

La Semana del Documental - DocMontevideo



Sala Cinemateca Sala Zitarrosa Auditorio Nelly Goitiño CCE

La Semana del Documental es el espacio de exhibiciones del [DocMontevideo](#), Encuentro Documental Latinoamericano cuya undécima edición se celebra entre el 31 de julio y el 9 de agosto de 2019. Coorganizado con el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay a través del ICAU y con la Intendencia de Montevideo a través de la Oficina de Locaciones, el evento reúne cada año a más de 400 profesionales internacionales.

La Semana del Documental es una actividad abierta a toda la ciudadanía y propone un espacio de exhibición de documentales inéditos en Uruguay, promoviendo el intercambio entre creadores/as y espectadores/as con el fin de fomentar los públicos críticos.

Después de la edición 2018, en la que ampliamos el programa en días, películas y salas, este año seguimos fieles al desafío con una programación extendida que busca sumar nuevos públicos a la comunidad del DocMontevideo. Del 2 al 8 de agosto se podrán ver veintiún películas con la presencia de sus creadores/as en la Sala Cinemateca, Sala Zitarrosa, Sala B del Auditorio Nelly Goitiño y el CCE.

La programación

Un año más, La Semana del Documental acerca una programación inédita en el país con lo mejor del documental latinoamericano actual. Una oportunidad para conocer la producción regional más reciente, que cada vez pisa más fuerte en el panorama del cine internacional y que se está erigiendo como uno de los lenguajes con mayor espacio para el riesgo y la exploración, tanto en las propuestas formales como en las temáticas abordadas.

Con un fuerte componente autoral, este año la selección tiene un carácter especial: **seis** de los filmes son **largometrajes uruguayos** que se exhiben en **pre-estreno nacional**, tres de los cuales también se presentan como lanzamiento mundial. Asimismo, como ya es propio de La Semana del Documental, se presentan varias obras de talentos emergentes que presentan su **primera o segunda película**; y también algunos títulos de **nombres ya conocidos** en el escenario regional.

La programación incluye un **foco del documental brasileño** reciente, una producción que viene siguiendo cuerpo a cuerpo los convulsos acontecimientos en el gigante del continente. Esta muestra incluye cinco miradas a la actualidad sociopolítica desde diferentes ámbitos, que dialogan con otros filmes de **Argentina, Chile y Colombia** que amplían las lecturas de la agitada época que transita la región.

El exterior del continente también está representado con la participación del cineasta **Travis Wilkerson, exponente del cine ensayo político estadounidense**, quien estará presentando dos de los títulos más aclamados de su filmografía; y a través de una muestra del **cine español reciente**, que estará acompañada por **la editora Ana Pfaff y la sonidista Eva Valiño**, con el apoyo de Acción Cultural España (AC/E).

Cabe destacar que siete de las películas que se exhiben participaron en las actividades de formación y mercado del DocMontevideo en diferentes etapas de desarrollo y producción.

Las entradas estarán disponibles en la boletería de cada sala, además de en tickantel (Sala B y Sala Zitarrosa). Asimismo, la organización ofrece un cupo limitado de abonos para ver todas las películas por 500 pesos uruguayos. La reserva puede hacerse a través de la página web del DocMontevideo.

PROGRAMACIÓN COMPLETA

VIERNES 2 DE AGOSTO

20hs. “La libertad es una palabra grande” de Guillermo Rocamora (Uruguay/Brasil, 2018. 72') *. SZ.

21hs. “Silvia” de María Silvia Esteve (Argentina, 2019. 103') *. SC.

