



FILMAR EN URUGUAY FILMING IN URUGUAY

COME ON IN!





URUGUAY FILM COMMISSION & PROMOTION OFFICE
www.uruguayfilmcommission.com.uy



URUGUAY SMART SERVICES
www.smartservices.uy



INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY
URUGUAY'S FILM AND AUDIOVISUAL INSTITUTE
www.icaumec.gub.uy



DINAPYME
www.dinapyme.gub.uy



URUGUAY XXI
www.uruguayxxi.gub.uy



URUGUAY NATURAL
www.uruguaynatural.com



URUGUAY NATURAL, Un Paseo por los Sentidos
www.uruguaynaturalunpaseo.org



LOCACIONES MONTEVIDEANAS
MONTEVIDEO LOCATIONS OFFICE
<http://locaciones.montevideo.gub.uy/>

FILMAR EN URUGUAY FILMING IN URUGUAY

COME ON IN!







¿POR QUÉ URUGUAY?

¿WHY URUGUAY?

Uruguay tiene una población de 3,3 millones de habitantes y está situado entre los dos gigantes de América del Sur: Brasil y Argentina. Ocupa un territorio de 176.215 km², tiene 220 km de costa atlántica, 378 km de costa sobre el Río de la Plata y 435 km de costa sobre el Río Uruguay.

El clima templado y el territorio formado por vastas praderas fértiles, que se extienden en suaves ondulaciones salpicadas por ríspidas serranías y regado por infinidad de cursos de agua, le han asignado al país su origen de gran productor de rubros agropecuarios, para lo cual tiene ventajas comparativas y competitivas extraordinarias.

Uruguay has a population of 3.3 million inhabitants and is situated between the two South American 'giants'; Brazil and Argentina. It occupies a territory 176,215 sq km wide. It has 220 km of Atlantic coast, 378 km of coast by the Río de la Plata and a 435 km-coastline along the Río Uruguay. Its moderate climate and its territory of vast fertile prairies and rolling hills -with rougher elevations- watered by numerous water courses have turned the country into a great agricultural producer, with extraordinary comparative and competitive advantages.



DISTANCIAS CORTAS Y DE FÁCIL TRÁNSITO

En todo rodaje las distancias cortas suponen optimización de costos y tiempos. Uruguay no solo ofrece esta opción sino que también cuenta con buenas rutas y tránsito des congestionado.

SHORT DISTANCES AND CLEAR TRAFFIC

In any shooting short distances imply cost and time optimization. Uruguay not only offers this option but also has good roads and clear traffic.

SEGURIDAD

Uruguay es uno de los mejores países de la región en cuanto a seguridad. Se ubica en el primer lugar en esta materia dentro de Latinoamérica según el índice de prosperidad elaborado por el Instituto Legatum en 2013.

SECURITY

Uruguay is one of the best countries of the region as regards safety, being ranked as the first in Latin America according to the prosperity index published by Legatum Institute in 2013.

CERCANÍA CON BRASIL Y ARGENTINA

La proximidad con estos dos grandes países implica ampliar los recursos ya existentes en el Uruguay. Buenos Aires se encuentra a 45 minutos de Montevideo y San Pablo a 2 horas y media.

PROXIMITY WITH BRAZIL AND ARGENTINA

The proximity with these two big countries permits to enhance the already existing resources in Uruguay. Buenos Aires is barely 45 minutes from Montevideo by plane and São Paulo is only 2 hours and a half.

ESTACIONES OPUESTAS

Las estaciones opuestas al hemisferio norte permiten realizar producciones audiovisuales en verano durante el invierno boreal.

OPPOSITE SEASONS

Opposite seasons to the Northern Hemisphere allow to carry out audio-visual productions in summer during the boreal winter.







¿CÓMO COPRODUCIR CON URUGUAY?

HOW TO COPRODUCE WITH URUGUAY?

ACUERDOS DE COPRODUCCIÓN VIGENTES

Uruguay coproduce con América Latina en el marco del Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica y tiene acuerdos vigentes con Italia, Argentina y Canadá. Las coproducciones también están consideradas en la Ley de Cine No 18.284.

