses.

ISRAEL ADRIÁN CAETANO

Israel Adrián Caetano, conocido como Adrián Caetano (Montevideo, 20 de diciembre de 1969) es un guionista, director de cine y televisión uruguayo. Estudió cine en Francia y trabaja en Argentina. Entre las obras que ha realizado se destacan Pizza, birra, faso (1997), Bolivia (2001), Un oso rojo (2002), Uruguayos campeones (2004) y Crónica de una fuga (2006). También realizó en televisión la exitosa serie Tumberos (2002, América TV).

Israel Adrián Caetano, known as Adrián Caetano (Montevideo, December 20, 1969) is a screenwriter, film and television director from Uruguay. He studied cinema in France and works in Argentina. Among the works he has performed are Pizza, birra, faso (1997), Bolivia (2001), A red bear (2002), Uruguayos campeones (2004) and Crónica de una fuga (2006). He also performed on television the hit series Tumberos (2002, América TV).

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Israel Adrián Caetano

Producción / Production

Santiago López

Guión / Screenplay

Israel Adrián Caetano y

Nora Mazzitelli

Elenco / Cast

Leonardo Sbaraglia, Daniel

Hendler, Angela Molina.

Casa Productora /

Production House

Oriental Features

Producción / Production

Santiago López



santilopez@orientalfeatures.tv
(+598) 2 621 1169
www.orientalfeatures.tv



EL SERENO

Night Watch

URUGUAY: Guazú Media / ARGENTINA: Cinemagroup /
Año de producción - Production year 2017 / 89' / DCP /
Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Fernando es el nuevo sereno de un enorme e inquietante depósito a punto de ser demolido. Una noche escucha ruidos extraños y descubre, abierta, una reja que debería estar cerrada. Intrigado, y a pesar de no tenerlo permitido, se aventura al segundo piso, sin siquiera sospechar lo que lo espera ahí.

Fernando is a lonely and tormented man who finds a night job watching over an abandoned warehouse soon to be demolished. Intrigued by strange noises coming out of what was supposed to be an empty building he starts wandering off his post. He could not anticipate the disturbing events that would follow.

OSCAR ESTÉVEZ / JOAQUÍN MAUAD

Oscar Estévez, guionista y director de "El Sereno, guionista de "La casa muda" estrenada en Cannes 2010 y con un remake en hollywood estrenado en el 2012. Co-autor de la idea original de "Dios local" de Gustavo Hernandez, estrenada en el Fantastic Fest 2014. Joaquín Mauad, director de "El Sereno". Estudia actuación en el teatro "el tinglado" (2009-2010). Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay (2014). En el 2014 participa como finalista en el Jameson Notodo Film Fest de Madrid con su cortometraje de ficción "La casa de Nico".

Oscar Estévez, scriptwriter and director "El Sereno", scriptwriter for "The silent House" released in Cannes 2010. The movie has a hollywood remake released in 2012. Co-author for the original idea for the film "Local god" directed by Gustavo Hernandez and released in the fantastic fest 2014. Joaquín Mauad, director "El Sereno". He studies theater acting in "El tinglado" (2008-2009). Graduate in the School of Cinema of Uruguay (2014). In 2014 he goes to Spain with his short films "Nico's house" which is selected as finalist in the Jameson Notodo Films Fest in Madrid.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION
FICTION

Dirección / Direction

Oscar Estévez, Joaquín Mauad

Producción / Production

Yvonne Ruocco, Lucía Tomás

Guión / Screenplay

Oscar Estévez, Federico Roca

Elenco / Cast

Gastón Pauls, César Troncoso, Álvaro Armand Ugón, Cecilia Caballero, Valentina Barrios, Lalo Labat

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza. INCAA

Premios / Awards

20° Festival Internacional de Punta del Este - Uruguay 2017,
45° Festival de Cinema de Gramado - Brasil 2017, MAFICI 4° Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn, Argentina 2017,
39° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano-Cuba 2017

Casa Productora /

Production House

Guazú Media

Producción / Production

Yvonne Ruocco



info@guazu.media.com

(+598) 916551

www.facebook.com/ElSerenoPelicula

Agente de Ventas / Sales Agent

Habanero Films Sales
acalvino@habanerofilmsales.com
5522999728481

guazú
media

EN EL POZO

In the quarry

URUGUAY: Saico Films /

Año de producción - Production year 2017 / 80' / DCP /

Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Alicia (26) lleva a su novio (Bruno, 30) a su pueblo natal. Junto a dos amigos de la infancia, pasan la tarde en la cantera abandonada. El lugar los atrapa, los sentimientos más oscuros se hacen visibles y las mentiras se revelan entre ellos.

Alicia (26) takes her boyfriend (Bruno, 30) to his hometown. Together with two childhood friends, they spend the afternoon in the abandoned quarry. The place catches them, the darker feelings become visible and the lies are revealed among them.

RAFAEL ANTONACCIO / BERNARDO ANTONACCIO

"En el pozo" largometraje (en post producción) estreno previsto 2018. Seleccionado en Labex Argentina, FICVIÑA 2017 y Puentes. "Encuentros cercanos" (cortometraje para serie de tv voces anonimas) "Revólveres y rosas" mejor video clip premios graffiti 2017.

"In the quarry" feature film (in post production) worldwide premiere 2018. Selected in Labex Argentina, FICVIÑA and Puentes Uruguay. "Close Encounters" (short film for the horror tv show anonymous voices) "Revólveres y Rosas" best video clip graffiti awards 2017.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Rafael Antonaccio,
Bernardo Antonaccio

Producción / Production

Clara Charlo, Rafael Antonaccio,
Bernardo Antonaccio

Guión / Screenplay

Rafael Antonaccio, Bernardo
Antonaccio

Elenco / Cast

Paula Silva, Augusto Gordillo,
Rafael Beltrán, Luis Pazos,
Natalia Tamezzano

Premios / Awards

WIP Labex Argentina 2017, WIP
Latinoamericano FICVIÑA 2017,
WIP Puentes Uruguay 2017

Casa Productora /

Production House

Saico Films

Producción / Production

Rafael Antonaccio



saicofilms@gmail.com

(+598) 99 684 182

www.saicofilms.com

SAICO films

LA NOCHE QUE NO SE REPITE

The edge of the night

URUGUAY: Jamal - Isla Patrulla /
Año de producción - Production year 2017 / 72' / DCP /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Un mítico asesino a sueldo vuelve tras varios años a su pueblo natal para dar un golpe. Dos adolescentes ejecutan una broma en el límite de la delincuencia y la ingenuidad. El hijo de un estanciero padece un misterioso mal y es atendido por un anciano curandero. Un mediocre repartidor de pizza se hace pasar por un sicario. Por el azar o el destino todos serán unidos en una noche que cambiará sus vidas para siempre.

A mythical hitman returns after several years to his hometown to strike. Two teenagers run a joke at the edge of crime and naivety. The son of a rancher suffers a mysterious evil and is treated by an elderly healer. A mediocre pizza deliveryman poses as a hit man. By chance or destiny, all will be united in a night that will change their lives forever.

APARICIO GARCÍA / MANUEL BERRIEL

Aparicio García:
Graduado de la ORT. Realizó varios cortos y videoclips. La noche que no se repite es su ópera prima.

Graduated from the ORT. He has made several shortfilms and videoclips. La noche que no se repite is his first feature.

Manuel Berriel:

Graduado de la ECU. Realizó varios cortos y videoclips. La noche que no se repite es su ópera prima.

Graduated from the ECU. He has made several shortfilms and videoclips. La noche que no se repite is historia first feature.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Aparicio García, Manuel Berriel

Producción / Production

Manuel Berriel, Aparicio García

Gulón / Screenplay

Aparicio García, Manuel Berriel

Elenco / Cast

Ernesto Pérez, Diego Licio, Diego Montesdeoca, Juan Santandreu, Gabriel Ocampo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

Casa Productora /

Production House

Jamal

Producción / Production

Manuel Berriel



manuelberriel@gmail.com
(+598) 99 915 267

LAS OLAS

The Waves

URUGUAY: Mutante Cine / ARGENTINA: Campo Cine /
Año de producción - Production year 2017 / 88' / DCP /
Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Alfonso sale de trabajar y va al mar. Se sumerge en el agua y nada. Emerge en una playa donde estuvo de vacaciones con su familia cinco años atrás. Allí comienza un viaje fantástico por diferentes veranos y balnearios en los que estuvo a lo largo de su vida.

Alfonso finishes work and heads for the beach. He dives in the water and swims. He emerges in a beach where he was on holiday with his family five years before. This is the beginning of a magical journey across summers and beaches he's been to throughout his life.

ADRIÁN BINIEZ

Adrián Biniez nació en Argentina en 1974; vive en Montevideo, Uruguay. Su primer corto "8 horas" ganó el 1er premio en el BAFICI 2006. Su primer largo, "Gigante", recibió el Oso de Plata en Berlín, entre otros premios. "El 5 de Talleres", su segundo largo, se estrenó en Venecia Int. Film Festival.

Adrián Biniez was born in Argentina in 1974. He lives in Montevideo, Uruguay. His first short "8 HOURS" won first prize at BAFICI 2006. His first feature "GIGANTE", received several awards including Silver Bear at Berlin. "EL 5 DE TALLERES", his second feature, premiered at Venice Film Festival.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION
FICTION

Dirección / Direction

Adrián Biniez

Producción / Production

Agustina Chiarino,
Fernando Epstein

Guión / Screenplay

Adrián Biniez

Elenco / Cast

Alfonso Tort, Fabiana Charlo,
Julieta Zylberberg

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción.

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza.

INCAA, Selección 64 Cine en
Construcción.

