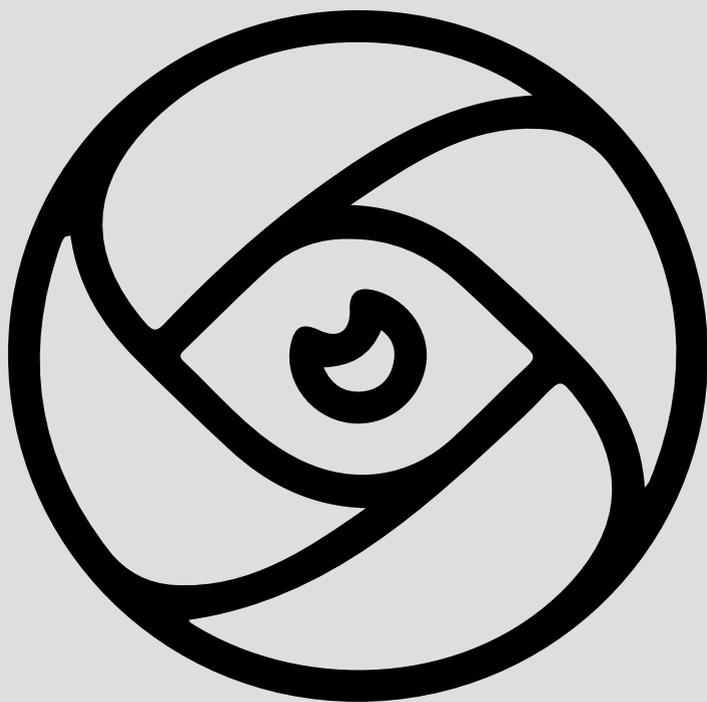


**¿QUIÉNES  
CUENTAN LAS  
HISTORIAS?**

**[2008 - 2018]  
EL CINE URUGUAYO DESDE  
UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO**



**ANEXO**

# SUMARIO

- 3      Medidas afirmativas de referencia implementadas para revertir la brecha de género en otros países**
- 7      Análisis global por fondo de fomento 2008 - 2018**
- 14     Análisis global de los comités de evaluación de fondos de fomento 2008 - 2018**
- 17     Listado de estrenos nacionales relevados 2008 - 2018**

**01**

# MEDIDAS AFIRMATIVAS DE REFERENCIA IMPLEMENTADAS PARA REVERTIR LA BRECHA DE GÉNERO EN OTROS PAