



Uruguay
Audiovisual

2017-2019

MUESTRA DE
CINE URUGUAYO

URUGUAYAN FILM
SHOWCASE



La **Muestra de Cine Uruguayo** consiste en un catálogo de películas que año a año se renueva y va acompañado de material gráfico que potencia la difusión del cine nacional fuera de fronteras.

Este mecanismo de acceso y difusión de la cinematografía nacional es fruto del trabajo conjunto de dos instituciones referentes para este crecimiento: La Dirección del Cine y Audiovisual Nacional – ICAU/MEC y la Dirección de Asuntos Culturales del MRREE.

La Muestra de Cine Uruguayo/Uruguayan Film Showcase ha acercado desde 2011, 28 títulos de cine nacional de largo y cortometraje, ficciones y documentales a más de 47 embajadas 35, consulados y 5 delegaciones, llevando nuestras imágenes a más de 60 ciudades de 35 países y en más de 100 festivales y muestras.

La Muestra que hoy presentamos continúa, en la línea de las ediciones anteriores, integrando obras destacadas de ficción y documental, de diversos autores y períodos, del cine nacional reciente.

**TÍTULOS EDITADOS
EN LA MUESTRA
DE CINE URUGUAYO
(2011-2016):**

Whisky
El Baño del Papa
El círculo
Gigante
Jamás leí a Onetti
La vida útil
La casa muda
Mal día para pescar
Destino Final
La Matineé
El viaje hacia el mar
El Casamiento
El Ingeniero
El Cultivo de la Flor Invisible
Norberto apenas tarde
Reus
Ataque de Pánico
Selkirk, el verdadero
Robinson Crusoe
La Demora
Tanta Agua
El Padre de Gardel
El Bella Vista
3
Anina
Dios Local
Maracanã
Multitudes
Rambleras

**TÍTULOS DE LA MUESTRA
DE CINE URUGUAYO**

2017-2019

contenidos en Pendrive:

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE
STRANDED

3 MILLONES
3 MILLION

LAS TONINAS VAN AL ESTE
DOLPHINS GO EAST

LOS MODERNOS
LOS MODERNOS

MR. KAPLAN
MR. KAPLAN

UNA NOCHE SIN LUNA
A MOONLESS NIGHT

OBJETIVO DE LA MUESTRA DE CINE URUGUAYO

EL OBJETIVO DE ESTE PROYECTO ES FOMENTAR LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS VALORES CULTURALES DE URUGUAY EN EL EXTERIOR Y CONTRIBUIR AL CONOCIMIENTO Y EL POSICIONAMIENTO DE UNA INDUSTRIA AUDIOVISUAL NACIONAL EN DESARROLLO.

DESDE ICAU, A TRAVÉS DE LA MARCA SECTORIAL URUGUAY AUDIOVISUAL Y EL MRREE SE APUESTA A QUE ESTA ACCIÓN CONSOLIDE UNA MODALIDAD DE TRABAJO PÚBLICO-PRIVADA CON EL FIN DE POTENCIAR LA PROMOCIÓN Y PRESENCIA INTERNACIONAL DE LA ACTIVIDAD AUDIOVISUAL URUGUAYA.

AMBAS INSTITUCIONES TIENEN COMO OBJETIVO LLEGAR AL PÚBLICO A TRAVÉS DE MUESTRAS DE CINE NO COMERCIALES ORGANIZADAS O COORGANIZADAS POR LAS EMBAJADAS Y CONSULADOS DE LA REPÚBLICA EN EL EXTERIOR.

LA UTILIZACIÓN DE LA MUESTRA DE CINE URUGUAYO CONLLEVA LA ESTRICTA OBSERVANCIA DE LAS SIGUIENTES NORMAS:

- 1.- Toda actividad que implique la proyección de alguna película perteneciente a la Muestra de Cine Uruguayo (en cualquiera de sus ediciones) deberá ser comunicada al área Internacional del ICAU antes de su realización.
- 2.- Para esto es necesario completar el formulario REGISTRO PELÍCULA MUESTRA DE CINE EN EL EXTERIOR (disponible en la web http://icaucmec.gub.uy/innovaportal/v/53134/3/mecweb/regitro_de_peliculas_en_muestras_de_cine_en_el_exterior).
- 3.- Los derechos de exhibición de las obras cinematográficas varían en cada territorio. Para cualquier exhibición pública se deberá contactar previamente al productor de la película quien le comunicará al responsable de la proyección si ésta puede ser llevada a cabo gratuitamente o si la misma tiene algún costo. Los datos de contacto podrán ser solicitados al área Internacional del ICAU.