SÁBADO 3 DE AGOSTO

17hs. “Construcciones” de Fernando Restelli (Argentina/Qatar, 2018. 78') *. SC

19hs. “El campeón del mundo” de Federico Borgia y Guillermo Madeiro (Uruguay, 2019. 78')*. SC

21hs. “Torre de las doncellas” de Susanna Lira (Brasil, 2018. 97') *. SC

DOMINGO 4 DE AGOSTO

17hs. “Hamada” de Eloy Domínguez Serén (Suecia, Noruega, Alemania. 2018. 88')*. SC

19hs. “Letal” de Natasha Neri y Lula Carvalho (Brasil, 2018. 104') *. SC

21.30hs. “Fraylandia” de Sebastián Mayayo y Ramiro Ozer (Uruguay, 2011. 78')*. SC

LUNES 5 DE AGOSTO

19hs. “Ainhoa yo no soy esa” de Carolina Astudillo (España, 2017. 98') * CCE. Entrada libre y gratuita.

20.30hs. ¿Te preguntaste quién disparó el arma? de Travis Wilkerson (Estados Unidos, 2018. 90')* SC

21hs. “Historia de mi nombre” de Karin Cuyul (Chile/Brasil, 2019. 78')* SB

MARTES 6 DE AGOSTO

19hs. “Espero tu (re)vuelta” de Eliza Capai (Brasil, 2019. 93')* SZ

20hs. “Verano 1993” de Carla Simón (España, 2017. Ficción invitada. 97') * SB.

20.30hs. “Pirotecnia” de Federico Atehortúa (Colombia, 2019. 82'). SC

21.15hs. “La intención del colibrí” de Sergio de León (Uruguay, 2019. 72')* SZ

MIÉRCOLES 7 DE AGOSTO

19hs. “Una herida a uno” de Travis Wilkerson (Estados Unidos, 2003. 53')* SZ

20.30hs. “El gran viaje al país pequeño” de Mariana Viñoles” (Uruguay, 2019. 104')* SC

20.45hs- “Suelo” de Camila Freitas (Brasil, 2019. 110')*. SZ

JUEVES 8 DE AGOSTO

19hs. “La fundición del tiempo” de Juan Álvarez Neme (Uruguay, 2019. 100')*. SC

19hs. “Dios” de Christopher Murray, Israel Pimentel Bustamante, Josefina Buschmann (Chile, 2019. 60')*. SB

20.30hs. “Al filo de la democracia” de Petra Costa (Brasil, 2019. 113')*. SZ

Más información

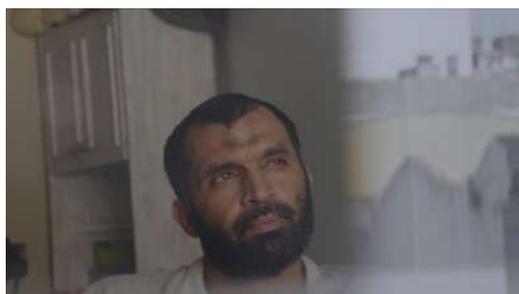
Toda la programación: [Link al documento](#)

Imágenes de las películas: [Link a la carpeta](#)

Trailers: [Link](#)

LA LIBERTAD ES UNA PALABRA GRANDE de Guillermo Rocamora (Uruguay/Brasil, 2018. 72')

Viernes, 2 de agosto / 20h / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de julio 1012)



Después de trece años en Guantánamo, Mohammed es puesto en libertad y trasladado a Uruguay. Tiene una segunda oportunidad; empezar una nueva vida en libertad en un lugar desconocido. Pero "libertad" es una palabra grande con un significado muy complejo.

Con la presencia de su director | Pre-estreno en Uruguay | Pitching Documental 2016

SILVIA de María Silvia Esteve (Argentina/ 2019/ 103')

Viernes, 2 de agosto / 21h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



En un intento por reconstruir la vida de su madre, la hija de Silvia busca darle sentido a una historia impregnada de violencia y negación, experimentando con las imágenes borrosas de sus padres y los recuerdos de sus hermanas. El film trata sobre lo que late en las omisiones, las divergencias que surgen en la reconstrucción de la memoria de Silvia, que hablan del vínculo entre una madre y sus tres hijas.