CO-PRODUCTION AGREEMENTS IN FORCE

Uruguay co-produces with other Latin American countries in the framework of the Latin American Cinema Co-production Agreement, and it has agreements in force with Italy, Argentina and Canada. Co-productions are also covered by Cinema Law No. 18.284.



CERTIFICACIÓN DE LAS COPRODUCCIONES

Las coproducciones deben ser reconocidas por el Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay (ICAU) del Ministerio de Educación y Cultura para ser consideradas nacionales. Los certificados deben ser tramitados ante el ICAU por vía digital por parte de la empresa coproductora uruguaya.

Se tramita según el procedimiento descrito en la página web www.icaucmec.gub.uy en el link TRÁMITES/CERTIFICACIÓN DE NACIONALIDAD.

CO-PRODUCTION CERTIFICATION

To be considered national, all co-productions must be recognized by the Uruguay's Film and Audiovisual Institute (ICAU) of the Ministry of Education and Culture. The certificates must be applied for digitally at the ICAU by the Uruguayan co-producer enterprise.

They are processed in line with the procedures laid down on the web page www.icaucmec.gub.uy at the link: TRÁMITES/CERTIFICACIÓN DE NACIONALIDAD (PROCEDURES/NATIONALITY CERTIFICATION)

IVA CERO

También en el ICAU y por vía digital se tramita el certificado de IVA (22%) 0, que habilita la exención de IVA (22%) para todos los servicios que se presten en Uruguay en las coproducciones y servicios de producción.

Se tramita según procedimiento descrito en la página web www.ica.u.mec.gub.uy en el link TRÁMITES/CERTIFICADO DE IVA 0.

ZERO IVA (VALUE ADDED TAX EXEMPTION)

A certificate of Zero IVA (22%) (Value Added Tax Exemption) is also processed digitally at the Uruguay's Film and Audiovisual Institute (ICAU). This certificate exempts all services rendered in Uruguay for co-productions and production services from having to pay Value Added Tax.

This is processed in line with the procedures laid down on the web page www.ica.u.mec.gub.uy at the link TRÁMITES/CERTIFICADO DE IVA 0 (PROCEDURES/CERTIFICATE OF ZERO V.A.T.).





COPRODUCCIONES MINORITARIAS Y PROTOCOLO DE COOPERACIÓN URUGUAY BRASIL

Las coproducciones minoritarias con Brasil reciben ayudas específicas en un concurso anual, con un premio de USD 150.000 al proyecto ganador, en el marco del Protocolo de Cooperación firmado entre ICAU y ANCINE en 2010.

Las coproducciones mayoritarias con Brasil reciben ayudas específicas en un concurso anual con un premio de USD 100.000 al proyecto ganador, en el marco del Protocolo de Cooperación firmado entre ICAU y ANCINE en 2010.

Las coproducciones minoritarias con países signatarios del Convenio de Integración Cinematográfica y el Acuerdo Latinoamericano de Coproducción Cinematográfica reciben ayudas específicas en un concurso anual, con un premio de USD 40.000 para el proyecto ganador, a partir de la inclusión de esta convocatoria en el año 2011.

Las bases de ambos concursos están disponibles en la página web del ICAU.

MINORITY CO-PRODUCTIONS AND THE URUGUAY-BRAZIL COOPERATION PROTOCOL

Minority co-productions with Brazil can receive specific support at an annual competition in which the winning project is awarded USD 150,000. This takes place in the framework of the Cooperation Protocol signed in 2010 between the ICAU and ANCINE.

Majority co-productions with Brazil can receive specific support at an annual competition in which the winning project is awarded USD 100,000. This takes place in the framework of the Cooperation Protocol signed in 2010 between the ICAU and ANCINE.

Minority co-productions with countries that have signed the Cinema Integration Convention and the Latin American Cinema Co-production Agreement can receive specific support at an annual competition in which the winning project is awarded USD 100,000, based on the inclusion of this convocation in 2011.

The specifications for both competitions are available at the ICAU web page.

