



Uruguay
Audiovisual

PANORAMA

ESTRENOS Y PRODUCCIONES
RELEASES AND PRODUCTIONS

2019-2020





Uruguay Audiovisual



Dirección del Cine y Audiovisual Nacional ICAU:
www.icaucine.gub.uy
e-mail: Internacionalesicaucine@mec.gub.uy
+598 29155125 ext 130



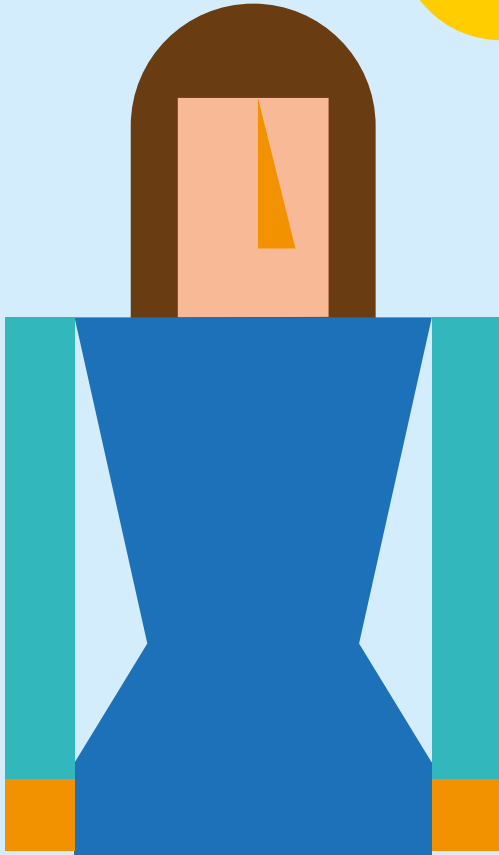
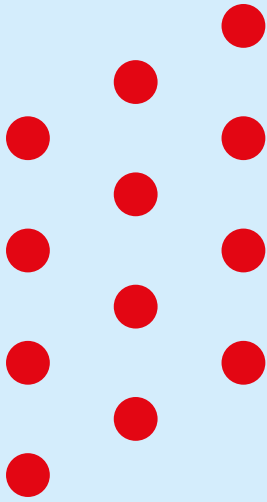
www.miem.gub.uy/telecomunicaciones-y-tic
e-mail: secretaria.dinatel@miem.gub.uy



Promoción de Inversiones Exportaciones e Imagen País Uruguay XXI:
www.uruguayxxi.gub.uy
e-mail: exportaciones@uruguayxxi.gub.uy
+598 29153838

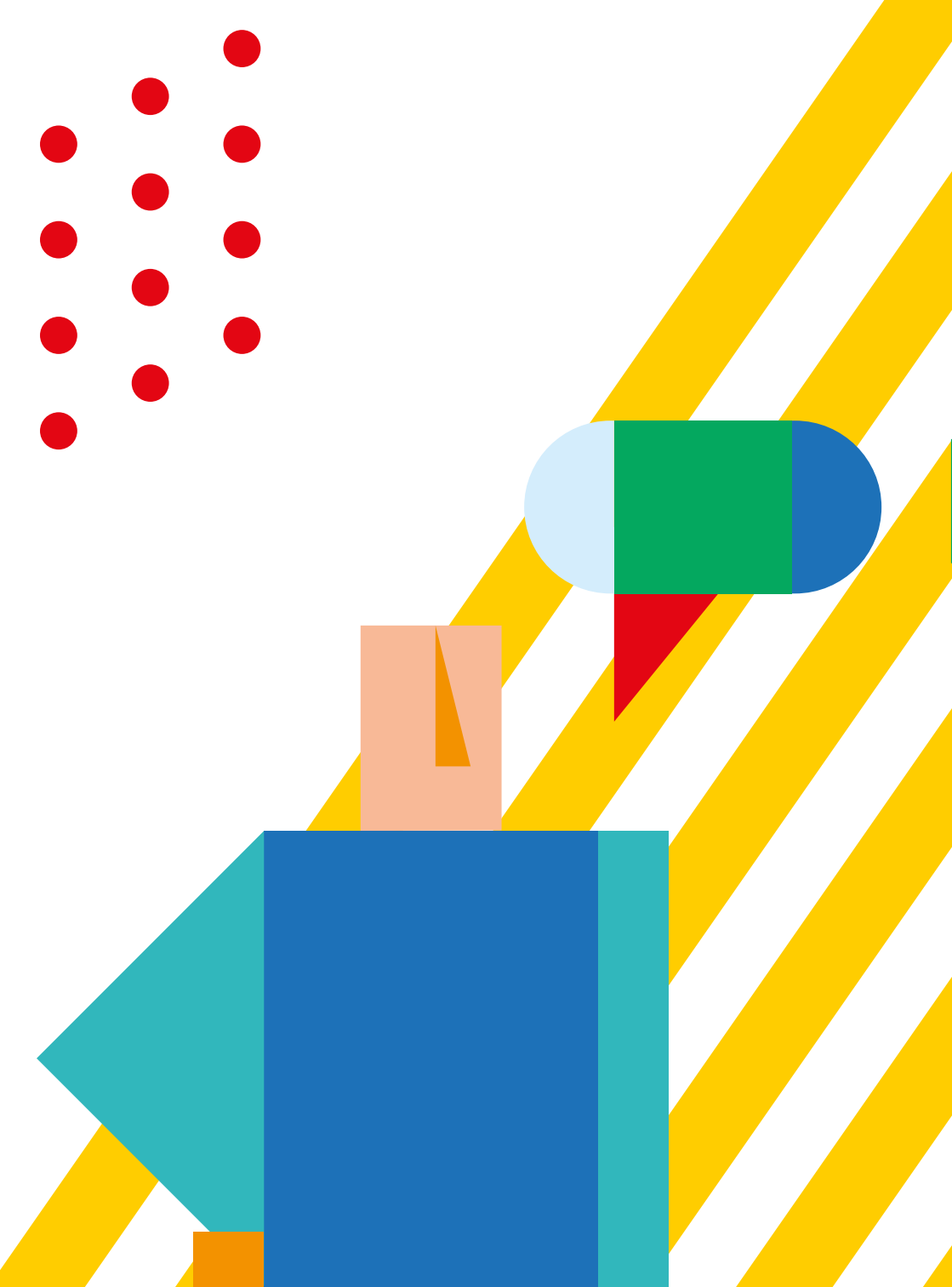



Locaciones Montevideo:
www.locaciones.montevideo.gub.uy
e-mail: infolocaciones@imm.gub.uy
+598 29153353





En producción / In production





Largometraje
Ficción
Feature length
Fiction

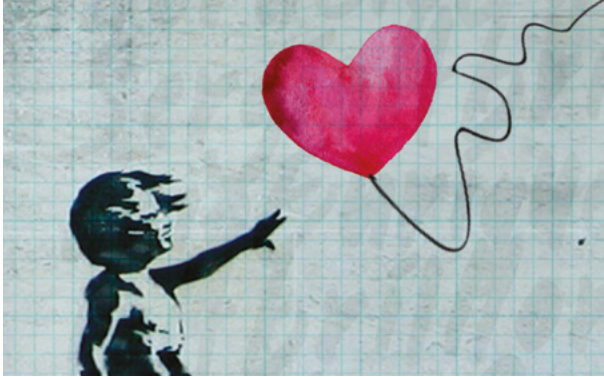
ABRIL EN ENERO

APRIL'S JANUARY

URUGUAY: U Films

ARGENTINA: Pensa y Rocca - GrinFilms

Año de producción - Production year 2020 / 90' / Digital Cinema 2K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Enero 2004. Abril Dispenza, una bebé de 18 meses, contrae un virus que afecta su corazón y necesita un trasplante urgente que requerirá de la gestión extraordinaria de tres hombres: Sergio, su padre, Horacio, su cirujano, y Enrique, padre de la donante.

January, 2004. April Dispenza, an 18-month-old baby, has a virus which affects her heart, and needs an urgent transplant that will require the extraordinary management skills of three men: Sergio, her dad, Horacio, her surgeon, and Enrique, the donor's father.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Miguel Ángel Rocca

Producción / Production

Miguel Ángel Rocca,
Daniel Pensa, Virginia Hinze,
Lucía Gaviglio

Guión / Screenplay

Horacio Grinberg,
Horacio Vogelfang

Elenco / Cast

"Chino" Darín, Leonardo
Sbaraglia, César Troncoso,
Luisana Lopilato, Patricia Porzio

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Anticipo de subsidio para rodaje
2020 - INCAA

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

U Films

Producción / Production

Virginia Hinze



vikahinze@gmail.com

(+598) 95 372 938

ufilms.com.uy

MIGUEL ÁNGEL ROCCA

Miguel Rocca (1976, Argentina) es productor y director en Pensa y Rocca, docente de la UBA, y sub-director de la Escuela de Cine Eliseo Subiela. Dirigió MARACAIBO (2017), LA MALA VERDAD (2011), ARIZONA SUR (2007), y produjo para Eliseo Subiela.

Miguel Rocca (1976, Argentina) is producer and director at PENZA Y ROCCA, teacher at UBA, and vice-director at the Eliseo Subiela Film School. He directed MARACAIBO (2017), LA MALA VERDAD (2011), ARIZONA SUR (2007), and produced for Eliseo Subiela.

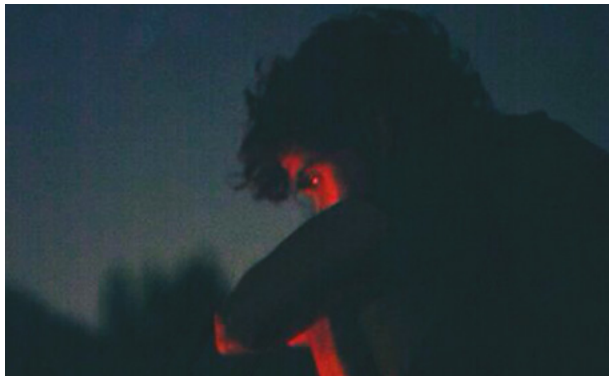


AHORA SOS UN HOMBRE

YOU ARE A MAN NOW

URUGUAY: Anfibia Cine

Año de producción - Production year 2020 / 90' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

AHORA SOS UN HOMBRE cuenta la historia de amor a escondidas entre Benja, un adolescente de clase media y Gabo, un chico de la clase alta uruguaya, durante un verano en Punta del Este.

This film tells the secret love story of Benja, a middle-class teenage boy and Gabo, a young Uruguayan aristocrat, during a summer in Punta del Este, "the Saint Tropez of the south".

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Diego Álvarez Parra

Producción / Production

Alina Kaplan

Guión / Screenplay

Diego Álvarez Parra

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

Producción / Production

Alina Kaplan



kaplangalain@gmail.com
(+598) 98 555 588
anfibia.tv

DIEGO ÁLVAREZ PARRA

Nació en Montevideo, Uruguay en 1991. Estudió Artes Cinematográficas y Derechos Humanos en la Universidad Bard College de Nueva York. El largometraje AHORA SOS UN HOMBRE es su ópera prima.

Diego A. Parra was born in Montevideo, Uruguay in 1991. He holds degrees in Film Arts and Human Rights from Bard College in 2014. YOU ARE A MAN NOW is his first feature-film.



AÑOS LUZ

LIGHT-YEARS

URUGUAY: Anfibia Cine

Año de producción - Production year 2018 / 80' / Cine digital 4k

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres hermanos distanciados tienen que concretar la venta de la casa donde vivieron su niñez. En el camino, la carretera les pondrá obstáculos que los llevarán a encontrarse con sus propios conflictos y resolver sus problemas familiares para enfrentarse a su verdad.

Three estranged brothers drive to their hometown to sell their childhood home. On their way there, the journey's various obstacles will help them come to terms with their inner conflicts and family issues in order to face their own truth.

Dirección / Direction

Joaquín Mauad

Producción / Production

Alina Kaplan

Guión / Screenplay

Joaquín Mauad,
Gabriel Gómez Villanueva

Elenco / Cast

Federico Repetto,
Virginia Fariás, Gabriela Freire

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

Producción / Production

Alina Kaplan



kaplangalain@gmail.com
(+598) 98 555 588
anfibia.tv

JOAQUÍN MAUAD

Guionista, director y productor. Co-Fundador de Anfibia Cine. Realizó los cortometrajes: MALOS HABITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA; y los largometrajes: EL SERENO Y AÑOS LUZ (en postproducción).

Scriptwriter, Director and Producer. Co-founder of Anfibia Cine. Short films: MALOS HABITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA; Feature films: EL SERENO and AÑOS LUZ (in post-production).



ANFIBIA
CINE

AQUEL INFINITO JARDÍN

THAT INFINITE GARDEN

URUGUAY: La Suma / FRANCIA: Asociación GRRR
Año de producción - Production year 2021 / 95' / DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

AQUEL INFINITO JARDÍN habla de la desaparición, las personas, los recuerdos, la ilusión, los amores, la niñez. Desaparición, palabra clave en América Latina y también en Francia. Los ecos que esa palabra suscita cobran actualmente una resonancia universal

THAT INFINITE GARDEN speaks of disappearance, people, memories, illusion, love and childhood. Disappearance, a keyword in Latin America and also in France. The echoes that this word raises are currently achieving universal resonance.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction
Susana Lastreto Prieto
Producción / Production
Esteban Schroeder,
Susana Lastreto Prieto
Guión / Screenplay
Susana Lastreto Prieto
Elenco / Cast

--
**Fondos obtenidos /
Funds obtained**

--
Premios / Awards

--
**Casa Productora /
Production House**
La Suma

Producción / Production
Esteban Schroeder



esteban.schroeder@gmail.com
(+598) 99 133 767

SUSANA LASTRETO PRIETO

Nacida en la Argentina y criada en el Uruguay, donde reside, viaja a París donde desarrolla una rica y premiada carrera teatral. Autora, escribe y realiza cinco cortos, uno de ellos seleccionado en un festival en Francia, y su primer largometraje en 2019

Born in Argentina and raised in Uruguay, where she lives, she traveled to Paris where she developed a rich and award-winning career in theater. She wrote and directed five short films, one of which was selected at a festival in France, and her first feature film in 2019.

LA SUMA™

CARMEN VIDAL MUJER DETECTIVE

CARMEN VIDAL WOMAN DETECTIVE

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

URUGUAY: Anfibia Cine

Año de producción - Production year 2018 / 80' / DCP 2K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Carmen Vidal (33) es una detective privado adicta a la pizza, la cerveza y la marihuana que lucha contra un senador criminal para vengar la muerte de su colega, en una comedia noir sobre la superación personal.

Carmen Vidal is a private detective addicted to pizza, beer and marijuana who fights against a criminal Senator to avenge the death of her colleague, in a noir comedy about self-improvement.

Dirección / Direction

Eva Dans

Producción / Production

Alina Kaplan, Eva Dans

Guión / Screenplay

Eva Dans

Elenco / Cast

Eva Dans, Roberto Suárez, Leonor Courtoise, Luciano Demarco, Nicolás Luzardo, Ximena González, Bruno Contenti.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

Producción / Production

Alina Kaplan



kaplangalain@gmail.com

(+598) 98 555 588

anfibia.tv

EVA DANS

Guionista, directora y actriz, egresada de la Escuela de Cine del Uruguay y de la Maestría en Guión de ULL/ESCINE. CARMEN VIDAL MUJER DETECTIVE es su ópera prima que escribe, dirige, protagoniza y produce junto con Anfibia Cine.

Eva Dans (Montreal, 1984) is a screenwriter, director and actress, graduated from the Uruguayan Film School and from the ULL/ESCINE Master's Degree in screenwriting. CARMEN VIDAL WOMAN DETECTIVE is her debut as Director, which she wrote, directed, starred and produced along with Anfibia Cine.

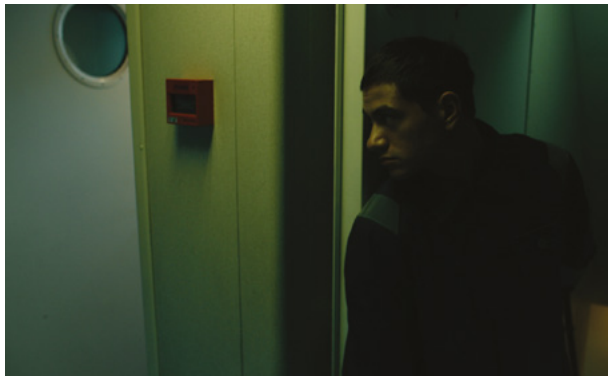


ANFIBIA
CINE

CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO

WINDOW BOY WOULD ALSO LIKE TO HAVE A SUBMARINE

URUGUAY: La pobladora cine / ARGENTINA: Pelicano / BRASIL: Desvia
HOLANDA: Baldr / FILIPINAS: Cinematográfica
Año de producción - Production year 2019 / 80' / 2K



SINOPSIS / SYNOPSIS

A bordo de un crucero que recorre el sur de América Latina, un joven marinero descubre una puerta que conduce misteriosamente a un apartamento en Montevideo. Mientras tanto, a miles de kilómetros de ahí, un grupo de campesinos filipinos parece haber encontrado una vieja caseta abandonada en la cima de un monte, a la que le atribuyen causas sobrenaturales.

Cruising through Southern Latin America, a sailor discovers a door mysteriously leading to an apartment in Montevideo. Thousands of kilometres away, a group of Filipino peasants find an abandoned shed on a hill, which, they assume, has supernatural powers.

ALEX PIPERNO

Alex Piperno (Montevideo, 1985) estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Dirigió diversos cortometrajes entre los que se encuentran LA INVOLABILIDAD DEL DOMICILIO SE BASA EN EL HOMBRE QUE APARECE EMPUÑANDO UN HACHA EN LA PUERTA DE SU CASA (2011, Semana de la Crítica de Cannes). CHICO VENTANA TAMBIÉN QUISIERA TENER UN SUBMARINO es su ópera prima.

Alex Piperno (Montevideo, 1985) studied at the Universidad del Cine de Buenos Aires. He directed several short films including THE INVOLABILITY OF DOMICILE IS BASED ON THE MAN WHO APPEARS WIELDING AN AX AT THE FRONT DOOR (2011, Cannes' Critics Week). WINDOW BOY WOULD ALSO LIKE TO HAVE A SUBMARINE is his first feature film.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Alex Piperno

Producción / Production

Alex Piperno, Esteban Lucangioli, Rachel Ellis, Frank Hoeve, Armi Rae Cacanindin

Guión / Screenplay

Alex Piperno

Elenco / Cast

Inés Bortagaray, Daniel Quiroga, Noli Tobol

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Ibermedia Coproducción

Ibermedia Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Ancine-Icau, INCAA, Hubert

Bals Fund, NFF+HBF, Fondo de
incentivo cultural.

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

La pobladora cine

Producción / Production

Alex Piperno



pipernoalex@gmail.com

(+54911) 6244 3307

lapobladoracine.com

LA
POBLADORA
CINE

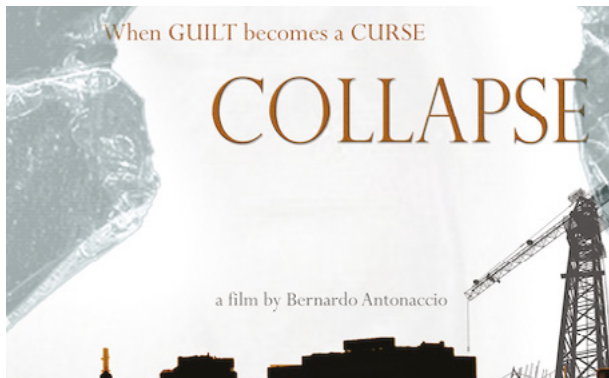
COLAPSO

COLLAPSE

URUGUAY: Saico Films - Guazú Media / ARGENTINA: CinemaGroup

MÉXICO: Laura Imperiale

Año de producción - Production year 2020 / 80' / DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

Luis se ve obligado a tomar una decisión en el tráfico, entre la vida de sus hijos y la de un desconocido. La culpa y un cúmulo de malas decisiones que Luis hace para mantener el accidente en secreto, lo acercan a la venganza de una fuerza oscura conducida por una Anciana ciega, madre de la víctima.

Luis is forced to make a decision in traffic, between the lives of his children and that of a stranger. Guilt, and an accumulation of bad decisions that Luis makes to keep the accident a secret, bring him closer to the revenge of a dark force led by a blind Old Woman, mother of the victim.

BERNARDO ANTONACCIO

Junto a su hermano Rafael Antonaccio trabaja como codirector y coguionista. Han incursionado en ficción para televisión, cortometrajes y videoclips. EN EL POZO es su ópera prima, estrenada en Ginebra en el 20 Festival Filmar en Latinoamérica 2018. Mejor Fotografía y Mejor Guión en Gramado, Premio del Público Festival de Punta del Este. Estreno en SITGES y BIFAN. Actualmente en desarrollo dos largometrajes: MATARIFES y COLAPSO.

With his brother, Rafael, he worked as co-director and co-writer in projects including TV fiction, short films and music videos. Their first feature film, EN EL POZO, premiered in Geneva at the 20th Filmar in Latin America 2018 festival and won Best Photography and Best Screenplay in Gramado, Public's Choice at Punta del Este Film Festival. Exhibited at SITGES and BIFAN. They are currently developing feature films MATARIFES and COLAPSO.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Bernardo Antonaccio

Producción / Production

Federico Moreira, Patricia Prevett, Yvonne Ruocco

Guión / Screenplay

Bernardo Antonaccio

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Desarrollo

Premios / Awards

Ibermedia Desarrollo. 2017
Mención Especial ICAU Desarrollo.
2016 Selección Oficial Oaxaca Film
Fest 2017 Selección Oficial Puentes
2014

Casa Productora /

Production House

Saico Films

Producción / Production

Patricia Prevett,

Federico Moreira



patriciaprevett@gmail.com,
federico.moreira@lamayor.com.uy
(+598) 98 263 541 - 92 491 635
saicofilms.com

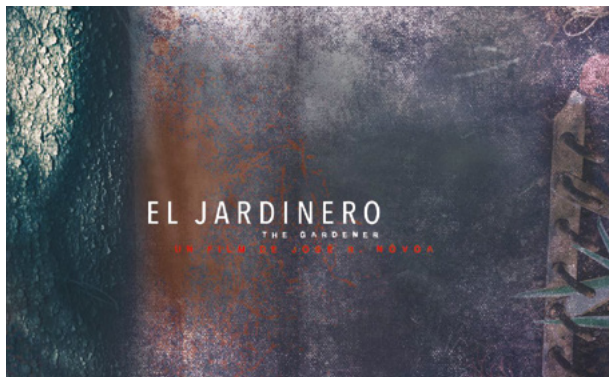
SAICO Films

EL JARDINERO

THE GARDENER

URUGUAY: León Films / BRASIL: Panda Films / ARGENTINA: Aleph Media
VENEZUELA: Unity Films

Año de producción - Production year 2020 / 100' / HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Historia basada en hechos reales. Dos mundos que se rozan pero no se mezclan: Punta del Este, balneario favorito de los turistas, y muy cerca, un barrio de Maldonado. Punta del Este es un paraíso, pero cuando se van los últimos visitantes, se convierte en fantasmal. Este es el ámbito de la historia: un triple asesinato. Están relacionados? El invierno golpea la península, mientras creemos descubrir el misterio.

Based on real events. Two worlds that touch but don't mix: Punta del Este, resort and favorite resort of international tourists, and just a few blocks away, a neighborhood in Maldonado City. Punta del Este is a paradise, but as the last visitors leave, it becomes ghostly. This is the setting where the story, a triple murder, takes place. Are they related? Winter hits the peninsula, as we believe we solve the mystery.

JOSÉ RAMÓN NOVOA

4 veces en Selección Oficial por Venezuela a los Oscar. 34 Premios Internacionales con SICARIO. Miembro Invitado Real Academia de Cine de España y Academia de Cine de Venezuela. Escritor, Productor y Director de AGONÍA, SICARIO, ORO DIABLO, EL DON, UN LUGAR LEJANO, SOLO. Fundador de León Films. Productor de HUELEPEGA, PUNTO Y RAYA, DES-AUTORIZADOS, ESCLAVO DE DIOS y TAMARA. Coproductor con Argentina, Uruguay, Chile, Perú y España.

4 times Venezuela's Official submission to the Oscars. 34 International Awards with SICARIO. Guest member of Royal Spanish Film Academy and Venezuelan Film Academy. Writer, Producer and Director of AGONY, SICARIO, DEVIL GOLD, THE BOSS, A DISTANT PLAC, ALONE. Founder of León Films. Producer of HUELEPEGA, PUNTO Y RAYA, UN-AUTHORIZED, GOD'S SLAVE and TAMARA. Co-productions with Argentina, Uruguay, Chile, Peru and Spain.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

José Ramón Novoa

Producción / Production

José Ramón Novoa, Beto Rodríguez, Fernando Sokolowicz, Elia K. Schneider

Guión / Screenplay

Fernando Butazzoni

Elenco / Cast

Marina Glezer, Lorenzo Ferro, Rosa Valsecchi, César Troncoso, Victoria Cesperes, Rogelio Gracia, Guilherme Rodio, Marco Manfrini, Samantha Dagnino

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

León Films

Producción / Production

José Ramón Novoa



leonfilms@gmail.com

+1310 666 2457



EL MURO

THE WALL

URUGUAY: U Films

Año de producción - Production year 2021 / 95' / DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Camilo vive en un barrio privado. El lugar está cercado por un muro altísimo que mantiene a sus habitantes alejados de los vecinos que viven del otro lado. Pero el niño escucha que hay otros chicos jugando al fútbol más allá del muro, y aunque su madre se lo prohíbe, intenta contactar con ellos. Si lo logra, él y sus dos hermanos tendrán que guardar muy bien el secreto.