Con la presencia de su directora | Estreno en Uruguay | Rough Cut Lab 2018

CONSTRUCCIONES de Fernando Restelli (Argentina, Qatar/ 2018/ 78')

Sábado, 3 de agosto / 17h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



Pedro es un guardia nocturno de edificios en construcción que pasa sus horas merodeando pasillos vacíos en compañía de una vieja radio. Al finalizar la jornada laboral regresa a su hogar en las afueras de la ciudad donde lo espera Juampi, su pequeño hijo. Inmerso en un contexto lleno de incertidumbres, este padre soltero intenta estar presente al menos para una persona.

Con la presencia de su director | Estreno en Uruguay | Pitching Documental 2016

EL CAMPEÓN DEL MUNDO de Federico Borgia y Guillermo Madeiro (Uruguay/ 2019/ 78')

Sábado, 3 de agosto / 19h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



Diez años después de ganar un título mundial de fisiculturismo, Antonio Osta (43) vive austeramente con su hijo Juanjo (17) en el pueblo rural donde nació. Arrastrando un problema renal severo, está atrapado en el limbo entre su pasado de gloria y la imposibilidad de volver a ser quien fue. Un retrato humano, centrado en el vínculo padre-hijo, sobre las masculinidades y las cicatrices del triunfo.

Con la presencia de sus directores | Pre- estreno en Uruguay | Pitching Documental 2017

TORRE DE LAS DONCELLAS de Susanna Lira (Brasil/ 2018/ 97')

Sábado, 3 de agosto / 21h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



“Torre de las doncellas” trae relatos inéditos e impresionantes de la ex presidenta de Brasil, Dilma Rousseff y sus antiguas compañeras de celda en la cárcel Tiradentes en São Paulo. La película se remonta, a partir de fragmentos de recuerdos de cada una de ellas y una instalación semejante, al espacio de la cárcel donde estuvieron presas.

Con la presencia de su directora | Pitching Documental 2017

HAMADA de Eloy Domínguez Serén (Suecia, Noruega, Alemania/ 2018/ 88')

Domingo, 4 de agosto / 17h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



Con vitalidad, humor e ilusiones propias de la juventud, Sidahmed, Zaara y Taher sueñan con elevarse sobre las fronteras físicas que les rodean. Viven en un campo de refugiados en medio del desierto, rodeado de un campo de minas y el segundo muro militar más grande del mundo. Pertenecen al pueblo saharauí, una de las comunidades más olvidadas desde que Marruecos

negó el país en 1975.

Con la presencia de su editora, Ana Pfaff.

LETAL de Natasha Neri y Lula Carvalho (Brasil/ 2018/ 104')

Domingo, 4 de agosto / 19h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



Una película sobre los homicidios de la policía contra civiles en Río de Janeiro, en casos conocidos como "legítima defensa". El filme acompaña la trayectoria de personajes que lidian con esas muertes en su cotidianeidad, y muestra el tratamiento que el Estado da a esos casos, desde el momento en que una persona es asesinada, pasando por la investigación de la

policía, hasta las fases de archivo o juicio por un tribunal.

Con la presencia de su directora | Estreno en Uruguay

FRAYLANDIA de Sebastián Mayayo, Ramiro Ozer (Uruguay/ 2011/ 78')

Domingo, 4 de agosto / 21:30h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



Una fábrica finlandesa. Un conflicto entre dos países. Una mujer entre dos hombres. ¿Qué pasa cuando una de las plantas de celulosa más grandes del mundo se instala en una pequeña ciudad del interior del Uruguay?

Con la presencia de su director | Pre-estreno en Uruguay

AINHOA, YO NO SOY ESA de Carolina Astudillo (España/ 2017/ 98')

Lunes, 5 de agosto / 19h / CCE (Rincón 629)



Ainhoa Mata Juanicotena nació en el seno de una familia que filmó, grabó y fotografió su vida durante muchos años.

