



Marcelo Alderete

En el año 1999 comenzó a trabajar para el festival Buenos Aires Festival de Cine Independiente (BAFICI) en donde se desempeñó en diferentes áreas hasta el año 2009. Desde el 2009 forma parte del equipo de programadores del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. También trabaja como programador para el Festival Internacional de Cine Antofagasta, Chile (ANTOFADOCS) y en el equipo de pre-selección del Busan International short Film Festival, Corea del Sur (BISFF). Colaboró como programador invitado para el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), la Sala Lugones del Teatro General San Martín, el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Bs. As.) y en el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay.

También ha participado como jurado en los siguientes festivales: Festival Internacional de Cine de Valdivia (Chile), Bucheon International Fantastic Film Festival (Corea del Sur), Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (Uruguay), Jeonju International Film Festival (Corea del Sur), Lima Independiente – Festival Internacional de Cine (Perú), Olhar de Cinema - Festival Internacional de Curitiba (Brasil). Escribe en la revista *Haciendo Cine*, en la página web Encerrados Afuera y colaboró con textos en diferentes publicaciones como *Territorios y Fronteras - Experiencias documentales contemporáneas* (Varios autores, 2012) y *Diorama*, ensayos sobre cine contemporáneo de Córdoba (Varios autores, 2014). Fue editor de los libros *El tiempo detenido* de Scott Foundas y *Film comment, una antología* una propuesta de Manu Yañez Murillo.