Camilo lives in a private neighborhood, surrounded by a very high wall that keeps its inhabitants far from the neighbors living on the other side. When the boy hears other boys playing soccer beyond the wall, he tries to contact them, although his mother had forbidden it. If he succeeds, he and his two brothers will have to keep the secret very well.

Dirección / Direction

Carlos Morelli

Producción / Production

Lucía Gaviglio

Guión / Screenplay

Fernando Butazzoni

Elenco / Cast

TBD

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

U Films

Producción / Production

Lucía Gaviglio



lucia@ufilms.com.uy
(+598) 99 669 091
ufilms.com.uy

CARLOS MORELLI

Carlos Morelli estudió Comunicación en la Universidad ORT (Uruguay), master en guión en la ESCAC (España); beca de artista del DAAD (Berlín); galardonado escritor y director; su primer largometraje MI MUNDIAL (2017) fue el segundo mayor éxito cinematográfico nacional. Carlos Morelli studied Communication at ORT University, and scriptwriting at ESCAC (Spain). He is an award-winning writer and director, with a DAAD Artist Scholarship award (Berlin). His debut feature film MI MUNDIAL (2017) was the second most successful film in the country.



EL PUENTE

THE BRIDGE

URUGUAY: Reject Films

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Emi, una joven que tiene a su carga una madre enferma, saca de su trance autodestructivo a Sol. Una película sobre lo que implica transitar hacia la adultez. Una historia anacrónica de amor y autodescubrimiento.

Emi, a teenager who looks after her sick mother, helps Sol out of her self-destructive trance. A film about what it means to move towards adulthood. An anachronistic story of love and self-discovery.

Dirección / Direction

Facundo Sosa Ferreira

Producción / Production

Facundo Sosa Ferreira, Daniela Soca Feiten, Eugenia Josponis

Guión / Screenplay

Daniela Soca Feiten, Eugenia Josponis, Pablo Leguisamo

Elenco / Cast

Eugenia Josponis, Daniela Soca Feiten, Leticia Scottini, Christian Zagia, Virginia Ramos, Roberto Suarez.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Reject Films

Producción / Production

Daniela Soca Feiten



danielasocaf@gmail.com

(+598) 95 902 895

vimeo.com/rejectfilmsuy

FACUNDO SOSA FERREIRA

Director y productor ejecutivo, durante los últimos 8 años. Parte del jurado joven para el Festival "Tenemos que ver" 2017. Nuestro corto MARINA, obtuvo el 1er lugar en el festival Detour. Parte del taller Puentes y de Ventana Sur. Trabajando en dos largometrajes, dos obras de teatro y dos cortos.

He has worked as Director and Executive Producer for the past eight years. Member of the Young Jury at the 2017's Tenemos que ver Festival. Our short MARINA, won 1st place in the Detour festival. Participated in workshops at Puentes and Ventana Sur. Currently working on two feature films, two theater plays and two shortfilms.



EUFORIA

EUFORIA

URUGUAY: Euforia - Dedalo films

Año de producción - Production year 2019 / 90' / 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

EUFORIA es la historia de seis jóvenes que sueñan con vivir de la música. Encontraremos humor, romances, enredos y la creación de su propia banda musical. La vida de estos jóvenes será una constante aventura llena de obstáculos en la lucha por cumplir sus sueños. Necesitarán mucho entusiasmo, ganas y confianza en ellos mismos para poder triunfar. Darse por vencidos no será su opción.

EUFORIA is the story of six young people who dream of making a living in music. We will find humor, romances, confusion and the creation of their musical band. The lives of these youngsters will be a constant adventure filled with obstacles in the pursuit of their dream. They will need much enthusiasm, willpower and self confidence in order to succeed. Giving up will never be their choice.

FERNANDO DIANESI

Estudió en la Escuela de Arte Dramático del Teatro Circular (Montevideo), tomó clases en México con Martín Rojas y Hubert Barrero. Tiene una extensa carrera en teatro, cine y televisión. Desde 2012 es elenco estable de la Comedia Nacional. Nominado a cuatro Premios Florencio: revelación por ANGELES EN AMÉRICA, actor de reparto por BODAS DE SANGRE y mejor actor por VAN GOGH y LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE.

He studied at the School of Dramatic Arts at Teatro Circular in Montevideo, and in Mexico with Martín Rojas and Hubert Barrero. He has a vast career in theater, film and television. Since 2012, he is part of the stable cast of the National Comedy. He was nominated for four Florencio Awards, as Revelation for ANGELES EN AMÉRICA, Best Supporting Actor for BODAS DE SANGRE and Best Actor for VAN GOGH and LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE.

Dirección / Direction

Fernando Dianesi

Producción / Production

Federico Gelpi, Alejandra Grossi, Estela Carrasco, Fernanda Anчета, Silvana Grossi

Guión / Screenplay

Federico Gelpi

Elenco / Cast

El elenco esta formado alrededor de 30 actores, entre ellos encontramos a Manuela Da Silva, Soledad Ramirez, Pablo Robles, Nicolas Tinetto, Candelaria de la Cruz, Cintia Caballero, Alejandra Grossi, Federico Gelpi.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Euforia

Producción / Production

Federico Gelpi y Alejandra Grossi



euforialaserie@gmail.com

(+598) 99 883 993

youtube.com/

watch?v=Z77TWWq1Rm4&t=130s



LA ESTRELLA

THE STAR

URUGUAY: U Films / ARGENTINA: Pensa y Rocca
Año de producción - Production year 2020 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un exitoso futbolista que sufre el acoso mediático y la presión de su entorno busca escapar del infierno en el que se ha convertido su vida.

A successful football player suffering harassment of the media and the pressure of around him, seeks to escape from the hell his life has turned into.

Dirección / Direction

Nicolás Branca,
Martín Barrenechea

Producción / Production

Virginia Hinze, Lucía Gaviglio

Guión / Screenplay

Nicolás Branca,
Martín Barrenechea

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Ibermedia Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

U Films

Producción / Production

Virginia Hinze



vikahinze@gmail.com

(+598) 95 372 938

ufilms.com.uy

NICOLÁS BRANCA, MARTÍN BARRENECHEA

Martín Barrenechea (Montevideo, 1980) y Nicolás Branca (Montevideo, 1972) son guionistas y directores. En 2008 forman el colectivo Auto/Cine y realizan varios proyectos: LA DERIVA (2008), AMOR ROBOT (2010) y EL PROYECTO DE BETI y EL HOMBRE ÁRBOL (2012), con presencia en festivales nacionales e internacionales (Bafici, La Habana, Montevideo, etc.)

Martín Barrenechea (1980, Montevideo). Filmmaker. Director shortfilm ESTADO CIVIL (2011). Co-director and editor with Alvaro Buela, documentary LA DERIVA (2008). Co-director with Pablo Montes, shortfilm LOS PUTARRACOS (2006). Nicolás Branca (1972, Montevideo). Filmmaker. Writer and director medium-length film AMOR ROBOT (2010). LAS NUEVAS AVENTURAS DE TOM Y JERRY, shortfilm (2006).



LA TEORÍA DE LOS VIDRIOS ROTOS

THE BROKEN GLASS THEORY

URUGUAY: Parking Films - Cordón Films / BRASIL: Okna Produções

ARGENTINA: Tarea Fina

Año de producción - Production year 2020 / 85' / Cine digital

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Claudio (30) es ascendido a coordinador de pólizas en la empresa de seguros Santa Marta, a la que debe representar en una lejana y pequeña ciudad, donde luego de arribar numerosos autos comienzan a ser incendiados.

Claudio (30) is promoted to Coordinator at the insurance company he works for, and is appointed as agent in a faraway town. Soon after his arrival, this quiet place is shaken when several cars are set on fire at night for no apparent reason.

Dirección / Direction

Diego Fernández Pujol

Producción / Production

Diego Fernández Pujol,
Micaela Solé, Aletéia Selonk,
Juan Pablo Miller

Guión / Screenplay

Diego Fernández Pujol,
Rodolfo Santullo

Elenco / Cast

Martín Slipak, César Troncoso,
Jenny Galván, Roberto
Birindelli, Guillermo Arengo,
Josefina Trías, Jorge Temponi,
Verónica Perrotta, Carlos
Frasca, Lucio Hernández

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción
Ibermedia Coproducción
Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma
ICAU-ANCINE

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Parking Films - Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com

(+598) 99 246 433

parkingfilms.com

DIEGO FERNÁNDEZ PUJOL

Director y guionista del largometraje RINCÓN DE DARWIN (Uruguay-Portugal 2013) así como varios cortometrajes, videoclips y contenidos de animación. También coprodujo el largo MULHER DO PAI (2017) seleccionado para la Berlinale.

Director and screenwriter of the feature film DARWIN'S CORNER (Uruguay-Portugal 2013), as well as of several short films, music videos and animations. He also co-produced the feature film MULHER DO PAI (Brazil-Uruguay 2017) selected for BERLINALE.

C O R D Ó N



LA ÚLTIMA REINA

THE LAST QUEEN

URUGUAY: Montelona Cine / ARGENTINA: Cimarrón
Año de producción - Production year 2020 / 90' / HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

El mundo está cambiando, casi toda la población joven se fue a otro lugar, nadie sabe dónde ni por qué. Elisa (30) es una de las pocas jóvenes que queda pero no se quiere ir. Ahora tendrá que ingeniárselas para sobrevivir en una sociedad que parece distópica pero no es tan distinta a la que nos rodea.

The world is changing. Practically all the young population has gone away, no one knows why or where to. Elisa (30), is one of the few young women who remain, and does not want to leave. Now, she will have to manage and survive in a society that seems dystopian but, in fact, is not that much different from the one we live in.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Lucía Garibaldi

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Lucía Garibaldi

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Mvd desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Pancho Magnou Arnábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898
montelonacine.com/

LUCÍA GARIBALDI

Lucía Garibaldi escribió y dirigió LOS TIBURONES, su opera prima que estrenó Sundance Film Festival 2019. Entre otros reconocimientos ganó el premio al Mejor Dirección en Sundance, Mejor Guión en Guadalajara; el Grand Prix Coup de Coeur en Toulouse y Mejor película en Milán.

Lucía Garibaldi wrote and directed THE SHARKS, her first feature film, which premiered at the 2019 Sundance Film Festival. Among other recognitions, it won Best Director at Sundance, Best Screenplay at Guadalajara, the Grand Prix Coup de Coeur at Toulouse and Best Film at Milan.

Montelona

LAS VACACIONES DE HILDA

HILDA'S SHORT SUMMER

URUGUAY: Tarkiofilm / BRASIL: Arissas
Año de producción - Production year 2019 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Hilda debe hacerse cargo de una decisión que tomó hace mucho tiempo cuando su familia se desarmó. A partir de la visita de su hijo, al que no ve en mucho tiempo, Hilda intenta reponer su imagen decaída en los últimos años. Esto removerá su realidad y su vínculo con el pasado.

Hilda must take responsibility over a decision she made long ago, when her family fell apart. Learning that her son is coming to visit her after several years, Hilda sets out to improve her image, affected by the passing of time. This will affect her reality and her connection to the past.

Dirección / Direction

Agustin Banchero

Producción / Production

Virginia Bogliolo,
Juan Álvarez Neme

Guión / Screenplay

Agustin Banchero

Elenco / Cast

Carla Moscatelli, Edgardo Castro,
Gabriel Villanueva, Vicentino
Morrocco, Bruno Coszión

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Ibermedia Coproducción

Montevideo Socio Audiovisual -

Finaliza

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

ANCINE

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com
(+598) 98 916 053
tarkiofilm.com

AGUSTIN BANCHERO

Montevideo, Uruguay, 1987. Es egresado de la Escuela de Cine del Uruguay en 2008. Escribe y dirige varios cortometrajes participando en diversos festivales nacionales e internacionales. También desarrolla su profesión en el área de las Artes Visuales. Su obra se ha expuesto en varias salas de Uruguay y en 2012 gana el Gran Premio del 55º Salón Nacional de Artes Visuales.

1987, Montevideo, Uruguay. He graduated from the Uruguayan Film School in 2008. He wrote and directed several short films which participated in several national and international film festivals. He is also a visual artist, with work exhibited in several galleries in Uruguay and winner of the Grand Prize at the 55th National Exhibition of Visual Arts in 2012.

tarkiofilm

LOS DE SANTAMARÍA

THE ONES FROM SANTAMARÍA

URUGUAY: U Films / ALEMANIA: 42Films
Año de producción - Production year 2020 / 95' / DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Carlos Morelli

Producción / Production

Lucía Gaviglio, Eike Goreczka

Guión / Screenplay

Carlos Morelli

Elenco / Cast

TBD

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

U Films

Producción / Production

Lucía Gaviglio



lucia@ufilms.com.uy
(+598) 99 669 091
ufilms.com.uy

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pedro (42) es guardia de seguridad y vive con su madre enferma a quien cuida devotamente. Es un hombre solitario y extravagante. Cuando su madre muere es injustamente acusado de haberla matado. El juez, que no está seguro de si es un asesino o un desquiciado, lo envía al psiquiátrico Santamaría para que sea evaluado antes de ser juzgado. Allí, que parecía ser su prisión y castigo, Pedro encuentra su libertad.

Peter (42) is a security guard who lives with his sick mother, whom he cares for devoutly. A lonely and extravagant man, when his mother dies, he is wrongfully accused of having killed her. The judge, not sure whether he is a murderer or a madman, sends him to the Santamaría psychiatric facility for evaluation before trial. There, in what seemed to be his prison and punishment, Pedro finds freedom.

CARLOS MORELLI

Carlos Morelli estudió Comunicación en la Universidad ORT (Uruguay), master en guión en la ESCAC (España); beca de artista del DAAD (Berlín); galardonado escritor y director; su primer largometraje MI MUNDIAL (2017) fue el segundo mayor éxito cinematográfico nacional. Carlos Morelli studied Communication at ORT University, and scriptwriting at ESCAC (Spain). He is an award-winning writer and director, with a DAAD Artist Scholarship award (Berlin). His debut feature film MI MUNDIAL (2017) was the second most successful film in the country.



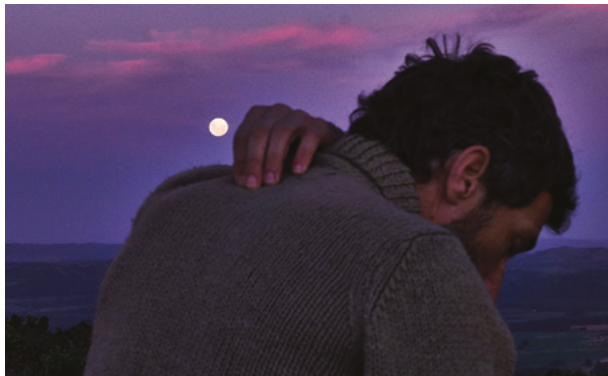
LOS EXTRAÑAMIENTOS

THE ESTRANGEMENTS

URUGUAY: Cuenco Cine

Año de producción - Production year 2021 / 90' / 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un hombre vuelve al hogar de su infancia para enfrentarse al pasado en que su familia se desintegró y al presente donde siente no pertenecer a ningún lado.

A man returns to his childhood home to face both the past when his family disintegrated- and a present in which he feels he doesn't belong anywhere.

Dirección / Direction

Martín Klein

Producción / Production

Martín Klein,
Vania Konstantinovich

Guión / Screenplay

Martín Klein

Elenco / Cast

Rafael Soliwoda (co protagonista - confirmado).

Resto del elenco a confirmar.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Cuenco Cine

Producción / Production

Martín Klein

Vania Konstantinovich



cuencocine@gmail.com
(+598) 99 147 963 - (+598) 98 851 370
facebook.com/cinecuenco

MARTÍN KLEIN

Martín Klein es guionista, productor y director. VARIACIONES su cortometraje más reciente, fue premiado en Francia, Italia, Estados Unidos y Uruguay; y seleccionado en más de 25 festivales de América, Europa y África. HALO, su cortometraje anterior, fue premiado en Uruguay y seleccionado en más de 20 festivales de América y Europa. Actualmente está desarrollando su primer largometraje de ficción: LOS EXTRAÑAMIENTOS.

Martín Klein is an independent scriptwriter, producer and film director. His short film VARIATIONS won awards in France, Italy, USA and Uruguay and was selected in more than 25 film festivals in Europe, America and Africa. HALO, his previous short film, won awards in Uruguay and was selected in more than 20 international film festivals from America and Europe. He is now developing THE ESTRANGEMENTS, his first feature film.



LOS LIRIOS

THE LILIES

URUGUAY: Anfibia Cine - Guazú Media
Año de producción - Production year 2021 / 100' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



Dirección / Direction

Joaquín Mauad

Producción / Production

Alina Kaplan, Yvonne Ruocco

Guión / Screenplay

Joaquín Mauad

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Ibermedia Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Anfibia Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

Montevideo 1978. León cambia su vida cuando una organización lo salva de ser capturado por militares. Lo transfieren a una pensión donde trabaja falsificando documentos y comienza una vida llena de peligros y adrenalina donde le ocurre el peor accidente que jamás imaginó: enamorarse.

Montevideo 1978. Leon's life changes when he is saved by an organization from being captured by the military. He is transferred to Buenos Aires, where he works falsifying documents. He leads a life full of dangers and adrenaline until the worst accident he ever imagined occurs: he falls in love.

Producción / Production

Alina Kaplan



kaplangalain@gmail.com
(+598) 98 555 588
anfibia.tv

JOAQUÍN MAUAD

Guionista, director y productor. Co-Fundador de Anfibia Cine. Realizó los cortometrajes: MALOS HÁBITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA; y los largometrajes: EL SERENO Y AÑOS LUZ (en postproducción).

Scriptwriter, director and producer. Co-founder of Anfibia Cine. Short films: MALOS HÁBITOS, MI AMIGO VERDE, LA CASA DE NICO, LA EXTRAÑA NOCHE DE PHILLIP, OBNUBILANTE Y GRACIOSA. Feature films: EL SERENO and AÑOS LUZ (in post-production).



LOS SANTOS DE BUENAVENTURA

THE SAINTS OF BUENAVENTURA

URUGUAY: El Cielo Cine / ARGENTINA: Magma Cine
Año de producción - Production year 2020 / 110' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Arrastrando en su conciencia la muerte de una niña inocente, un talentoso ladrón de joyas decide alejarse de la vida del crimen. Pero como una paradoja del destino, su verdadera redención la encontrará al poner en marcha un millonario robo de joyas en una estancia donde deberá infiltrarse simulando ser un sacerdote.

Carrying the burden of the death of an innocent girl in his conscience, a talented jewelry thief decides to quit crime. But, as a paradox of destiny, he will find true redemption when organizing a multi million-dollar heist which requires him to impersonate a priest.

Dirección / Direction

Guillermo Ronco

Producción / Production

Federico Cetta, Nicolás Furtado,
Guillermo Ronco

Guión / Screenplay

Guillermo Ronco

Elenco / Cast

Nicolás Furtado.

Resto del elenco a confirmar

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

El Cielo Cine

Producción / Production

Federico Cetta



fed@elcielocine.com
(+598) 95 063 710
elcielocine.com

GUILLERMO RONCO

Guionista y director. Como director ha generado contenidos para TV y Web. Desde videoclips y comerciales hasta mini series documentales, para grandes señales de televisión como MTV, Much Music, Rock & Pop, ISat, Ftv, Infinito, TNT and Warner Music. Como guionista, lleva escritos guiones durante más de diez años. Con una tendencia natural hacia los thrillers de suspenso, su repertorio contiene también aventura, drama y comedia.

As Director, he has developed contents for TV and web, ranging from music videos and commercials to mini docuseries for major television networks such as MTV, Much Music, Rock & Pop, ISat, Ftv, Infinito, TNT and Warner Music. As a writer, he has been writing scripts for over a decade. Despite his natural tendency towards crime and suspense thrillers, his repertoire also includes adventure, drama and comedy.



MÁS ALLÁ DE TODO

APART FROM IT ALL

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 90' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una comedia agrídulce que relata el reencuentro de tres amigos, ocho años después de haberse separado aparentemente por una chica. Ahora que Martín no está con ella, buscará recuperar lo que perdió, sus amigos. Un intento por volver el tiempo atrás, olvidando que ya no son los mismos.

A bittersweet comedy that follows the reunion of three friends, eight years after having fallen out, apparently over a girl. Now that Martín is no longer with her, he will seek to recover the friends he lost. An attempt to turn back time, forgetting they are not the same anymore.

Dirección / Direction

Juan Ignacio Monteverdi

Producción / Production

Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi

Elenco / Cast

José Pedro Irrisity, Gonzalo Lugo, Agustín Pérez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

ICAU - Posicionamiento
internacional de proyectos

Premios / Awards

--

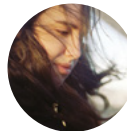
Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay con especialización en guión y dirección. As. de Dirección en cine, televisión y publicidad, entre los que se destaca las películas LA VIDA DE ALGUIEN de Ezequiel Acuña y RESPIRAR de Javier Palleiro. Director del cortometraje A VENGAR A MAY ganador de varios premios, del largometraje MÁS ALLÁ DE TODO en desarrollo y PIARA en postproducción.

Graduated from the Uruguayan Film School with a specialization in scriptwriting and direction. AD in film, television and advertising, in films such as LA VIDA DE ALGUIEN by Ezequiel Acuña and RESPIRAR by Javier Palleiro. He directed the short award-winning film A VENGAR A MAY, the feature film MÁS ALLÁ DE TODO currently in development, and PIARA, in post production.

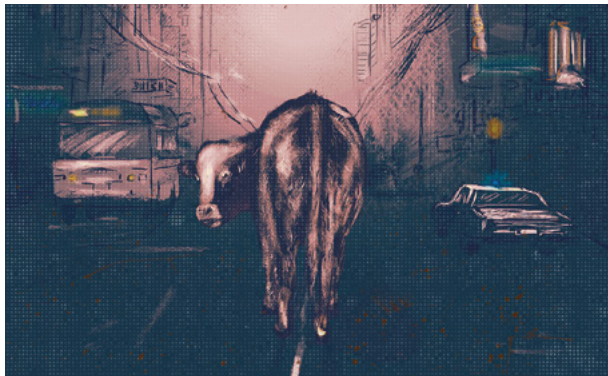


MATARIFES

SLAUGHTERMEN

URUGUAY: Monarca Films - Magoya Films
Año de producción - Production year 2021 / 95' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

José, inmigrante español se ve forzado a empezar una nueva vida en Uruguay. Cuando se instala la veda de carne decide empezar su propio negocio en el mercado negro. Alcanza gran éxito convirtiéndose en un capo, pero pagando un alto precio, alejarse de su hija.

José, a Spanish immigrant, is forced to start a new life in Uruguay. When the beef prohibition is passed, he decides to start his own black market business. He achieves great success and becomes a capo, but at the high emotional cost of being away from his daughter.

Dirección / Direction

Bernardo y Rafael Antonaccio

Producción / Production

Eugenia Olascuaga,
Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Bernardo y Rafael Antonaccio
Elenco / Cast

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo
Ibermedia Desarrollo
Montevideo Desarrollo y
Complemento ICAU Desarrollo

Premios / Awards

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Eugenia Olascuaga



eolascuaga@gmail.com
(+598) 98 995 968
monarcafilms.com.uy

BERNARDO Y RAFAEL ANTONACCIO

EN EL POZO opera prima participó en varios festivales entre ellos Sitges, Bifan, Gramado - premio a mejor guión y fotografía. MATARIFES ficción en desarrollo participó de TorinoFilmLab Extended, BoliviaLab, Taller Ibermedia, Guadalajara Industria FICG.

His opera prima, IN THE QUARRY, participated in many festivals, including Sitges, Bifan and Gramado, where it won Best Script and Photography. SLAUGHTERMEN, fiction film currently in development participated in TorinoFilmLab Extended, BoliviaLab, Taller Ibermedia and Guadalajara Industria FICG.



MATUFIA

MATUFIA

URUGUAY: Isla Patrulla

Año de producción - Production year 2021 / 105' / DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

A un ladrón de medio pelo se le encarga asesinar a un periodista deportivo, el cual es una máquina de denunciar hechos de corrupción. El periodista que sobrevive, buscará al que le disparó para poder inculpar a quienes hicieron el encargo.