CONDICIONES PARA LA CERTIFICACIÓN DE COPRODUCCIONES

Las coproducciones oficiales deberán asegurar:

- una participación financiera uruguaya no menor al 20%
- tener una participación técnico-artística real proporcional
- ser total o parcialmente realizadas en territorio nacional.

CONDITIONS FOR CO-PRODUCTION CERTIFICATION

Official co-productions will have to ensure:

- Uruguayan financial participation of not less than 20%
- That real technical-artistic participation is proportional
- That they are totally or partially made in Uruguay.







INCENTIVOS A LA PRODUCCIÓN

PRODUCTION INCENTIVES

EXONERACIÓN DE IMPUESTOS (IVA 0)

Las coproducciones internacionales en las que participa Uruguay integran el concepto de 'exportación de servicios' y obtienen un trato diferencial por el cual son exonerados del pago de IVA (22%) en todos los servicios prestados en Uruguay-

TAX EXEMPTION

International co-productions in which a Uruguayan enterprise participates come in the category of 'service exports' and have differential treatment whereby they are exempt from having to pay 22% IVA (Value Added Tax), which is levied on all services rendered in Uruguay.

ADMISIÓN TEMPORARIA

La Dirección Nacional de Aduanas autoriza la introducción al país en calidad de admisión temporaria, de aquellos bienes materiales que sean utilizados como fomento de actividades de carácter cultural, entre los que se incluyen la cinematografía y el audiovisual.

TEMPORARY ADMISSION

The National Customs Board authorizes the introduction into the country, under the temporary admission regime, of material goods and services that contribute to activities of a cultural nature, which include cinema and audiovisual inputs.





INSTITUCIONES PÚBLICAS

PUBLIC STATE INSTITUTIONS

ICAU

El Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, en coordinación con otras instituciones estatales, es la institución pública encargada de diseñar las políticas nacionales del sector audiovisual del Uruguay. Desde su creación en el año 2008, ha diseñado su estrategia trabajando conjuntamente con el sector público y privado combinando mecanismos directos e indirectos, locales e internacionales que contribuyan al desarrollo de la cultura cinematográfica.

The Uruguay's Film and Audiovisual Institute (ICAU), in coordination with other State bodies, is the public institution in charge of designing national policies in the audiovisual sector in Uruguay. Since its foundation in 2008 it has designed its strategy working jointly with the public and private sector, combining direct and indirect domestic and international mechanisms that contribute to the development of cinema culture.



INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY

Juan Carlos Gómez 1276 - CP. 11000

Telefax: +[598]2915 7469 - 2915 5125

icaud@mec.gub.uy



URUGUAY FILM COMMISSION

Uruguay Film Commission & Promotion Office es un mecanismo de promoción de locaciones uruguayas como escenario para producciones extranjeras, y un instrumento de proyección internacional para las producciones nacionales. Buscamos reflejar la riqueza de Uruguay como escenario, la capacidad profesional y técnica, y el talento de nuestras producciones. Nuestro principal desafío es posicionar al Uruguay y su audiovisual en el escenario internacional.

URUGUAY FILM COMMISSION & PROMOTION OFFICE

Tel: +(598) 29157469

Mov: +(598)99118127

contacto@uruguayfilmcommission.com.uy

Juan Carlos Gómez 1276 C.P. 11000

Montevideo – Uruguay

Uruguay Film Commission & Promotion Office is a tool to promote Uruguay locations for foreign productions, as well as a means of international exposure for national productions. Our goal is to show Uruguay's richness as a set, its professional and technique skills, as well as the talent and quality of Uruguay productions. Our challenge is position Uruguay and its audiovisual internationally.



OFICINA DE LOCACIONES MONTEVIDEANAS

La Oficina de Locaciones Montevideanas se encarga de tramitar y coordinar los permisos de filmación para rodajes de cine, televisión y publicidad que se despliegan a lo largo del departamento.