Premios / Awards

Internacional 65 Festival de San
Sebastián - Horizontes Latinos
(estreno), Chicago Film Festival,
Festival do Rio, Festival
Internacional de Cine de Mar del
Plata

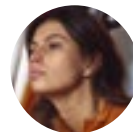
Casa Productora /

Production House

Mutante Cine

Producción / Production

Agustina Chiarino



aguchia@yahoo.com
(+598) 2403 3074

www.mutantecine.com

MUTANTE 
CINE

LAS RUTAS EN FEBRERO

Roads in February

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION

URUGUAY: Cordon Films / CANADÁ: 1976 /
Año de producción - Production year 2018 / 85' / DCP-HD /
Estreno - Release 2018



Dirección / Direction

Katherine Jerkovic

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Katherine Jerkovic

Elenco / Cast

Arlen Aguayo, Gloria Demassi

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Sodec, Calq

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com

(+598) 99 246 433

www.cordonfilms.com

SINOPSIS / SINOPSIS

Habitada por recuerdos de infancia y por el deseo de un reencuentro, Sara visita a su abuela paterna en su pueblo natal, en Uruguay. Hace más de diez años que Sara y sus padres emigraron. Tras la muerte reciente de su padre en Montreal, Sara espera restablecer contacto con su abuela y subsanar una larga ausencia. Pero un malestar flota en el aire y Sara tardará en descifrarlo.

Driven by childhood memories and the hope of rebuilding a relationship, Sarah visits her paternal grandmother in the Uruguayan village where she was born. She left the country with her parents over ten years ago and hasn't been back since. Sarah is in mourning for her father, recently deceased in Montreal, and she hopes to reconnect with her grandmother. However, the reunion doesn't unfold quite how Sarah had imagined...

KATHERINE JERKOVIC

Katherine Jerkovic, de madre uruguaya y padre argentino, creció en Bélgica y Uruguay. A los 18 años decide estudiar cine en Montreal. Allí escribe, dirige y produce varios cortometrajes de arte y de ficción. Katherine ha recibido múltiples becas y sus cortometrajes han sido presentados en Montreal, Toronto, Nueva York, Francia, Alemania y Uruguay. Filmado en Uruguay, Las Rutas en febrero es su primer largometraje.

Born in Canada to Latin American parents, Katherine Jerkovic grew up in Belgium and Uruguay. At 18, she settled in Montréal where she studied cinema. She has since directed and produced many short fiction and experimental films, as well as two installations. Her work was screened in festivals in Montreal, Toronto, New York, France, Germany and Uruguay, among others. Shot in Uruguay, Las Rutas en febrero is her first feature-length film.

C O R D Ó N
F I L M S

LAS VACACIONES DE HILDA

Hilda's short summer

URUGUAY: Tarkiofilm / BRASIL: Arissas Multimídia /
Año de producción - Production year 2018 / 90' / HD /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Hilda debe hacerse cargo de una decisión que tomó hace mucho tiempo cuando su familia se desarmó. A partir de la visita de su hijo, al que no ve en mucho tiempo, Hilda intenta reponer su imagen decaída en los últimos años. Esto removerá su realidad y su vínculo con el pasado.

Hilda must be responsible of a decision that she took long time ago when her family tear apart. Her life is altered by the news that her son is coming to visit her after several years away. Hilda tries to replenish her weathered image by the passage of time in the last years. This will stir her reality and her link with the past.

AGUSTÍN BANCHERO

Montevideo, Uruguay, 1987. Es egresado de la Escuela de Cine del Uruguay en 2008. Escribe y dirige varios cortometrajes participando en diversos festivales nacionales e internacionales. También desarrolla su profesión en el área de las Artes Visuales. Su obra se ha expuesto en varias salas de Uruguay y en 2012 gana el Gran Premio del 55° Salón Nacional de Artes Visuales.

1987, Montevideo, Uruguay. He graduated at the Film School of Uruguay in 2008. He wrote and directed several short films which participated in various national and international film festivals. He also develops his profession in the field of Visual Arts. His work has been exhibited in several galleries in Uruguay and in 2012 he obtained the Grand Prize at the 55th National Exhibition of Visual Arts.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Agustín Banchero

Producción / Production

Virginia Bogliolo y

Juan Alvarez Neme

Guión / Screenplay

Agustín Banchero

Elenco / Cast

A confirmar

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

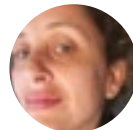
Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com
(+598) 98 916 053
www.tarkiofilm.com

tarkiofilm

MISIÓN NO OFICIAL

Unofficial Mission

URUGUAY: Topfilms /
Año de producción - Production year 2017 / 75' / DCP /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Una falsa "Camara Uruguaya de la Marihuana Legal" viaja a los Estados Unidos para conseguir 50 toneladas de cannabis y abastecer al país. El Presidente Jose "Pepe" Mujica es el líder de la misión.

A fake "Uruguayan Chamber of Legal Marijuana" travels to the United States to find 50 tons of cannabis to supply the country. President Jose Mujica is the leader of the mission.

DENNY BRECHNER
ALFONSO GUERRERO
MARCOS HECHT

Está es la primer película dirigida por Denny Brechner, Alfonso Guerrero y Marcos Hecht. Previamente cada uno trabajo en diferentes proyectos de forma separada, tanto en publicidades, documentales, videoclips y videos de comedia para internet.

This is the first movie directed by Denny Brechner, Alfonso Guerrero and Marcos Hecht. Previously they work separately on different projects including advertising, documentaries, videoclips and comedy videos for the internet.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Denny Brechner, Alfonso Guerrero, Marcos Hecht

Producción / Production

Denny Brechner, Alfonso Guerrero, Marcos Hecht

Guión / Screenplay

Denny Brechner, Alfonso Guerrero, Marcos Hecht

Elenco / Cast

Denny Brechner, Talma Friedler, Tato Olmos

Fondos obtenidos /

Funds obtained

ICAU - Promoción

Casa Productora /

Production House

Topfilms

Producción / Production

Denny Brechner



brechner@gmail.com
(+598) 99 226 824
www.unofficialmission.com



NEPTUNIA

Neptunia

URUGUAY: Finoli Films - Arcanoide Films /
Año de producción - **Production year** 2015 / 80' / HD /
Estreno - **Release** 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Cuatro amigos deciden pasar un fin de semana en una casa alquilada en el balneario Neptunia, lo que empieza como un fin de semana divertido, termina en una absurda pesadilla cuando se dan cuenta que los habitantes de Neptunia tienen un plan para conquistar Neptunia y la Costa de oro.

Four friends decide to spend a weekend in a rented house in the Neptunia, which starts as a fun weekend, ends in an absurd nightmare when they realize that the inhabitants of Neptunia have a plan to conquer Neptunia and the Coast of gold.

MAXIMILIANO CONTENTI / JUANI MONTEVERDI / GONZALO TORRENS / ALEJANDRO ROCCHI / GASTÓN ARMAGNO

Varios directores estudiantes de la ECU y Universidad Ort, se juntaron para contar diferentes episodios de esta película, todos realizadores cortos, videoclips y publicidad, alguno de ellos desarrollando su primer largometraje, Neptunia es una conjunción perfecta de visiones.

Several directors of ECU students and Ort University, gathered to tell different episodes of this film, all short filmmakers, video clips and advertising, some of them developing their first feature film, Neptunia is a perfect conjunction of visions.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Maximiliano Contenti, Juani Monteverdi, Gonzalo Torrens, Alejandro Rocchi, Gastón Armagno

Producción / Production

Gastón Armagno, Marcelo Bessonart

Guión / Screenplay

Gastón Armagno, Marcelo Bessonart, Pedru Duarte

Elenco / Cast

Dario Amado, Anaclara Ferrera Palfy, Gastón Armagno, Facu Santo Remedio, Natalia Sogbe, Bruno conti, Alfredo Casero, Roberto Suarez

Casa Productora /

Production House

Finoli Films

Producción / Production

Gastón Armagno



gastonarmagno@gmail.com
(+598) 99 313 393

Finoli
Finoli
FILMS

OJOS DE MADERA

Wood Eyes

URUGUAY: Lavorágine Films - Roberto Suárez, Germán Tejeira, Paula Villalba, Francisco Garay / VENEZUELA: Ultra Pro Films / ALEMANIA: Welt Films / ARGENTINA: Jorge Rocca / Año de producción - Production year 2017 / 63' / DCP / Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

En una historia que entremezcla fantasía y realidad, este cuento de terror infantil para adultos muestra lo que los ojos de un niño perciben y que los adultos no son capaces de ver.

In a story that intertwines fantasy and reality, this adult children's horror tale shows what a child's eyes perceive and that adults are not able to see.

Dirección / Direction

Roberto Suárez

Producción / Production

Guillermo Casanova

Guión / Screenplay

Roberto Suárez, Germán Tejeira

Elenco / Cast

Pedro Cruz, Florencia Zabaleta, César Troncoso

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

Casa Productora /

Production House

Lavorágine Films

Producción / Production

Guillermo Casanova



guillermo@lavoraginefilms.com
(+598) 94 826 500
www.lavoraginefilms.com

Agente de Ventas / Sales Agent

Lavorágine Films

info@lavoraginefilms.com

(+598) 94 826 500



ROBERTO SUÁREZ

Director, actor y dramaturgo. Ha recibido premios nacionales e internacionales por su labor teatral. Ojos de madera es su ópera prima.

Director, actor and playwright. He has received national and international awards for his theatrical work. Wood Eyes is his first film.

OTRA HISTORIA DEL MUNDO

Another story of the world

URUGUAY: Lavorágine Films / ARGENTINA: Lagarto Cine / BRASIL: Tres Mundos Producciones / ALEMANIA: Welt Films / Año de producción - Production year 2017 / 105' / DCP / Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

En el ficticia ciudad de Mosquitos, en el interior de Uruguay, el profesor de historia aficionado Gregorio Esnal idea una estratagema para limpiar el nombre de su amigo Milo, preso por el régimen militar que en la ciudad encabeza el coronel Werner Valerio.

In the fictitious town of Mosquitos, in the inlands of the country, the would be history professor Gregorio Esnal plans a strategy to clean the name of his friend Milo, arrested by the military regime that rules the town, headed by Colonel Werner Valerio.

GUILLERMO CASANOVA

Otra Historia del mundo, Largometraje ficción, 2017 Hugo Fattoruso en concierto, Documental 2010 El Viaje Hacia el Mar, Largometraje ficción 2003 Memorias de la Costa, Series documental 1996 Jaime Ross a las 10, Documental 1994 Mamá era Punk, Documental 1988 Another story of the world, Feature fiction 2017 Hugo Fattoruso in concert, Documentary 2010 Seawards Journey, Feature fiction 2003 Memories of the coast, Series Documentary 1996 Jaime Ross at 10, Documentary 1994 Mother was Punk, Documentary 1988



Agente de Ventas / Sales Agent

Primer Plano Film Group
sales@primerplano.com
+541145547278

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION
FICTION

Dirección / Direction

Guillermo Casanova

Producción / Production

Natacha Lopez Uruguay. Hugo Castro Fau Argentina. Isabel Martínez Artavia Brasil. Kristina Konrad Alemania.