A small time thief is commissioned to assassinate a sports journalist who specializes in exposing acts of corruption. The journalist survives and sets out to catch his aggressor, in order to bring those responsible for the attack to justice.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Aparicio García

Producción / Production

Virginia Chappe, Aparicio García

Guión / Screenplay

Aparicio García, Rodolfo Santullo

Elenco / Cast

Roberto Suárez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Isla Patrulla

Producción / Production

Virginia Chappe, Aparicio García



virchappe@gmail.com

(+598) 98 763 296 - (+598) 91 359 800

APARICIO GARCÍA

Aparicio García (Uruguay, 1980) estudió Dirección de Fotografía en FETAC-Dublín, Irlanda en 2009. En 2018 estrenó su ópera prima LA NOCHE QUE NO SE REPITE la cual dirigió y produjo, film premiado en el Festival Anatomy, Grecia y por la Asociación de Críticos de Cine de Uruguay.

Aparicio García (Uruguay, 1980) studied Cinematography in Dublin, Ireland. In 2018 he directed and produced his debut feature film LA NOCHE QUE NO SE REPITE. The film won awards at the Anatomy Film Festival, Greece and from the Uruguayan Film Critics Association.



MUERTO CON GLORIA

GHOSTING GLORIA

URUGUAY: Los Modernos Films / ARGENTINA: Martín Cuinat Marín
Año de producción - Production year 2019 / 110' / DCP UHD (4K)

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Gloria nunca tuvo un orgasmo. En su nuevo hogar se manifiesta una entidad que será capaz de hacerla descubrir su sexualidad, pero también de enfrentarla a un dilema: elegir entre el engaño de la fantasía y el desengaño de la realidad.

Gloria never had an orgasm. In her new home, an entity manifests, and helps her discover her sexuality, but also faces her with the dilemma of choosing between a deceptive fantasy and a disappointing reality.

Dirección / Direction

Mauro Sarser, Marcela Matta

Producción / Production

Marcela Matta, Mauro Sarser, Nicolás Bottero

Guión / Screenplay

Mauro Sarser

Elenco / Cast

Stefanía Tortorella, Nenán Pelenu, Federico Guerra, Mauro Sarser, Marco Manfrini, Nicolás Pereyra, Noelia Campo, Andrea Davidovics, Héctor Guido, Jorge Bazzano, Cecilia Sánchez, Fernando Amaral, Mariana Escobar, Lucas Barreiro, Ornella Cattáneo, Nicolás Bottero

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Los Modernos Films

Producción / Production

Nicolás Bottero



nbotterolegaria@gmail.com

(+598) 98 157 342

facebook.com/LosModernosFilms/

MAURO SARSER, MARCELA MATTÁ

Mauro Sarser y Marcela Matta estudiaron en la Escuela de Cine de Uruguay (ECU). Matta trabajó como productora y directora en Tevé Ciudad. Sarser también es actor, editor y músico. LOS MODERNOS fue el primer largometraje que escribieron y dirigieron.

Mauro Sarser and Marcela Matta studied at the Uruguay Film School (ECU). Matta worked as producer and director at Tevé Ciudad. Sarser is also an actor, editor and musician. LOS MODERNOS was the first feature film they wrote and directed.

Los Modernos^{Films}

PARADOXA

PARADOXA

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2019 / 100' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un rayo impacta sobre Rafael dejándolo en grave estado. En respuesta, su ex pareja se ve obligada a volver a la casa para acompañarlo. Rafael intentará recuperarla, pero el rayo creó un ser sobrenatural idéntico a él, que amenaza con quedarse con su vida.

A lightning bolt strikes Rafael, leaving him in a serious condition, which causes his ex girlfriend to move back with him and help him recover. Rafael will try to win her back, but the lightning bolt created a supernatural being identical to him, who threatens to take over his life.

Dirección / Direction

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Guión / Screenplay

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Polisemia Pictures

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi



info@polisemia.uy
(+598) 99 245 617 / 98 700 425
polisemia.uy/cartitas

MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde 2009, cuando fundan Polisemia Pictures. Con este sello realizan obras de ficción y documentales, con un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción, los llevaron a lograr un perfil cinematográfico reconocible. En sus obras destaca CARTITAS, Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo.

Bentancor & Rocchi work as a team since 2009, when they founded Polisemia Pictures, with which they make fiction and documentary films, having worked on 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve an identifiable cinematographic profile. One of their projects, CARTITAS, won First Prize at the San Diego Latino Film Festival and the Montevideo Film Festival.



PIARA

PIARA

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 80' / 2K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Juan, Martín y Pedro son tres amigos que viajan un fin de semana al interior para escribir un guión. Juan conoce a unas chicas a las que invita a tomar algo a su casa. Un hecho ambiguo y poco claro iniciará la inevitable desintegración del grupo. Se despertarán los instintos más primitivos, y solo habrá lugar para un único desenlace.

Juan, Martín and Pedro are three friends who go on a weekend trip to write a script. Juan meets some girls he invites home for drinks. An ambiguous and unclear event will trigger the group's inevitable disintegration. The most primitive instincts will kick in, and only one outcome will be possible.

Dirección / Direction

Juan Ignacio Monteverdi

Producción / Production

Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Juan Ignacio Monteverdi

Elenco / Cast

Matías Singer, Gonzalo Lugo, Pato Pazos, Florencia Colucci, Eliana De Santis, Chiara Hourcade, Nicolás Luzzardo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

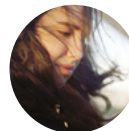
Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790 065
monarcafilms.com.uy

JUAN IGNACIO MONTEVERDI

Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay con especialización en guión y dirección. As de Dirección en cine, televisión y publicidad, entre los que se destaca las películas LA VIDA DE ALGUIEN de Ezequiel Acuña y RESPIRAR de Javier Palleiro. Director del cortometraje A VENGAR A MAY ganador de varios premios, del largometraje MÁS ALLA DE TODO en desarrollo y PIARA en postproducción.

Graduated from the Uruguayan Film School with a specialization in scriptwriting and direction. AD in film, television and advertising, in films such as "La vida de alguien" by Ezequiel Acuña and RESPIRAR by Javier Palleiro. He directed the short award-winning film A VENGAR A MAY, the feature film MÁS ALLA DE TODO currently in development, and PIARA, in post production.



POLEN

POLLEN

URUGUAY: Montelona Cine

Año de producción - Production year 2021 / 90' / Color - Full HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Lucía (18) siente que las cosas tienen que cambiar en su vida, pero las abejas están muriendo y la frágil estabilidad de la familia comienza a desmoronarse.

Lucía (18) feels things have to change in her life, but the bees are dying and the fragile stability of her family begins to fall apart.

DIEGO BLANCO

Lic. en Comunicación Audiovisual, seleccionado por el Talent Campus del Festival de Cine BAFICI (Argentina), ha trabajado en la producción de series documentales para tv por varios años. Actualmente, se desempeña como editor y cineasta independiente.

With a degree in Audiovisual Communication, he was selected for the Talent Campus at BAFICI Film Festival (Argentina), and has worked in production of documentary TV series for several years. He currently works as independent editor and filmmaker.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Diego Blanco

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Diego Blanco

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Fondo de Fomento Desarrollo

Guion de Ficción

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Isabel García



isagarciaarnabal@gmail.com

(+598) 98 456 754

montelonacine.com/

Montelona

SIRENAS

THE THAW

URUGUAY: U Films / ARGENTINA: Pensilvania Films /
BOLIVIA: Rodante Films / ESPAÑA: Valent Arts
Año de producción - Production year 2019 / 100' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven inexperta policía regresa junto con su pequeña hija a su pueblo natal, del cual siempre quiso escapar en la Patagonia Argentina, para cuidar a su moribunda madre. El asesinato de la hija de una vieja amiga la mantendrá en ese lugar más tiempo de lo esperado. Ella intentará resolver un caso que parece no importarle a nadie y que oculta los oscuros secretos de la pequeña ciudad.

A young inexperienced policewoman returns with her little daughter to her hometown, from which she always wanted to escape in the Argentine Patagonia, to take care of her dying mother. The murder of an old friend's daughter will keep her in that place longer than expected. She will try to solve a case that seems to matter to no one and that hides the dark secrets of the small town.

FACUNDO ESCUDERO SALINAS

Facundo Escudero Salinas en 2015 dirigió el piloto de la serie web EN LO OSCURO. Como director y guionista desarrolla las series de TV como CRÍA CUERVOS y LOS TONTOS QUE SUENAN Y SE ENAMORAN, y los largometrajes NOS DEVORAN LOS DE AFUERA y EL PREDICADOR. En 2019 fue seleccionado para participar en Talents BA (Berlinale-FUC).

Facundo Escudero Salinas in 2015 he directed the pilot of the web series IN THE DARK. As director and screenwriter / showrunner, he develops the TV series CRÍA CUERVOS and LOS TONTOS QUE SUENAN Y SE ENAMORAN, and the feature films NOS DEVORAN LOS DE AFUERA and EL PREDICADOR. In 2019 he was selected to participate in Talents BA (Berlinale-FUC).

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Facundo Escudero Salinas

Producción / Production

Virginia Hinze,
Nicolás Münzel, Camarño

Guión / Screenplay

Facundo Escudero Salinas

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Desarrollo
INCAA, MECENAZGO,
IBERMEDIA

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

U Films

Producción / Production

Virginia Hinze



vikahinze@gmail.com
(+598) 95 372 938
pensilvaniafilms.com



TEMPORADA BAJA

LOW SEASON

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 90' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Clara, una argentina acomodada viviendo en Punta del Este, teme por su futuro cuando su esposo enferma. Ella invirtió los mejores años de su vida en su matrimonio, y hoy se da cuenta que se puede quedar sin nada. Planifica un robo a su propio marido, pero Mabel, una resentida ex policía que trabaja de guardia de seguridad, descubre la maniobra y va a chantajear a Clara para cobrar su parte.

Clara, an affluent Argentinian living in Punta del Este, fears for her future when her husband becomes ill. She invested the best years of her life in her marriage, and now realizes she may end up with nothing. She plans to rob her own husband, but Mabel, a resentful former police officer who works as security guard, discovers her plot and blackmails Clara to get her share.

Dirección / Direction

Francisco Hordeñana

Producción / Production

Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Francisco Hordeñana

Elenco / Cast

Fondos obtenidos /

Funds obtained

ICAU - Posicionamiento internacional de proyectos

Premios / Awards

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790 065
monarcafilms.com.uy

FRANCISCO HORDEÑANA

Francisco Hordeñana (Uruguay, 1984). Licenciado en Comunicación en Universidad ORT, trabaja en Producción en publicidad y cine, destacando ALELI (Mutante Cine) y EN EL POZO (Saico Films). Como Director, realizó el corto EL ASADO (2014), premiado en varios festivales.

Francisco Hordeñana (Uruguay, 1984). BA in Communication from Universidad ORT, he works in Advertising and Film Production, his main work including ALELI (Mutante Cine) and EN EL POZO (Saico Films). As Director, he made the short film EL ASADO (2014), which won awards in several festivals.



UNA MANERA DE QUERERNOS

UNA MANERA DE QUERERNOS

URUGUAY: U Films

Año de producción - Production year 2021 / 90' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

La historia gira en torno a las distintas reacciones de los integrantes de una familia cuando reciben la noticia del suicidio de uno de los suyos: el traumatizado Denis. Su muerte deja en evidencia el clima enrarecido de una familia anómala llena de traiciones, envidia, frustración, mentiras y desconfianza.

The story revolves around the different reactions of family members when they learn about the suicide of one of their own: poor, tormented Denis. His death reveals the tense atmosphere of a dysfunctional family filled with betrayal, envy, frustration, lies and mistrust.

Dirección / Direction

Carlos Morelli

Producción / Production

Virginia Hinze,

Guión / Screenplay

Carlos Morelli

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

U Films

Producción / Production

Virginia Hinze



vikahinze@gmail.com

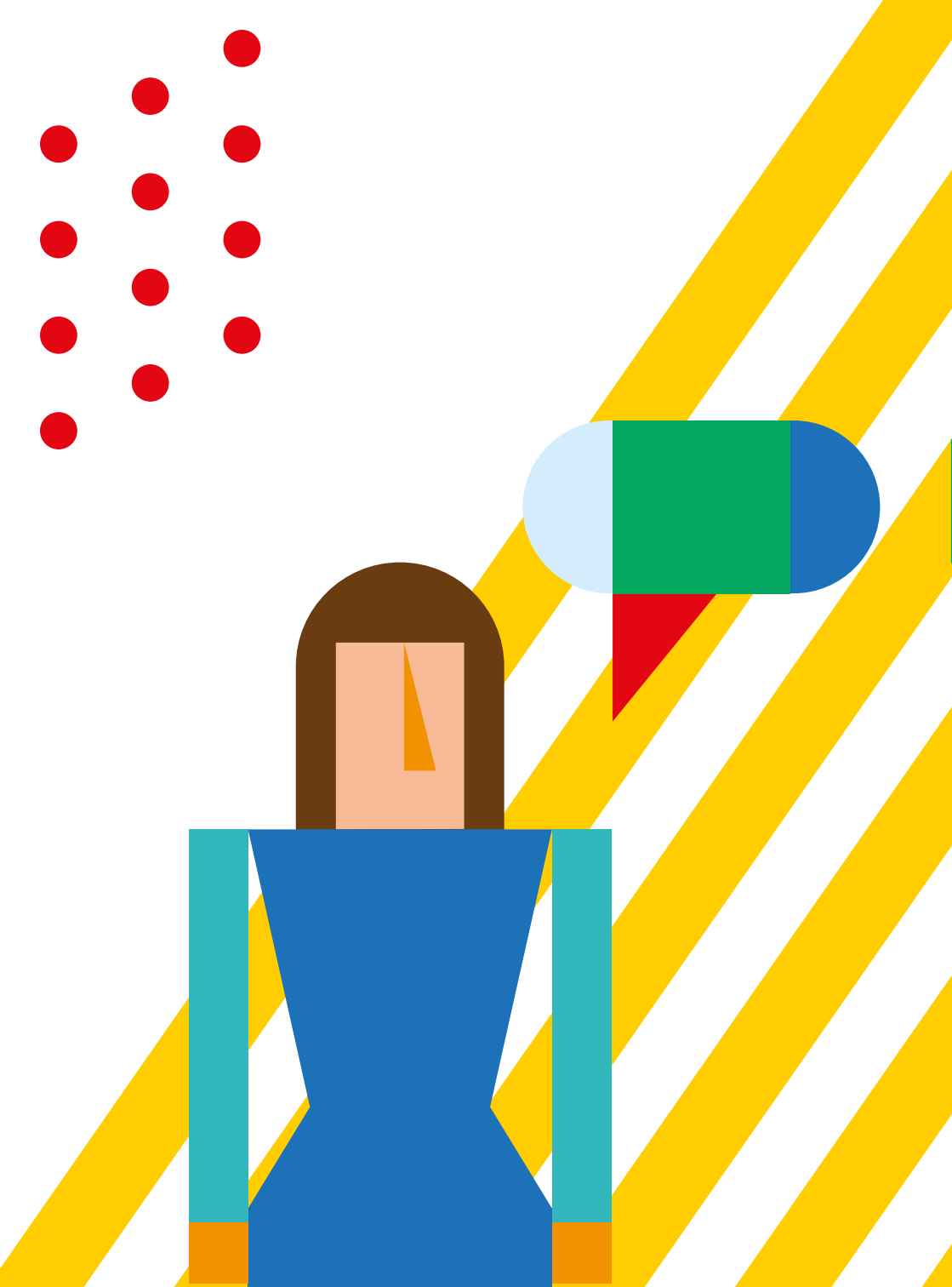
(+598) 95 372 938


ufilms.com.uy

CARLOS MORELLI

Carlos Morelli estudió Comunicación en la Universidad ORT (Uruguay), master en guión en la ESCAC (España); beca de artista del DAAD (Berlín); galardonado escritor y director; su primer largometraje MI MUNDIAL (2017) fue el segundo mayor éxito cinematográfico nacional. Carlos Morelli studied Communication at ORT University, and scriptwriting at ESCAC (Spain). He is an award-winning writer and director, with a DAAD Artist Scholarship award (Berlin). His debut feature film MI MUNDIAL (2017) was the second most successful film in the country.







Largometraje
Documental
Feature length
Documentary

60 X 40

60 X 40

URUGUAY: Seba Maya

Año de producción - Production year 2020 / 85' / 4K DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Nelson es un entrenador de alto rendimiento retirado. En su vida ha cumplido sus metas. Ahora le queda un sueño por cumplir: trabajar con padres y niños en el fútbol uruguayo, buscando transformarlo y erradicar la violencia dentro y fuera de la cancha. Con el tiempo se ven resultados y aparecen opositores, en un mundo donde lo importante es ganar y todos quieren que sus hijos sean estrellas, sin importar lo que cueste.

Nelson is a retired high performance coach. He has fulfilled his goals in life. He now has one more dream to fulfill: to work with parents and children in Uruguayan soccer, seeking to transform it and eradicate violence on and off the field. Over time, results are observed and opponents appear, in a world where the important thing is winning, and everyone wants their children to be stars, at any cost.

Dirección / Direction

Sebastián Mayayo

Producción / Production

Sebastián Mayayo

Guión / Screenplay

Sebastián Mayayo

Elenco / Cast

Nelson Roche

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

Por Fraylandia: Premio Mejor

Documental sobre

Medioambiente en Festival

Bogocine de Bogotá, Colombia.

Casa Productora /

Production House

Seba Maya

Producción / Production

Sebastián Mayayo



sebamaya@gmail.com
(+598) 99 273 447

SEBASTIÁN MAYAYO

Montevideo, Uruguay, 1977. Lic.Comunicación Audiovisual y Técnico Fotografía Cinematográfica (SICA-Argentina). Realizador y fotógrafo. Opera prima: FRAYLANDIA. Otros proyectos: JOSÉ MUJICA: EL PEPE (2010), Mejor Documental Uruguayo (Festival Atlantidoc). En desarrollo: 60 x 40 sobre el fútbol infantil y la violencia, SIESTA EN CASAS VACÍAS sobre la instalación de la planta de celulosa más grande del mundo en Pueblo Centenario.

Montevideo, Uruguay, 1977. BA in Audiovisual Communication and Cinematographic Photography Technician (SICA - Argentina). Director and photographer. Opera prima: FRAYLANDIA. Other projects include JOSÉ MUJICA: EL PEPE (2010), Best Uruguayan Documentary (Atlantidoc). Developing the documentary 60 x 40, about children's soccer and violence; NAP IN EMPTY HOUSES about the installation of the largest pulp mill in the world in Pueblo Centenario.

ALTER: LA INSÓLITA HISTORIA DE LUISMI EVANS

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

ALTER: THE AMAZING STORY OF LUISMI EVANS

URUGUAY: Xufó
Año de producción - Production year 2020 / 80' / Full HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Sebastián es psicólogo, cantautor frustrado y tiene un talento para imitar a Luis Miguel, un don que se convertirá en su bendición y maldición. Las fronteras del alter se desdibujan y lo que al comienzo parecía un sueño hecho realidad se va convirtiendo en una realidad difícil de sobrellevar.

Sebastian is a psychologist and frustrated singer-songwriter with a unique talent for impersonating Luis Miguel, a gift that will become a blessing and a curse. The borders of the "alter" become blurred and what once seemed to be a dream come true gradually becomes a bitter reality.

Dirección / Direction

Joaquín González

Producción / Production

Joaquín González

Guión / Screenplay

Joaquín González,
Sebastián Herrera

Elenco / Cast

Sebastián Herrera,
Hernán Voituret, Leonardo Pérez,
Victoria Ripa, María Eugenia
Romano, Camila Cibils,
Agustín Deprado.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Xufó

Producción / Production

Joaquín González



joaquin Gonzalezvaillant@gmail.com

(+598) 99 266 371

vimeo.com/

joaquin Gonzalezvideos

JOAQUÍN GONZÁLEZ

Joaquín González es realizador audiovisual y Máster en Documental de Creación por la Universitat Pompeu Fabra. Recientemente dirigió 9 micro-documentales en el marco del proyecto de la OEI: ROSTROS DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN URUGUAY. Fue uno de los realizadores de la película A 60 KM/H. ALTER es su primer largo como director.

Joaquín González has a Master's Degree in Creative Documentary from Universitat Pompeu Fabra. He recently directed nine micro-documentaries for the series FACES OF THE URUGUAYAN STATE EDUCATION, sponsored by the Organization of Ibero-American States. ALTER is his first feature film as Director.



BENEDETTI, 60 AÑOS CON LUZ

BENEDETTI

URUGUAY: Coral Cine, GrethaMedia

Año de producción - Production year 2020 / 80' / Color, 4k

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mario y Luz se conocieron en la adolescencia, él devino escritor y ella empleada pública. Juntos compartieron la vida y todo lo que en ella encontraron, el exilio, el éxito, los fracasos, los amigos, el amor...

Mario and Luz met each other when they were teens, he became a writer and she became a civil servant. Together, they shared life and experiences, such as the exile, successes, failures, friends and love...

Dirección / Direction

Andrés Varela

Producción / Production

Sebastián Bednarik,
Jaqueline Bourdette

Guión / Screenplay

Andrés Varela

Elenco / Cast

Mario Benedetti,
Luz López Alegre

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Internacionalización MIEM

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Coral Cine

Producción / Production

Sebastián Bednarik
y Jaqueline Bourdette



info@grethamedia.com.uy
(+598) 99 004 556
coralcine.com

ANDRÉS VARELA

Director y productor desde 2006. Director de BOLICHES (TV, 2010), MARACANA (2014). Producer of CACHILA (2007), MUNDIALITO (2010), FATTORUSO (2016) y SANGRE DE CAMPEONES (2017). Licenciatura en Artes del Espectáculo de la Universidad de Nanterre y la Maestría en la universidad de Censier-Sorbonne.

Director and producer since 2006. Director of BOLICHES (TV), MARACANA (2014). Producer of CACHILA (2007), MUNDIALITO (2010), FATTORUSO (2016) and SANGRE DE CAMPEONES (2017). He holds a degree in Arts from Nanterre University in Paris and a Master's degree from Censier-Sorbonne.



BOSCO

BOSCO

URUGUAY: Mutante Cine / ITALIA: MyBossWas
Año de producción - Production year 2019 / 95' / DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un pueblo italiano devorado por un bosque, sus 13 pobladores pasan los días cuidando ovejas y visitando a sus muertos. Del otro lado del océano, en Salto, Orlando, con 102 años, habita ese lugar con la imaginación. Esta película explora aquello que queda, cuando todo parece destinado a desaparecer.

In an all-devouring forest, sits a small Italian town whose 13 inhabitants spend their days tending sheep and visiting their dead. Across the ocean, in Salto (Uruguay), 102 year-old Orlando inhabits that Italian town in his imagination. This film explores what remains when everything seems destined to disappear.

Dirección / Direction

Alicia Cano Menoni

Producción / Production

Agustina Chiarino Voulminot

Gulón / Screenplay

Alicia Cano Menoni

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Finaliza

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Mutante Cine

Producción / Production

Agustina Chiarino Voulminot



agustina@mutantecine.com
(+598) 2403 3074
mutantecine.com

ALICIA CANO MENONI

Uruguay, 1982. Documentalista. Dirigió los largometrajes EL BELLA VISTA (2012) y LOCURA AL AIRE (co-dirección 2018) y los cortometrajes EL HILO y APUNTES SALTENOS. BOSCO es su tercer largometraje documental.

Uruguay, 1982. Filmmaker. Director of feature films THE BELLA VISTA (2012) and MADNESS ON AIR (co-direction, 2018). She also directed the short films THE THREAD and NOTES FROM SALTO. BOSCO is her third feature documentary film.

MUTANTE
CINE

CARTITAS: LA ADOLESCENCIA

LOVE NOTES: TEENS

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2020 / 80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

La adolescencia llegó y aquellos niños que con ingenuidad nos hablaban de su primer beso, han dejado la escuela del pueblo para llegar al liceo de la ciudad. Con la rebeldía a flor de piel comprenden que el amor ahora tiene otras reglas.

Adolescence kicked in, and the children who would tell us about their first kiss, have left the village school, off to the secondary school in the city. As rebelliousness grows, they understand that the rules of love have changed.

Dirección / Direction

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Guión / Screenplay

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi

Elenco / Cast

Milagro Denis, Yamila Pelaez,
Sofía Camejo, Tamara Francia,
Rosmary Carreño, Dante
Hernández, Sebastián Morales,
Emanuel Píriz

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

CARTITAS (la primer entrega) -
Best Doc / San Diego Latino Film
Festival - Mejor película / Festival
de Cine de Montevideo

Casa Productora /

Production House

Polisemia Pictures

Producción / Production

Marco Bentancor,
Alejandro Rocchi



MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde 2009, cuando fundan Polisemia Pictures. Con este sello realizan obras de ficción y documentales, con un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción, los llevaron a lograr un perfil cinematográfico reconocible. En sus obras destaca CARTITAS, Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo.

Bentancor & Rocchi work as a team since 2009, when they founded Polisemia Pictures, with which they make fiction and documentary films, having worked on 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve an identifiable cinematographic profile. One of their projects, CARTITAS, won First Prize at the San Diego Latino Film Festival and the Montevideo Film Festival.

info@polisemia.uy
(+598) 99 245 617 / 98 700 425
polisemia.uy/cartitas



DELIA

DELIA

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 75' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

DELIA escribe poemas desde que su esposo cayó preso en dictadura. Estos textos fueron su refugio, todo lo que tuvo de dejar a un lado por su familia y que nunca mostró. Al finalizar la dictadura la libertad llega para todos. Pero Delia siguió escribiendo.