4.- En cada caso deberá descargarse para impresión y posterior envío con firma y sello oficial el archivo contenido en este pendrive llamado "Reproducción Obras / Legal".

5.- El material de la Muestra de Cine Uruguayo contiene producción nacional de calidad y deberá garantizarse la correcta proyección respetando el formato sugerido en archivo "Reproducción Obras / Técnico" que integra el presente PENDRIVE.

6.- El organizador de la actividad y/o funcionario diplomático deberá, corroborar previamente que el soporte de reproducción y/o ampliación o programa sea el indicado para garantizar la calidad de su proyección según ítem anterior

7.- Luego de la proyección, las misiones y consulados deberán enviar por correo electrónico un informe de la actividad en que se exhibió la película. El informe de referencia deberá incluir: breve reseña de la actividad (marco, días y horarios de exhibición, cantidad y perfil de los asistentes, registro fotográfico del evento así como eventuales repercusiones en la prensa o publicaciones especializadas) y una evaluación de esa instancia.

8.- Las proyecciones de películas pertenecientes a la Muestra de Cine Uruguayo serán indefectiblemente de entrada libre, prohibiéndose el cobro de cualquier tipo de entrada o contraprestación pecuniaria. Estas actividades deberán ser llevadas a cabo en embajadas o consulados uruguayos o en espacios institucionales de injerencia del Ministerio de Relaciones Exteriores, salvo autorización expresa y escrita por parte del productor

9.- Cualquier uso de los archivos contenidos en este Showcase fuera del marco que se describe se encuentra prohibido, y es pasible de las sanciones que marca la ley.



1.- REPRODUCCIÓN OBRAS / TÉCNICO

Para poder acceder a las películas encriptadas que contiene este pendrive:

- Colocarlos en uno de los puertos USB de su computadora
- Según su sistema operativo (Windows o Mac OS) ejecute la aplicación **SanDiskSecureAccessV3.exe o .app**

Se abrirá una ventana: deberá ingresar la contraseña que le fuera suministrada por el ICAU. En caso de que no la tenga o la haya perdido deberá solicitarla a internacionalesicau@mec.gub.uy. De esta forma podrá acceder a las películas para reproducirlas directamente desde el pendrive o copiarlas en una ubicación de su computadora. Para ello recomendamos utilizar VLC Media Player.

2.- REPRODUCCIÓN OBRAS / LEGAL

Descarga de formulario para impresión, escritura de campos solicitados con respectiva firma y sello del funcionario, luego escaneado y enviado al ICAU.

Ciudad y Fecha de Recibido el ShowCase

Por la presente el abajo firmante Sr/a.....como funcionario de la Embajada y/o Consulado de la ROU en la ciudad de....., deja constancia que en la fecha....., ésta sede diplomática recibió del ICAU la Muestra de Cine Uruguayo.....con la copia del/los films uruguayos titulados "....." y ".....", solicitados para realizar una proyección gratuita de los mismos en la siguiente actividad: a realizarse los días.....de 20.....

Asimismo certifica que el mismo quedará físicamente presente y disponible en nuestra sede para futuras necesidades.

En nombre y representación del Señor Embajador y/o Cónsul.....se declara que será responsabilidad de quien suscribe evitar el copiado, duplicado y/o cualquier otra forma de reproducción de las películas de referencia sin previa autorización escrita del Productor, y que cualquier acto en contrario lo hará pasible de las sanciones civiles y penales que acuerda la ley.-

Fundación **Itaú** PRESENTA:

EL FILME QUE ORIGINÓ
EL BESTSELLER

“¡MAGNÍFICA!
UNA HAZAÑA
CINEMATOGRÁFICA”

—John Anderson,
WIRETY



VENGO
DE UN
AVIÓN
QUE CAYÓ
EN LAS
MON
TAÑAS

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE (LA PELÍCULA)