En su adolescencia, a finales de la década de los ochenta, Ainhoa comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie. Los diarios de vida que conservó hasta su muerte, describen a una mujer distinta a la que conocieron sus familiares y

amigas/os.

Con la presencia de su editora, Ana Pfaff

¿TE PREGUNTASTE QUIÉN DISPARÓ EL ARMA? de Travis Wilkerson (EEUU / 2017/ 90')

Lunes, 5 de agosto / 20:30h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



En 1946, el bisabuelo de Travis Wilkerson asesinó a un hombre afroamericano en un remoto pueblo de Alabama. Setenta años más tarde, Wilkerson vuelve como narrador y guía a ese pueblo para investigar ese pasado familiar y revelar el racismo estructural en el sur de Estados Unidos.

Con la presencia de su director | Estreno en Uruguay

HISTORIA DE MI NOMBRE de Karin Cuyul (Chile, Brasil/ 2019/ 78')

Lunes, 5 de agosto / 21h / Sala B (Avda. 18 de Julio 930)



Tras el incendio de mi casa, regreso a los lugares donde crecí para reconstruir mis recuerdos de infancia. En este viaje emerge el recuerdo de Karin Eitel, mujer detenida y torturada en dictadura a quien debo mi nombre. Una historia de la que nunca hablaron mis padres, me acerca a Karin ya no sólo por mi nombre. De fondo, el recuerdo de una infancia en un país que reconstruyó su democracia omitiendo su propia historia.

Con la presencia de su directora | Estreno en Uruguay | Pitching Documental 2017

ESPERO TU (RE)VUELTA de Eliza Capai (Brasil/ 2019/ 93')

Martes, 6 de agosto / 19h / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de Julio 1012)



Quando se profundizó la crisis económica y social brasileña en la última década, el movimiento estudiantil protestó y ocupó cientos de escuelas, exigiendo una mejor educación pública y el fin de las medidas de austeridad. Este documental retrata ese desde las protestas de 2013 hasta la elección del nuevo presidente, Jair Bolsonaro, en 2018. Inspirado por la voz colectiva del propio movimiento, el documental es narrado por tres

estudiantes de secundaria que representan los puntos centrales de su lucha.

Con la presencia de su directora | Estreno en Uruguay

VERANO 1993 de Carla Simón (España/ 2017/ 97' / Ficción invitada)

Martes, 6 de agosto / 20h / Sala B (Avda. 18 de Julio 930)



En el verano de 1993, luego de la muerte de sus padres, la pequeña Frida enfrenta los primeros días de convivencia con su nueva familia adoptiva en Catalunya. Antes de que termine la temporada, la niña tendrá que aprender a lidiar con sus propias emociones, y sus padres, a amarla como si fuera su propia hija.

Con la presencia de su sonidista, Eva Valiño; y su editora, Ana Pfaff.

PIROTECNIA de Federico Atehortúa (Colombia/ 2019/ 82')

Martes, 6 de agosto / 20:30h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1012)



Un accidente familiar lleva al director de la película a descubrir la extraña relación que existe entre su madre, los orígenes del cine colombiano y recientes eventos del conflicto armado colombiano.

Estreno en Uruguay.

LA INTENCIÓN DEL COLIBRÍ de Sergio de León (Uruguay/ 2019/ 72')

Martes, 6 de agosto / 21:15h / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de Julio 1012)



Juan intenta rescatar a Ulises del olvido mostrando sus últimas pinturas: “Imágenes de lo (mi) escondido”, una obra que ha permanecido dividida y oculta bajo llave y bajo tabú durante 20 años. Ésta es una historia de amor entre un hombre vivo y un hombre muerto, dos personas libres que en los años 90 me enseñaron sobre la mirada que descubre y la mirada que condena.