DELIA began writing poems when her husband was imprisoned during the dictatorship. These texts were her shelter, and everything she had to leave aside for her family, everything she concealed from everyone. The end of the dictatorship brings freedom to all. But Delia carried on writing.

VICTORIA PENA

Realizó una maestría en dirección de fotografía en la ESCAC, Barcelona. Realizó la dirección y la fotografía de cortometrajes premiados nacional e internacionalmente. Desarrolla su documental DELIA que participó en DocMontevideo, DocsBarcelona y BoliviaLab.

She holds a Master's Degree in Cinematography from ESCAC, Barcelona and worked as Director and DoP in nationally and internationally award-winning short films. She is currently developing her documentary DELIA, which participated in DocMontevideo, DocsBarcelona and BoliviaLab.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Victoria Pena

Producción / Production

Eugenia Olascuaga

Guión / Screenplay

Victoria Pena

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Eugenia Olascuaga



eolascuaga@gmail.com

(+598) 98 995 968

monarcafilms.com.uy



DIRECTAMENTE PARA VIDEO

STRAIGHT TO VIDEO

URUGUAY: Tarkiofilm

Año de producción - Production year 2020 / 90' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

DIRECTAMENTE PARA VIDEO es una película uruguaya filmada y lanzada en VHS en 1989. Convertida en obra de culto por su extrañeza y olvidada por la misma razón, vive bajo un manto de misterio sobre su director Manuel Lamas de quien nada se sabe. El documental plantea una búsqueda que devela la figura de su director, en un espiral en el que los límites entre realidad y ficción se desvanecen.

STRAIGHT TO VIDEO is a Uruguayan home video film commercially released in 1989. It became a cult film due to the mystery around it, and later fell into oblivion, for the same reasons. Part of the mystery lies with his director, Manuel Lamas. The film reveals him in a spiral where the lines between reality and fiction begin to vanish.

Dirección / Direction

Emilio Silva

Producción / Production

Virginia Bogliolo,
Juan Alvarez Neme

Guión / Screenplay

Emilio Silva

Elenco / Cast

Alfonso Tort

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Finaliza

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Tarkiofilm

Producción / Production

Virginia Bogliolo



virginia@tarkiofilm.com

(+598) 98 916 053

tarkiofilm.com

EMILIO SILVA

Montevideo 1988. Estudió lenguaje cinematográfico y realización audiovisual. Es guionista y director de algunos cortos de animación. DIRECTAMENTE PARA VIDEO es su largometraje ópera prima. FILMOGRAFÍA: ANSELMO QUIERE SABER, Guión y Dirección Serie animada multiplataforma 2010. APUNTA Y DISPARA de Emilio Silva Guión y dirección Cortometraje ficción.

Born in Montevideo in 1988, he studied film language and audiovisual creation. He is a scriptwriter and has directed some animation shorts. STRAIGHT TO VIDEO is his debut feature film. FILMOGRAPHY: ANSELMO WANTS TO KNOW, script and direction Multiplatform animated series 2010. AIM AND SHOOT. Script and direction. Short fiction film.

tarkiofilm

EL DERECHO BAJO EL SOL

THE RIGHT UNDER THE SUN

URUGUAY: Cordon Films / CHILE: Cyan Prods
Año de producción - Production year 2019 / 80' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Madre soltera de un niño neurodiverso, una cineasta chilena se embarca cámara en mano en un viaje geográfico, histórico y emocional en busca de un lugar que les permita vivir sin comprometer su integridad. Travelogue de un amor que se niega a ser el dolor que el sistema quiere.

Single mother of a neurodiverse child, a Chilean filmmaker embarks, with her camera, on a geographical, historical and emotional journey in search of a place that allows them to live without compromising their integrity. Travelogue of a love that refuses to be the pain the system wants it to be.

Dirección / Direction

Libertad Galli

Producción / Production

Micaela Solé,
Cynthia García Calvo

Guión / Screenplay

Libertad Galli

Elenco / Cast

Libertad Galli, Inti

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Fomento Minoritarias

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Cordon Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com
(+598) 99 246 433
cordonfilms.com

LIBERTAD GALLI

Libertad S. Galli Lillo es realizadora cinematográfica especializada en educación y Derechos Humanos. Trabaja independiente a través de su proyecto de democratización cultural VISCERAS FÍLMICAS realizando documentales, contenidos para el aprendizaje creativo y terapéutico y consultorías de proyectos con perspectiva de Derechos.

Libertad S. Galli Lillo is a filmmaker specialized in education and Human Rights. She works independently through her cultural democratization project VISCERAS FÍLMICAS making documentaries, creating content for creative and therapeutic learning and consulting on projects with a Human Rights perspective.

C O R D Ó N
F I L M S

EL FILMADOR

THE FILMMAKER

URUGUAY: Córdón Films / ARGENTINA: Constanza Sanz Palacios
Año de producción - Production year 2019 / 80' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

EL FILMADOR es la historia de un rescate. Un diario cinematográfico oculto desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran los mismos hechos, realizados por el escritor José Pedro Díaz. Hoy, otro diario cinematográfico en clave documental narrará, fantaseará y reflexionará sobre la textura y contenido de estos archivos.

THE FILMMAKER is the story of a rescue. A filmed diary, hidden since 1950, and a literary diary discovered in 2010 narrating the same events, kept by writer José Pedro Díaz. Today, another documentary film diary will narrate, fantasize and reflect on the texture and content of these archives.

Dirección / Direction

Aldo Garay

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Aldo Garay

Elenco / Cast

José Pedro Díaz

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Cordon Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com
(+598) 99 246 433
cordonfilms.com

ALDO GARAY

Aldo Garay es director de cine y realizador de televisión uruguayo. Ha dirigido varios largometrajes documentales y una ficción, recibiendo múltiples distinciones y premios internacionales. Fue jurado y tutor de diferentes concursos y festivales.

Aldo Garay is a Uruguayan film and tv director. He has directed several documentaries and one fiction feature film, receiving multiple mentions and international awards. He was a jury and tutor at different film competitions and festivals.

C O R D Ó N
F I L M S

ESE SOPLO

THAT BREATH

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 75' / Full HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

A sus 88 años, mi abuelo Fernando quiere que hagamos una película. Si bien vivimos más de 20 años juntos, es a través de la cámara que lo veo como nunca antes lo había hecho. ESE SOPLO es el registro íntimo sobre nuestro vínculo, nuestra convivencia y nuestra inevitable separación, en un intento por entender qué significa estar vivos.

At 88, my grandfather Fernando tells me about his desire to make a movie together. Although we lived together for over 20 years, it is through the camera that I see him as never had before. THAT BREATH is an intimate portrait of our relationship, our coexistence and our inevitable separation, as an attempt to understand what it means to be alive.

VALENTINA BARACCO

Valentina Baracco (Uruguay, 1988). Productora y Directora en cine y televisión. En 2011 funda su casa productora Monarca Films junto con Eugenia Olascuaga. Productora de los largometrajes EL HOMBRE CONGELADO y ÓPERA PRIMA. Directora de los cortometrajes INSPIRACIÓN (2010), COLLAGE (2013) y LAS HOJAS (2017), participando de varios festivales.

Valentina Baracco (Uruguay, 1988). Film and TV Producer and Director. In 2011, she founded the production company Monarca Films with Eugenia Olascuaga. Producer of feature films THE FROZEN MAN and ÓPERA PRIMA. Director of short films INSPIRATION (2010), COLLAGE (2013) and THE LEAVES (2017), which participated in several festivals.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Valentina Baracco

Producción / Production

Andrés D'Avenia, Eugenia Olascuaga, Valentina Baracco

Guión / Screenplay

Valentina Baracco

Elenco / Cast

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

ICAU - Posicionamiento

internacional de proyectos

Premios / Awards

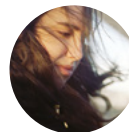
Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy



IDA VITALE

IDA VITALE

URUGUAY: Eón Films

Año de producción - Production year 2019 / 70' / 4K / DCP

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

La película encuentra a la poeta Ida Vitale en el momento más vertiginoso de su vida: pierde a su gran amor, regresa a casa tras cuarenta años de exilio, recibe el galardón literario más importante en lengua castellana y se va de gira por España, todo con un hilo conductor inmutable: su manera aguda de vivir el tiempo. Una aventura poética que incluye a los reyes de España, la hija y nietas de Ida y los abuelos de la directora.

The film finds poet Ida Vitale at the most vertiginous moment of her life: she loses her soulmate and returns home after forty years of exile, she receives the most important literary prize in the Spanish language and goes on a tour of Spain, all driven by the same immutable force: her sharp way of experiencing time. This is a poetic adventure featuring the Spanish royalty, Ida's daughter and granddaughters and the director's grandparents.

Dirección / Direction

María Inés Arrillaga

Producción / Production

Inés Vázquez Messano

Guión / Screenplay

María Inés Arrillaga

Elenco / Cast

Ida Vitale

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

Seleccionado en Lab de Opera
Prima del Festival Detour

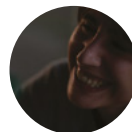
Casa Productora /

Production House

Eón Films

Producción / Production

Inés Vázquez Messano



inesvazquezmessano@gmail.com
(+598) 99 102 551

MARÍA INÉS ARRILLAGA

María Inés Arrillaga (1986, Uruguay) es Licenciada en Comunicación Social. Desde el año 2010 se ha desempeñado como realizadora tanto en su país como en el exterior, especializándose en el rubro de fotografía y montaje. Su trabajo muestra una sensibilidad particular orientada al ámbito artístico y literario, al que ha estado vinculada desde su infancia. IDA VITALE es su ópera prima como directora.

María Inés Arrillaga (1986, Uruguay) has a degree in Social Communication. Since 2010, she has been working as filmmaker, both in her country and abroad, specializing in the fields of photography and editing. Her work shows a particular sensitivity oriented to the artistic and literary fields, with which she has had a strong connection since her childhood. IDA VITALE is her first feature film as Director.

eón
favorable
Films

LA CAJA NEGRA

THE BLACK BOX

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: Montelona Cine

Año de producción - Production year 2020 / 80' / Color, B&N | Full HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

In October, 1969 Daniel hijacks an Avianca flight in Colombia at gunpoint and takes it to Cuba, where, years later, he becomes the best-selling Cuban writer of detective novels. The plane's Black Box is opened to reveal the fascinating story of this man's life.

In October, 1969 Daniel hijacks an Avianca flight in Colombia at gunpoint and takes it to Cuba, where, years later, he becomes the best-selling Cuban writer of detective novels. The plane's Black Box is opened to reveal the fascinating story of this man's life.

Dirección / Direction

Elisa Barbosa Riva

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Elisa Barbosa Riva

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

Seleccionado en Lab de Opera
Prima del Festival Detour

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Isabel García



isagarciaarnabal@gmail.com
(+598) 98 456 754
montelonacine.com/

ELISA BARBOSA RIVA

Elisa Barbosa Riva se graduó en Comunicación (Uruguay) y se especializó en Dirección de Fotografía en la EICTV (Cuba). Realizó la fotografía de varios cortos y largometrajes seleccionados en reconocidos festivales como IDFA, Visión du Réel y Locarno.

Elisa Barbosa Riva graduated in Communication (Uruguay) and specialized in Cinematography at EICTV (Cuba). She worked as DoP in several short and feature films selected in renowned festivals such as IDFA, Vision du Réel and Locarno.

Montelona

LA CURA

THE CURE

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: El Cielo Cine / ARGENTINA / PARAGUAY
Año de producción - Production year 2020 / 110' / HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

LA CURA es una película-viaje hacia lo profundo de un saber medicinal natural y pagano heredado a través de las centurias. La historia de dos mujeres y un hombre obrando milagros para las comunidades que habitan, cada cual en su universo particular. Compartiendo de alguna manera el poder de ir a la fuente de éste saber ancestral. Estas y otras tantas, sanando a escondidas a través de generaciones. Los Curanderos.

THE CURE is a film-journey into the depths of medical knowledge, natural and pagan, passed on through generations for centuries. The story of two women and a man, working miracles for their communities, each in their own universe. In a way, they share the power to access the source of this ancestral wisdom. Like them, many others, heal secretly through generations: the healers.

CELESTE LOIS

Se ha formado con directores como Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero y Wino. También desarrolla creativamente proyectos para Tronco, La Doble A, Revolución, Primo, y algunas productoras extranjeras como Primo Chile, Acción, Cinemágica, Go East y Sr Miranda. Su último proyecto fue la filmación de NENA, cortometraje coproducido entre Argentina y Uruguay, actualmente en circuito de festivales.

She has worked with directors such as Andy Fogwill, Agustín Alberdi, Juan Campanella, Pablo Agüero, Edi Flehner, Rosca Bros., Camilo Antolini and Wino, and on projects for production companies such as Tronco, La Doble A and Primo, Cueca, Landie and Whiskey. Her latest project as Producer is NENA, a short film co-produced between Argentina and Uruguay, currently on its journey to international festivals.

Dirección / Direction

Celeste Lois

Producción / Production

Federico Cetta, Celeste Lois,
Marina Artigas, Josefina Recchia

Guión / Screenplay

Celeste Lois

Elenco / Cast

Esther Gardella - Argentina
Alberto Zapiacán - Uruguay
Paraguay - TBD

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

El Cielo Cine

Producción / Production

Federico Cetta



fedee@elcielocine.com
(+598) 95 063 710
elcielocine.com

EL CIELO CINE

LA FRONTERA MÁS DELGADA

THE THINNEST BORDER

URUGUAY: Ecocinema, We Cook Films /
ALEMANIA: Transparency International
Año de producción - Production year 2019 / 52' / HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Brasil es el país sudamericano con mayor extensión limítrofe con otros estados: casi 17.000 km de extensión fronteriza. Un periodista decide recorrer los principales cruces de cada área de esa gigantesca frontera de Brasil en busca de pequeñas historias de contrabando y corrupción.

Brazil is the South American country with the largest border area with other states: almost 17,000 km. In a straight line, it represents a third of the Earth's diameter. A journalist decides to explore the main crosses in this area searching for small stories of smuggling and corruption.

PABLO BANCHERO

Pablo Banchero. Socio Director de We Cook Films. En el área documental ha sido director y director de fotografía y montajista de una decena de documentales estrenados en salas de cine, TV y VOD. Pablo Banchero, Director and partner at We Cook Films. He has worked as DoP and editor in a dozen documentaries premiered in cinemas, TV and VOD.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Pablo Banchero

Producción / Production

Gonzalo Lamela, Iván Alonso,
Álvaro Recoba, Pablo Banchero,
Miguel Ángel Mendoza

Guión / Screenplay

Pablo Banchero, Gonzalo Lamela

Elenco / Cast

Marui König

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Ecocinema

Producción / Production

Gonzalo Lamela



gonzalo@ecocinema.net
(+598) 98 270 502
ecocinema.net



ECOCINEMA™

MEMENTO MORI

MEMENTO MORI

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2020 / 80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Conrado es un poeta diagnosticado de ELA. Hoy yace en su cama, sabiendo que su enfermedad acabará con él pronto. El arte de sus textos y sus reflexiones sobre la vida, impulsarán el cuerpo de un actor, quién hará un último recorrido previo a su partida.

Conrado is a poet diagnosed with ALS. Today, he lies in his bed, knowing that his illness will soon take his life. The art of his texts and his reflections on life, will drive the body of an actor, who will embark on one last journey before his final departure.

Dirección / Direction

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor

Producción / Production

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor

Guión / Screenplay

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor

Elenco / Cast

Conrado Arbiza,
Antonio di Matteo

Fondos obtenidos / Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House
Polisemia Pictures

Producción / Production

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor



info@polisemia.uy
(+598) 98 700 425 / 99 245 617
polisemia.uy

MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde 2009, cuando fundan Polisemia Pictures. Con este sello realizan obras de ficción y documentales, con un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción, los llevaron a lograr un perfil cinematográfico reconocible. En sus obras destaca CARTITAS, Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo.

Bentancor & Rocchi work as a team since 2009, when they founded Polisemia Pictures, with which they make fiction and documentary films, having worked on 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve an identifiable cinematographic profile. One of their projects, CARTITAS, won First Prize at the San Diego Latino Film Festival and the Montevideo Film Festival.



MI ABUELA, AL MUNDIAL

MY GRANDMA TO THE WORLD CHAMPIONSHIP

URUGUAY: Alfonsina

Año de producción - Production year 2020 / 75' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Margarita Kemayd, una enérgica nadadora de 80 años, entrena en la ciudad de Salto y viaja a la República de Corea para competir en el Mundial de Natación, acompañada por una de sus nietas y su cámara. El viaje permitirá descubrir a una mujer con un espíritu de superación gigante, que aún sufre por las pérdidas que ha tenido en su familia.

Margarita Kemayd, an energetic 80-year-old swimmer, trains in the city of Salto and travels to the Republic of Korea to compete in the Swimming World Cup, accompanied by one of her granddaughters and her camera. The journey will enable to discover a woman with a spirit of a huge overcoming, who is still suffering the losses in her family.

Dirección / Direction

Alfonsina Alonso

Producción / Production

Alfonsina Alonso

Guión / Screenplay

Alfonsina Alonso

Elenco / Cast

Margarita Kemayd

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Alfonsina

Producción / Production

Alfonsina Alonso



alfo.alonso93@gmail.com

(+598) 98 246 416

instagram.com/

miabuelaalmundial/

ALFONSINA ALONSO

Realizó los cortometrajes documentales REFRATO DE UN ARTISTA: ITURRIA, EL HOMBRE SIN SUEÑOS Y LA NAVIDAD DE FELIPE. Actualmente dirige y produce su primer largometraje documental MI ABUELA, AL MUNDIAL.

She produced and directed the documentary short films PORTRAIT OF AN ARTIST: ITURRIA, THE MAN WITHOUT DREAMS and FELIPE'S CHRISTMAS. She is currently directing and producing her first documentary feature MY GRANDMA TO THE WORLD CHAMPIONSHIP.

A L F O N S I N A

MIRADA

GAZE

URUGUAY: Polisemia Pictures

Año de producción - Production year 2019 / 80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Sebastián es ciego y lidera una banda tropical. Acompañado de Noelia, su esposa, sueña conocer el caribe, cuna de los ritmos que toca desde hace 25 años. En su camino, indagaremos la forma en que conceptualizan la mirada, personas que no pueden ver.

Sebastián is blind from birth and is the frontman of a tropical music band. Accompanied by Noelia, his wife, he dreams of traveling to the Caribbean, the home of the rhythms he has played for 25 years. On their path, we will explore the way they, who cannot see, conceptualize the gaze.

Dirección / Direction

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor

Producción / Production

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor

Guión / Screenplay

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor

Elenco / Cast

Sebastián Romero,
Noelia Baillo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Polisemia Pictures

Producción / Production

Alejandro Rocchi,
Marco Bentancor



info@polisemia.uy
(+598) 98 700 425 / 99 245 617
polisemia.uy/mirada

MARCO BENTANCOR, ALEJANDRO ROCCHI

Bentancor & Rocchi trabajan como dupla desde 2009, cuando fundan Polisemia Pictures. Con este sello realizan obras de ficción y documentales, con un total de 14 cortometrajes y un telefilm. Sus producciones, mayoritariamente de ficción, los llevaron a lograr un perfil cinematográfico reconocible. En sus obras destaca CARTITAS, Primer Premio San Diego Latino Film Festival y Primer Premio Festival de Cine de Montevideo.

Bentancor & Rocchi work as a team since 2009, when they founded Polisemia Pictures, with which they make fiction and documentary films, having worked on 14 shorts and one telefilm. Their productions, mainly fictional, have helped them achieve an identifiable cinematographic profile. One of their projects, CARTITAS, won First Prize at the San Diego Latino Film Festival and the Montevideo Film Festival.



PAYASOS MEDICINALES UY

HOSPITAL CLOWNS UY

URUGUAY: Seba Maya

Año de producción - Production year 2020 / 85' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

La película retrata el trabajo de Payasos Medicinales a 10 años de fundación del grupo, enfocándose en sus intervenciones hospitalarias y el relacionamiento con los pacientes, así como también explora las relaciones internas entre los distintos miembros del grupo.

The film portrays the work of Medicinal Clowns 10 years after the group's foundation, focusing on their hospital interventions and the relationship with patients, as well as exploring internal relationships among the different members of the group.

Dirección / Direction

Sebastián Mayayo

Producción / Production

Sebastián Mayayo

Guión / Screenplay

Sebastián Mayayo

Elenco / Cast

Lichi Sánchez, Adolfo Noguerol, Andrea Domenech, Marco Benvenuto, Darya Halauko, Nicolás Morales, Fiorella Chirico Pema

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Seba Maya

Producción / Production

Sebastián Mayayo



sebamaya@gmail.com

(+598) 99 273 447

SEBASTIÁN MAYAYO

Montevideo, Uruguay, 1977. Lic.Comunicación Audiovisual y Técnico Fotografía Cinematográfica (SICA-Argentina). Realizador y fotógrafo. Opera prima: FRAYLÁNDIA. Otros proyectos: JOSÉ MUJICA: EL PEPE (2010), Mejor Documental Uruguayo (Festival Atlántidoc). En desarrollo: 60 x 40 sobre el fútbol infantil y la violencia, SIESTA EN CASAS VACÍAS sobre la instalación de la planta de celulosa más grande del mundo en Pueblo Centenario.

Montevideo, Uruguay, 1977. BA in Audiovisual Communication and Cinematographic Photography Technician (SICA - Argentina). Director and photographer. Opera prima: Fraylandia. Other projects include JOSÉ MUJICA: EL PEPE (2010), Best Uruguayan Documentary (Atlántidoc). Developing the documentary 60 x 40, about children's soccer and violence; NAP IN EMPTY HOUSES about the installation of the largest pulp mill in the world in Pueblo Centenario.

PERKAL, LA MEMORIA DE UN NOMBRE

PERKAL, THE STORY BEHIND A NAME

URUGUAY: Monarca Films, Perkitown

Año de producción - Production year 2020 / 85' / Full HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

El cáncer dispara la búsqueda de identidad, un pasado de guerra escondido. Perkal es mi apellido, pero también es mi padre, o el único hijo de sobreviviente del Holocausto. Un retrato íntimo de un proceso de sanación a través de una relación padre e hija.

Cancer triggers a search for identity, a hidden past of war. Perkal is my surname, but it is also my father, or the only son of a Holocaust survivor. An intimate portrait of a healing process through a father-daughter relationship.

Dirección / Direction

Paola Perkal

Producción / Production

Valentina Baracco, Paola Perkal

Guión / Screenplay

Paola Perkal

Elenco / Cast

Isaac Perkal, Paola Perkal

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA,

ICAU - Posicionamiento
internacional de proyectos

Premios / Awards

--

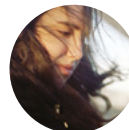
Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com
(+598) 99 790 065
monarcafilms.com.uy

PAOLA PERKAL

Documentalista y montajista en cine y televisión. Montajista del documental ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS. Dirigió el mediometraje DESMEMORIAS Y SUBURBANO. Actualmente está filmando PERKAL, LA MEMORIA DE UN NOMBRE, su primer largo como directora.

Documentarian and film and television editor, she has edited the documentary ALCIRA Y EL CAMPO DE ESPIGAS and directed the medium-length film DESMEMORIAS and SUBURBANO. She is currently shooting PERKAL, THE STORY BEHIND A NAME, her first documentary feature film as director.



PUTA HISTORIA

PUTA HISTORIA

URUGUAY: Córdón Films

Año de producción - Production year 2020 / 80' / HD

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Karina Nuñez se gana la vida como trabajadora sexual desde hace 30 años y desde hace 10 es activista feminista y líder del movimiento por los derechos laborales de su colectivo. A sus 45 años, está buscando cambiar de trabajo, pero las opciones son escasas por su edad, su forma de vida y por el estigma social con el que carga. Karina pudo existir desde otro espacio, redefinió su lugar en el mundo.

Karina Nuñez has been in prostitution for thirty years and an outspoken feminist activist for the past decade, leading the movement for labor rights for Uruguayan sex workers. Now, at 45, she begins to imagine a life working in another field, but at her age, with her background and the stigma around it, options are scarce. However, Karina was able to redefine her place in the world.

Dirección / Direction

Marta García y Sol Infante

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Marta García y Sol Infante

Elenco / Cast

Karina Nuñez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Cordon Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com
(+598) 99 246 433
cordonfilms.com

MARTA GARCÍA / SOL INFANTE

Marta es editora en LatAmCinema, programadora y gestora cultural. Tiene una Maestría en Gestión Cultural, un Postgrado en Reporte-rismo Independiente y uno en Relaciones Culturales Internacionales. Sol es docente de bachillerato audiovisual en UTU y técnica audiovisual en Usinas del MEC. Ha sido técnica audiovisual en diversos cortos, documentales y videoclips. Es fotógrafa y licenciada en ciencias de la comunicación.