OFFICIAL
SELECTION
SUNDANCE
FILM FESTIVAL

DIRIGIDA POR GONZALO ARIJÓN

WINNER
GRAND PRIX
AMSTERDAM
FILM FESTIVAL

VENGO DE UN AVIÓN QUE CAYÓ EN LAS MONTAÑAS es una película documental argentina dirigida por Gonzalo Arijón, estrenada en 2013. La película narra la historia de un avión de pasajeros que se estrella en las montañas de los Andes, y cómo los sobrevivientes luchan por sobrevivir en un entorno hostil. La película ganó el Grand Prix del Festival de Cine de Ámsterdam y fue seleccionada para el Sundance Film Festival. La película también se convirtió en un éxito comercial, convirtiéndose en el filme más vendido en Argentina y Chile. La película fue nominada a los Premios Goya y los Premios Platino. La película fue traducida a varios idiomas y se exhibió en numerosos festivales de cine internacionales. La película fue nominada a los Premios Goya y los Premios Platino. La película fue traducida a varios idiomas y se exhibió en numerosos festivales de cine internacionales.

arte | ethan | EL PAÍS | ICGAU | MOVIE |

LA SOCIEDAD DE LA NIEVE

STRANDED

2007

SINOPSIS: Por primera vez, los 16 sobrevivientes revelan cómo fueron los 72 días en el corazón de los Andes. El testimonio definitivo sobre la historia de supervivencia más asombrosa jamás contada. El vuelo, el impacto, el alud que mató a ocho amigos, la decisión de alimentarse de los cuerpos de los compañeros, la expedición en busca de ayuda, el rescate y la vida que siguió. Un testimonio de fe y esperanza. Una película uruguaya que recogió galardones en los más prestigiosos festivales internacionales.

SYNOPSIS: For the first time, the 16 survivors reveal how the 72 days were in the heart of the Andes. The ultimate testimony about the most amazing survival story ever told. The flight, the impact, the avalanche that killed eight friends, the decision to feed on the bodies of the companions, the expedition in search of help, the rescue and the life that followed. A testimony of faith and hope. An Uruguayan film that collected awards in the most prestigious international festivals.



Premios / Awards:

Black Pearl Award - Middle East International Film Festival (Abu Dhabi). Ganador del premio JORIS IVENS - Amsterdam International Documentary Film Festival (IDFA). Gran Premio - Boulder International Film Festival. Mejor documental - Sarasota Film Festival.

**Dirección y guión /
Direction - screenplay:**
Gonzalo Arjón

Música / Music:
Florencia Di Concilio Perrin

**Productora /
Production Company:**
SALADO

Contacto / Contact:
Productora ejecutiva
Mariana Secco

Tel / Phone:
+(598) 94 499 431

marianasecco@salado.tv
salado.tv

SOUTH AFRICA 2010



3 MILLONES

DIRECTION :

JAIME ROOS Y YAMANDÚ ROOS

3 MILLONES 3 MILLION

2011

SYNOPSIS: El popular músico uruguayo Jaime Roos y su hijo Yamandú (reconocido fotógrafo holandés) deciden encontrarse en Sudáfrica para acompañar y registrar la aventura del equipo "celeste" durante el Mundial 2010. La magnífica gesta del equipo liderado por el Maestro Tabárez nos muestra a un grupo humano capaz de entrar a la historia de los mundiales, no sólo por su desempeño deportivo, sino también por su humildad, temple y rebeldía. Esta hazaña es plasmada en el filme con la pasión futbolera y el talento artístico de los Roos.

SYNOPSIS: The famous Uruguayan musician Jaime Roos and his son Yamandú (a recognized Dutch photographer) decided to accompany and record the adventure of the "Celeste" Team during the FIFA World Cup 2010 in South Africa. The incredible achievement of the team lead by the Master Tabárez shows us a human group that is likely to go down in World Cup History, not only because of its sports performance, but also because of their humility, temper and rebelliousness. This achievement is transmitted in the film through the Roos' s passion for soccer and their artistic talent.

Premios / Awards:

ACCU: Mejor documental, mejor música (Jaime Roos) y revelación masculina (Yamandú Roos).
Mejor filme uruguayo del año (Cinemateca Uruguaya).
Premio Iris 2011 - Mejor documental uruguayo

Dirección / Direction:

Jaime Roos - Yamandú Roos

Guión / Screenplay:

Jaime Roos - Mauro Sarser

Música / Music:

Jaime Roos

Productora /

Production Company:

Mediocampo Producciones

Contacto / Contact:

Jaime Roos

Tel / Phone:

+(598) 097 806 961

produccion@jaimeroos.com
jaimeroos.uy



una comedia casi familiar

LAS TONINAS

VAN AL ESTE



DELAGO PERROTTA en colaboración con PANDORA FILM, a producción asociada de MICHAELA SOLÉ presenta LAS TONINAS VAN AL ESTE
con JOSÉ BENEYRA, VERÓNICA PERROTTA, EONTALD DELGADO y la participación especial de CESAR TRONCOSO
TELENOVELA ARAUCO HERNÁNDEZ, MIMI NICOLE BARRERA, ALEJANDRO CASTELLONI, JAVIER CASVEL YARUJAN, MICO, MAXIMILIANO SOLIVERA
RODRÍGUEZ TAMBOURINO Y PAOLO RIVERA. Asesoría de dirección: SERGIO DE LEÓN. Guion y dirección: PATRICIA OLIVERA
Producción ejecutiva: MICHAELA SOLÉ. Guion y dirección: EONTALD DELGADO Y VERÓNICA PERROTTA



PANDORA
FILM



WOLFGANG
PETERLIN



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA



ALCANTARA

LAS TONINAS VAN AL ESTE

DOLPHINS GO EAST

2016

SINOPSIS: Miguel Ángel García Mazziotti, figura gay decadente de la farándula, recibe la visita de su hija, con quien ha estado distanciado por años. Él rechaza abiertamente la visita, pero al enterarse de que va a ser abuelo, no puede más que sumarse a la felicidad de ella. Así comparten un fin de semana que, para ser feliz, como en muchas familias, debe ser de mentira.

SYNOPSIS: Miguel Ángel García Mazziotti, a decadent show-biz gay figure, receives the visit of his daughter, of whom he has been distanced for years. He openly rejects her visit, but when realizes he will become a grandfather, he can't help celebrating her happiness. As a result, they share a real family weekend that, as in many families, to be happy, has to be fake.



Premios / Awards:
Festival de Cinema de Gramado
- Mejor actriz largometraje extranjero. Detour Festival de Cine Nuevo Montevideo
-Mención Especial. Cinemaïssi Latin American Film Festival, Helsinki - Entre los tres favoritos del público. (Audience Favourite)

Subtítulos / Subtitles:
Inglés

Dirección y guión / Direction - screenplay:
Gonzalo Delgado -
Verónica Perrotta

Música / Music:
Florencia Di Concilio Perrin

Productora / Production Company:
Delgado / Perrotta

Contacto / Contact
Agente de Ventas -
Distribuidor Internacional /
Sales Agent - International
Distributor:
Cordón Films
Micaela Solé

Tel / Phone:
+(598) 099 246 433

micaela@cordonfilms.com
cordonfilm.com

Acto de Violencia Cine
presenta

Los Modernos

de Mauro Sarser & Marcela Matta



NOELIA CAMPO • MAURO SARSER • FEDERICO GUERRA
STEFANÍA TORTORELLA • MARIE HÉLÈNE WYLAUX • MARÍA PAZ RODRÍGUEZ

una producción de ACTO DE VIOLENCIA CINE con NOELIA CAMPO / MAURO SARSER / FEDERICO GUERRA / STEFANÍA TORTORELLA / MARIE HÉLÈNE WYLAUX / MARÍA PAZ RODRÍGUEZ
producción ejecutiva MARCELA MATTA / productores asociados NINA / producción de campo LETICIA BARRERO / asesora VALERIA PRIZ / asistencia de dirección NEFFI FORNI
guión de diálogo GABRIEL GUERRERO / MAXIMILIANO MARTÍNEZ / SANTIAGO CAGAMBULA / fotografía y cámara GERMAN LUONGO
música original FRANCESCO FATTORUSO / postproducción de imagen LUCAS CARRER / postproducción de sonido AGUIAR REYES
guión, dirección y montaje MAURO SARSER & MARCELA MATTA



LOS MODERNOS

LOS MODERNOS

2016

SINOPSIS: Tres parejas se enfrentan a la disyuntiva de elegir entre la paternidad, la realización profesional y su libertad sexual. El estilo de vida, las decisiones, la libertad, el sexo, el amor, siguen siendo los temas que nos movilizan y desvelan por la noche. Los modernos trata esos temas desde una perspectiva crítica, poniendo en tela de juicio los parámetros por los que se rigen los valores del mundo contemporáneo.

SYNOPSIS: Three couples face the dilemma of choosing between parenthood, career completion and sexual freedom. "Los Modernos" addresses these issues by questioning by which the values of the contemporary world are governed.