Guión / Screenplay

Guillermo Casanova,

Inés Bortagaray

Elenco / Cast

César Troncoso, Roberto Suárez, Natalia Mikelianas, Alfonsina Carroci, Nestor Guzzini, Gustaf, Cecilia Cosero, Jenny Goldstein, Christian Font, Maria Elena Pérez.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Fondo de Fomento ICAU -

Protocolo ICAU- ANCI

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

Casa Productora /

Production House

Lavorágine Films

Producción / Production

Natacha López



natacha@lavoraginefilms.com
(+598) 94829700
www.lavoraginefilms.com

RESPIRAR

Breathe

URUGUAY: Séacuático - Oriental Features / ARGENTINA: Tarea Fina /
Año de producción - Production year 2018 / 75' / DCP /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Julia descubre que está embarazada de su ex marido, pero él no lo sabe. Tiene treinta años y deberá decidir que hacer con el bebé en camino. "Respirar" es una película dramática, tensa e intrincada, producto de la vida de Julia y de su inútil intento de evitar las pérdidas.

Julia finds out she is expecting a child from her ex husband, but she does not tell him. She is thirty years old and must decide what to do about her baby. "Respirar" is a tense and complex drama, a byproduct of Julia's futile attempt at denying loss.

JAVIER PALLEIRO

Nace en Uruguay en 1976. Co-escribe y dirige Buen Viaje (Competencia Oficial de Cannes) con Guillermo Rocamora. Es co-productor de las películas argentinas La Luz Incidente de Ariel Rotter, El Pampero de Matías Lucchesi e Invisible de Pablo Giorgelli. Born in Uruguay in 1976, he co-wrote and directed Buen Viaje (2008 Cannes Film Festival Official Competition) with Guillermo Rocamora. He has co-produced the Argentinian features La Luz Incidente, by Ariel Rotter, El Pampero by Matías Lucchesi and Invisible, by Pablo Giorgelli.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICTION

Dirección / Direction

Javier Palleiro

Producción / Production

Javier Palleiro, Guillermo Rocamora, Santiago López

Guión / Screenplay

Javier Palleiro, Guillermo Rocamora

Elenco / Cast

María Canale, Esteban Bigliardi, César Bordón, María Villar

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza
Usina del Sur

FIC

Casa Productora /

Production House

Séacuático

Producción / Production

Javier Palleiro,
Guillermo Rocamora



javipalleiro@gmail.com
(+598) 95 063 361

séacuático

SEGUNDA GENERACIÓN

Second Generation

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN

URUGUAY: Miguel Presno /

Año de producción - Production year 2017 / 112' / DCP /

Estreno - Release 2017



Dirección / Direction

Miguel Presno,
Anthony Fletcher.

Producción / Production

Miguel Presno

Guión / Screenplay

Miguel Presno,
Anthony Fletcher.

Elenco / Cast

Leandro Nuñez, Luis Martínez,
Bruno Pereyra, Cecilia Sánchez

Casa Productora /

Production House

Miguel Presno

Producción / Production

Miguel Presno



miguelroom113@gmail.com

(+598) 91 822 455

Agente de Ventas / Sales Agent

Lavorágine Films

natacha@lavoraginefilms.com

(+598) 94 829 700



SINOPSIS / SINOPSIS

Dos hombres se conocen por casualidad en una noche de verano. Uno es hijo de un militar y el otro de izquierdistas. Segunda Generación es un retrato del mundo uruguayo pos-dictadura, que investiga temas de identidad y el vacío ideológico que existe en la democracia.

Two men meet by chance one summer night. One is the son of military man and the other of leftist thinkers. Second Generation es a painting of the post-dictatorship Uruguay, that looks into the subject of identity and ideological emptiness that exists within a democracy.

MIGUEL PRESNO / ANTHONY FLETCHER

Chau pelado, Documental / 2012

Disculpen las molestias, Documental / 2003

Divide, Documental / 2002

Venceras, Documental / 2002

Chau Pelado, Documentary / 2012

Sorry to bother, Documentary / 2003

Divide, Documentary / 2002

Victory, Documentary / 2002

SEVERINA

Severina

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

URUGUAY: Oriental Features / BRASIL: RT Features
Año de producción - Production year 2016 / 90' / DCP /
Estreno - Release 2017



Dirección / Direction

Felipe Hirsh

Producción / Production

Santiago López, Diego Robino

Gulón / Screenplay

Felipe Hirsh

Elenco / Cast

Carla Quevedo, Alejandro Awada, Alfredo Castro.

Casa Productora /

Production House

Oriental Features

Producción / Production

Santiago López



santilopez@orientalfeatures.tv
(+598) 2 621 1169
www.orientalfeatures.tv

SINOPSIS / SINOPSIS

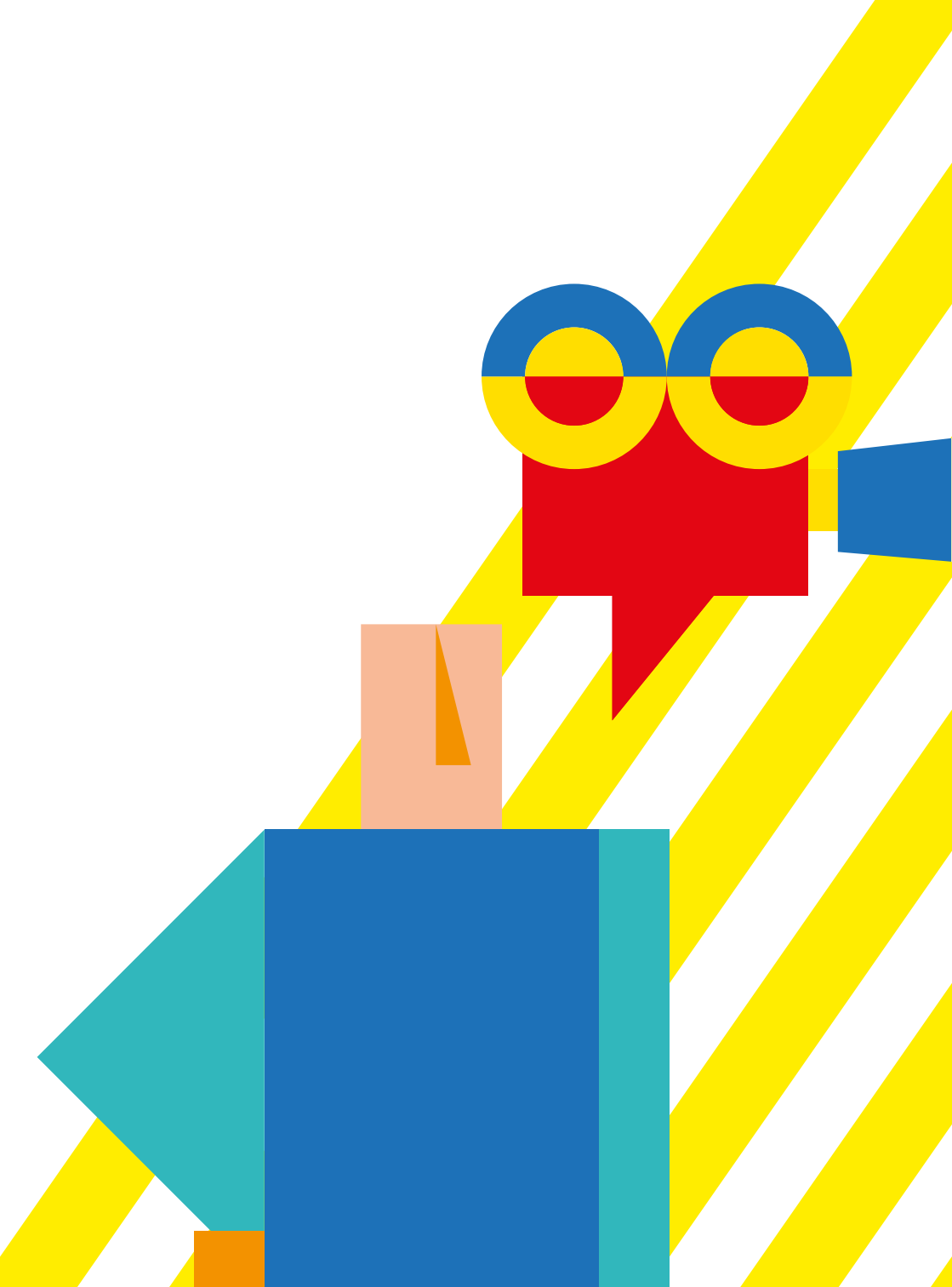
La vida de un vendedor de libros es sacudida por un amor obsesivo e ilusorio hacia una enigmática mujer que roba en su librería. Como en un libro, pronto descubrirá que la línea entre realidad y ficción no es confiable, en tanto se esfuerza por aferrarse a las apariciones de su musa de carne y hueso. *The life of a bookseller is shaken by an enigmatic woman who steals in his bookstore. He soon becomes implicated in the mystery of an obsessive and imaginary love. As in a book, the man discovers that the thin line between reality and fiction is not reliable, as he struggles to cling to the appearances of his muse.*


FELIPE HIRSCH

Felipe Hirsch es un director de cine brasileño y uno de los fundadores de Ultralíricos, una compañía en la que desarrolla experimentos escénicos que le han valido muchos premios. Ha sido elegido por el diario O Globo como uno de los pensadores más influyentes del país. En 2009, dirigió su primer largometraje, *Insolação*, que se estrenó en el Festival de Cine de Venecia. En 2013, Felipe Hirsch anunció la tetralogía *Puzzle*, especialmente concebida para la participación brasileña como invitado de honor en el Frankfurter Buchmesse. En 2016, Felipe Hirsch amplió este proyecto y estrenó *Latin American Tragedy and Comedy* y dirigió *Severina*, su segundo largometraje, con artistas de toda América Latina.