En tanto espacio de gestión, asiste al sector audiovisual, promueve su actividad y difunde a Montevideo y Uruguay como plaza de realizaciones fílmicas. A través del Programa Montevideo Socio Audiovisual y del fondo Montevideo Filma, contribuye al desarrollo del cine y el audiovisual uruguayo mediante aportes retornables de dinero a proyectos artísticos. Estimula la difusión de contenidos cinematográficos y audiovisuales de calidad apoyando el desarrollo y la gestión de festivales y muestras nacionales e internacionales en Montevideo.

Montevideo Locations iOffice charged with receiving, processing and coordinating filming permits for cinema, television, and propaganda that are to be deployed throughout the city.

As a management office, it aims to assist the audiovisual sector, to promote its activity and to make Montevideo and Uruguay worldwide known as a location of filmic realisations. Through its Montevideo Audiovisual Partner Programme this office contributes to the development of Uruguayan cinema and audiovisual productions by using returnable contributions of money in order to promote artistic projects. It also stimulates the diffusion of quality cinematographic and audiovisual contents, thus supporting the development and management of festivals as well as national and international exhibitions in Montevideo.

OFICINA DE LOCACIONES MONTEVIDEANAS

Juan Carlos Gómez 1276

Tel.: +[598]2916 6197 / 29153353

Contacto: infolocaciones@imm.gub.uy



Locaciones
Montevideanas





LOCACIONES CANARIAS

La Oficina de Locaciones Canarias es la ventanilla única para la gestión de trámites vinculados a lo audiovisual en el departamento de Canelones. Tiene como objetivo principal la promoción, fomento y desarrollo del sector audiovisual, en permanente contacto con las productoras e instituciones públicas y privadas vinculadas al sector, brindando asesoramiento sobre las locaciones del departamento a quien lo solicite.

“Canelones Office Locations” is the one stop shop for managing procedures linked to the audiovisual department of Canelones. The office’s main objective, the promotion, encouragement and development of the audiovisual sector, in constant contact with producers and public and private institutions involved in the sector, providing advice on the locations of the department upon request.



LOCACIONES CANARIAS
Tomas Berreta N° 491 - Ciudad de Canelones
Tel+{598}4332 65 51
Tel+{598}4332 6819
locaciones.canarias@imcanelones.gub.uy



RESPALDO A LAS PRODUCCIONES

FILM SUPPORT

SOLICITUD DE APOYO

El Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay realiza gestiones ante otros organismos del Estado o del exterior con la finalidad de colaborar con producciones audiovisuales en Uruguay o en el exterior.

SUPPORT

Uruguay's Audiovisual and Film Institute may undertake proceedings with other state or foreign agencies, aiming at collaborating with audiovisual productions to be carried out either in Uruguay or abroad.

DECLARACIÓN DE INTERÉS

Obtención del patrocinio del Instituto del Cine y el Audiovisual a través del Ministerio de Educación y Cultura, quien expide una resolución de Declaración de Interés Ministerial para una producción y/o evento cultural relacionado a la cinematografía y a la producción audiovisual.

DECLARATION OF INTEREST

Uruguay's Audiovisual and Film Institute, through the Ministry of Education and Culture, may declare of Ministerial Interest a production and/or a cultural event related to the cinematography and to the audiovisual production. Through such proceeding, the sponsorship of Uruguay's Audiovisual and Film Institute may be granted.





FONDOS DE APOYO AL CINE Y AUDIOVISUAL EN URUGUAY

AUDIOVISUAL AND FILM FUNDS

FONDO DE FOMENTO CINEMATográfico

Es gestionado por el Instituto del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ICAU) de acuerdo con la ley 18.284 y su decreto reglamentario 473/008. Cuenta con un monto anual de 25 millones de pesos más aportes adicionales provenientes del Convenio entre ICAU y Banco República y el Convenio ICAU-ANCAP, el Ministerio de Industria, Energía y Minería y los canales de TV Pública.

Los recursos se asignan mediante dos modalidades:

- Concursable: para producción, desarrollo, festivales y muestras.
- No concursable: para lanzamiento, promoción y posicionamiento internacional de proyectos y películas.