Con la presencia de su director | Pre- estreno en Uruguay | Pitching Documental 2015

UNA HERIDA A UNO de Travis Wilkerson (Estados Unidos/ 2003/ 53’)

Miércoles, 7 de agosto / 19h / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de Julio 1012)



La voz de Travis Wilkerson narra el saqueo de Butte, pueblo minero de Montana, por parte de los poderes capitalistas, encarnados en la compañía minera Anaconda. El resultado: 10.000 mineros muertos, 25 billones de dólares de beneficio por la extracción de cobre y, como hito simbólico, el asesinato, en 1917, de Frank Little, uno de los más legendarios Wobblies, sindicalistas que luchaban por los derechos de los trabajadores

desde una óptica socialista. Un crimen que el director hace reverberar como gran metáfora del devenir del capitalismo global.

Con la presencia de su director.

EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO de Mariana Viñoles (Uruguay/ 2019/ 104’)

Miércoles, 7 de agosto / 20:30h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



A mediados de 2014, respondiendo a un llamado de emergencia humanitaria, el presidente de Uruguay José Mujica crea un programa de gobierno para recibir refugiados de guerra sirios instalados en el Líbano. A partir del primer encuentro de la realizadora con sus protagonistas en un campo de refugiados, esta película acompaña el largo proceso de adaptación de dos de estas familias, que al dejar atrás su tierra y sus

tradiciones, comienzan una nueva vida en un país distante del que nada sabían, llamado Uruguay.

Con la presencia de su directora | Pre- estreno en Uruguay

SUELO de Camila Freitas (Brasil/ 2019/ 110’)

Miércoles, 7 de agosto / 20:45h / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de Julio 1012)



Desde 2015, el Movimiento de Trabajadores Sin Tierra ha estado ocupando las tierras de una fábrica de caña de azúcar endeudada para presionar por su redistribución a través de la reforma agraria. Abuela y sus compañeros acampados luchan por conquistar una pequeña parte de la tierra donde pueden establecerse y vivir una vida autosustentable, cultivando cultivos agroecológicos en una comunidad campesina

recién tejida que dibujan en sus sueños.

Con la presencia de su directora | Estreno en Uruguay

LA FUNDICIÓN DEL TIEMPO de Juan Álvarez Neme (Uruguay/ 2019/ 98')

Jueves, 8 de agosto / 19h / Sala Cinemateca (Bartolomé Mitre 1236)



Con la presencia de su director | Pre- estreno en Uruguay

DIOS de Christopher Murray, Israel Pimentel Bustamante, Josefina Buschmann (Chile/ 2019/ 60')

Jueves, 8 de agosto / 19h / Sala B (Avda. 18 de Julio 930)



En un país al fin del mundo, aterriza la máxima autoridad de la iglesia católica. El Papa viene a traer la palabra de Dios, pero Chile le espera con la crisis religiosa más importante de su historia.

Con la presencia de su productor, Diego Pino | Estreno en Montevideo

AL FILO DE LA DEMOCRACIA de Petra Costa (Brasil/ 2019/ 113')

Jueves, 8 de agosto / 20:30h / Sala Zitarrosa (Avda. 18 de Julio 1012)



Considerando el pasado complejo de su familia y a través de un acceso sin precedentes a líderes pasados y presentes, incluyendo Dilma y Lula; Petra Costa propone una mirada personal y política de uno de los períodos más dramáticos de la historia de Brasil.

Con la presencia de su directora | Estreno en Uruguay

Salas y entradas:

Sala Cinemateca: 220 \$ boletería de la sala. Entrada gratuita para personas acreditadas al DocMontevideo, abonos de La Semana del Documental y socias de Cinemateca.

Sala Zitarrosa: 150 \$ [tickantel](#) o boletería de la sala. Entrada gratuita para personas acreditadas al DocMontevideo y abonos de La Semana del Documental.

Sala B: 220 \$ [tickantel](#) o boletería de la sala. Entrada gratuita para personas acreditadas al DocMontevideo, abonos de La Semana del Documental

CCE: Entrada libre y gratuita

Abonos: [Reservá tu abono](#) para ver todas las películas por 500 UY\$: <https://bit.ly/2FuCo21>