Felipe Hirsch is a Brazilian film director and one of the founders of Ultralíricos, a company where he develops scenic experimentations that have earned him many awards. He has been elected by O Globo newspaper as one of the most influential thinkers in the country. In 2009, he directed his first feature film, Insolação, which premiered at the Venice Film Festival. In 2013, Felipe Hirsch announced the tetralogy Puzzle, specially conceived for the Brazilian participation as Guest of Honor in the Frankfurter Buchmesse. In 2016, Felipe Hirsch extended this project and premiered Latin American Tragedy and Comedy and directed Severina, his second feature film, with artists from all over Latin America.





The page features several large, bright yellow geometric shapes, including triangles and parallelograms, scattered across the white background. Some shapes are solid, while others are cut off by the edges of the page.

Largometraje
Documental
Feature length
Documentary

LOCURA AL AIRE

Madness on air

URUGUAY: Mutante Cine / MÉXICO: La Maroma Cine /
Año de producción - Production year 2017 / 75' / DCP /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

En un hospital psiquiátrico funciona Radio Vilardevoz, conducida por pacientes y psicólogos. Los invitan a un encuentro de "radios locas" en México, el viaje abre una ventana hacia las expectativas de los protagonistas que desde su realidad, nos interpelan sobre nuestra forma de lidiar con la locura.

Radio Vilardevoz has been broadcasting from a psychiatric hospital in Montevideo. A crew of patients and doctors run the station. They are invited to a convention of "loony radio stations" in Mexico, the trip becomes a window into the protagonists expectations. From their reality, they question they way we deal with insanity.

ALICIA CANO LETICIA CUBA

Alicia Cano dirigió el documental "El Bella Vista", participó en más de 40 festivales, recibiendo premios internacionales. Ahora finalizando su segundo largometraje Locura al aire. Leticia Cuba, integra la productora Sietepueblos participando desde la co-dirección y montaje. Locura al aire es su primer largometraje documental.

Alicia Cano, directed the documentary "Bella Vista", participated in over 40 festivals and received international awards. Nows she is editing his second feature Madness on air. Leticia Cuba belongs to the Sietepueblos production company directing and editing social documentaries. Madness on air is her first feature documentary.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Alicia Cano, Leticia Cuba

Producción / Production

Agustina Chiarino, Fernando Epstein

Guión / Screenplay

Alicia Cano, Leticia Cuba

Elenco / Cast

Pacientes del Hospital Psiquiátrico

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción.

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma.

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza.

FONA.

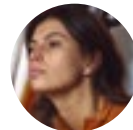
Casa Productora /

Production House

Mutante Cine

Producción / Production

Agustina Chiarino



aguchia@yahoo.com

(+598) 98 000 176

www.mutantecine.com/

MUTANTE 
CINE

DOS ORIENTALES

The Relative East

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: Sadhu Producciones /

Año de producción - Production year 2017 / 74' / DIGITAL /

Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Hugo Fattoruso y Yahiro Tomohiro personifican dos universos totalmente distintos que curiosamente se complementan. Dos Orientales atraviesan el mundo y conectan sus culturas para brindar música, anécdotas y alegría.

Dos Orientales is a duo that joins together the musicianship of "two Easterners": Tomohiro Yahiro (Japan) and Hugo Fattoruso (República Oriental del Uruguay). As dawns in the land of the rising sun - an ancient, fast and disciplined Japan - the sun sets in the southernmost capital of America - a contemporary, slow and disorderly Uruguay. These differences gracefully result in the synergistic friendship of Tomohiro and Hugo.

SOFÍA CÓRDOBA / SOFÍA CASANOVA

Sofía Casanova. Co-Directora y Productora Ejecutiva de Dos Orientales Documental (2017). Programadora y Productora de Phono-Cinema UY (Muestra Internacional de Cine y Música). Sofía Córdoba. Co-Directora y Dir de Fotografía de Dos Orientales Documental (2017) Co-fundadora de las plataformas audiovisuales Walkie Talkie (Sudáfrica, 2011), Sadhu Producciones (Uruguay, 2012) y Panorama (Uruguay, 2014).

Sofía Casanova. Co-Director and Executive Producer of The Relative East (2017). Programmer and Producer of Phono-Cinema UY (Internacional Shown about Music and Cinema). Sofía Córdoba. Co-Directora and Photography Direction of The Relative East (2017) Co-founder of Walkie Talkie (Sudáfrica, 2011), Sadhu Producciones (Uruguay, 2012) and Panorama (Uruguay, 2014) audiovisual platforms.

Dirección / Direction

Sofía Córdoba y Sofía Casanova

Producción / Production

Sofía Casanova, Inés Vázquez, Janis Landes

Guión / Screenplay

Sofía Córdoba y Sofía Casanova

Elenco / Cast

Hugo Fattoruso y

Tomohiro Yahiro

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

Otro Fondo conseguido

FONAM, Posicionamiento

Internacional

Premios / Awards

Latin Beat Film Festival (Tokio),

Detour Festival de Cine Nuevo

(Montevideo), MARFICI.

Casa Productora /

Production House

Sadhu Producciones

Producción / Production

Sofía Casanova Amoroso



sofia.casanova@sadhu.com.uy

(+598) 99 833 424

www.dosorientalesdoc.com



EL CREADOR DE UNIVERSOS

The creator of universes

URUGUAY: Irreal cine /

Año de producción - Production year 2017 / 78' / DCP /

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Juan filma películas en complicidad con su abuela de 96 años. Allí expresa lo que siente, es su refugio frente a un mundo que no le responde como quisiera. Ahora, en sus historias, la muerte está presente; le preocupa el día en que su abuela le falte.

Juan is a 16-year-old who makes movies with his 96-year old grandmother. His movies serve as a form of expression, but as he becomes increasingly concerned with the day his grandmother will be gone, his stories begin to explore his feelings about death.

MERCEDES DOMINIONI

Lic. Comunicación Audiovisual Universidad ORT. Màster de Muntatge cinematogràfic ESCAC, Barcelona. Màster en Documentació de Creació UPF, Barcelona. Sonidista documental Hospi (Gerardo Castellí, 2010). Montajista webdoc Amb Títol (Neus Ballús, 2016).

Degree Audiovisual communication Universidad ORT Master Muntatge cinematogràfic ESCAC, Barcelona. Master Documentació de Creació UPF, Barcelona. Soundman in documentary Hospi (Gerardo Castellí, 2010). Editor webdoc Amb Títol (Neus Ballús, 2016).

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Mercedes Dominioni

Producción / Production

Gerardo Castellí

Guión / Screenplay

Mercedes Dominioni

Elenco / Cast

Juan Rosa

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción.

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma.

Tribeca-TFI Documentary Fund.

Premios / Awards

Seleccionado para IDFA - IDFA
Competition for First

Appearance 2017

Casa Productora /

Production House

Irreal cine

Producción / Production

Gerardo Castellí



gkastelli@gmail.com
(+598) 92 370 480

IRREAL
C I N E

EL PAÍS SIN INDIOS

The country without Indians

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: Isabel García /

Año de producción - Production year 2018 / 70' / DCP /

Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, conservan sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la Historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

It has always been said that Uruguay is a country without Indians. Roberto and Mónica, two Charrúas descendants, keep their roots and make us look back at History to question the present. In a society that denies part of its origin, the search for identity becomes a challenge.

NICOLÁS SOTO / LEONARDO RODRÍGUEZ

Nicolás Soto nace en Montevideo en 1989 y es Lic. en Comunicación Social. Su tesis, "La Selección Invisible", obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Uruguayo en el 11º Festival Piriápolis de Película y menciones en otros festivales nacionales. Desde el 2014, trabaja como realizador audiovisual independiente. Leonardo Rodríguez nace en San José de Mayo en 1983. Es fotógrafo profesional y docente. Algunas de sus obras son: "Sin título I" (2006), "Simétrico Continuo" (2012) y "Objeto identidad" (2014). Desarrolla actualmente "Indios o culto".

Nicolás Soto was born in Montevideo in 1989 and he's a bachelor's degree in Social Communication. His thesis "The Invisible Selection" won the award for Best Uruguayan Short Film at the 11th Piriápolis Film Festival and mentions at other national festivals. Since 2014, he works as an independent audiovisual producer. Leonardo Rodríguez was born in San José de Mayo, 1983. He is a professional photographer and photography's teacher. Some of his works are: "Sin título I" (2006), "Simétrico Continuo" (2012) and "Objeto identidad" (2014). Currently he is working in "Indios o culto".

Dirección / Direction

Nicolás Soto,
Leonardo Rodríguez

Producción / Production

Isabel García, Nicolás Soto,
Leonardo Rodríguez

Guión / Screenplay

Nicolás Soto, Leonardo
Rodríguez, Isabel García

Elenco / Cast

Mónica Michelena,
Roberto Rivero

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo producción ICAU telefilm
documental emergente.

Casa Productora /

Production House

Isabel García

Producción / Production

María Isabel García



isagarciaamabal@gmail.com
(+598) 98456754

LA FLOR DE LA VIDA

La flor de la vida

URUGUAY: MMS FILMS /

Año de producción - Production year 2017 / 86' / HD /

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Tras cinco décadas de matrimonio, Aldo y Gabriella comienzan a preguntarse si vale la pena seguir juntos. "La flor de la vida" es el cuento de hadas enfrentado a la realidad, una historia universal sobre el amor —y el desamor—, las relaciones de pareja, y los desafíos de envejecer.

The story of a marriage meant to live happily ever after... who reach old age just to question it all. La Flor de la Vida is a fairy tale facing reality - a universal story about love, relationships, and the challenges aging.

CLAUDIA ABEND / ADRIANA LOEFF

Claudia Abend, directora y montajista. Dirigió "El comienzo del fin", "Hit" y "La flor de la vida", que tuvo su estreno mundial en IDFA. Adriana Loeff, documentalista y periodista, dirigió "Hit" y "La flor de la vida", que recibió apoyos de The Filmmaker Fund y Sundance, entre otros.