Dependiendo de la modalidad se pueden presentar largometrajes, cortometrajes,

LLAMADOS:

Producción - diciembre a febrero

Desarrollo - junio a setiembre

Festivales y muestras: marzo, junio, setiembre.

CALLS:

Production - December to February

Development - June to September

Festivals and showings: March, June, September.

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFO

ICAU

Tel.: +[598]2915 7469

www.ica.u.mec.gub.uy

telefilms y series de tv, ficción, animación y documental. Los proyectos de las líneas concursables son evaluados por un Jurado externo especialmente designado, el cual se rige por los siguientes criterios: calidad; impacto social, artístico y cultural; viabilidad técnica y financiera; estructura de financiamiento.

Los fondos no concursables se realizan una vez por mes dependiendo de la demanda existente para los mismos y son evaluados por la Comisión Ejecutiva Permanente a lo largo de todo el año.

CINEMA PROMOTION FUND

The Cinema Promotion Fund is administered by the Uruguay's Film and Audiovisual Institute (ICAU) in line with Law No. 18.284 and its regulatory decree No. 473/008. It has an annual amount of 25 million pesos plus additional sums from the Convention between the ICAU and the Banco República and the ICAU-ANCAP Convention.

These resources are allocated in two modalities:

- By competition: for production, development, festivals and showings.
- Not by competition: for launches, promotion and the international positioning of projects and films.

Depending on the modality, feature films, short films, television films and TV series, fiction, animation and documentaries can be submitted. Projects in the competition modalities are evaluated by a specially designated external jury that employs the following criteria: quality; social, cultural and artistic impact; technical and financial viability; and structure of financing.

The non-competition funds are disbursed monthly depending on existing demand for them, and this process is controlled throughout the year by the Permanent Executive Committee.

FONDOS DE INCENTIVO CULTURAL (FI)

Los FI son una herramienta para el financiamiento de proyectos culturales en todo el país. Estos fondos se integran con aportes de empresas contribuyentes al IRAE y al Impuesto al Patrimonio, las que reciben beneficios fiscales de acuerdo con dos modalidades de apoyo: fondo global o proyectos específicos. A partir del 1° de enero de 2012 gozan del mismo beneficio las personas físicas.

Los Fondos de Incentivo Cultural (FI) benefician a proyectos de artes, patrimonio y tradiciones culturales en todo el país.

CULTURAL INCENTIVE FUNDS (FI)

The FI are a tool for financing cultural projects throughout the country. These funds are made up of contributions from enterprises to the IRAE and to the Patrimony Tax, and they receive fiscal benefits in accordance with the two support modalities: the global fund or specific projects. Since 1 January 2012 they enjoy the same benefits as physical persons.

The Cultural Incentive Funds (FI) support projects in the arts and for the nation's heritage and cultural traditions throughout the country.

LLAMADOS:

febrero y setiembre

CALLS:

February and September

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFO

FONDOS DE INCENTIVO CULTURAL

Tel.: +(598)2916 9816

www.fondosdeincentivocultural.gub.uy

consultasfi@mec.gub.uy

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFO

ICAU

Tel.: 2915 7469

www.icaucmec.gub.uy

Programa IBERMEDIA

C/ Ferraz, 10, 1.º izqda

CP: 28008 Madrid (España)

Tel.: (+34) 91 758 04 60

Fax: (+34) 91 541 37 84

www.programaibermedia.com**FONDO IBERMEDIA**

El Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA es un programa de estímulo a la coproducción de películas iberoamericanas que forma parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI).

Los proyectos pueden presentarse ante el ICAU, enviarse a la sede de la Unidad Técnica en Madrid o en forma electrónica durante los plazos abiertos de convocatoria previstos para cada año.

IBERMEDIA FUND

The Hispanic American Support Fund IBERMEDIA is a program to stimulate Hispanic American film co-productions covered by the audiovisual policy of the Hispanic American Conference of Audiovisual and Cinema Authorities (CACI).

Projects can be submitted to the ICAU and are sent to the head office of the Technical Unit in Madrid, or can be sent electronically, in the period each year when convocations are open.