Marta works as editor at LatAmCinema, programmer and cultural manager. She holds a Master's Degree in Cultural Management, a postgraduate degree in Independent Journalism, and another one in International Cultural Relations. Sol teaches audiovisuals at UTU and Usinas (MEC). She worked as audiovisual technician in shorts films, documentaries and music videos. She is a photographer with a BA in Communication Sciences.

C O R D Ó N
F I L M S

SALAM

SALAM

URUGUAY: Asador Cine

Año de producción - Production year 2019 / 80' / 4K

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Agustina, realizadora uruguaya, regresa junto a su equipo de filmación a un campamento de refugiados saharauis con la intención de completar una película. Allí se reencuentran con sus colegas Brahim y Lafdal, egresados de la escuela de cine local, que intentan hacer cine en pleno desierto del Sahara.

Agustina, a Uruguayan filmmaker, returns with her film crew to a Saharawi refugee camp with the intention of completing a film. There, they meet their colleagues Brahim and Lafdal, graduates from the local film school, who try to make films in the Sahara desert.

Dirección / Direction

Agustina Willat

Producción / Production

Enrique Buchichio

Guión / Screenplay

Agustina Willat

Elenco / Cast

Lafdal Mohamed Salem, Brahim

Chagaf, Ahmed Mohamed,

Agustina Willat

Fondos obtenidos /

Funds obtained

FONA

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Premios / Awards

Premio Nuevas Miradas (Cuba)

Casa Productora /

Production House

Asador Cine

Producción / Production

Enrique Buchichio



ebuchich@gmail.com

(+598) 99 238 006

facebook.com/salamdocumental

AGUSTINA WILLAT

Agustina Willat es egresada de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Su cortometraje de egreso, EL VENDEDOR DE NARANJAS, obtuvo varios premios a nivel nacional. Se desempeña como realizadora en proyectos de cine y televisión, de perfil social y comunitario, y como montajista principalmente de documentales. SALAM es su ópera prima como directora.

Agustina Willat graduated from the Uruguayan Film School (ECU). Her graduation short film, THE ORANGE SELLER, won several awards. She works as filmmaker in film and television projects, with a social, community oriented profile, and as editor, mainly in documentary projects. SALAM is her first feature film as director.

SIESTA EN CASAS VACÍAS

NAP IN EMPTY HOUSES

URUGUAY: Seba Maya

Año de producción - Production year 2020 / 85' / 4K DCP



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un pequeño pueblo de apenas 1.200 habitantes recibe la noticia de la llegada de la planta de celulosa más grande del mundo. Junto con la planta llegarán unos 6.000 trabajadores de varias partes del mundo. Las autoridades y varios pobladores aplauden y festejan la noticia, otros tantos rechazan la llegada de la fábrica, temiendo que el pueblo y su forma de vida cambien para siempre.

A small town with only 1,200 inhabitants is shaken by the news of the installation of the largest pulp mill in the world. The plant will also receive about 6,000 workers from all over the world. Authorities and some villagers welcome the news and celebrate, while others reject the factory, fearing it will change the town, and their lives, forever.

SEBASTIÁN MAYAYO

Montevideo, Uruguay, 1977. Lic.Comunicación Audiovisual y Técnico Fotografía Cinematográfica (SICA-Argentina). Realizador y fotógrafo. Opera prima: FRAYLÁNDIA. Otros proyectos: JOSÉ MUJICA: EL PEPE (2010), Mejor Documental Uruguayo (Festival Atlántidoc). En desarrollo: 60 x 40 sobre el fútbol infantil y la violencia, SIESTA EN CASAS VACÍAS sobre la instalación de la planta de celulosa más grande del mundo en Pueblo Centenario.

Montevideo, Uruguay, 1977. BA in Audiovisual Communication and Cinematographic Photography Technician (SICA - Argentina). Director and photographer. Opera prima: Fraylandia. Other projects include JOSÉ MUJICA: EL PEPE (2010), Best Uruguayan Documentary (Atlántidoc). Developing the documentary 60 x 40, about children's soccer and violence; NAP IN EMPTY HOUSES about the installation of the largest pulp mill in the world in Pueblo Centenario.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Sebastián Mayayo

Producción / Production

Sebastián Mayayo

Guión / Screenplay

Sebastián Mayayo

Elenco / Cast

Protagonistas varios
(en etapa de desarrollo)

Fondos obtenidos / Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora / Production House

Seba Maya

Producción / Production

Sebastián Mayayo



sebamaya@gmail.com
(+598) 99 273 447

TODO EMPIEZA AQUÍ

EVERYTHING BEGINS HERE

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 75' / 2K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta es la historia de tres artistas encerrados en su pueblo: dos bluseros rurales, ambos perdidamente enamorados de una misma mujer; y un escritor que es la persona que les dio vida. La película es el lugar donde conviven el creador y sus personajes transitando la periferia entre lo real y lo imaginario.

This is the story of three artists trapped in their hometown: two rural blues players, both deeply in love with the same woman, and the writer who brought them to life. The film is the place where the creator and his characters coexist along the border between reality and imagination.

MAGDALENA SCHINCA

Nacida en Montevideo, Uruguay, 1988. Dirigió los cortometrajes documentales LA FOGATA (2012) y LORENZO (2014). Se desempeñó como montajista de la películas REHENES (2017), ÓPERA PRIMA (2018), EN EL POZO (2018), LA INTENCIÓN DEL COLIBRÍ (2019) y UNA DE NOSOTRAS (2019). Actualmente desarrolla su primer largometraje TODO EMPIEZA AQUÍ.

Born in Montevideo, Uruguay, 1988. She directed the documentary shorts LA FOGATA (2012) and LORENZO (2014). She worked as editor in films REHENES (2017), ÓPERA PRIMA (2018), EN EL POZO (2018), LA INTENCIÓN DEL COLIBRÍ (2019) and UNA DE NOSOTRAS (2019). She is currently developing her first feature film TODO EMPIEZA AQUÍ.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Magdalena Schinca

Producción / Production

Valentina Baracco,

Eugenia Olascuaga

Guión / Screenplay

Magdalena Schinca

Elenco / Cast

Gustavo Espinosa

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

Taller de desarrollo de proyectos

del Festival de Cine Nuevo

DETOUR (Uruguay) - Premio

BioBio Cine

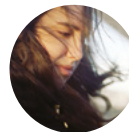
Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy



monarca
casa productora

U-RU-GUA-YO: UN TORNEO DE FÚTBOL ÚNICO

U-RU-GUA-YAN: A UNIQUE FOOTBALL LEAGUE

URUGUAY: We Cook Films

Año de producción - Production year 2020 / 75' / 2K



SINOPSIS / SYNOPSIS

Jugadores, árbitros y técnicos del Fútbol Uruguayo abren las puertas de sus vidas para mostrarse fuera de la cancha. Un retrato humano sobre el sacrificio de perseguir la gloria, con situaciones inesperadas y emocionantes sobre la realidad de una liga sin lujos pero que genera muchos jugadores de elite mundial.

Uruguayan football players, referees and coaches share their lives off the field. A humane portrayal of the effort behind chasing glory, with unexpected and exciting situations experienced in a humble league that nevertheless produces many world-class elite players.

PABLO BANCHERO

Montevideo, 1979. Montajista, director de fotografía y director de piezas publicitarias, cortometrajes, documentales y videoclips, entre los que se destaca LA VIOLENCIA (Murga Agarrate Catalina, Premios Graffiti). Actualmente dirige We Cook Films con varios proyectos en producción: EL GRAN BAILE, CRIOLLO, ATLAS, JUNT'S - EL VIAJE DE JULIETA y THE THINNEST BORDER, con Ecocinema y Transparency International.

Born in Montevideo in 1979, he has worked in the audiovisual world for over 20 years, as editor, DoP and Director in ads, short films, documentaries and video clips, among which LA VIOLENCIA (Agarrate Catalina, Graffiti Awards) stands out. He is Director at We Cook Films, currently working on projects such as CRIOLLO; EL GRAN BAILE; ATLAS; JUNT'S - JULIETA'S JOURNEY and THE THINNEST BORDER together with Ecocinema and Transparency International.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Pablo Banchero

Producción / Production

Pablo Banchero, Nicolás Kronfeld, Mutual Uruguaya de Futbolistas Profesionales

Guión / Screenplay

Nicolás Kronfeld, Pablo Banchero

Elenco / Cast

Futbolistas, entrenadores y árbitros del fútbol uruguayo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Premios / Awards

Casa Productora / Production House

We Cook Films

Producción / Production

Pablo Banchero



pablo@wecook.uy
(+598) 99 619 609
wecook.uy



UNA DE NOSOTRAS

One of us

URUGUAY: Guazú Media / ARGENTINA: Matilde Michanie
BRASIL: AIM
Año de producción - Production year 2019 / 83' / Full HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Hace más de cuarenta años Belela Herrera dedica su vida a salvar la de otros. Los perseguidos políticos, los desplazados por guerras civiles, los refugiados son su preocupación y vocación. Su historia es también la de una mujer que se inventó a sí misma y torció el destino reservado para ella.

For over 40 years now, Belela Herrera has devoted her life to saving others. People prosecuted for political reasons, displaced in civil wars or refugees are what she cares most about, her vocation. But Belela's story is also that of a woman who reinvented herself, refusing the place reserved for her.

SOLEDAD CASTRO LAZAROFF

Soledad Castro nació en Montevideo. Es directora, montajista y fotógrafa. Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay, participó en más de dieciocho cortometrajes, documentales y ficción trabajando en diferentes roles como: PASOS Y KILÓMETROS, RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL, ÓPERA PRIMA.

Soledad Castro was born in Montevideo. She is a director, editor and photographer. She studied at the Uruguayan Film School and worked in a variety of capacities on more than 18 short, documentary and fiction films as: PASOS Y KILÓMETROS, RETRATO DE UN COMPORTAMIENTO ANIMAL, ÓPERA PRIMA.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Soledad Castro Lazaroff

Producción / Production

Yvonne Ruocco,

Matilde Michanie

Guión / Screenplay

Soledad Castro Lazaroff

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción,

INCAA - Argentina

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Guazú Media

Producción / Production

Yvonne Ruocco

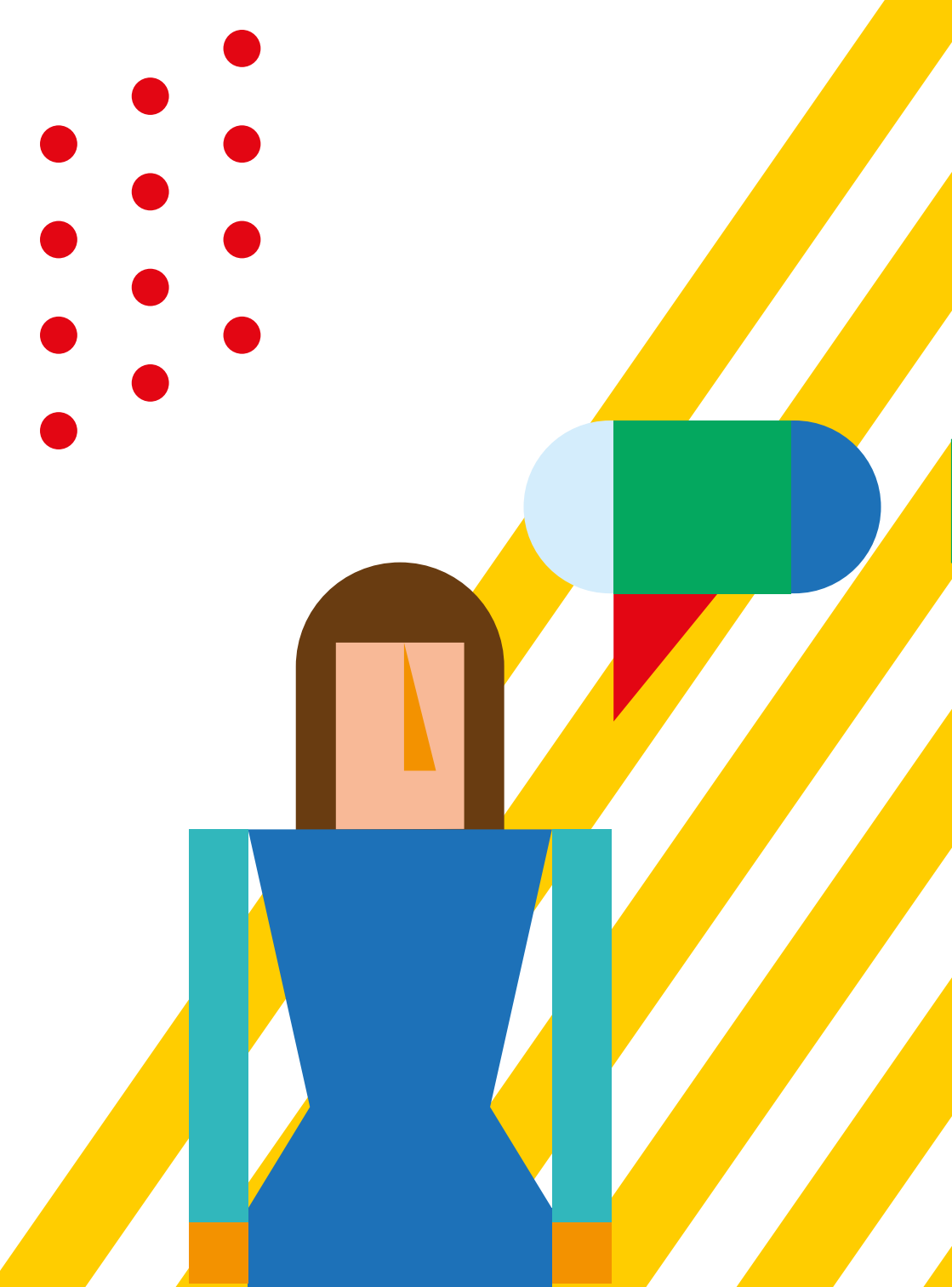


info@guazu-media.com

(+598) 2 915 65 51

guazu-media.com







Contenido Web
WEB Content

ATLAS

ATLAS

URUGUAY: We Cook Films

Año de producción - Production year 2020 / 30' / HD

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un periodista que viajó por el mundo durante varios años descubre cada destino de una manera diferente, evitando los estereotipos de cada nación y acercando una mirada emotiva y entrañable que permite capturar la esencia de cada país.
A journalist who traveled the world for many years discovers each destination in a different way, avoiding national stereotypes and bringing an emotional and warm point of view which captures the essence of each country.

Dirección / Direction

Pablo Banchero

Producción / Production

Pablo Banchero,

Nicolás Kronfeld

Guión / Screenplay

Nicolás Kronfeld,

Pablo Banchero

Elenco / Cast

Nicolás Kronfeld

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

We Cook Films

Producción / Production

Pablo Banchero



pablo@wecook.uy
(+598) 99 619 609
wecook.uy

PABLO BANCHERO

Montevideo, 1979. Montajista, director de fotografía y director de piezas publicitarias, cortometrajes, documentales y videoclips, entre los que se destaca LA VIOLENCIA (Murga Agarrate Catalina, Premios Graffiti). Actualmente dirige We Cook Films con varios proyectos en producción: EL GRAN BAILE, CRIOLLO, ATLAS, JUNT'S - EL VIAJE DE JULIETA y THE THINNEST BORDER, con Ecocinema y Transparency International.

Born in Montevideo in 1979, he has worked in the audiovisual world for over 20 years, as editor, DoP and Director in ads, short films, documentaries and video clips, among which LA VIOLENCIA (Agarrate Catalina, Graffiti Awards) stands out. He is Director at We Cook Films, currently working on projects such as CRIOLLO; EL GRAN BAILE; ATLAS; JUNT'S - JULIETA'S JOURNEY and THE THINNEST BORDER together with Ecocinema and Transparency International.



CAMBALACHE

CAMBALACHE

URUGUAY: Monarca Films

Año de producción - Production year 2020 / 8 X 45'



SINOPSIS / SYNOPSIS

Rosalía, una bailarina aficionada, recorre el escenario tanguero actual buscando la impronta de una nueva generación que está transformando este género.

Rosalía, an amateur dancer, explores the current tango scene in a quest to find the mark left by a new generation that is transforming this genre.

ROSALÍA ALONSO

Rosalía Alonso (1987). Licenciada en Comunicación de la UdelaR. Estudió producción cinematográfica en el SICA, Argentina. Trabajó como productora ejecutiva en la serie FERIADOS emitida por TNU y TV Ciudad. CAMBALACHE es su ópera prima como realizadora y guionista. Rosalía Alonso (1987) holds a Degree in Communication from UdelaR. She studied film production at SICA, Argentina. She worked as Executive Producer in FERIADOS, broadcast by TNU and TV Ciudad. CAMBALACHE is her first work as filmmaker and screenwriter.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Rosalía Alonso

Producción / Production

Valentina Baracco,

Eugenia Olascuaga

Guión / Screenplay

Rosalía Alonso

Elenco / Cast

--

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Comuna Canaria

Premios / Awards

--

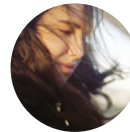
Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy



CIUDAD OCULTA

HIDDEN CITY

URUGUAY: Córdón Films

Año de producción - Production year 2020 / 360' / HD

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

CIUDAD OCULTA es una serie documental de 8 capítulos que sigue las actividades de diferentes proyectos artísticos y culturales de personas privadas de libertad. Cada capítulo tiene como eje temático un arte desarrollado a través de dos proyectos en Unidades Penitenciarias diferentes del territorio uruguayo.

HIDDEN CITY is an eight-chapter documentary series that follows the activities of different artistic and cultural projects from persons deprived of liberty. Each chapter has a theme, a form of art developed through two different projects in different Penitentiary Units in the Uruguayan territory.

Dirección / Direction

Micaela Solé y Diego Ferrando

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Micaela Solé y Diego Ferrando

Elenco / Cast

Entrevistados varias

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora / Production House

Cordon Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com
(+598) 99 246 433
cordonfilms.com

MICAELA SOLÉ Y DIEGO FERRANDO

Micaela Solé es Realizadora Cinematográfica. Estudió en Uruguay, Cuba y España. Desde 1999 trabaja como productora dentro y fuera de Uruguay. En 2007 co-fundó Córdón Films para desarrollar proyectos cinematográficos. Diego Ferrando es realizador de la serie CHARLANDO BAJITO (TNU, Uruguay, 2016), del DVD LA IMBAILABLE CUMBIA ORQUESTA (Uruguay, 2016) y del documental PARROQUIANOS, Fondo de Fomento - ICAU (Uruguay, 2009).

Micaela Solé studied filmmaking in Uruguay, Cuba and Spain. Since 1999, she has worked as producer in Uruguay and abroad. In 2007, she co-founded Córdón Films to develop film projects. Diego Ferrando directed CHARLANDO BAJITO (TNU, Uruguay, 2016), the DVD LA IMBAILABLE CUMBIA ORQUESTA (Uruguay, 2016) and the documentary PARROQUIANOS (ICAU Fund, Uruguay, 2009).

C O R D Ó N
F I L M S

CLOBA

CLOBA

URUGUAY: Montelona Cine / ARGENTINA: Kozó
Año de producción - Production year 2020 / 16 x 12'



SINOPSIS / SYNOPSIS

Micaela, Mateo y Brian, tres amigos de barrio, aprenden y nos enseñan con recursos domésticos y de fácil acceso cómo se realiza una película de ficción, un documental y una animación.

Micaela, Mateo and Brian, three neighborhood friends, learn and teach, through domestic tools and easily available resources, how a fiction film, a documentary and an animation are made.

CAROLINA DEVERAS

Lic. en Ciencias de la Comunicación, directora y fundadora de TAA, plataforma de pedagogía audiovisual destinada a la franja infantil y adolescente. Desde el 2013 ha producido más de 50 cortometrajes realizados por niñas, niños y adolescentes de todo el país.

Graduated in Communication Sciences, she is Director and founder at TAA, an audiovisual pedagogy platform aimed at children and adolescents. Since 2013, she has produced more than 50 short films made by children and teenagers from all over the country.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Carolina Deveras

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Arnábal

Guión / Screenplay

Carolina Deveras

Elenco / Cast

Mariana Castro Bistiancic,
Mathias Ferro, Alejo Martínez,
Olivia Molinaro Eijo, Antonio Di
Matteo, Luz Viera

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Isabel García



isagarciaarnabal@gmail.com
(+598) 98 456 754
montelonacine.com/

Montelona

CLUBBER STORIES

CLUBBER STORIES

URUGUAY: El Cielo Cine

Año de producción - Production year 2020 / 12 x 5' / HD

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mini documentales web sobre la escena electrónica en Uruguay, según la mirada de los DJs, producers y músicos más influyentes del país.

Mini web docs on the Uruguayan electronic music scene, in the view of the country's most influential DJs, producers and musicians.

Dirección / Direction

Guillermo Ronco

Producción / Production

Federico Cetta

Guión / Screenplay

Guillermo Ronco

Elenco / Cast

Fernando Picón, Pablo Bonilla -
Resto a definir

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

El Cielo Cine

Producción / Production

Federico Cetta



fede@elcielocine.com
(+598) 95 063 710
elcielocine.com

GUILLERMO RONCO

Guionista y director. Como director ha generado contenidos para TV y Web. Desde videoclips y comerciales hasta mini series documentales, para grandes señales de televisión como MTV, Much Music, Rock & Pop, ISat, Ftv, Infinito, TNT and Warner Music. Como guionista, lleva escritos guiones durante más de diez años. Con una tendencia natural hacia los thrillers de suspenso, su repertorio contiene también aventura, drama y comedia.

As Director, he has developed contents for TV and web, ranging from music videos and commercials to mini docuseries for major television networks such as MTV, Much Music, Rock & Pop, ISat, Ftv, Infinito, TNT and Warner Music. As a writer, he has been writing scripts for over a decade. Despite his natural tendency towards crime and suspense thrillers, his repertoire also includes adventure, drama and comedy.

EL CIELO CINE

The logo for El Cielo Cine features a stylized black and white bird in flight, positioned above the text 'EL CIELO CINE'.

EL GRAN PIPÍCUCÚ

THE GREAT PIPÍCUCÚ

URUGUAY: Raindogs Cine

Año de producción - Production year 2019 / 8 x 15' / HD

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una serie de televisión para niños protagonizada por Guido, Olga, Franca y Jarko. Ellos salen de viaje por primera vez. Una camioneta vieja será su nuevo hogar rodante luego de que cerró el hotel donde trabajaban y vivían, El Gran Pipícucú. Descubrirán una pasión por conocer nuevos lugares, amigos, sabores y vivir aventuras que les harán confirmar lo divertido que es viajar y que su hogar está donde estén juntos.

THE GREAT PIPÍCUCÚ is a children TV series starring Guido, Olga, Franca and Jarko. They go on a journey for the first time. An old van will be their new trailer and home, after The Great Pipícucú, the hotel where they worked and lived, closed its doors. They will discover a passion for new places, friends, tastes and adventures that will make them enjoy traveling and confirm that home is wherever they are together.

Dirección / Direction

Camila de los Santos,
Germán Tejeira

Producción / Production

Julián Goyoaga

Guión / Screenplay

Camila de los Santos
Germán Tejeira, Ignacio Alcuri

Elenco / Cast

Alejo Schettini, Tamara Couto,
Maxi Tissot

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Fondo Audiovisual MIEM-DINATEL

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Raindogs Cine

Producción / Production

Julián Goyoaga



juliangoyoaga@gmail.com

(+598) 98 928 168

raindogscine.com/

CAMILA DE LOS SANTOS, GERMÁN TEJEIRA

Camila de los Santos (1986): productora, asistente de dirección y comunicación. Jefa de producción y asistente de dirección de CADDIES, 2014, ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS, 2017 y 78 REVOLUCIONES, 2018.

Germán Tejeira (1982): codirector de OJOS DE MADERA, 2017, IRMA, 2017; director de UNA NOCHE SIN LUNA, 2014; Productor de ROSLIK Y EL PUEBLO DE LAS CARAS SOSPECHOSAMENTE RUSAS, 2017 y ANINA, 2013.

Camila de los Santos (1986). Producer and Assistant Director in CADDIES, 2014, ROSLIK AND THE VILLAGE WITH SUSPICIOUSLY RUSSIAN-LOOKING FACES, 2017, 78 REVOLUTIONS, 2018.

Germán Tejeira (1982). Co-director of 78 REVOLUTIONS, 2018, WOODEN EYES, 2017, IRMA, 2017; Director of A MOONLESS NIGHT, 2014; Producer of ROSLIK AND THE VILLAGE WITH SUSPICIOUSLY RUSSIAN-LOOKING FACES, 2017 and ANINA, 2013.



LAS VIDAS PRIVADAS

PRIVATE LIVES

URUGUAY: Mutante Cine

Año de producción - Production year 2020 / 30' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

La jueza Elisa M. se enfrenta diariamente a encrucijadas que ponen en juego destinos familiares. Regímenes de visitas, pensiones y divorcios, revelan miserias de familias en medio de crisis. Un día la crisis llega a su matrimonio y Elisa deberá encontrar su propia manera de juzgarla.

Every day, Elisa's decisions in court affect the fates of families. As a judge, she rules on visitation rights, alimonies and divorces, in disputes that often reveal the miseries of those involved. When crisis reaches Elisa's own marriage, she will have to find her own way of judging it.