Claudia Abend, director and editor, directed "El comienzo del fin," "Hit" and "La flor de la vida", which premiered at IDFA. Adriana Loeff, documentary filmmaker and journalist, directed "Hit" and "La flor de la vida," which received support from The Filmmaker Fund and Sundance Institute.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Claudia Abend, Adriana Loeff

Producción / Production

Claudia Abend, Adriana Loeff

Guión / Screenplay

Claudia Abend, Adriana Loeff

Elenco / Cast

Aldo Macor, Gabriella Pelissero

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

FONA, Sundance Institute

Premios / Awards

World Premiere en IDFA

(Amsterdam)

Casa Productora /

Production House

MMS Films

Producción / Production

Claudia Abend



cabend@gmail.com

(+598) 99 640409

www.laflordelavida-film.com

LOS HIJOS DE LA GUERRA

Children of the war

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: Cordón films / SUIZA: Cronopio film / BRASIL: Avoa film
Año de producción - Production year 2018 / 80' / DCP /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Esta película cuenta la historia de Sanaa y Nada, dos mujeres musulmanas y sus respectivas familias, que llegaron a Uruguay junto a otros cuarenta refugiados de guerra sirios en octubre de 2014, en el marco de una misión humanitaria sin precedentes en América Latina.

This film tells the story of Sanaa and Nada, two Muslim women and their respective families, who arrived in Uruguay along with forty other Syrian war refugees in October 2014, as part of an unprecedented humanitarian mission in Latin America.

MARIANA VIÑOLES

Crece en el interior del Uruguay, siendo la hija menor de cinco hermanos. Logra canalizar el estigma de la locura familiar a través del cine. Estudió dirección de fotografía en Bélgica. Muchas de sus películas indagan en la complejidad de los vínculos familiares, aunque también filma a extraños, a quienes decide abordar y volverse cómplice de sus historias. Utiliza el cine como herramienta para intentar comprender el mundo que la rodea. Aún no lo comprende del todo, por eso sigue filmando. Su sexto largometraje documental, actualmente en producción, sobre las familias sirias refugiadas que llegaron a Uruguay en octubre de 2014, será estrenado en 2018.

She grew up in the country side of Uruguay. She was the youngest one of five children. She canalized the family madness stigmatization by making movies. She studies direction of photography in Belgium. Some of her movies explores the complex relationship between relatives, but she also films strangers and became the witness of their stories. She makes movies to try to understand the world that she lives in. Her sixth documentary film, actually on production, about the Syrian refugee's families that arrive into Uruguay on October 2014, will be finish in 2018.

Dirección / Direction

Mariana Viñoles

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Mariana Viñoles

Elenco / Cast

Sanaa Almohamed,

Nada Alshebli

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Bertha Fund / Films pour un seul monde

Casa Productora /

Production House

Cordón films

Producción / Production

Micaela Solé



mariana.cronopio@gmail.com
(+598) 99 797 799

C O R D Ó N
F I L M S

LOS ILUSIONISTAS

The illusionists

URUGUAY: MJ Producciones /

Año de producción - Production year 2017 / 80' / DCP /

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Artistas consagrados realizan una experiencia de títeres con niños de escuelas rurales para promover una actividad que aúna diversión, aprendizaje y creación. La meta es que los alumnos participen, extremen la imaginación y la ejerciten confeccionando sus títeres y representando sus propias historias..

Famous artists carry out an experience with puppets and rural schoolchildren to promote an activity combining fun, learning and creativity. The goal is for the students to take part in it, enhancing their imagination and exercising it by making their puppets and performing their own stories.

MARIO JACOB

Mario Jacob. Director, Productor. Estudios de literatura, periodista, crítico de cine, fue uno de los fundadores de la C3M (Cinemateca del Tercer Mundo, 1969-1974) y de la productora IMAGENES (1986-2003). Dirigió "Los ilusionistas" (2017), "El recurso de la memoria" (1999), "Idea" (1997), "Dieste, la conciencia de la forma" (1997), "Tierra olvidada" (1991) entre otros documentales.

Mario Jacob. Director and Producer. Studied literature. A journalist and film critic, was one of the founders of C3M (Cinematheque of the Third World, 1969-1974) and the production house IMAGENES (1986-2003). He directed "Los ilusionistas" (2017), "El recurso de la memoria" (1999), "Idea" (1997), "Dieste, la conciencia de la forma" (1997), "Tierra olvidada" (1991) among other documentaries.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Mario Jacob

Producción / Production

Mario Jacob

Guión / Screenplay

Mario Jacob

Elenco / Cast

Ausonia Conde, Javier Peraza, Primavera Peraza, Javier Ernesto Peraza

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Premios / Awards

Selección Oficial Festival de
Málaga 2017

Casa Productora /

Production House

MJ Producciones

Producción / Production

Mario Jacob



mario@imagenes.org
(+598) 99 628 789



ÓPERA PRIMA

Ópera prima

URUGUAY: Monarca Films - Crepitar Estudio /
Año de producción - Production year 2017 / 86' / HD /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Un viaje que recorre partes del mundo y de otros tiempos para entender mi herencia ideológica y que hacer con ella. Ópera Prima es mi primer mirada al mundo que se vuelve un espejo en donde reconocerse.

A journey that walks through parts of the world and its different periods in order to understand my ideological heritage and how to handle it. "Opera Prima" is my first look at the world that becomes a mirror in which recognize oneself.

MARCOS BANINA

Director de varios cortometrajes documentales, entre los que se destaca "éste, mi corto de anteojos" (Toulouse, BAFICI). Director de Fotografía del largometraje documental "Todo sobre mi mate". Codirector del medimetraje documental "Cocina mental". Director de Fotografía de "La madre de Anna" y del largometraje "Hasta caer". Director of several documentary films, among which stands out "this my short glasses"(Toulouse, BAFICI). Director of Photography documentary film "All About My mate". Co-director of the documentary short film "mental Kitchen". Director of Photography "Anna's mother" and the feature film "Hasta caer".

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Marcos Banina

Producción / Production

Valentina Baracco,

Marcos Banina

Guión / Screenplay

Marcos Banina

Elenco / Cast

A confirmar

Premios / Awards

Premio Walden en Pitching

DocMontevideo (2015), Premio

DocsBuenosAires en Pitching

DocMontevideo (2015)

Casa Productora / Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

www.monarcafilms.com.uy



PRESO

Ópera prima

URUGUAY: Huerfanita Films /

Año de producción - Production year 2016 / 92' / DCP 2K /

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Mientras trabaja en la construcción de la cárcel más grande del Uruguay, Miguel lleva una doble vida. Agobiado por la culpa, se propone desvelar la verdad a sus seres queridos... pero no es fácil encontrar el coraje para hacerlo.

While working at the construction of Uruguay's largest prison, Miguel must come to terms with his double life. As his internal struggle thrives, he must find enough courage to tell them the truth.

ANA TIPA

Ana Tipa, originaria de Montevideo, es directora y productora y la fundadora de su empresa HUERFANITA FILMS. PRESO es su primer largometraje para cine.

Born in Montevideo, Uruguay, Ana is a passionate director-producer that completely devotes to the creation of her non-fiction films with her production company HUERFANITA FILMS. PRESO is her first theatrical feature film.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Ana Tipa

Producción / Production

Ana Tipa

Gulón / Screenplay

Ana Tipa

Elenco / Cast

Miguel Gómez, Estefany Gómez Menezes, Pablo Gómez Menezes, María Cristina Rodríguez, José Gabriel Gómez Rodríguez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza. FONA

Premios / Awards

Visions du Reel, Chicago Latino
Film Festival, Doc Buenos Aires,
Festival de Málaga, Mejor
Largometraje Festival de Cine
nuevo el Uruguay Detour

Casa Productora /

Production House

Huerfanita Films

Producción / Production

Ana Tipa



ana@huerfanitafilms.com
(+598) 99 986 693
www.huerfanitafilms.com



ROCK & ROLL ACTITUD. UN DOCUMENTAL DE CADÁVERES ILUSTRES

Rock & Roll Actitud. Un documental de Cadáveres Ilustres

URUGUAY: Moabit Films /

Año de producción - Production year 2017 / 78' / Full HD /

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Retrata la historia de una banda de rock post dictadura, fundada por jóvenes amigos que un día soñaron con ser rockeros. Pero hoy a los 50 años de edad Pablo y Rafa, sobrevivientes de ese proyecto se debaten entre desaparecer o tocar cuando son invitados por otras bandas que los consideran de "culto".

Portrays the story of a rock band post dictatorship, founded by young friends who one day dreamed of being rockers. But today the 50-year-old Paul and Rafa, survivors of this project are torn between disappear or play when invited by other bands who consider them "worship".

JAVIER HAYRABEDIAN

Lic. en Ciencias de la Comunicación en la Universidad ORT. Estudia cine en SICA, realiza series documentales para TAL. Seleccionado por Al Jazzer, "Chess private lesson", Viewfinder 2014. Mención de ICAU documental "Mujeres Rurales". Se desempeña como Realizador Audiovisual en Tevé Ciudad.

Lic in Sciences of the Communication in the University ORT. He studies cinema in SICA, makes documentary series for TAL. Selected by Al Jazzer, " Chess private lesson ", Viewfinder 2014. Mention of documentary ICAU " Rural Women ". He is employed as the director Audiovisual at Tevé Ciudad.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Javier Hayrabedian

Producción / Production

Magalí Aguerre

Gulón / Screenplay

Javier Hayrabedian

Elenco / Cast

Pablo Martín, Cecilia Fernández, Fernando Couce Orlando Fernández, Marcelo Fernández, Juan Fagúndez, Fernán Cisnero, Rafael del Campo, Christian Siri, Sebastián Nogueira,

Casa Productora / Production House

Moabit Films

Producción / Production

Magalí Aguerre



magali@moabitfilms.com
(+598) 98 353 829
www.moabitfilms.com

MOABIT
FILMS

ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS

Roslik and the Village of
Suspiciously
Russian-Looking People

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: Raindogs Cine / ARGENTINA: El Camino Cine - 16M. films /
Año de producción - Production year 2017 / 86' / DCP 2K /
Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

¿Qué pasa cuando involuntariamente te volvés un personaje de la historia de tu país? Este documental atraviesa la vida de Mary y Valery, la viuda y el hijo de Vladimir Roslik, el último muerto de la dictadura militar uruguaya. Hoy, ellos buscan cerrar una herida que es suya y es la de una comunidad perseguida por su origen ruso, bajo la sombra que dejó una ley que impide juzgar el asesinato.

What happens when, without asking for it, you become a character in the recent history of your country? This documentary brings us to the lives of Mary and Valery: widow and son of Vladimir Roslik, the last person killed by the Uruguayan military dictatorship. Today, under the shadow of a law that prevents judging military murders, they seek to put closure to a wound which is also that of a village of immigrants persecuted for their Russian origins.