DOCTV LATINOAMÉRICA

Programa de fomento a la producción y teledifusión del documental latinoamericano. Surge como iniciativa de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CACI) y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL). Se lleva a cabo cada dos años y su propósito es la realización de Concursos Nacionales de Selección de proyectos de documental en los países que adhieren al programa, premiando con 70 mil dólares un documental por país. El mismo es costeado por el Fondo Doctv, sustentado por los países patrocinantes del programa Doctv y complementados con aportes nacionales.

Los documentales son exhibidos en el circuito de teledifusión de la Red Doctv, integrada por las televisoras de 16 países latinoamericanos.

DOCTV LATIN AMERICA

This is a program to promote the production and television diffusion of Latin American documentaries. It stems from an initiative by the Hispanic American Conference of Audiovisual and Cinema Authorities (CACI) and the New Latin America Cinema Foundation (FNCL). It takes place every two years and its mission is to hold National Selection Competitions for documentary projects in the countries that have joined the program, and to award a prize of USD 70,000 to one documentary per country. This finance is provided by the Doctv Fund, which is maintained by the countries that sponsor the Doctv Program and supplemented by contributions from each country.

The documentaries are shown on the Red Doctv television circuit, which is made up of television stations in 16 Latin American countries.

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFO

www.doctvlatinoamerica.org

LLAMADOS:

junio, julio

CALLS:

June, July

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFO:**FONA**

Tel.: +[598]1950 1133

www.montevideo.gub.uy/ciudadania/concursos/fonaana.pace@imm.gub.uy

FONDO PARA EL FOMENTO Y DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL NACIONAL (FONA)

Fue creado en 1995 por iniciativa de la Intendencia de Montevideo para promover la producción audiovisual en Uruguay. Se otorgan dos premios en la categoría ficción y dos en la categoría documental.

Pueden participar proyectos de ficción (con una duración mínima de 70 minutos) y proyectos de documentales (con una duración mínima de 45 minutos), en soporte profesional DV, Betacam o superior. También se pueden presentar proyectos a realizarse con técnicas de animación.

FUND TO PROMOTE AND DEVELOP

URUGUAYAN AUDIOVISUAL PRODUCTION (FONA)

This was set up in 1995 on the initiative of Montevideo City Council to promote audiovisual production in Uruguay. It awards two prizes in the fiction category and two in the documentary category.

The participants can be fiction projects (with a minimum duration of 70 minutes) or documentary projects (with a minimum duration of 45 minutes), in professional DV, Betacam or better formats. Projects that employ animation techniques can also be submitted.

PROGRAMA MONTEVIDEO SOCIO AUDIOVISUAL

Es gestionado por la Oficina de Locaciones de la Intendencia de Montevideo de acuerdo con el Decreto 30.820 de la Junta Departamental de Montevideo, de julio de 2004

A través de este Programa se realizan aportes retornables a producciones audiovisuales nacionales cualquiera sea su destino (cine o televisión) y formato (ficción o documental), con una duración mayor a 45 minutos que se encuentren en etapa de postproducción. Se efectúan dos llamados al año.

Los proyectos deben ser presentados por una casa productora uruguaya y el director puede ser uruguayo o extranjero con al menos cinco años de residencia en el país.

MONTEVIDEO AUDIOVISUAL PARTNER

This program is managed by the Locations Office of the Municipality of Montevideo in accordance with Decree No. 30,820 of the City Council of Montevideo, in July 2004. The money of the fund comes from the proceeds of the public entertainment tax imposed on cinematographic exhibitions, and also from fees charged for the use of public spaces in advertising shootings.

The program makes returnable contributions to national audiovisual productions whatever their destination (cinema or television) and their format (fiction or documentary) having a duration greater than 45 minutes and already shot once the call is opened. A call for proposals is issued twice a year.

The projects must be submitted by a Uruguayan film producing company and the director can be either Uruguayan or a foreigner with at least five years of residence in the country.