ANA GUEVARA

Nació en Montevideo. Es directora y guionista. Su largometraje TANTA AGUA fue estrenado en 2013 en el Festival de Cine de Berlín y obtuvo premios en los festivales de Cartagena de Indias, Miami, Guadalajara, Lima y Transilvania, entre otros.

Ana Guevara is a Uruguayan director and screenwriter. Her feature film TANTA AGUA was released in 2013 at the Berlin Film Festival and won awards at the Cartagena de Indias, Miami, Guadalajara, Lima and Transylvania festivals, among others.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Ana Guevara

Producción / Production

Agustina Chiarino Voulminot

Guión / Screenplay

Inés Bortagaray, Ana Guevara

Elenco / Cast

Margarita Musto

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Mutante Cine

Producción / Production

Agustina Chiarino Voulminot



agustina@mutantecine.com
(+598) 2403 3074
mutantecine.com

MUTANTE 
CINE

LO QUE TARDA EL CUERPO

HOW LONG THE BODY TAKES

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: El Cielo Cine

Año de producción - Production year 2019 / 20' / HD



Dirección / Direction

Santiago Ventura

Producción / Production

Federico Cetta

Guión / Screenplay

Marina Artigas

Elenco / Cast

Marina Artigas Nicolás Pauls

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

El Cielo Cine

SINOPSIS / SYNOPSIS

Malena y Pablo compartían la casa, la música y la vida. No hace mucho tiempo, hacían planes de familia y componían música juntos. Esos recuerdos asaltan a Malena cuando está desprevenida y todo su cuerpo olvida por un instante lo que sabe: que Pablo ya no está. Su lucha es con una realidad que la vence y que los sentidos se niegan a aceptar. ¿Cuántas veces al día puede soportar que le recuerden que está sola?

Malena and Pablo used to share their house, their music and their life. Not long ago, they were writing music together and planning to become a family. Those memories haunt an unaware Malena and her whole body forgets what she knows well: Pablo is gone. She fights against an overwhelming reality which her senses refuse to accept. How many times a day can she bear to be reminded that she is alone?

Producción / Production

Federico Cetta



fede@elcielocine.com

(+598) 95 063 710

elcielocine.com/lqtc

SANTIAGO VENTURA

Santiago es actor, director y fotógrafo. Dirige la Escuela de Cine Dodecá. Siempre está dirigiendo, produciendo o actuando en algún proyecto de cine, publicidad o videoclip. Como director de cine, lleva escritos y dirigidos numerosos cortos y medimétrajes y los largometrajes TAN FRÁGIL COMO UN SEGUNDO and OJOS GRISES, ganadores ambos de reconocidos premios. Actualmente está desarrollando su próximo largometraje.

Santiago is an actor, director and photographer. He directs Dodecá Film School. He's always directing, producing or acting in some film, advertising or music video project. As film director, he has written and directed many short and medium length films, and the feature films TAN FRÁGIL COMO UN SEGUNDO and OJOS GRISES, both winners of renowned awards. He is currently developing his next feature film.



LUTHIERS

LUTHIERS

URUGUAY: La Suma / CHILE: Retina HD
Año de producción - Production year 2020 / 8 x 46'

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

LUTHIERS propone un viaje por las vidas de 8 fabricantes de instrumentos alrededor del mundo, que han trabajado con algunos de los músicos más representativos del siglo XX. Artistas de la talla de Mark Knopfler, Leonard Cohen y Paco de Lucía entre otros.

LUTHIERS is an invitation on a journey around the world through the lives of eight instrument makers who have worked with some of the most influential musicians of the 20th century, artists such as Mark Knopfler, Leonard Cohen and Paco de Lucía, among others.

Dirección / Direction

Leandro Barneche

Producción / Production

Esteban Schroeder, Leandro Barneche, Federika Odriozola

Guión / Screenplay

Leandro Barneche,
Ignacio Ampudia

Elenco / Cast

Bruce Sexauer, Rudy Pensa,
Felipe Conde, Antonio Miranda,
Carlos Arcieri, Wayne Stuart,
Fernando Nuñez, Anselmo
Jaramillo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

La Suma

Producción / Production

Esteban Schroeder



esteban.schroeder@gmail.com
(+598) 99 133 767

LEANDRO BARNECHE

Realizador Audiovisual y Montajista. En 2016 co dirige y edita la serie documental ¿PORQUÉ URUGUAY?. En 2018 dirige las series MONUMENTO DE PAÍS y GÉNESIS, ambas estrenadas por TNU. Actualmente se encuentra desarrollando la serie LUTHIERS.

Audiovisual Director and Editor. In 2016, he co-directed and edited the documentary series WHY URUGUAY?. In 2018, he directed the series MONUMENTO DE PAÍS and GENESIS, both premiered on TNU. He is currently developing the documentary series LUTHIERS.

LA SUMA™

METRO DE MONTEVIDEO

MONTEVIDEO METRO

URUGUAY: Cholofilms - To Je To

Año de producción - Production year 2020 / 23' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

METRO DE MONTEVIDEO es un falso documental, una comedia sobre un sistema de transporte construido en Montevideo en los años 90. Es una ucronía, una ficción verosímil de algo que nunca ocurrió. Con la excusa del aniversario de 25 años del Metro, el director de RRPP decide producir un video institucional, entrevistando a los trabajadores y usuarios del sistema de transporte.

MONTEVIDEO METRO is a mockumentary, a comedy about a transport system built in Montevideo sometime around the 90s. It is an uchronia, a verisimilar fictional account of something which never occurred. With the excuse of the 25th anniversary of the underground, the PR Director decides to produce an institutional video, interviewing staff and users of the transportation system.

MARCO CALTIERI

Lic. Ciencias de la Comunicación, Escuela Pedro Figari. Creativo publicitario en Uruguay y Argentina. Realizador y socio en Cholofilms. Dibujante y editor en revista GUACHO (Montevideo, 1999-2010). Publicó libros: METRO DE MONTEVIDEO (Amuleto, 2011) y UNA HISTORIA DE NUNCA EMPEZAR/TERMINAR (Alfaguara, 2018). Escribió y dirigió EL CUCO DE LAS MATEMÁTICAS, serie infantil de TV, 2019. En producción: serie animada TV EDUCATIVA.

Graduated in Communication Sciences from the Pedro Figari School. Advertising creative in Uruguay and Argentina. Producer and partner in Cholofilms. Comic artist and editor of GUACHO magazine (Montevideo, 1999-2010). Author of METRO DE MONTEVIDEO (Amuleto, 2011) and A NEVER BEGINNING/ENDING STORY (Alfaguara, 2018). He wrote and directed the children's TV series THE MATHEMATICS' BOGEYMAN. In production: EDUCATIONAL TV.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Marco Caltieri

Producción / Production

Clara Charlo

Guión / Screenplay

Marco Caltieri

Elenco / Cast

Martín Larrosa, Soledad Gilmet,
Rafael Beltrán, María Vidal,
Rogelio Gracia

Fondos obtenidos /

Funds obtained

SeriesUy

Premios / Awards

Casa Productora /

Production House

Cholofilms

Producción / Production

Clara Charlo



claracharlo@gmail.com
(+598) 91 639 997



REVUELVO YO!

I STIR!

URUGUAY: La Casa del Árbol
Año de producción - Production year 2019 / 4' / HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

La cocina es el territorio de la experimentación y el juego. Un lugar ideal para hacer travesuras y tomar el control sobre lo que queremos comer. REVUELVO YO! es una invitación a ingresar al arte de cocinar a través del juego. También es una invitación para los adultos a que se atrevan a redescubrir el placer de cocinar y jugar.

The kitchen is a territory of experimentation and play. An ideal place to make mischief and take control over what we want to eat. REVUELVO YO! is an invitation to the art of cooking through play. It is also an invitation for adults to dare rediscover the pleasure of cooking and playing.

ÁLVARO ADIB

Fotógrafo, Especialista en educación artística y Documentalista. Desde 2013 dirige La Casa del Árbol. DRAGON, 2007. GURVICH: CANCIÓN DE PINTURA, 2010. ISLAS DE LA NATURALEZA, 2011. LA MURGA DEL TIMBO, 2011. ISABELINO, SER DIGITAL, 2013. VIAJE AL FONDO DEL MAR, 2016. EL SUEÑO DE LU, 2017. CASA EN EL ARBOL, 2018.

Photographer, Artistic Education specialist and Documentarian. Since 2013, he runs La Casa del Árbol. DRAGON, 2007. GURVICH: SONG OF PAINTING, 2010. ISLANDS OF NATURE, 2011. LA MURGA DEL TIMBO, 2011. ISABELINO, SER DIGITAL, 2013. JOURNEY TO THE BOTTOM OF THE SEA, 2016. LU'S DREAM, 2017. TREE HOUSE, 2018.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Álvaro Adib

Producción / Production

Mariana Castrillejo, Álvaro Adib

Guión / Screenplay

Álvaro Adib

Elenco / Cast

Valentina Castrillejo, Marcos Adib, Maria Rita Santos, Amanda Santos, Salvador Adib

Fondos obtenidos /

Funds obtained

SeriesUy

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

La Casa del Árbol

Producción / Production

Mariana Castrillejo, Álvaro Adib



info@lacasadelarbol.uy
(+598) 99 352 484
lacasadelarbol.uy



TV EDUCATIVA

EDUCATIONAL TV

URUGUAY: Enano Maldito - Cholo Films - To Je To
Año de producción - Production year 2019 / 8' / 4K



SINOPSIS / SYNOPSIS

TV EDUCATIVA es una serie de humor para adolescentes. Se presenta como producida por el Ministerio de Educación de Ulandia. No es una serie educativa, es un producto auto consciente de su naturaleza. La serie se orquesta a través de sketches independientes que funcionan en mundos distintos, saltando de uno al otro en un mismo episodio emulando una lógica de zapping.

EDUCATIONAL TV is a comedy series for teens. It announces itself as produced by the Ministry of Education of Uland. It's not an educational series, but a product well aware of its nature. The series is organized around sketches, operating in different worlds and rapidly alternating along the episode, emulating zapping behavior.

PABLO MARCOVECCHIO Y MARCO CALTIERI

Pablo Marcovecchio es director y postproductor, se especializa en animación 3D y VFX. Marco Caltieri es director audiovisual en Cholo Films. Caricaturista y editor de la revista GUACHO. Dirigió la serie infantil EL CUCO DE LAS MATEMÁTICAS estrenada este año y se encuentra desarrollando METRO DE MONTEVIDEO.

Pablo Marcovecchio is a director and post-producer, specializing in 3D animation and VFX. Marco Caltieri is an audiovisual director at Cholo Films. Cartoonist and editor of GUACHO magazine. He directed the children's series THE MATHEMATICS' BOGEYMAN released this year, and is currently developing MONTEVIDEO METRO.

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Marco Caltieri,
Pablo Marcovecchio

Producción / Production

Clara Charlo

Guión / Screenplay

Marco Caltieri

Elenco / Cast

Luis Pazos, Carla Moscatelli,
Soledad Gilmet, Mauricio Ares,
Bruno Cetraro, Mariana Bayce,
Rogelio Gracia, Hugo Piccinini

Fondos obtenidos /

Funds obtained

MIEM - Dinatel

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Enano Maldito

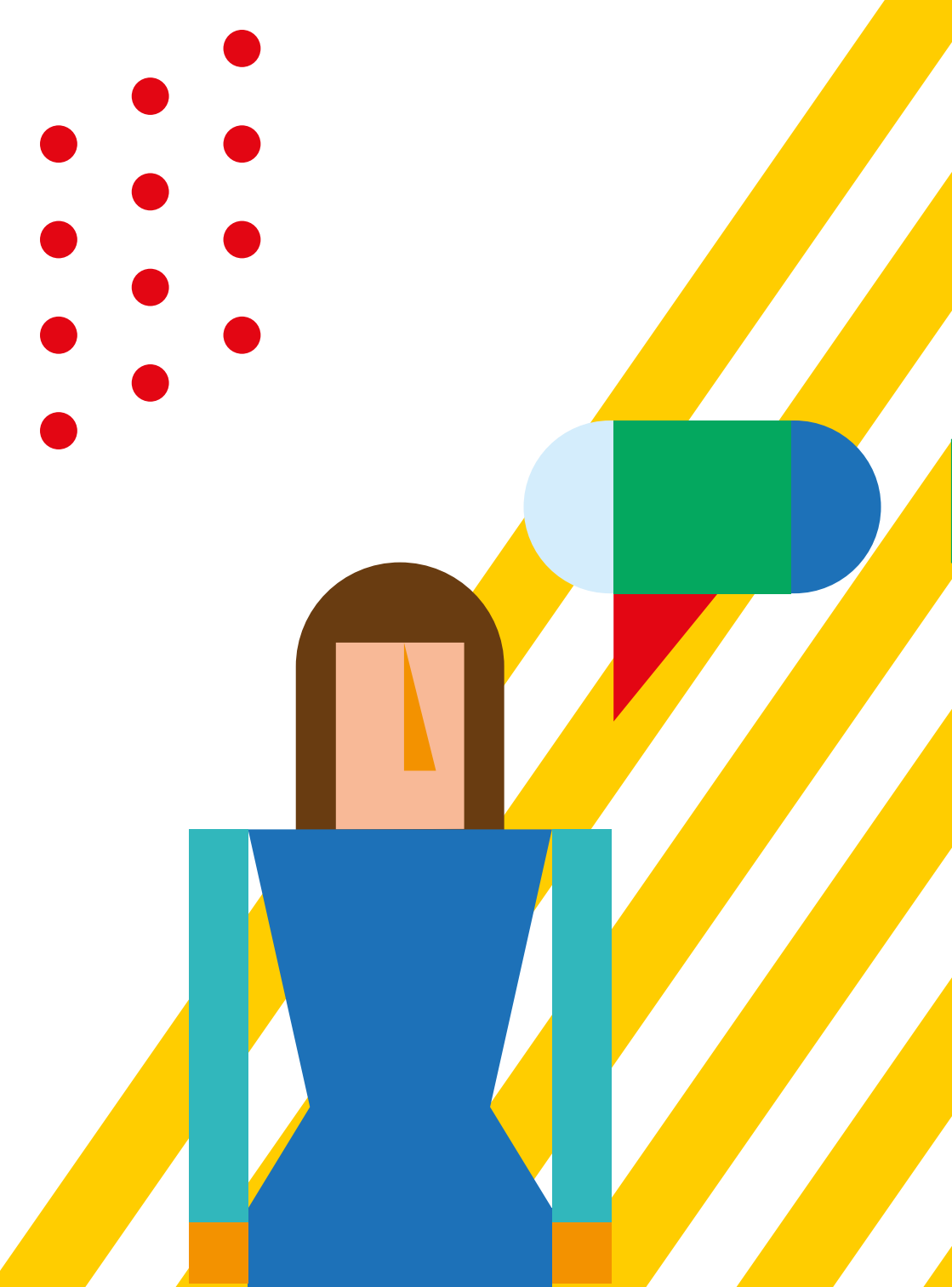
Producción / Production

Clara Charlo



claracharlo@gmail.com
(+598) 91 639 997







Contenido Web
WEB Content

AIRE

AIR

URUGUAY: Cordón Films
Año de producción - Production year 2019 / 80' / HD



SINOPSIS / SYNOPSIS

Aire es una serie web de retratos documentales de personas que sufrieron desaparición forzada en Uruguay en las décadas del 70 y del 80. En cada capítulo conoceremos la historia de un detenido desaparecido: quién era, cómo era su vida, que cosas le quitaban el sueño, a través de la mirada de uno de sus seres queridos.

Aire is a documentary web series portraying people who suffered forced disappearance in Uruguay during the 70s and 80s. In each episode, we will learn the story of a disappeared detainee: who they were, what their lives were like, or what kept them awake at night, through the eyes of their loved ones.

TRANSMEDIA
TRANSMEDIA

Dirección / Direction

Pablo Abdala

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Pablo Abdala

Elenco / Cast

Entrevistados varias

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Cordón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com
(+598) 99 246 433
cordonfilms.com

PABLO ABDALA

Pablo Abdala estudió Antropología en Facultad de Humanidades; Fotografía en Dimensión Visual; Dirección de Fotografía y Realización Documental en el Centro de Formación del S.I.C.A. (Argentina) y Realización en la Escuela de Cine del Uruguay. Actualmente se desempeña como realizador y director de fotografía de proyectos audiovisuales de distintos géneros (documental, ficción o videoclips).

Pablo Abdala studied Anthropology at UDELAR, as well as Visual Dimension Photography, Cinematography and Documentary Filmmaking at S.I.C.A Training Center (Argentina) and Filmmaking at the Uruguay Film School. He currently works as Director and DoP in audiovisual projects including documentaries, fiction films and music videos.

C O R D Ó N
F I L M S



The background features a white field with several thick, parallel green diagonal stripes running from the top-left towards the bottom-right. A large, solid orange shape, resembling a stylized arrow or a large 'L' rotated 45 degrees, is positioned on the right side of the page, pointing towards the center.

Estrenos / Releases



The background features a series of parallel green diagonal stripes on the left side, transitioning into a large, solid orange shape that occupies the right and bottom portions of the frame. The text is centered within the orange area.

Largometraje

Ficción

Feature length

Fiction

AL MORIR LA MATINÉE

THE LAST MATINÉE

URUGUAY: Yukoh Films / ARGENTINA: Pensa y Rocca
Año de producción - Production year 2019 / 90' / DCP
Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una función poco concurrida de matinée es sorprendida por un silencioso asesino. La joven encargada de la proyección tendrá que enfrentar esta amenaza si quiere salvar su vida y la del público presente.

The few attendants of a movie matinee are shocked by a silent killer. The young girl in charge of the screening will have to face this threat if she wants to save her life and that of the audience.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Maxi Contenti

Producción / Production

Lucía Gaviglio, Alina Kaplan,
Maximiliano Contenti

Guión / Screenplay

Manuel Facal

Elenco / Cast

Luciana Grasso, Ricardo Islas,
Emanuel Sobre, Patricia Porzio,
Julieta Spinelli, Hugo Blandamuro,
Bruno Salvatti, Franco Duran

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Desarrollo

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

FONA, Ande/PUA

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Yukoh Films

Producción / Production

Lucía Gaviglio



luciagaviglio@gmail.com
(+598) 99 669 091

MAXI CONTENTI

Nace en 1984, Montevideo, Uruguay. Filmografía: MUÑECO VIVIENTE V (ficción humor 2008) HELICES (documental 2013). En 2013 funda Yukoh Films. En producción del documental HOTCLUB DE MONTEVIDEO. En posproducción de AL MORIR LA MATINÉE (ficción terror).

Born in 1984, Montevideo, Uruguay. Filmography: MUNECO VIVIENTE V (humor fiction 2008). HELICES (documentary 2013). In 2013, he founded Yukoh Films. Currently producing the documentary HOTCLUB DE MONTEVIDEO. In postproduction, AL MORIR LA MATINÉE (horror fiction).

yukohfilms®

ALELÍ

ALELÍ

URUGUAY: Mutante Cine / ARGENTINA: Rei Cine
Año de producción - Production year 2019 / 88' / DCP
Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

AL de Alba y Alfredo, E de Ernesto y LI de Lilián. Las iniciales de todos forman el nombre que cuelga al frente de la casa de playa: ALELÍ. De todos menos de Silvana, que nació tarde. La venta de la casa y el duelo por la muerte del padre enfrentan a una familia que parece dispuesta a prender fuego todo.

AL stands for Alba and Alfredo, E for Ernesto and LI for Lilián. The initials of everyone conform the sign that hangs at the entrance of the family beach house: ALELÍ. Everyone except Silvana, who was born later. The imminent sale of the house and the mourning for the patriarch's death trigger confrontations in a family that seems willing to set everything on fire.

LETICIA JORGE ROMERO

Leticia Jorge Romero nació en Montevideo en 1981. Es directora, escritora y productora. TANTA AGUA, su primer largometraje, se estrenó en la Berlinale en 2013. Entre 2007 y 2014 filmó varios cortos que viajaron a festivales alrededor del mundo. ALELÍ es su segundo largometraje.

Leticia Jorge Romero was born in Montevideo in 1981. She is a director, writer and producer. SO MUCH WATER (TANTA AGUA), her first feature film, premiered at Berlinale in 2013. Between 2007 and 2014, she shot several short films that traveled to festivals around the world. ALELÍ is her second feature film.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Leticia Jorge Romero

Producción / Production

Agustina Chiarino Voulminot

Gulón / Screenplay

Ana Guevara Pose,

Leticia Jorge Romero

Elenco / Cast

Néstor Guzzini, Mirella Pascual,

Cristina Morán, Romina Peluffo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Ibermedia Coproducción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

INCAA, Vision Sud Est

Premios / Awards

Festival de Biarritz Amérique

Latine, Chicago International

Film Festival, Torino Film

Festival

Casa Productora /

Production House

Mutante Cine

Producción / Production

Agustina Chiarino Voulminot



agustina@mutantecine.com

(+598) 2403 3074

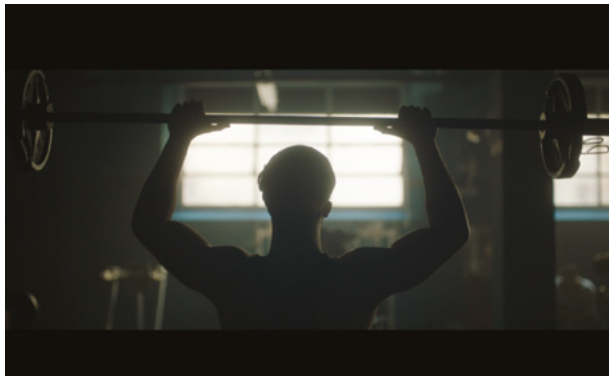
mutantecine.com

MUTANTE 
CINE

EL PERFECTO DAVID

PERFECT DAVID

URUGUAY: LaMayorCine / ARGENTINA: Roberto me dejó Films - Oh My Gómez Filmz. Año de producción - Production year 2019 / 85' / 4K Estreno - Release 2020



SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta es la historia de David, quien ejercita día y noche su cuerpo para llegar a su cumpleaños 17 con un cuerpo "perfecto" supervisado bajo la atenta mirada de su madre, artista plástica que lo conduce en ese proceso. Su vida con su grupo de amigos se verá afectada por su entrenamiento, en plena etapa de definición sexual, su conducta se verá cuestionada, planteándose "Qué es de macho y qué es de putito" según esos amigos.

This is the story of David, who works out day and night to reach his 17th birthday with a "perfect" body, under the watchful eye of his mother, a plastic artist who leads him in that process. His life with his group of friends will be affected by his training. At a time of sexual explorations and definitions, his behavior will be questioned, and they will ask what is "macho" and what is "gay".

FELIPE GÓMEZ APARICIO

Felipe Gómez Aparicio estudió la carrera de Cine en el Centro de Investigación Cinematográfica, y egresó en el año 2000 con el título de Director de Cine. Fue asistente de dirección en largometrajes independientes como LA MUJER ROTA, Sebastian Faena. EL DELANTAL DE LILI, Mariano Galperin. MICAELA, Rossana Manfredi. Entre los años 2008 a 2018 gana diferentes premios a nivel internacional en festivales como Cannes, Festival del Ojo de Iberoamérica y Clio Awards

Felipe Gómez Aparicio studied Filmmaking at the Cinematographic Research Center, and graduated in 2000 with the title of Film Director. He worked as Assistant Director in independent feature films such as Sebastian Faena's THE BROKEN WOMAN, Mariano Galperin's LILI'S APRON, and Rossana Manfredi's MICAELA.

Between 2008 and 2018, he won different awards at international festivals such as Cannes, Festival del Ojo de Iberoamérica and Clio Awards

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Felipe Gómez Aparicio

Producción / Production

Federico Moreira

Guión / Screenplay

Felipe Gómez Aparicio,

Leandro Custo

Elenco / Cast

Umbral Colombo,

Mauricio Di Yorio

Fondos obtenidos /

Funds obtained

INCAA

Premios / Awards

Copia Final Ventana Sur

Casa Productora /

Production House

LaMayorCine

Producción / Production

Federico Moreira



federico.moreira@lamayorcine.com.uy
(+598) 92 491 635
lamayorcine.com.uy



EN EL POZO

IN THE QUARRY

URUGUAY: Saico Films

Año de producción - Production year 2017 / 82' / DCP

Estreno - Release 2020



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una tarde de verano, una cantera abandonada, cuatro amigos. Un thriller interpelativo sobre violencia de género.

A summer afternoon, an abandoned quarry, four friends. An interpellative thriller about gender violence.

BERNARDO ANTONACCIO, RAFAEL ANTONACCIO

Han realizado cortometrajes como EL MONSTRUO y EXRACORPUS con recorrido internacional. Desde comienzos del 2016, Bernardo y Rafael trabajan como co-directores y co-guionistas, realizando el videoclip REVÓLVVERES Y ROSAS, premio Graffiti 2017. Han incursionado en la ficción televisiva, con un cortometraje para Voces Anónimas. EN EL POZO es su ópera prima. Actualmente se encuentran desarrollando el largometraje ficción MATARIFES.