Premios / Awards:

Festival Internacional de Cine de Gíbara. Cuba, 2018 - Mejor Largometraje de Ficción, Mejor Actriz (Noelia Campo).
Barcelona FIRE LGBT Film Festival. España, 2018 - Mejor Película Premio del público.
Festival de Cine Latinoamericano de Quito / Ecuador - Mejor Película Premio del público.

Subtítulos / Subtitles:

Inglés

Dirección y guión / Direction - screenplay:

Mauro Sarser - Marcela Matta

Música / Music:

Francisco Fattoruso

Productora /

Production Company:

Los Modernos Films

Contacto / Contact:

Marcela Matta

Tel / Phone:

+ (598) 99 963 075
marcelamatta@gmail.com
www.facebook.com/LosModernosPelicula/

Agente de Ventas - Distribuidor Internacional / Sales Agent - International Distributor:

Habanero
Alfredo Calvino
+52 22 99972 8421
acalvino@habanerofilmsales.com
habanerofilmsales.com

APROBADO Y CERTIFICADO
POR EL ICAE EN VIRTUD DE SU LICENCIA

UN PATRIARCA SIN PATRIARCADO

MR. KAPLAN

UNA PELICULA DE
ALVARO BRECHNER



DIRECCION: ALVARO BRECHNER. PRODUCCION: EXPRESSO FILMS. GUION: JOSE MATEO. MONTAJE: MR. KAPLAN. MÚSICA: VÍCTOR MUGGERA. EDICIÓN: GUSTAVO ROIG-BREYER.
REPARTO: MÓNICA VILLERAS, NICOLA LEO, GUSTAVO SAPIROLA, RUSSEY PECKHAM, LEONARDO SPARACIO, ESTEBAN GUARDIANI, ROBERTO PUNZOS, ENRIQUE MATEO, MARCELO SCHWARTZ, YERMINI SOTELA, MATO
ALEJANDRA ROSAZZO, JUAN CARLOS DELIVER, MÓNICA VILLERAS, NICOLA LEO, GUSTAVO SAPIROLA, RUSSEY PECKHAM, LEONARDO SPARACIO, ESTEBAN GUARDIANI, ROBERTO PUNZOS, ENRIQUE MATEO, MARCELO SCHWARTZ, YERMINI SOTELA, MATO
ALVARO BRECHNER, ALVARO BRECHNER, ROMANA PAUL, SEBASTIÁN PUNZOS, MARILYN SELLER, FERNANDO ALVARO, GUSTAVO ROIG-BREYER

EXPRESSO FILMS, SALADO, BAZZO FILM PRODUCTIONS, EXPRESSO FILMS, TFL, medienboard, MONTAJE: MR. KAPLAN, MÚSICA: VÍCTOR MUGGERA, EDICIÓN: GUSTAVO ROIG-BREYER, REPARTO: MÓNICA VILLERAS, NICOLA LEO, GUSTAVO SAPIROLA, RUSSEY PECKHAM, LEONARDO SPARACIO, ESTEBAN GUARDIANI, ROBERTO PUNZOS, ENRIQUE MATEO, MARCELO SCHWARTZ, YERMINI SOTELA, MATO, ALEJANDRA ROSAZZO, JUAN CARLOS DELIVER, MÓNICA VILLERAS, NICOLA LEO, GUSTAVO SAPIROLA, RUSSEY PECKHAM, LEONARDO SPARACIO, ESTEBAN GUARDIANI, ROBERTO PUNZOS, ENRIQUE MATEO, MARCELO SCHWARTZ, YERMINI SOTELA, MATO, ALVARO BRECHNER, ALVARO BRECHNER, ROMANA PAUL, SEBASTIÁN PUNZOS, MARILYN SELLER, FERNANDO ALVARO, GUSTAVO ROIG-BREYER

www.mrkaplan.com

MR. KAPLAN MR. KAPLAN

2014

SINOPSIS: Enojado por su vejez y aburrido de su monótona vida, Kaplan es invadido por la angustia del olvido. Un parador playero le dará una última oportunidad de lanzar su vida a una aventura épica y extraordinaria: el dueño, un veterano Alemán, despierta las sospechas de ser un fugitivo Nazi. Clandestinamente, Kaplan recluta la ayuda de un más leal que honesto ex policía. Juntos se lanzan a desenmascarar y llevar al Alemán a la justicia, en una alocada y quijotesca investigación.