LLAMADOS:

febrero, marzo, agosto y setiembre

CALLS:

February, March, August and September

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFO

Oficina de Locaciones Montevideanas

Tel.: +[598]2916 6197 y +[598]2915 3353

www.locaciones.montevideo.gub.uy

infolocaciones@imm.gub.uy

mvsocioaudiovisual@imm.gub.uy



Montevideo
Socio Audiovisual

LLAMADO:

febrero, marzo, agosto y setiembre

CALLS:

February, March, August and September

MÁS INFORMACIÓN / MORE INFO

Oficina de Locaciones Montevideanas

Tel.: +[598]2916 6197 / +[598]2915 3353

www.locaciones.montevideo.gub.uyinfoLocaciones@imm.gub.uymvsocioaudiovisual@imm.gub.uy**FONDO MONTEVIDEO FILMA**

Es un apoyo del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo que contribuye al desarrollo del cine y el audiovisual nacional mediante aportes de dinero a proyectos audiovisuales de ficción o documentales, con un tiempo de duración prevista mayor a 45 minutos, que se encuentren en etapa de inicio de rodaje.

Los proyectos deben ser presentados por una casa productora uruguaya y el director debe ser uruguayo o, en caso de ser extranjero, contar con al menos tres años de residencia en el país.

MONTEVIDEO SHOOTS FOUND

This Found makes contributions to national audiovisual productions of fiction or documentary, having a duration greater than 45 minutes, whatever their destination (cinema or television), for those filming projects that are in beginning stage of shooting. A call for proposals is issued twice a year.

The projects must be submitted by a Uruguayan film producing company and the director can be either Uruguayan or a foreigner with at least three years of residence in the country.



ASOCIACIONES PRIVADAS

PRIVATE ASSOCIATIONS

ASOPROD

La Asociación de Productores y Realizadores de Cine del Uruguay (ASOPROD) es una institución civil sin fines de lucro que nuclea a las personas vinculadas al medio cinematográfico y audiovisual nacional. Creada en 1994, su objetivo es coordinar e impulsar acciones tendientes a la defensa y promoción de la producción cinematográfica y audiovisual en Uruguay.

Uruguay's Association of Producers and Filmmakers is a civil nonprofit institution that gathers people linked to the national cinematographic and audiovisual media. Created in 1994, its objective is to coordinate and promote activities aimed at the protection and promotion of cinematographic and audiovisual production in Uruguay.

Phone: +[598] 24107967

info@asoprod.org.uy

www.asoprod.org.uy





CADU (CÁMARA URUGUAYA DEL AUDIOVISUAL)

La CADU es una asociación civil de empresas e instituciones cuyo foco de interés es la dinamización de la actividad audiovisual en Uruguay. Sus asociados participan de la permanente interacción con el conjunto del tejido empresarial del audiovisual así como con las instituciones públicas y privadas que dan el necesario soporte a la actividad, siendo artífices y beneficiarios directos de los avances que se logran en el trabajo conjunto. Para esto, la Cámara Audiovisual del Uruguay se desenvuelve en las áreas del relacionamiento institucional, la formación profesional y la profundización de mercados.

CADU (Uruguayan Audiovisual Chamber) is a civil association of companies and institutions whose focus is the revitalization of the audiovisual industry in Uruguay. His associates participate in the ongoing interaction with the whole business of the audiovisual as well as public and private institutions that provide the necessary support to the activity, being creators and direct beneficiaries of the progress achieved in working together. For this, the Audiovisual Uruguay Chamber operates in the areas of institutional relations, professional training and the deepening of markets.



FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS DE:

Ramiro Rodríguez Barilari
(Guía de Locaciones de Montevideo)
MAM
AC
INAC
Kromostock
Aguaclara
Leonardo Correa
Enrique Pérez

Leo Barizzoni
Zorrilla
Sofitel
Rafael Lejtregger
Eduardo Alvares
Testoni Studios
Indias Fílmica
Nacho Guani
CIAT-Mariana Cecilio

Guillermo Robles
Leonardo Correa
Eduardo Alvares
Carlos Aguiar

FOTOS DE RODAJES
Rodaje de "Blindness"
gentileza de El Camino Films
Otros rodajes gentileza de Oriental Films



COME ON IN!

www.uruguayfilmcommission.com.uy