JULIÁN GOYOAGA

Julian Goyoaga: Director, productor, montajista y guionista nacido en Montevideo. Fundó la casa productora Raindogs Cine junto con Germán Tejeira. Ha dirigido el documental "Roslik y el pueblo de las caras sospechosamente rusas" codirigió los cortometrajes "El hombre muerto" y "Matrioshka" y produjo "Anina" y "Una noche sin luna" entre otras.

Julian Goyoaga: Director, producer, film editor and screenwriter born in Montevideo. He founded the Raindogs Cine production company with Germán Tejeira. Director of the documentary film "Roslik and the Suspiciously Russian-Looking People", co-director of the short films "The Dead Man" and "Matrioshka" and producer of "Anina" and "A Moonless Night" among others.

Dirección / Direction

Julián Goyoaga

Producción / Production

Germán Tejeira (Uruguay),
Miguel Colombo (Argentina),
Victor Cruz (Argentina)

Guión / Screenplay

Julián Goyoaga, Germán Tejeira

Elenco / Cast

María Cristina Zavalkin, Valery
Roslik, Román Klivzov

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Ibermedia Coproducción

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza

Fona, INCAA, MVD Socio
extraordinario

Casa Productora /

Production House

Raindogs Cine

Producción / Production

Germán Tejeira



info@raindogscine.com
(+598) 2 901 86 63
www.raindogscine.com



TRACCIÓN A SANGRE

By the yoke

URUGUAY: Montelona /

Año de producción - Production year 2017 / 63' / DCP /

Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Tracción a Sangre presenta a dos familias de clasificadores de residuos que viven en Montevideo, que intentan salir adelante después de haber perdido sus herramientas de trabajo: sus caballos. Habiendo sido expulsados a la periferia de la ciudad, conocemos a estas personas entrañables en la privacidad de sus propios hogares a través de sus luchas diarias, conocemos a estas personas que salen adelante de una realidad muy desfavorable, con gran optimismo y perseverancia.

The documentary presents two families of waste sorters living in Montevideo, who are trying to get ahead after having lost their working tools: their horses. Having been cast out to the outskirts of Montevideo, we get to meet these endearing people in the privacy of their own homes and through their daily struggles. They gracefully get through bearing a very unfavourable reality, with great optimism and perseverance.

SOFÍA BETARTE

Sofía Betarte estudia Comunicación Audiovisual, formación que profundiza en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Se desempeña como trabajadora independiente en diversas producciones audiovisuales.

Sofía Betarte studied Audiovisual Communication in Uruguay and specialized in Documentary Construction in EICTV in San Antonio de los Baños, Cuba. She's a freelance worker and is has now finished her opera prima "By the yoke", supported by ICAU and MVD Socio Audiovisual.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Sofía Betarte

Producción / Production

Sofía Betarte, Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Sofía Betarte

Elenco / Cast

Marcelo y Alicia, Daniel y Matías, Caio.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza

Premios / Awards

Avant Premier en La Semana del
Documental del DOC
Montevideo.

Casa Productora /

Production House

Montelona

Producción / Production

Pancho Magnou Arnábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898
www.monteloncine.com

Montelona CINE

TRAZOS FAMILIARES

Family feelings

URUGUAY: Guazú Media / ESPAÑA: Toca Sons Produccions / ALEMANIA: SUR Films / Año de producción - Production year 2017 / 71' / DCP / Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Tres familias cuyas vidas se entrelazan a lo largo de las últimas cuatro décadas. Una historia en la que los conflictos sociales son vividos desde el espacio familiar.

The story of three families, related by friendship and affection, as they experience the social and political upheavals of the past 40 years on an intimate level.

JOSÉ PEDRO CHARLO

Director, productor y docente. Dirigió, entre otros, los largometrajes documentales A las cinco en punto (2004), El Círculo (2008), El almanaque (2012), Los de siempre (2016) y Trazos familiares (2017). El Círculo, El Almanaque y Trazos familiares son co-producciones con el apoyo de IBERMEDIA.

Director and producer of documentaries and fiction films. José Pedro Charlo is an award-winning director with several documentaries under his belt, including El Círculo and El Almanaque. He also has extensive experience as a writer, and is the producer of the feature film "La Espera" and "Alma Mater".

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

José Pedro Charlo

Producción / Production

Yvonne Ruocco

Guión / Screenplay

José Pedro Charlo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Ibermedia Coproducción
Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza

Programa Media de la Unión
Europea

Casa Productora /

Production House

Guazú Media

Producción / Production

Yvonne Ruocco



info@guazu.media.com

(+598) 2 916 551

www.guazu-media.com

guazú
media

ÚLTIMA NoCHE

The Last Night of CHE

URUGUAY: La Realidad / FRANCIA: Le Groupe PLANI - MACTARI Studio / ARGENTINA: HD Argentina / MÉXICO: La Maroma / Año de producción - Production year 2017 / 113' / 4K / Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

¿Y si el Che hubiera sido capturado - de nuevo? - el 9 de octubre del 2017 en pleno París? Qué elementos contemporáneos vendrían a re-colorear el cuadro trágico? Un gesto cinematográfico, un plano-secuencia en LiveStream realizado el 9 de octubre del 2017, entre alter-mundialistas y migrantes, re-evocando los últimos momentos del Che, exactamente 50 años después de su asesinato a quemarropa en la escuelita de La Higuera... Un objeto cinematográfico espontáneo, improbable, inclasificable, polémico, luminoso.

If CHE was arrested on October 2017 in Paris? A feature film, a cinematographic tribute to Che Guevara's Last Night, exactly fifty years after his execution in Bolivia. A LiveStream 'plan-séquence' shot on October the 9th 2017 at Les Grands Voisins, between NGO's, Alters & Migrants. An spontaneous, unclassifiable, polemical & luminous Piece of Art.

GONZALO ARIJÓN

Gonzalo Arijón (Montevideo, Uruguay) ha dirigido más de 15 largometrajes documentales que han ganado numerosos premios en Festivales internacionales, como: Batalla por Río - Arte France, CanalBrasil, First Floor Films (Finlandia), NHK (Japón), CBC (Canadá), TSR (Suiza), RTBF (Bélgica) 2014; Ojos bien abiertos, Viaje por la Sudamerica de hoy - Arte France, CBC (Canadá), TSR (Suiza), RTBF (Bélgica) 2009. La Sociedad de la Nieve (Stranded) - BBC, ITVS, Arte France, 2007.

Gonzalo Arijón (Montevideo, Uruguay) has directed more than 15 documentary feature films that have won numerous awards at international festivals, such as: Battle for River - Arte France, CanalBrasil, First Floor Films (Finland), NHK (Japan), CBC (Canada), TSR (Switzerland), RTBF (Belgium) 2014; Eyes wide open, Travel through South America today - Arte France, CBC (Canada), TSR (Switzerland), RTBF (Belgium) 2009. The Snow Society (Stranded) - BBC, ITVS, Arte France, 2007.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Gonzalo Arijón

Producción / Production

Gonzalo Arijón

Guión / Screenplay

Gonzalo Arijón

Elenco / Cast

Colectivo ÑANCAHUASÚ

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Casa Productora /

Production House

La Realidad

Producción / Production

Gonzalo Arijón / La Realidad



gonzalo.arijon@gmail.com
+33 6 7232 3187



UN TAL EDUARDO

Known as Eduardo

URUGUAY: Cordon Films / CHILE: Lupe Films /
Año de producción - Production year 2018 / 84' / DCP HD /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Un Tal Eduardo es un retrato emocional protagonizado por fans sobre del cantautor melódico más importante que tuvo el Uruguay, el creador y líder de Los Iracundos, Eduardo Franco.

Known as Eduardo is an emotional portrait starred by fans of the most important melodic singer-songwriter that Uruguay ever had, the creator and leader of Los Iracundos, Eduardo Franco.

ALDO GARAY

Director de cine y realizador de televisión, ha dirigido seis largometrajes documentales, y una ficción. Su último documental, El hombre nuevo, ganó el Teddy Award en el Festival Internacional de Berlín, entre otras distinciones.

Uruguayan film and television directed, has made five documentary feature films and one fiction piece. His last documentary, The new man, received the Teddy Award in the Berlin International Film Festival, among other awards.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Aldo Garay

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Aldo Garay

Elenco / Cast

Dana Franco, Gisselle Franco,
Julio Baccaro, Victor Hugo
Azañero, Felipe Fagian, Velarde
Gil, Daniel Escondeur

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo, Fondo de Fomento
ICAU - Producción, Montevideo
Socio Audiovisual - Montevideo
Filma

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com
(+598) 99 246 433
www.cordonfilms.com

C O R D Ó N
F I L M S

VIDA A BORDO

Life On Board

URUGUAY: Passaparola Films /
Año de producción - Production year 2018 / 70' / DCP /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Un barco, quince hombres, el río. Una película sensorial, un viaje a la introspección. El retrato de la soledad, el trabajo y la ausencia, a bordo de esta sociedad flotante atrapada en el tiempo, ¿será acaso el reflejo de nuestra propia "vida a bordo"?

A ship, fifteen men, the river. A sensory film, a journey towards introspection. A portrait of loneliness, labour and absence, on board this floating society trapped in time. Could it be the reflection of our own « life on board »?

EMILIANO MAZZA DE LUCA

Crea Passaparola, productora de documentales de creación. Ha producido y dirigido: "Multitudes" (65min, 2014, Dist.), "Nueva Venecia" (80min., 2016, Distribución, Mejor Documental Biarritz Amérique Latine) y "Vida a Bordo" (70min., 2018).

He runs Passaparola, a creative documentary company based in Montevideo. Direct and produce: "Crowds" (65min, 2014, Dist.), "New Venice" (80min, 2016, Dist., Aw.: Best Documentary Film Biarritz Amérique Latine), "Life on board" (70min, 2018, On Edition).

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Emiliano Mazza De Luca

Producción / Production

Emiliano Mazza De Luca

Guión / Screenplay

Emiliano Mazza De Luca

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

TNU (pre sale)

Premios / Awards

Pitching Doc Montevideo Dok

Leipzig, Co Proroduction

Meetings Guadalajara Construye

Casa Productora /

Production House

Passaparola Films

Producción / Production

Emiliano Mazza De Luca



emiliano.mazza@passaparolafilms.tv
(+598) 94 663 924
www.passaparolafilms.tv



WILSON

Wilson

URUGUAY: Salado /

Año de producción - Production year 2017 / 104' / HD /

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

A casi 30 años de la muerte de Ferreira Aldunate se estrena Wilson, una película sobre el hombre detrás del político. Con imágenes inéditas de archivo y con el testimonio de Jorge Batlle, José Mujica, Luis Alberto Lacalle, Danilo Astori y Pepe Guerra entre otros.