Bernardo and Rafael directed short films such as EL MONSTRUO and EXRACORPUS, with international recognition. Since 2016, they have worked as co-directors and co-scriptwriters, and directed the music video REVÓLVVERES Y ROSAS, Graffiti Award 2017. They have dabbled in television fiction, with a short film for Voces Anónimas. IN THE QUARRY is their first feature film. They are currently developing the feature film MATARIFES.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Bernardo Antonaccio,
Rafael Antonaccio

Producción / Production

Clara Charlo, Bernardo
Antonaccio, Rafael Antonaccio

Guión / Screenplay

Bernardo Antonaccio,
Rafael Antonaccio

Elenco / Cast

Paula Silva, Augusto Gordillo,
Rafael Beltrán, Luis Pazos,
Natalia Tarmezano

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma

Premios / Awards

Sitges - Festival Internacional
de Cine Fantástico de Cataluña
/ Panorama Fantastic, Bifan -
Bucheon International
Fantastic Film Festival / World
Fantastic Red, Festival
Internacional de Cine de
Gramado / Competencia
Iberoamericana. Ganador Mejor
Guión y Mejor Fotografía,

Casa Productora /

Production House

Saico Films

Producción / Production

Clara Charlo



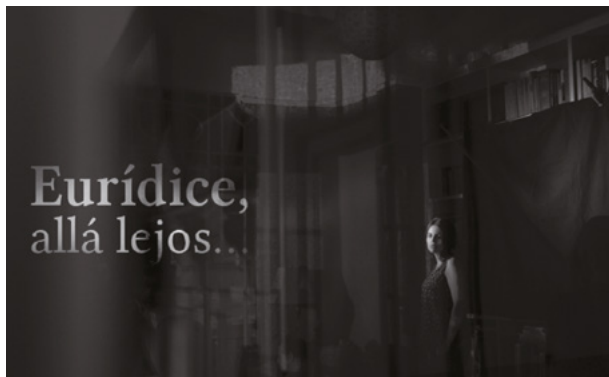
claracharlo@gmail.com
(+598) 91 639 997

SAICO FILMS

EURIDICE, ALLÁ LEJOS

EURIDICE, FAR AWAY

URUGUAY: La Suma - La Mayor - Colour / FRANCIA: Asociacion GRRR - TEMPO FILMS. Año de producción - Production year 2018 / 80' / DCP Estreno - Release 2020



SINOPSIS / SYNOPSIS

Emile Robert recibe en París un mensaje de Alfredo Quiroga, desde Uruguay: encontró una maleta con cartas de su hermana Euridice escritas en los años 70 para Emile, su gran amor, y nunca enviadas. Emile decide ir a buscarlas.

Emile Robert receives in Paris a message from Alfredo Quiroga, from Uruguay: he found a suitcase with letters from his sister Euridice written in the 70s for Emile, his great love, which were never sent. Emile decides to go find them.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Susana Lastreto Prieto

Producción / Production

Esteban Schroeder,

Guión / Screenplay

Susana Lastreto Prieto

Elenco / Cast

François Frapier, Marieva Jaime-Cortez, Mario Aguerre, Gloria Alestro, Ajó Lastreto

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

La Suma

Producción / Production

Esteban Schroeder



esteban.schroeder@gmail.com
(+598) 99 133 767

SUSANA LASTRETO PRIETO

Nacida en la Argentina y criada en el Uruguay, donde reside, viaja a París donde desarrolla una rica y premiada carrera teatral. Autora, escribe y realiza cinco cortos, uno de ellos seleccionado en un festival en Francia, y su primer largometraje en 2019

Born in Argentina and raised in Uruguay, where she lives, she traveled to Paris where she developed a rich and award-winning career in theater. She wrote and directed five short films, one of which was selected at a festival in France, and her first feature film in 2019.

LA SUMA™

LA MUERTE DE UN PERRO

A DOG'S DEATH

URUGUAY: Nadador Cine / ARGENTINA: Le Tiro Cine / FRANCIA: Le Valseurs

Año de producción - Production year 2019 / 85' / DCP

Estreno - Release 2019

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mario y Silvia atraviesan traumáticamente su jubilación cuando su casa es desmantelada por ladrones. Esto los sumerge en un espiral de inseguridad y paranoia al que arrastrarán también a su familia, hasta mancharlo todo con sangre.

Mario and Silvia are going through a traumatic retirement, when their house is dismantled by thieves. They will drag their family with them, until everything is covered in blood.

Dirección / Direction

Matías Ganz

Producción / Production

Juan José López

Guión / Screenplay

Matías Ganz

Elenco / Cast

Guillermo Arengo, Pelusa Vidal, Soledad Gilmet, Lalo Rotavería, Ruth Sandoval Espinoza, Laura Baez, Ana Katz, Ezequiel Fernández

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU - Producción

Montevideo Socio Audiovisual - Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual - Montevideo Finaliza

Premios / Awards

Estreno Mundial en el Festival Black Nights de Tallinn Estonia

Casa Productora /

Production House

La Suma

Producción / Production

Juan José López



jj@nadadorcine.com
(+598) 95 110 696
nadadorcine.com



NADADOR
C I N E

MATÍAS GANZ

Egresó de la Escuela de Cine del Uruguay. Director de los cortometrajes PREAMBULO, 2008; HABLARTE SOLO, 2009 y LA HISTORIA DE HORACIO, 2010. Director del videoclip del tema JORDAN de ETÉ & los Problems. Escribió y dirigió junto a Rodrigo Lappado las series de ficción REC (2012) y EL MUNDO DE LOS VÍDEOS (2017), emitidas por canales públicos uruguayos. Actualmente finalizando su primer largometraje de ficción LA MUERTE DE UN PERRO.

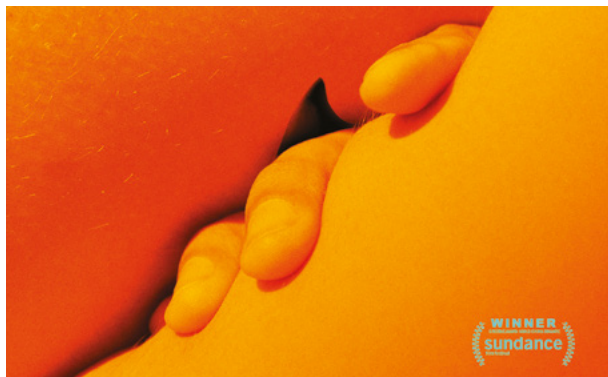
Graduated from the Uruguayan Film School, he directed the short films PREAMBULO, 2008, HABLARTE SOLO, 2009 and LA HISTORIA DE HORACIO, 2010. He wrote and directed, with Rodrigo Lappado, the fiction TV series REC (2012) and EL MUNDO DE LOS VÍDEOS (2017), broadcast by Uruguayan state TV channels. He is currently finishing his first fiction feature film A DOG'S DEATH.

LOS TIBURONES

THE SHARKS

URUGUAY: Montelona Cine / ARGENTINA: Trapecio Cine / ESPAÑA: Nephilim Producciones. Año de producción - Production year 2019 / 80' / DCP Estreno - Release 2019

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

Rosina vive en un balneario donde corre el rumor de que hay tiburones. Al conocer a Joselo, experimenta el deseo de acortar la distancia entre su cuerpo y el de él. Para atraerlo, Rosina se moverá como inspirada por los misteriosos depredadores.

Rosina lives in a beach resort rumored to be plagued by sharks. Upon meeting Joselo, she feels a desire to bridge the distance between their bodies. To seduce him, Rosina will act as if inspired by the mysterious predators.

LUCÍA GARIBALDI

Lucía Garibaldi escribió y dirigió LOS TIBURONES, su opera prima que estrenó Sundance Film Festival 2019. Entre otros reconocimientos ganó el premio al Mejor Dirección en Sundance, Mejor Guión en Guadalajara; el Grand Prix Coup de Coeur en Toulouse y Mejor película en Milán.

Lucía Garibaldi wrote and directed THE SHARKS, her first feature film, which premiered at the 2019 Sundance Film Festival. Among other recognitions, it won Best Director at Sundance, Best Screenplay at Guadalajara, the Grand Prix Coup de Coeur at Toulouse and Best Film at Milan.

Dirección / Direction

Lucía Garibaldi

Producción / Production

Isabel García,
Pancho Magnou Amábal

Guión / Screenplay

Lucía Garibaldi

Elenco / Cast

Romina Bentancur, Federico Morosini, Fabián Arenillas, Antonella Aquistapache, Valeria Lois, Bruno Pereyra, Jorge Portillo

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU - Desarrollo . Fondo de Fomento ICAU - Producción. Montevideo Socio Audiovisual - Montevideo Finaliza. Cine en Construcción del Festival de San Sebastián 2018

Premios / Awards

Mejor Dirección Festival de Sundance. Mejor Guión, Mejor Actriz y Premio Especial del Jurado Festival de Guadalajara. Mejor Película Festival de Toulouse. Mejor Película y Mejor Actriz Festival de Milán.

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Pancho Magnou Amábal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898
montelonacine.com/

Montelona

MATEÍNA

MATEINA

URUGUAY: Montelona Cine - Cordon Films / ARGENTINA: HC Films / BRASIL: Leonardo García & Cia. Año de producción - **Production year 2020** / 85' / DCP
Estreno - **Release 2020**

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un Uruguay del futuro, entristecido por la falta de yerba mate, Moncho y Fico, dos traficantes improvisados de yerba comienzan una cruzada para revertir el desastre y devolver al país a su identidad perdida.

In a future Uruguay, seriously affected by the lack of yerba mate, Moncho and Fico, two improvised yerba dealers embark on a crusade to revert the disaster and return the country its lost identity.

Dirección / Direction

Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala

Producción / Production

Pancho Magnou Arnabal, Joaquín Peñagaricano, Pablo Abdala

Guión / Screenplay

Joaquín Peñagaricano, con colaboración de Pablo Abdala

Elenco / Cast

Diego Licio, Federico Silvera, Leandro Silva, Chiara Hourcade, Roberto Suarez, Adrian Biniez, Ana María Castel, Pablo Riera, Cesar Troncoso, Eduardo Fusatti

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Fondo de Fomento ICAU -

Protocolo ICAU- ANCI

Fondo Montevideo Opera Prima

Premios / Awards

Curso de Desarrollo de Proyectos

de Ibermedia y Fundación

Carolina. Selección Cine en

Construcción 2018 Festival

Internacional de San Sebastián.

Casa Productora /

Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Pancho Magnou Arnabal



panchomagnou@gmail.com

(+598) 99 742 898

montelonacine.com/

Montelona

JOAQUÍN PEÑAGARICANO Y PABLO ABDALA

Joaquín Peñagaricano y Pablo Abdala se formaron en la Escuela de Cine del Uruguay. Guionan y dirigen juntos los cortometrajes LA VELOCIDAD DE LOS CEIBOS (2006) ganador de AXN FF, y NUESTRA HOSPITALIDAD (2010) premiado en Curta Cinema de Río de Janeiro.

Joaquín Peñagaricano and Pablo Abdala have studied at the Uruguayan Film School. Together, they wrote and directed the short films "LA VELOCIDAD DE LOS CEIBOS (2006) winner of AXN FF, and NUESTRA HOSPITALIDAD (2010) awarded at Curta Cinema in Río de Janeiro.

OJOS GRISES

GREY IN THE EYES

URUGUAY: Fundación Dodecá

Año de producción - Production year 2019 / 110' / 2K

Estreno - Release 2020

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

El Sr. Azul muere y su maletín cae en manos de Ana, una niña de 12 años que, con la ayuda de sus protectores, Zeta y Jota, huye del lugar. El maletín contiene una droga sintética que, en este mundo post apocalíptico donde los humanos ven en blanco y negro, les permite percibir los colores momentáneamente. Un Dr. obsesionado con el control de esta droga los perseguirá e iremos viendo que Ana podría ser la clave de este mundo en ruínas.

In a post-apocalyptic future, humans are color blind. Mr. Blue dies and his briefcase falls into the hands of Ana, a 12 year old girl who runs away with the help of her protectors, Jay and Zed. The briefcase contains a synthetic drug that allows people to perceive colors. A doctor obsessed with the drug will chase them on a difficult journey which reveals that Ana hides a secret that could be the key to this world in ruins.

SANTIAGO VENTURA

Tras el estreno de TAN FRÁGIL COMO SEGUNDO (2015), Santiago Ventura (30 años) dirige su segundo largometraje, OJOS GRISES, una distopía post apocalíptica de ciencia ficción por primera vez realizada en el cine uruguayo. Santiago, además de Director, es también actor y compositor musical, y lleva adelante La Escuela de cine Dodecá, la única que también produce películas.

After the release of AS FRAGILE AS A SECOND (2015), Santiago Ventura (30) directs his second feature film, GREY IN THE EYES, the first Uruguayan post apocalyptic dystopian sci-fi film. Apart from director, Santiago is an actor and music composer. He runs Dodecá film school, the only local film school which also produces films.

Dirección / Direction

Joaquín Peñaricano y
Pablo Abdala

Producción / Production

Alejandro Ventura
& Cristina Bausero

Guión / Screenplay

Gonzalo Palermo,
Santiago Ventura

Elenco / Cast

Cecilia Milano (Uy), William
Prociuk (Arg), Rafaél Soliwoda
(Uy), Roberto Suárez (Uy), Natalia
D'Alena (Arg)

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza

Premios / Awards

Premios BW Ventana Sur 2017:
VFX (Laburo Digital, Colombia),
VFX Supervision y Corrección de
Color (Sofía Films, México),
Sonido Mezcla final 5.1 (La Mayor,
Uruguay)

Casa Productora /

Production House
Fundación Dodecá

Producción / Production

Gabriela Boullosa



panchomagnou@gmail.com
(+598) 95 038 407
montelonacine.com/



PORNO PARA PRINCIPIANTES

PORN FOR NEWBIES

URUGUAY: Salado

Año de producción - Production year 2019 / 92' / HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Montevideo 1985. Víctor es un aficionado al cine que está vendiendo su cámara para poder casarse cuando un mafioso local lo fuerza a dirigir una versión porno de LA NOVIA DE FRANKENSTEIN. Su amigo Aníbal, un empleado de videoclub obsesionado con la pomografía lo acompañará en la misión. Todo se complica cuando Víctor se enamora de su protagonista, Ashley Cummings, una estrella del porno internacional.

Montevideo 1980. Victor is an amateur filmmaker who is about to sell his camera to get married when a local mobster forces him to direct a porn version of BRIDE OF FRANKENSTEIN. His friend Aníbal, a video rental store employee obsessed with pornography, will join him on the mission. Things get complicated when Víctor falls in love with his protagonist, Ashley Cummings, an international porn star.

CARLOS AMEGLIO

Carlos Ameglio comenzó su carrera filmando cortos. Más tarde formó parte del grupo de cineastas que dio origen al primer movimiento cinematográfico en Uruguay. A los 21 años fundó su primera productora y a partir de ese momento comenzó a trabajar para el mercado internacional.

He began his directing career at 12 years old, shooting short films and later became part of a small group of filmmakers who kickstarted the film movement in Uruguay. At 21, he founded his first production company and began to work for the international market.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Carlos Ameglio

Producción / Production

Salado

Guión / Screenplay

Carlos Ameglio, Bruno Cancio, Leonel D'Agostino

Elenco / Cast

Martín Piroyansky, Nicolás Furtado, Carolina Manica, Daniel Aráoz, Nuria Fló, Roberto Suárez.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción
Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Filma
Fondo de Fomento ICAU -
Protocolo ICAU- ANCINE

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Salado

Producción / Production

Mariana Secco



marianasecco@salado.tv

(+598) 94 499 431

salado.tv

SALADO^{UN} Ltd.

UTAMA (nuestro hogar)

UTAMA (our home)

URUGUAY: LaMayorCine - Alma Films

Año de producción - Production year 2019 / 80' / 4K

Estreno - Release 2020

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
FICCIÓN
FICTION



SINOPSIS / SYNOPSIS

En medio de una sequía, que parece enterrará toda forma de subsistencia en el árido altiplano boliviano, una pareja aymara de ancianos vive sus últimos días, ante las inclemencias del tiempo, la enfermedad y la muerte y resistiéndose a migrar a la ciudad

In the middle of a drought, which, it seems, will bury all forms of life in the arid Bolivian highlands, an Aymara elderly couple spend their final days facing disease, death and climate change, refusing to migrate to the city despite all their relatives' attempts.

Dirección / Direction

Alejandro Loayza Grisi

Producción / Production

Federico Moreira

Guión / Screenplay

Alejandro Loayza Grisi

Elenco / Cast

Sebastian Kespi,

Daniel Chino Choque

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Coproducción Minoritaria

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

LaMayorCine

Producción / Production

Federico Moreira



federico.moreira@lamayorcine.com.uy

(+598) 92 491 635

lamayorcine.com.uy


ALEJANDRO LOAYZA GRISI

Alejandro Loayza Grisi. La Paz 1985. Entra al cine gracias a la fotografía fija de donde salta a la dirección de fotografía. Atraído por las historias que se pueden contar a través de la imagen, incursiona en guión y dirección preparando su primer largometraje, UTAMA.

Alejandro Loayza Grisi (1985) enters the world of film thanks to still photography, which led him to cinematography. Captivated by the stories that can be told through image, he ventures into script and direction in his first feature film, UTAMA.





The background features a series of parallel green diagonal stripes on the left side, transitioning into a large, solid orange shape that occupies the right and bottom portions of the frame. The text is centered within the orange area.

Largometraje
Documental
Feature length
Documentary

CRIOLLO - EL ALMA DE LA COCINA URUGUAYA

CRIOLLO - A URUGUAYAN COOKBOOK

URUGUAY: We Cook Films

Año de producción - Production year 2019 / 78' / FULL HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

¿La cocina uruguaya tiene una verdadera identidad? Criollo explora el mundo gastronómico uruguayo, sus raíces, sabores, aromas y herencias. A su vez, cuenta la historia del cocinero Hugo Soca, cuyas raíces nacen en la vida de campo y le han merecido el título de embajador de la cocina uruguaya. La mesa, el humor y las ganas de comer están presentes en esta historia sensible y de fotografía deslumbrante.

Does Uruguayan cuisine have an identity? Criollo explores Uruguayan cooking, its origins, flavours, aromas and traditions. It also tells the story of Hugo Soca's life, a Uruguayan chef born in the countryside who has earned the title of Ambassador of Uruguayan cuisine. A table, good humor and a love for food are present in this sensitive story with dazzling photography.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Pablo Banchemo

Producción / Production

Pablo Banchemo, Hugo Soca,
Karen Jawetz

Guión / Screenplay

Pablo Banchemo, Nicolás
Kronfeld

Elenco / Cast

Hugo Soca

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

We Cook Films

Producción / Production

Pablo Banchemo



pablo@wecook.uy
(+598) 99 619 609
wecook.uy



PABLO BANCHERO

Montevideo, 1979. Montajista, director de fotografía y director de piezas publicitarias, cortometrajes, documentales y videoclips, entre los que se destaca LA VIOLENCIA (Murga Agarrate Catalina, Premios Graffiti). Actualmente dirige We Cook Films con varios proyectos en producción: EL GRAN BAILE, CRIOLLO, ATLAS, JUNT'S - EL VIAJE DE JULIETA y THE THINNEST BORDER, con Ecocinema y Transparency International.

Born in Montevideo in 1979, he has worked in the audiovisual world for over 20 years, as editor, DoP and Director in ads, short films, documentaries and video clips, among which LA VIOLENCIA (Agarrate Catalina, Graffiti Awards) stands out. He is Director at We Cook Films, currently working on projects such as CRIOLLO; EL GRAN BAILE; ATLAS; JUNT'S - JULIETA'S JOURNEY and THE THINNEST BORDER together with Ecocinema and Transparency International.

EL CAMPEÓN DEL MUNDO

THE CHAMPION OF THE WORLD

URUGUAY: Montelona Cine

Año de producción - Production year 2019 / 79' / DCP

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

A través de una historia centrada en el vínculo padre-hijo, EL CAMPEÓN DEL MUNDO propone un retrato humano sobre las masculinidades y las cicatrices del triunfo.

Through a story focused on the bond between a father and a son, THE CHAMPION OF THE WORLD puts forward a human portrayal of masculinity and the scars left by success. What's left after glory?

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Federico Borgia,
Guillermo Madeiro

Producción / Production

Pancho Magnou Arnabal, Isabel
García, Federico Borgia,
Guillermo Madeiro

Guión / Screenplay

Federico Borgia,
Guillermo Madeiro

Elenco / Cast

Antonio Osta, Juan José Osta

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Montevideo Socio Audiovisual -
Montevideo Finaliza

Premios / Awards

PITCHING DOCMONTEVIDEO
2017: Premio IDFA, Premio
DOCSMX, Premio SEÑAL
COLOMBIA.

Casa Productora / Production House

Montelona Cine

Producción / Production

Pancho Magnou Arnabal



panchomagnou@gmail.com
(+598) 99 742 898
montelonacine.com/

FEDERICO BORGIA, GUILLERMO MADEIRO

Federico Borgia y Guillermo Madeiro son licenciados en comunicación y docentes de cine. Su ópera prima de ficción CLEVER (2015) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Busan y recorrió 30 festivales internacionales, obteniendo 14 premios.

Communication graduates and film teachers. Their debut feature, CLEVER (2015), had its world premiere in Busan International Film Festival and was subsequently screened in 30 festivals worldwide, winning 14 awards.

Montelona

EL GRAN BAILE

THE GREAT COSTUME BALL

URUGUAY: We Cook Films

Año de producción - Production year 2018 / 60' / HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

La falta de opciones terapéuticas accesibles pone a este diverso grupo de pacientes oncológicos en un dilema: participar o no de estudios clínicos en inmunoterapia. Un gran baile de disfraces será el punto de encuentro para celebrar las nuevas oportunidades.

The lack of accessible therapeutic options puts this diverse group of cancer patients in a dilemma: whether or not to participate in clinical studies in immunotherapy. A great costume ball will be the meeting point to celebrate new opportunities.

PABLO BANCHERO

Montevideo, 1979. Montajista, director de fotografía y director de piezas publicitarias, cortometrajes, documentales y videoclips, entre los que se destaca LA VIOLENCIA (Murga Agarrate Catalina, Premios Graffiti). Actualmente dirige We Cook Films con varios proyectos en producción: EL GRAN BAILE, CRIOLLO, ATLAS, JUNT'S - EL VIAJE DE JULIETA y THE THINNEST BORDER, con Ecocinema y Transparency International.

Born in Montevideo in 1979, he has worked in the audiovisual world for over 20 years, as editor, DoP and Director in ads, short films, documentaries and video clips, among which LA VIOLENCIA (Agarrate Catalina, Graffiti Awards) stands out. He is Director at We Cook Films, currently working on projects such as CRIOLLO; EL GRAN BAILE; ATLAS; JUNT'S - JULIETA'S JOURNEY and THE THINNEST BORDER together with Ecocinema and Transparency International.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Pablo Banchero

Producción / Production

Pablo Banchero

Guión / Screenplay

Pablo Banchero

Elenco / Cast

Víctor Jeldres, Paula Nuñez, Cristian Caullier, Fabiola Raggio, Chino Navarrete, Felipe Piccinino

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

We Cook Films

Producción / Production

Pablo Banchero



pablo@wecook.uy
(+598) 99 619 609
wecook.uy



EL GRAN VIAJE AL PAÍS PEQUEÑO

A GREAT TRIP TO A SMALL COUNTRY

URUGUAY: Cerdón Films - La piscina film

Año de producción - Production year 2019 / 106' / DCP/HD

Estreno - Release 2020

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY



SINOPSIS / SYNOPSIS

A partir del encuentro de la realizadora con los protagonistas en un campo de refugiados, esta película acompaña el largo proceso de adaptación de dos familias sirias que, habiendo dejado atrás su tierra y sus tradiciones, comienzan una vida nueva en un país distante del que nada sabían, llamado Uruguay.

This film follows the lengthy adaptation process of two Syrian families from the very first meeting between the filmmaker and the main characters in a refugee camp in Lebanon, as they leave their landscape and traditions behind, in order to begin life anew, in a small, faraway country about which they knew nothing, called Uruguay.

Dirección / Direction

Mariana Viñoles

Producción / Production

Micaela Solé

Guión / Screenplay

Mariana Viñoles

Elenco / Cast

Sanna Almohammed, Ibrahim Almohammed, Meri Alshebli

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Producción

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Filma

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

Bertha Fund

Premios / Awards

El documental solo ha sido exhibido una vez en la semana del documental de DocMvd.

Casa Productora /

Production House

Cerdón Films

Producción / Production

Micaela Solé



micaela@cordonfilms.com

(+598) 99 246 433

cordonfilms.com

MARIANA VIÑOLES

Estudió Comunicación Social en Montevideo y Fotografía en Bélgica. Entre 2005 y 2015 dirigió cinco largometrajes documentales. El último, EL MUNDO DE CAROLINA, se estrenó en competencia oficial de IDFA. En 2016 fundó La piscina film para seguir dedicándose a la creación de películas independientes.

She studied Social Communication in Montevideo and Photography in Belgium. Between 2005 and 2015 she directed five documentaries. The last one, THE WORLD OF CAROLINA, premiered in official competition of IDFA. In 2016 she founded La piscina film to continue creating independent films.

