



CONVOCATORIA

Taller de videointervenciones urbanas a cargo de Fernando Llanos

Días: jueves 3 de noviembre de 14 a 18 hs.
viernes 4 de noviembre de 14 a 18 hs.

Lugar: Sala de conferencias del Museo Nacional de Artes Visuales.

Cupos: sin límite de participantes, asistencia obligatoria al taller completo.

El taller se enmarca dentro de **techne.11** —*encuentro urbano de arte y tecnologías*, que se llevará a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2011 en Montevideo.

Cómo participar:

Enviar datos personales (nombre completo, teléfonos de contacto, email y número de documento), un currículum vitae abreviado y una carta de motivación para participar en el taller, al siguiente correo electrónico: artesvisuales.mec@gmail.com con el asunto "taller de videointervenciones urbanas".

El taller:

Según el artista Fernando Llanos: "Este taller busca experimentar y reflexionar en relación al uso del video que se vincula al espacio público, ya sea de manera fija o móvil, buscando intervenir las calles y así apropiarnos de ese espacio que no tiene un solo dueño, generando un diálogo entre el espacio, el autor y los transeúntes, creando imágenes que puedan dialogar in situ con la historia, la arquitectura o con el peatón, ese espectador fortuito que se convierte en parte de la obra.



Usando la tecnología como mediadora de los procesos comunicativos, fusionando arte y vida, ocupando la ciudad como vitrina, ese espacio lejano al reclamado por la institución artística pero muy cercano a las prácticas de arte urbano como el graffiti”.

Requerimientos para realizar el curso:

1. Nociones básicas de video y electrónica.
2. Buena capacidad de comunicación pública

Objetivo:

Se hará un breve revisión por algunos antecedentes artísticos de las intervenciones con video en el espacio público, propuestas de mapping y desarrollo de aditamentos autónomos de proyección, presentando referencias teóricas, buscando crear una propuesta y una creación experimental por parte del alumno.

Comprendiendo las características básicas de la propuesta del taller, los alumnos crearán proyectos que busquen mediante el uso del video la apropiación temporal del espacio público, resignificándolo o alterándolo.

Fernando Llanos (México, 1974)

Llanos es un catalizador cultural que juega como artista, curador, promotor, editor, docente y demás roles a los que sea invitado. Su trabajo como artista se ha presentado en más de una veintena de países, en espacios como el Festival de Nuevo Cine y Nuevos Medios de Montreal, Kunst-Werke de Berlín (KW Institute for Contemporary Art), World Wide Video Festival (Ámsterdam), Transmediale (Berlín), Guggenheim (Nueva York), etc.

Curador de la retrospectiva de Felipe Ehrenberg, presentada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México en el 2008. Ha realizado más de quince curadurías en video presentadas en el Museo Tamayo, el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México, la Caixa Forum en Barcelona, entre otros.

Durante casi diez años ha sido profesor de dibujo y apreciación de arte digital en universidades de la Ciudad de México, y ha impartido talleres de video en México, Argentina, España, Brasil y Colombia.

Ha publicado cuatro libros: Cursiagridulce (Trilce, 2006), Manchuria (Diamantina, 2007), Videoman (Ediciones necias, 2008) y Preguntas (Ediciones necias, 2009).

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores desde el 2010.