Almost 30 years after Ferreira Aldunate's death, Wilson premieres, a film about the man behind the politician, opens. With unpublished archival images and with the testimony of Jorge Batlle, José Mujica, Luis Alberto Lacalle, Danilo Astori and Pepe Guerra among others.

MATEO GUTIÉRREZ

Fotógrafo y documentalista, cuenta con una amplia trayectoria como director publicitario a nivel local e internacional. Dirige el documental D.F. sobre los asesinatos de su padre Héctor Gutiérrez Ruíz, ex presidente de la Cámara del Diputados del Uruguay, y de Zelmar Michelini.

Photographer and documentalist, he has a wide experience as an advertising director at local and international level. Directs the documentary D.F. on the murders of his father Héctor Gutiérrez Ruíz, former president of the Chamber of Deputies of Uruguay, and Zelmar Michelini.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Mateo Gutiérrez

Producción / Production

Mariana Secco, Cecilia Mato,
Mateo Gutiérrez

Guión / Screenplay

Mateo Gutiérrez

Elenco / Cast

Danilo Astori, Pepe Guerra,
Pepe Mujica, Jorge Batlle,
Luis Alberto Lacalle

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Salado

Producción / Production

Mariana Secco y Cecilia Mato

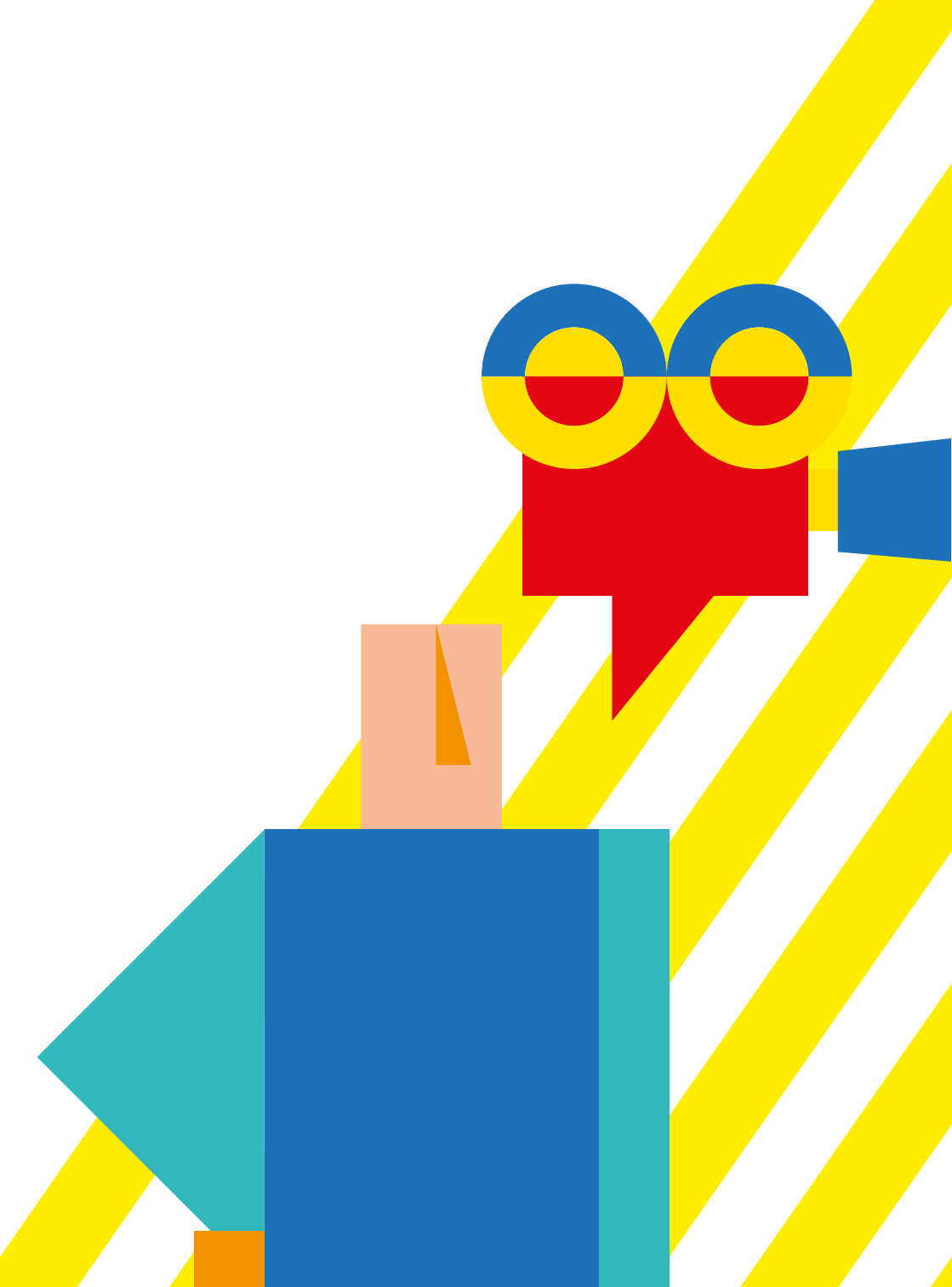


cine@salado.tv

(+598) 2 605 8455

www.salado.tv/film-filmography

SALADO[™] Ltd.



The page features several large, bright yellow geometric shapes, including triangles and parallelograms, scattered across the white background. Some are positioned in the top-left and bottom-left corners, while others are more centrally located.

TV Serie

TV Series

CAÍDOS EN CÁMARA

Caught on camera

URUGUAY: Televisión Nacional de Uruguay /
Año de producción - Production year 2017 / 13 x 26' /
Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

En la ciudad todo es filmado. Cámaras de seguridad y cámaras para controlar el tránsito. Teléfonos que captan sucesos inesperados. Selfies. El nuevo sistema de visualización ciudadana de Caídos en Cámara, se concentra en personajes absurdos, en detalles que hasta ahora resultaban invisibles. En ese marco se desarrollan diferentes bloques o sketch humorísticos. Entre todos, trazan una sátira grotesca sobre la condición humana, la alienación y la imposibilidad de comunicación.

In the city everything is filmed. Security cameras and cameras to control the traffic. Telephones capture unexpected events. Selfies. The new citizen visualization system of "Caught on Camera", stops to register absurd characters, details that until now were invisible. In this frame, different blocks or humorous Sketch, traces a grotesque satire of the human condition, alienation and the impossibility of communication.

PABLO SINTES

Actor, Director, Guionista-Dramaturgo y Docente. Egresado del Instituto de Actuación de Montevideo. Escribió, actuó y dirigió en cine, teatro y televisión, así como en múltiples cortometrajes y publicidades para radio y tv. Dirigió radioteatro, teatro leído e impulsó sus proyectos cinematográficos como: "Operación Columba"; "El lavado de Lireare". Participó de la coproducción Argentina-Uruguaya (Oriental films) para TV, "DANCE" (Canal 10). Responsable de Contenidos de la Productora 5d2. (Caídos en cámara)

Actor, Director, Screenwriter-Playwright and Teacher. Graduated from the Acting Institute of Montevideo. He wrote, acted and directed in cinema, theater and television, as well as in multiple short films and advertising for radio and TV. He directed radio theater, read theater and promoted their cinematographic projects as: "Operation Columba"; "The washing of Lireare". He participated in the Argentine-Uruguayan co-production (Oriental films) for TV, "DANCE" (Channel 10). Responsible for content area of the Producer 5d2. (Caught in camera)

TV SERIE
TV SERIES
HUMOR
HUMOR

Dirección / Direction

Pablo Sintes

Producción / Production

Televisión Nacional de Uruguay,
5D2

Guión / Screenplay

Pablo Sintes

Elenco / Cast

Lucía Dotta, María Noel Ríos,
Piero DaTTole, Danna Liberman,
Enrico Greco, Florencia Infante.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Televisión Nacional de Uruguay

Producción / Production

Jorge García



jgarcia@tnu.com.uy
(+598) 19595 int. 217
www.tnu.com.uy



COCINAR CON EL LIBRO

Cooking with the book

URUGUAY: Onimo Films /
Año de producción - Production year 2017 / 8 x 46' / 4K
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

8 capítulos que reúnen las premisas básicas para cocinar y comer mejor mediante la enseñanza de técnicas, tips y secretos de la cocina y la nutrición entre otros consejos para vivir mejor. Un espacio para aprender, conocer y descubrir alimentos, formas de preparación, cultura y tradición.

8 chapters that collect the basic premises to cook and eat better through the teaching of techniques, tips and secrets of cooking and nutrition within other hints to better living. A space to learn, know and discover food, ways of preparation, culture and tradition.

GUSTAVO HERNÁNDEZ

Director de "La Casa Muda", película que participó del festival de Cannes, del festival de Sitges y candidata por Uruguay al Oscar. Dicha película es el primer remake nacional realizado por los estudios de Hollywood, titulada Silent House. 20th Century Fox distribuirá su próxima película "No dormirás" una coproducción de Fox International Productions y Pablo E. Bossi.

Fox International Productions (FIP) is partnering with Pablo E. Bossi ("Nine Queens") to produce "You Shall Not Sleep," ("No Dormirás") the latest film from "Casa Muda's" Gustavo Hernandez, which 20th Century Fox will distribute in the U.S., Latin America and German-speaking territories.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Gustavo Hernández

Producción / Production

Emanuelle Miranda

Guión / Screenplay

Penélope Miranda

Elenco / Cast

Penélope Miranda

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Casa Productora /

Production House

Onimo Films

Producción / Production

Emanuelle Miranda



produccion@cocinarconellibro.com
(+598) 91 328 420
<http://cocinarconellibro.com>

Agente de Ventas / Sales Agent

Emanuelle Miranda

produccion@cocinarconellibro.com
(+598) 91 328 420



EL MUNDO DE LOS VIDEOS

The Last Video Store

URUGUAY: Nadador Cine /

Año de producción - Production year 2017 / 5 x 30' / HD

Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

El Mundo de los Videos es uno de los últimos videoclubes de barrio que quedan, pero atraviesa una crisis económica que no parece tener solución. Willy, su dueño, hará todo lo posible por reflotar el negocio, aunque esto implique llevar a cabo procedimientos de dudosa ética.