SYNOPSIS: Grumpy, fed up with his ordinary life, Kaplan is invaded by the anguish of oblivion. A beach restaurant will give him one last opportunity to launch his life into an epic and extraordinary adventure: the owner, a veteran German, arouses the suspicions of being a Nazi fugitive. Kaplan secretly recruits the help of a more loyal than honest police officer. Together they will try to unmask and bring the German to justice, on an unusual and quixotic investigation.



Premios / Awards:

Mejor actor Héctor Noguera y Néstor Guzzini en Biarritz International Film Festival of Latin American Cinema.

Mejor guión en el Festival Internacional de Huelva.

Mejor película en el Festival de Mar del plata.

Mejor actor Héctor Noguera y Néstor Guzzini en Monte Carlo Comedy Film Festival.

Subtítulos / Subtitles:

Inglés

Dirección y guión /

Direction - screenplay:

Alvaro Brechner

Música / Music:

Mikel Salas

Productora /

Production Company:

SALADO

Contacto / Contact:

Mariana Secco

Tel / Phone:

+(598) 94 499 431
marianasecco@salado.tv
salado.tv

Agente de Ventas -

Distribuidor Internacional /

Sales Agent - International

Distributor: Memento Films

+33 1 53 34 90 20
sales@memento-films.com

MARCEL
KEORGLIAN

DANIEL
MELINGO

ROBERTO
SUÁREZ

ELISA
GAGLIANO

Una noche sin luna



50th ANNIVERSARY
50.ª EDICIÓN
DINOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



ZÜRICH
FILM FESTIVAL

SAN Sebastián Cine Férme de Cine de 1957
ROBERTO SUÁREZ, DANIEL MELINGO, MARCEL KEORGLIAN, ELISA GAGLIANO
JULIA FERRAZ, FERNANDA FERRAZ, WALTER CAVANAGH, JULIO TORRES, VICTOR FERRE
de "UNA NOCHE SIN LUNA"

Producción: MARCELO KEORGLIAN, CO-PRODUCCIÓN: DANIEL MELINGO, ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: MARCELO KEORGLIAN, DIRECTOR GENERAL: LUISA GAGLIANO
Distribución: MARCELO KEORGLIAN, CO-DISTRIBUIDORA: MARCELO KEORGLIAN, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: DANIEL MELINGO, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: MARCELO KEORGLIAN, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: DANIEL MELINGO
Distribución: MARCELO KEORGLIAN, CO-DISTRIBUIDORA: MARCELO KEORGLIAN, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: DANIEL MELINGO, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: MARCELO KEORGLIAN, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: DANIEL MELINGO
Distribución: MARCELO KEORGLIAN, CO-DISTRIBUIDORA: MARCELO KEORGLIAN, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: DANIEL MELINGO, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: MARCELO KEORGLIAN, ASISTENTE DE DISTRIBUCIÓN: DANIEL MELINGO

FCM

TV

A

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

W

UNA NOCHE SIN LUNA

A MOONLESS NIGHT

2014

SINOPSIS: Durante la noche de año nuevo, tres personajes llegan a un pequeño pueblo perdido en el campo uruguayo donde tendrán una oportunidad para torcer su destino. “Una Noche Sin Luna” es una película sobre el amor, la soledad, las oportunidades y el paso del tiempo.

SYNOPSIS: “A moonless night” tells the story of three men who arrive, in New Year's eve, to a small lost town in the countryside of Uruguay where they will have the opportunity to twist their fate. It is a film about love, missed opportunities and the passage of time.



Premios / Awards:

Seleccionada por Uruguay para los premios Oscar, Goya y Ariel. Ganadora como Mejor Película en el Festival de Cine de Zurich / Suiza.

Mejor Película - Detour. Festival de Cine Nuevo. Uruguay.

Premios de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay: Mejor Ficción Nacional, Mejor Guión de Ficción Uruguaya, Mejor Actor, Mejor Música y Premio Revelación. Uruguay

Subtítulos / Subtitles:

Inglés

Dirección y guión /

Direction - screenplay:

Germán Tejeira

Música / Music:

Bruno Boselli, Gastón Otero, Daniel Melingo, Tom Waits, Lucas Sugo.

Productora /

Production Company:

Raindogs Cine (Uruguay) /
El Calefón Cine (Argentina)

Agente de Ventas -
Distribuidor Internacional /
Sales Agent - International
Distributor:

Contacto / Contact:

Julián Goyoaga

Tel / Phone:

+(598) 2 909 1933
info@raindogscine.com
raindogscine.com

TROQUEL