C O R D Ó N
F I L M S

EL PAÍS SIN INDIOS

THE COUNTRY WITHOUT INDIANS

URUGUAY: Isabel García

Año de producción - Production year 2018 / 60' / FULL HD - DCP

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, conservan sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la Historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

It has always been said that Uruguay is a country without indians. Roberto and Mónica, two descendants of Charrúas, have not forgotten their roots and make us look back at History. In a society that denies part of its origin, the search for identity becomes a challenge.

NICOLÁS SOTO, LEONARDO RODRÍGUEZ

Nicolás Soto: Montevideo, 1989. Lic. Comunicación Social. Realizador audiovisual independiente. Premio Mejor Cortometraje Uruguayo XI Festival Piriápolis de Película y menciones en festivales nacionales por LA SELECCIÓN INVISIBLE. Leonardo Rodríguez: San José de Mayo, 1983. Fotógrafo profesional, docente. Algunas de sus obras: SIN TÍTULO I, 2006; SIMÉTRICO CONTINUO, 2012 y OBJETO DE IDENTIDAD, 2014. En desarrollo: INDIOS O CULTO.

Nicolás Soto: Montevideo, 1989. BA in Social Communication. Independent audiovisual producer. Best Uruguayan Short Film at XI Piriápolis Film Festival and mentions at national festivals for THE INVISIBLE SELECTION. Leonardo Rodríguez: San José de Mayo, 1983. Photographer and teacher. Some of his work includes SIN TÍTULO I, 2006; SIMÉTRICO CONTINUO, 2012; OBJETO IDENTIDAD, 2014. Currently working on INDIOS O CULTO, in development.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Nicolás Soto,
Leonardo Rodríguez

Producción / Production

Isabel García, Nicolás Soto,
Leonardo Rodríguez

Guión / Screenplay

Nicolás Soto,
Leonardo Rodríguez

Elenco / Cast

Mónica Michelena,
Roberto Rivero

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Telefilm documental
emergente ICAU

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Isabel García

Producción / Production

Isabel García



isagarciaarnabal@gmail.com

(+598) 98 456 754

facebook.com/elpaisinindios

LA EMBAJADA DE LA LUNA

THE EMBASSY OF THE MOON

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

URUGUAY: MefaFilms

Año de producción - Production year 2019 / 81' / FULL HD

Estreno - Release 2020



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una sinfonía de la vida del hombre y su existencia. Película coral sobre el universo del Palacio Salvo, ícono de la ciudad de Montevideo y lugar donde confluye un gran espectro de identidades, que nos permite estudiar la esencia de ser humano. Su arquitecto, Mario Palanti, inspirado en la Divina Comedia, de Dante Alighieri, convierte el imaginario de una poesía en vidas reales.

Una sinfonía de la vida del hombre y su existencia. Película coral sobre el universo del Palacio Salvo, ícono de la ciudad de Montevideo y lugar donde confluye un gran espectro de identidades, que nos permite estudiar la esencia de ser humano. Su arquitecto, Mario Palanti, inspirado en la Divina Comedia, de Dante Alighieri, convierte el imaginario de una poesía en vidas reales.

Dirección / Direction

Patricia Méndez Fadol

Producción / Production

Patricia Méndez Fadol

Guión / Screenplay

Patricia Méndez Fadol

Elenco / Cast

Ignacio Iturrioz, Julio Clavijo, Washington Delgado, Nadia Andreoletti, Daira Isattmier Waterstons, José María Reyes, Rosina Piñeyro, Monikk Golfarini, Emib Suarez, Ignacio Suarez, Abelardo García, Guillermo Amato, Luis Olivera.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Premios / Awards

DOCMONTEVIDEO - SELECCIÓN

DOCLAB 2015 ATLANTIDOC -

SELECCIÓN WIP 2018 Y WIP 2017

USINA DEL SUR - SELECCIÓN WIP

2017

Casa Productora /

Production House

MefaFilms

Producción / Production

Patricia Méndez Fadol



mefafilms@gmail.com

(+598) 99 534 153

patymefa.wixsite.com/mefafilms



PATRICIA MÉNDEZ FADOL

Patricia Méndez Fadol, nace en México D.F. en 1980. Realizadora audiovisual, titulada de la Escuela DUOC.UC. Chile. Co-dirige el documental ¿Y QUÉ NOS PASÓ?, (Chile 2005). Realiza más de una centena de piezas audiovisuales de corte documental con fines publicitarios, educativos y culturales, en la productora Mefafilms, como directora, productora, fotógrafa y editora (Uruguay 2009-2019).

Patricia Méndez Fadol was born in Mexico City in 1980. Audiovisual producer, graduated from DUOC.UC. Chile. Co-director of the documentary AND WHAT HAPPENED TO US?, (Chile 2005). She produced over a hundred documentary audiovisual pieces for advertising, educational and cultural purposes, in production company Mefafilms, as director, producer, photographer and editor (Uruguay 2009-2019).

MALAMADRE

BADMOM

URUGUAY: U Films / ARGENTINA: Ah!Cine
Año de producción - Production year 2019 / 70' / DCP
Estreno - Release 2020



SINOPSIS / SYNOPSIS

Las protagonistas de MALAMADRE se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez. Para ellas la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica. A través de distintos relatos, MALAMADRE traspasa el imaginario social para espiar el lado oculto de la maternidad. The protagonists of MALAMADRE are rebelling against what they've been hearing since childhood. For them, motherhood is not a fairy tale, and is far from being a romantic experience. Through different stories, MALAMADRE goes beyond the imaginary to spy on the dark side of motherhood.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Amparo Aguilar

Producción / Production

Lucía Gaviglio, Virginia Hinze

Guión / Screenplay

Amparo Aguilar, Agustina Bryk

Elenco / Cast

Madres

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Ibermedia Coproducción

Premios / Awards

Fem Cineg-WIP LA MUJERY EL
CINE- WIP

Casa Productora / Production House

U Films

Producción / Production

Lucía Gaviglio



lucia@ufilms.com.uy
(+598) 99 669 091
ufilms.com.uy

AMPARO AGUILAR

Realizadora audiovisual y madre de dos hijxs. Se graduó en la La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. Realizó varios cortometrajes que han circulado por festivales internacionales. Es docente en la ENERC y coordina el Campus de la Bienal de Arte Joven.

Filmmaker and mother of two, she graduated from the National Experimentation and Filmmaking School. She made several short films which have toured international festivals. She teaches at ENERC and coordinates the Campus of the Young Art Biennial.



ÓPERA PRIMA

OPERA PRIMA

URUGUAY: Monarca Films, Crepitar Estudio
Año de producción - Production year 2018 / 82' / FULL HD
Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

La historia de mi familia está signada por las huellas que les dejó haber creído en algo, haber defendido su ideología. ÓPERA PRIMA intenta hacer dialogar a la vida cotidiana y simple con la "gran historia", en busca de entender cómo lidiar con la ideología heredada. Una búsqueda incesante que incluye mi pasado de niño, el reencuentro con mis antepasados familiares en Croacia y la venta de la casa familiar.

The history of my family is marked by the traces left by having believed in something and having defended their ideology. OPERA PRIMA tries to make everyday, simple life have a dialogue with the "great History", seeking to understand and deal with the inherited ideology. An incessant quest that includes my past as a child, the reunion with my family ancestors in Croatia and the sale of the family home.

MARCOS BANINA

Estudió fotografía fija y realización cinematográfica. Director de varios cortometrajes entre los que se destaca ESTE, MI CORTE DE ANTEOJOS, 1er. Premio en la 29.ª edición Concurso de cortometrajes Georges Méliès. Se desempeña como director de fotografía en cortometrajes, videoclip, videodanza y largometrajes. Director de fotografía del largometraje de ficción HASTA CAER y director del largometraje documental ÓPERA PRIMA.

He studied still photography and filmmaking and directed several short films among which ESTE, MI CORTO DE ANTEOJOS stands out, first prize at the 29th. Georges Méliès short film competition. He has worked as DoP in short films, music videos, dance videos and feature films, such as HASTA CAER and directed the documentary feature OPERA PRIMA.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Marcos Banina

Producción / Production

Valentina Baracco,

Marcos Banina

Guión / Screenplay

Marcos Banina

Elenco / Cast

José Pedro Irrisity, Gonzalo Lugo,

Agustín Pérez

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Montevideo Socio Audiovisual -

Montevideo Finaliza

ICAU - Posicionamiento

Internacional de proyectos, ICAU

- Promoción y Lanzamiento

Premios / Awards

36º Festival Cinematográfico
Internacional del Uruguay (2018)-

Mención especial del jurado en

Competencia Internacional

Nuevos Realizadores, Festival de

Cine Nuevo DETOUR (2018,

Uruguay) - Mención especial del

jurado en competencia Mejor

Largometraje

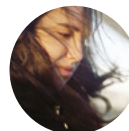
Casa Productora /

Production House

Monarca Films

Producción / Production

Valentina Baracco



valentina.baracco@gmail.com

(+598) 99 790 065

monarcafilms.com.uy



monarca
casa productora

TRUMPHOBIA: LO QUE AMBOS LADOS TEMEN

TRUMPHOBIA: WHAT BOTH SIDES FEAR

URUGUAY: Octógono Estudio / USA: Proxima Centauri Films
Año de producción - Production year 2016 / 70' / DCP
Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

TRUMPHOBIA hace foco en la división política en EE.UU. bajo la era de Trump. Mediante imágenes de debates y protestas, entrevistas a políticos, profesores, y tanto partidarios como oponentes de Trump, la película da una evaluación balanceada de la tensión política. Categoriza la retórica de Trump y el sesgo de los medios como la causa, y convence al espectador de unir al país con empatía y compasión.

TRUMPHOBIA shines a light on the political division in the US during the Trump era. Through political debates and protests, interviews with politicians, professors, and Trump supporters and opponents, the film gives a balanced assessment of the political tension. It categorizes Trump's rhetoric and media bias as its root cause, while compelling viewers to unite the country through empathy and compassion.

LARGOMETRAJE
FEATURE
LENGTH
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Carolina Sosa

Producción / Production

Carolina Sosa, Nicolás Giordano

Guión / Screenplay

Carolina Sosa

Elenco / Cast

Jill Stein, Michael Gianaris,
George Lakoff, Peter Ditto.

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

Premio Impact Docs Award,
Selección Charlotte Film
Festival, Selección Social Change
Film Festival (en USA) y
Selección Marda Loop Film
Festival (Canada).

Casa Productora /

Production House

Octógono Estudio

Producción / Production

Carolina Sosa



mcarolina.sosaa@gmail.com
(+598) 97 052 078
+1 626 856 9277
trumphobiamovie.com

CAROLINA SOSA

EXIT THE SHELTER (2018) - Directora
FROM CORE TO SUN (2018) - Escritora
TRUMPHOBIA: WHAT BOTH SIDES FEAR (2019)-Directora
EXIT THE SHELTER (2018) - Director
FROM CORE TO SUN (2018) - Writer
TRUMPHOBIA: WHAT BOTH SIDES FEAR (2019)- Director



The background features a series of parallel green diagonal stripes on the left side, set against a white background. A large, solid orange shape, resembling a stylized arrow or a wedge, points from the right towards the center of the page. The text is positioned within this orange shape.

TV Serie
TV Series

COCINAR CON EL LIBRO

COOKING BY THE BOOK

URUGUAY: Onimo Films

Año de producción - Production year 2018 / 8 X 45' / HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una cocina fresca y adaptada a la vida moderna es la llave para ingresar a los hogares a sembrar un cambio de hábitos en nuestra forma deliberada de alimentarnos. En cada programa se selecciona un libro y un Chef distinto como referente de la cocina latinoamericana, que nos guiarán en una experiencia para aprender, conocer y descubrir alimentos, formas de preparación, cultura y tradición.

A culinary journey through South America, with the guidance of some of the best chefs in the world. A space to learn, know and discover new food, ways of preparation, cultures and traditions offering a memorable learning experience and knowledge that can be applied every day to adopt new habits that will affect our health in a positive way.

GUSTAVO HERNÁNDEZ

Director y productor uruguayo de reconocida trayectoria en publicidad, cine, video clips y TV. Su ópera prima LA CASA MUDA (2010) obtuvo una gran repercusión internacional, estando presente en el festival de Cannes, en el Festival de Sitges, y candidata por Uruguay al Oscar. También se convirtió en el primer remake Uruguayo realizado por los estudios de Hollywood, titulándose SILENT HOUSE. Estrenos previos ADICIONES (2011) y NO DORMIRÁS (2018).

Gustavo Hernández is a producer and writer, with vast experience in advertising, film music videos and tv content. His first feature film, LA CASA MUDA (2010) participated in festival such as Cannes and Sitges and was Uruguay's submission to the Oscars. Other work includes NO DORMIRÁS (2018) and ADICIONES (2011).

TV SERIE
TV SERIES
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Gustavo Hernández

Producción / Production

Emanuelle Miranda

Guión / Screenplay

Penélope Miranda

Elenco / Cast

Penélope Miranda, Bela Gil, Leo Espinosa, Aurelien Bondoux, Thiago castanho, Pilar Rodríguez, Verá, Natalia kiako, Laura Rosano

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -
Producción

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Onimo Films

Producción / Production

Emanuelle Miranda



produccion@cocinarconellibro.com

(+598) 91 328 420

(+337) 5116 1715

cocinarconellibro.com

ONIMO

EL CUCO DE LAS MATEMÁTICAS

THE MATHEMATICS' BOGEYMAN

URUGUAY: CholoFilms - To Je To - Zeta Post
Año de producción - Production year 2016 / 8 X 23' / 4K
Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Olivia se muda con su mamá a un nuevo edificio. En el sótano encuentra al Cuco, quien pretende comérsela. Olivia se niega y a cambio, el Cuco le lanza un desafío matemático. Si Olivia no lo resuelve será la cena del Cuco. Si en cambio, Olivia gana, el Cuco pasará a ser su empleado. Olivia gana, y en cada episodio el Cuco intentará redoblar la apuesta con un nuevo desafío con el fin de liberarse.

Olivia and her Mom move into a new building. In the basement, she finds Cuco, a monster who tries to eat her. Olivia refuses and in return, Cuco shares a mathematical riddle with her. If Olivia fails to solve it, she'll become Cuco's dinner. If, instead, Olivia wins, Cuco will become her employee. Olivia wins, and in each episode the Cuco will try to raise the bet with a new challenge in order to break free.

MARCO CALTIERI

Lic. Ciencias de la Comunicación, Escuela Pedro Figari. Creativo publicitario en Uruguay y Argentina. Realizador y socio en CholoFilms. Dibujante y editor en revista GUACHO (Montevideo, 1999-2010). Publicó libros: METRO DE MONTEVIDEO (Amuleto, 2011) y UNA HISTORIA DE NUNCA EMPEZAR/TERMINAR (Alfaguara, 2018). Escribió y dirigió EL CUCO DE LAS MATEMÁTICAS, serie infantil de TV, 2019. En producción: serie animada TV EDUCATIVA.

Graduated in Communication Sciences from the Pedro Figari School. Advertising creative in Uruguay and Argentina. Producer and partner in CholoFilms. Comic artist and editor of GUACHO magazine (Montevideo, 1999-2010). Author of METRO DE MONTEVIDEO (Amuleto, 2011) and A NEVER BEGINNING/ENDING STORY (Alfaguara, 2018). He wrote and directed the children's TV series THE MATHEMATICS' BOGEYMAN. In production: EDUCATIONAL TV.

TV SERIE
TV SERIES
INFANTIL
KIDS

Dirección / Direction

Marco Caltieri

Producción / Production

Clara Charlo, Adrián Broglia,
José Manuel Misa

Guión / Screenplay

Marco Caltieri

Elenco / Cast

Florencia Colucci, André
Hubener, María Vidal, Rafael
Beltrán, Ignacio Mendy

Fondos obtenidos /

Funds obtained

MIEM - Dinatel

Premios / Awards

Cinekid Screening Club, 2017.
Panorama Internacional,
Cartoons on the Bay, 2017.

Casa Productora / Production House

CholoFilms

Producción / Production

Clara Charlo



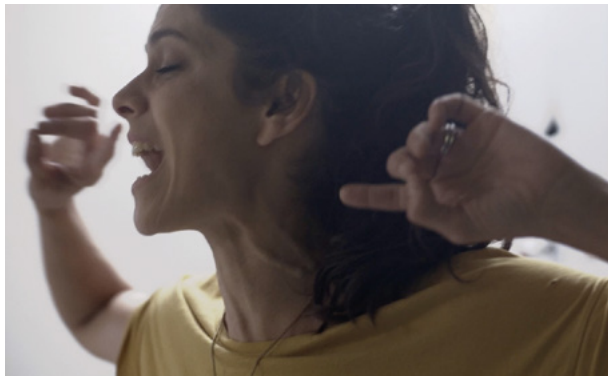
claracharlo@gmail.com
(+598) 91 639 997



NENA

GIRL

URUGUAY: El Cielo Cine - La Mayor - Bright Side of the Moon /
ARGENTINA: Mare Cine / Año de producción - Production year 2019
14' / HD - Estreno - Release 2020



SINOPSIS / SYNOPSIS

Ana espera a su papá para que finalmente escuche lo que necesita decirle hace años. Cuando entienda que no va a llegar, Ana acudirá a toda la tecnología a su alcance buscando concretar la charla. Pero la tecnología va a fallar. O tal vez lo que falle sea la capacidad humana para comunicarse.

Ana waits for her dad to come so he can finally hear what she has been longing to tell him for years. When she understands he is not coming, Ana will resort to all the technology available in order to have that talk. But technology will fail. Or maybe what will fail is the human ability to communicate.

CELESTE LOIS

Se ha formado con directores como Andy Fogwill, Edi Flehner, Juan Campanella, Pablo Agüero y Wino. También desarrolla creativamente proyectos para Tronco, La Doble A, Revolución, Primo, y algunas productoras extranjeras como Primo Chile, Acción, Cinemágica, Go East y Sr Miranda. Su último proyecto fue la filmación de NENA, cortometraje coproducido entre Argentina y Uruguay, actualmente en circuito de festivales.

She has worked with directors such as Andy Fogwill, Agustín Alberdi, Juan Campanella, Pablo Agüero, Edi Flehner, Rosca Bros., Camilo Antolini and Wino, and on projects for production companies such as Tronco, La Doble A and Primo, Cueca, Landie and Whiskey. Her latest project as Producer is NENA, a short film co-produced between Argentina and Uruguay, currently on its journey to international festivals.

TV SERIE
TV SERIES
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Celeste Lois

Producción / Production

Amalia Herdt, Federico Cetta,
Celeste Lois, Marina Artigas,
Martina Bassuk

Guión / Screenplay

Marina Artigas

Elenco / Cast

Marina Artigas, Facundo Saravia
Graciela Muñoz, José María Acosta

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

El Cielo Cine

Producción / Production

Federico Cetta



fede@elcielocine.com
(+598) 95 063 710
elcielocine.com/lqtc

EL CIELO CINE



The background features a white field with several thick, parallel green diagonal stripes running from the top-left towards the bottom-right. A large, solid orange shape, resembling a stylized arrow or a large 'C', is positioned on the right side, pointing towards the left. The text is centered within this orange shape.

Contenido Web
WEB Content

EL ÚLTIMO YOUTUBER

THE LAST YOUTUBBER

URUGUAY: Parking Films

Año de producción - Production year 2018 / 9 X 7' / FULL HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un año atrás una epidemia zombie aniquiló a casi toda la humanidad y los sobrevivientes son tres jóvenes montevideanos de 20 años, uno de los cuales insiste en seguir grabando videos. Parecía que nada podía empeorar la relación entre ellos hasta que se encuentran con alguien más... y es una mujer.

It's been a year since the zombie epidemic. Three teenagers in Montevideo are the only survivors: one of them keeps filming videos. It seemed nothing could make their relationship worse, until they meet another survivor, a woman.

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
FICCIÓN
FICTION

Dirección / Direction

Martín De Benedetti

Producción / Production

Diego "Parker" Fernández

Guión / Screenplay

Martín De Benedetti

Elenco / Cast

Valentain Dalmao, Pablo

Colacce, Darío Pérez,

Gabriela Freire

Fondos obtenidos /

Funds obtained

Fondo de Fomento ICAU -

Desarrollo

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

Parking Films

Producción / Production

Diego "Parker" Fernández



diego@parkingfilms.com

(+598) 95 424 000

parkingfilms.com

MARTÍN DE BENEDETTI

Creador de varios contenidos para internet: cortometrajes de comedia, sketches, videoblogs, videoclips, documentales, comics, entre otros.

He has created original content for internet such as comedy short films, animations, music videos, documentaries and comics, among others..



ENTREVISTA PELUCHE

TEDDY INTERVIEW

URUGUAY: La Casa del Árbol

Año de producción - Production year 2019 / 14 X 2' / HD

Estreno - Release 2019-2020



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un niño de 6 años y su hermano deciden entablar un diálogo con los seres que pueblan su dormitorio desde sus primeros años de vida, algunos de ellos sobreviviendo a generaciones de ancestros. A partir de profundas preguntas conocerán un poco más de la historia de su familia y de la de estos no siempre simpáticos personajes.

A 6-year-old boy and his brother decide to enter into a dialogue with the beings that have inhabited his bedroom during his first years of life, some of them having survived for generations. Posing profound questions, they will learn a little about their family history and about these not-so-nice characters.

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
TALK SHOW
TALK SHOW

Dirección / Direction

Álvaro Adib

Producción / Production

Mariana Castrillejo, Álvaro Adib

Guión / Screenplay

Marcos Adib, Salvador Adib,
Alvaro Adib

Elenco / Cast

Marcos Adib, Salvador Adib

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

--

Casa Productora /

Production House

La Casa del Árbol

Producción / Production

Álvaro Adib



info@lacasadelarbol.uy
(+598) 99 352 484
lacasadelarbol.uy

ÁLVARO ADIB

Fotógrafo, Especialista en educación artística y Documentalista. Desde 2013 dirige La Casa del Árbol. DRAGON, 2007. GURVICH: CANCIÓN DE PINTURA, 2010. ISLAS DE LA NATURALEZA, 2011. LA MURGA DEL TIMBÓ, 2011. ISABELINO, SER DIGITAL, 2013. VIAJE AL FONDO DEL MAR, 2016. EL SUEÑO DE LU, 2017. CASA EN EL ÁRBOL, 2018.

Photographer, Artistic Education specialist and Documentarian. Since 2013, he runs La Casa del Árbol. DRAGON, 2007. GURVICH: SONG OF PAINTING, 2010. ISLANDS OF NATURE, 2011. LA MURGA DEL TIMBÓ, 2011. ISABELINO, SER DIGITAL, 2013. JOURNEY TO THE BOTTOM OF THE SEA, 2016. LU'S DREAM, 2017. TREE HOUSE, 2018.



LA EXPLICACIÓN DE MARCOS

MARCOS'S EXPLANATION

URUGUAY: La Casa del Árbol

Año de producción - Production year 2019 / 10 X 2' / HD

Estreno - Release 2019



SINOPSIS / SYNOPSIS

Marcos está creciendo y dando forma al mundo que lo rodea. Cada experiencia es intensa para él y encuentra para ella explicaciones únicas y novedosas. LA EXPLICACIÓN DE MARCOS es una celebración de la infancia. Una fiesta de fantasía. Una invitación al mundo adulto para tratar de explicar menos y jugar más.

Marcos is growing up and giving shape to the world around him. Each experience is intense and he finds unique and novel explanations for them. MARCOS' EXPLANATION is a celebration of childhood, a fantasy party and an invitation for the adult world to explain less and play more.

CONTENIDO
WEB
WEB CONTENT
DOCUMENTAL
DOCUMENTARY

Dirección / Direction

Álvaro Adib

Producción / Production

Álvaro Adib

Guión / Screenplay

Marcos Adib, Alvaro Adib

Elenco / Cast

Marcos Adib

Fondos obtenidos /

Funds obtained

--

Premios / Awards

Selección oficial Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí 2019. La Paz, Bolivia.

Casa Productora /

Production House

La Casa del Árbol

Producción / Production

Álvaro Adib



info@lacasadelarbol.uy
(+598) 99 352 484
lacasadelarbol.uy

ÁLVARO ADIB

Fotógrafo, Especialista en educación artística y Documentalista. Desde 2013 dirige La Casa del Árbol. DRAGON, 2007. GURVICH: CANCIÓN DE PINTURA, 2010. ISLAS DE LA NATURALEZA, 2011. LA MURGA DEL TIMBÓ, 2011. ISABELINO, SER DIGITAL, 2013. VIAJE AL FONDO DEL MAR, 2016. EL SUEÑO DE LU, 2017. CASA EN EL ÁRBOL, 2018.

Photographer, Artistic Education specialist and Documentarian. Since 2013, he runs La Casa del Árbol. DRAGON, 2007. GURVICH: SONG OF PAINTING, 2010. ISLANDS OF NATURE, 2011. LA MURGA DEL TIMBÓ, 2011. ISABELINO, SER DIGITAL, 2013. JOURNEY TO THE BOTTOM OF THE SEA, 2016. LU'S DREAM, 2017. TREE HOUSE, 2018.





