



# Programación

## • Viernes 4 noviembre

### **EAC: Patio de Ingreso**

Arenal Grande 1935

A partir de las 19.30 hs.

#### *Esto no es Magritte*

**Daniel Argente- Marcos Umpiérrez**

#### *Mesa Hermética*

**Fabián Barros (Fa\_B)**

Fabián Barros en su performance manipula formas de colores sobre una superficie blanca que son traducidas en sonido según sus coordenadas, aquí se unen las inquietudes del artista: imagen, sonidos y tecnología.

#### *El iceberg llamado Telepatía*

**Adelantar (Antar Kuri y Adela Casacuberta)**

El universo visual de Casacuberta, con su juego de colores y dimensiones planas se combina con el universo tecnológico sonoro de Kuri, jugando con la improvisación y el "adivinar al otro".



## • **Sábado 5 noviembre**

### **Feria de Villa Biarritz**

Parque Villa Biarritz (Vázquez Ledesma y Berro).  
A partir de las 14 hs.

#### *Proyecto Emisora Montevideo*

### **Chimbalab: Constanza Piña y Claudia González (Chile)**

Intervención sonora en un mercado de productos frescos, con una radio alimentada con la energía de las papas. Confluencia experimental de arte y tecnologías *low-tech*.

### **MNAV: Jardín de Ingreso**

Tomás Giribaldi esq. Julio Herrera y Reissig  
A partir de las 19.30 hs.

#### *Video intervenciones urbanas*

### **Fernando Llanos (México) y participantes de su taller**

La ciudad de Montevideo se transforma en el escenario de propuestas visuales que dialogan con su historia, su espacio arquitectónico y su presente, a través del trabajo colectivo de un grupo de artistas.

#### *Derrumbamiento...*

### **Guillermo Zabaleta**

Utiliza y resignifica films documentales de la historia del Cilindro Municipal en 16 mm en una multiproyección donde la arquitectura es el soporte para la filmperformance.

#### *Bondi*

### **Tomás Laurenzo, Christian Clark, Pablo Gindel.**

Instalación interactiva

El colectivo explora la concepción de una obra en el marco de la interacción con el público, y la tecnología reciente es la herramienta que hace transparente esa condición.



## *Flatten*

**Hernán González, Martín Craciún**

Set sonoro

Hacen su trabajo en el campo sonoro combinando sonidos, melodías y ruidos en formato cuadrafónico. La escala y espacialidad de su propuesta implican una actitud *“immersiva y gregaria”* del público.