Videoland is one of the last video stores that remain open, but it is going through a severe economic crisis. Willy, its owner, will do anything to keep the business alive, even if it means to do some unethical stuff.

RODRIGO LAPPADO MATIAS GANZ

Rodrigo Lappado (Montevideo, 1986) y Matias Ganz (Montevideo, 1987) estudiaron en la Escuela de Cine del Uruguay. Entre sus obras en solitario se encuentran: Preámbulo (2008) - cortometraje de ficción dirigido por Matias Ganz. Noche Mágica (2009) - cortometraje de ficción dirigido por Rodrigo Lappado Ella y todo lo otro (2011) - cortometraje de ficción dirigido por Rodrigo Lappado Jordan (2014) - videoclip para Eté & los problemas dirigido por Matías Ganz. Obras en conjunto: Rec (2012) - serie de ficción El Mundo de los Videos (2017) - serie de ficción

Rodrigo Lappado (Montevideo, 1986) and Matias Ganz (Montevideo, 1987) studied at the Film School of Uruguay. Some of their single works are: Preámbulo (2008) - fiction short film drilled by Matias Ganz. Noche Mágica (2009) - fiction short film directed by Rodrigo Lappado Ella y todo lo otro (2011) - fiction short film directed by Rodrigo Lappado Jordan (2014) - videoclip for Eté & los problems directed by Matías Ganz. Works together: Rec (2012) - fiction series The World of Videos (2017) - fiction series

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Rodrigo Lappado, Matias Ganz

Producción / Production

Juan José López

Gulón / Screenplay

Rodrigo Lappado, Matias Ganz

Elenco / Cast

Gabriel Bauer, Néstor Guzzini, Diego Bello, Roberto Suárez, Sara de los Santos

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

FONA

Casa Productora /

Production House

Nadador Cine

Producción / Production

Juan José López



jj@nadadorcine.com
(+598) 95 110 69



PRIMERA PERSONA LATINOAMÉRICA

First Person Latinamerica

URUGUAY: Montelona / ECUADOR: EDUCA / COLOMBIA: Canal trece / MÉXICO: Canal Once / BRASIL: TV Brasil / Año de producción - Production year 2017 / 22 x 13' / HD / Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

PRIMERA PERSONA LATINOAMÉRICA es una serie documental que charla, curiosa y descubre realidades de adolescentes que viven en Latinoamérica, la región más joven del mundo. Con un diálogo cercano y una atenta mirada, cada pieza retrata algo del alma de su protagonista con ternura, respeto y humor.

FIRST PERSON is a documentary series that talks, snoops and discovers the realities of teenagers living in Latin America, the youngest region in the world. With a close dialogue and an attentive look, each piece portrays something of the soul of its protagonist with tenderness, respect and humor.

FEDERICO VEIROJ / PANCHE MAGNOU ARNÁBAL

PRIMERA PERSONA es creado por Federico Veiroj y Pancho Magnou Arnábal en el año 2013 realizando una primer temporada con protagonistas de Uruguay. La realización de este segundo ciclo es en coproducción con cinco canales públicos de Latinoamérica donde cada coproductor compone los retratos de su territorio.

PRIMERA PERSONA is created by Federico Veiroj and Pancho Magnou Arnábal in 2013, making a first season with protagonists from Uruguay. The realization of this second cycle is in co-production with five public channels in Latin America where each co-producer composes the portraits of his territory.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Varios directores latinoamericanos.

Producción / Production

Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Federico Veiroj, Pancho Magnou Arnábal

Elenco / Cast

PRIMERA PERSONA

LATINOAMÉRICA se compone de 22 retratos de 13 minutos de duración, con protagonistas de Brasil, Colombia, Ecuador, Mexico y Uruguay.

Premios / Awards

Pitching series del DOC Montevideo. Con el apoyo de la Red de Televisoras Públicas de América Latina TAL.

Casa Productora /

Production House

Montelona

Producción / Production

Pancho Magnou Arnábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742898
www.primerapersona.tv

Montelona CINE

HOMO LUDENS

Homo Ludens

URUGUAY: La Criatura Fílmica /
Año de producción - Production year 2015/ 8 x 24' / HD /
Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

A Sebastián se le rompe la impresora. Su sobrina le pide ayuda para armar un robot. Una vecina le pide que le ayude a encontrar a su perro. Una presentadora de TV aparece inesperadamente en su living... Buscando entender más sobre las cosas que le pasan, Sebastián descubre los distintos fenómenos científicos y tecnológicos que se esconden constantemente en la vida cotidiana.

Sebastian's printer breaks down. His niece asks him for help to build a robot. A neighbour asks him to help her finding her dog. A TV presenter shows up in his living room... Trying to understand the things that happen to him, Sebastian discover the scientific and technological events that are hidden in daily life.

MAXIMILIANO BAUTISTA

Licenciado en Ciencias de la Comunicación, guionista, director y asistente de dirección en diversos cortometrajes y video clips. Director del cortometraje "Más allá" y de la serie "Homo Ludens". Editor audiovisual para Latinoamérica en VIX, Inc.

BA in Communications Science, script writer, director and assistant director in short films and video clips. Director of the short film "Más allá" and the series "Homo Ludens". Media editor for Latin America in VIX, Inc.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Maximiliano Bautista

Producción / Production

Noelia Torres

Guión / Screenplay

Oribe Clavijo, Pablo López,
Maximiliano Bautista

Elenco / Cast

Federico Repetto, Carlos Barceló,
Serrana Barceló.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

ANII

Premios / Awards

Fondo de Popularización de la
Ciencia de la Agencia Nacional de
Investigación e Innovación,
seleccionado para el Pitching
Series de DocMontevideo 2015.

Casa Productora /

Production House

La Criatura Fílmica

Producción / Production

Noelia Torres



noelia.torres.silva@gmail.com
(+598) 98119680





The page features several large, bright yellow geometric shapes, including triangles and parallelograms, scattered across the white background. These shapes are primarily located in the top-left and bottom-left corners, creating a dynamic, abstract design.

Contenido Web **WEB Content**

HOTEL ROMANOV

Hotel Romanov

URUGUAY: Arcanoide Films / Año de producción - Production year 2015 / 6 x 70' / HD / Estreno - Release 2017



SINOPSIS / SINOPSIS

Isabella, una joven agente inmobiliaria, en un "golpe de suerte" encuentra un folleto con un premio: una estadía en un hermoso hotel llamado: "Hotel Romanov". Lo que no sabe es que la gente que trabaja en ese Hotel tiene algo más que una obsesión con ella.

Isabella, a failed young real estate agent, in a "stroke of luck" finds a brochure with a prize: a stay in a beautiful hotel called: "Hotel Romanov". What she does not know is that the people who work in that Hotel have more than an obsession with her.

GASTÓN ARMAGNO

Gastón Armagno es director, actor y guionista de comedias absurdas y de suspenso desde el 2008, comenzó con el programa de humor absurdo Finoli Finoli y luego realizo series como Uruguay Desconocido para canal M, la premiada y seleccionada en festivales internacionales Escuela de Canotaje, El Maravilloso parque Hoolister (también premiada y siendo seleccionada en varios festivales del mundo actualmente), Hotel Romanov, serie que está en etapa de post producción ganadora del primer fondo fomento de contenido digital ICAU y es el director artístico general de Neptunia largometraje que tiene fecha de estreno para el 2008.

Gastón Armagno is director, actor and screenwriter of absurd comedies and suspense since 2008, started with the absurd humor program Finoli Finoli and then made series like Uruguay Unknown for channel M, The awarded and selected in international festivals Canoeing School, The Wonderful Hoolister Park (also awarded and being selected in several festivals in the world today), Hotel Romanov, a series that is in post-winning stage of the first digital content promotion fund ICAU and is the general artistic director of Neptunia feature film that has a date of premiere for 2008.

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Gastón Armagno

Producción / Production

Martin Gravina

Guión / Screenplay

Gastón Armagno, Patricia Porzio

Elenco / Cast

Florencia Colucci, Florencia Salvetto, Darío Amado, Gastón Armagno, Rafael Beltrán, Virginia Hernández, Fabio Alberti

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Casa Productora /

Production House

Arcanoide Films

Producción / Production

Martin Gravina



gastonarmagno@gmail.com
(+598) 099 313 393



LAS PAQUITAS DEL HUMOR

The Paquitas of Humor

URUGUAY: Calamari Films / Año de producción - Production year 2017 / 11 x 10' / HD FULL / Estreno - Release 2018



SINOPSIS / SINOPSIS

Incómodos por naturaleza nos reímos con vos, de vos, de nosotros, de tu perro, de los vivos y los muertos. Es una serie que busca parodiar sin tapujes a nuestra cultura y sociedad.

Uncomfortable by nature we laugh with you, of you, of us, your dog, the living and the dead. It is a series that seeks to uncritically parody our culture and society.

GONZALO LUGO
JUAN IGNACIO MONTEVERDI
JUAN MANUEL SOLÉ

Gonzalo Lugo, Juan Ignacio Monteverdi y Juan Manuel Solé son egresados de la Escuela de Cine del Uruguay con proyectos de largometrajes y cortometrajes en su carrera.

Gonzalo Lugo, Juan Ignacio Monteverdi and Juan Manuel Solé are graduates of the Uruguayan Film School with feature film projects and short films in their career.

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Gonzalo Lugo, Juan Ignacio Monteverdi, Juan Manuel Solé

Producción / Production

Valentina Baracco, Gonzalo Lugo, Juan Ignacio Monteverdi, Juan Manuel Solé

Guión / Screenplay

Gonzalo Lugo, Juan Ignacio Monteverdi, Juan Manuel Solé

Elenco / Cast

Florencia Colucci, Gonzalo Lugo, Agustín Pérez, Diego Licio, Piero Dattolo, Carlos Ferrés, Eduardo Miglionico, Genaro Alfaro, José Iristy, entre otros.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Casa Productora /

Production House

Calamari Films

Producción / Production

Juan Manuel Solé Lorenzelli



jmsole89@gmail.com
(+598) 91 417 669
www.calamarifilms.com



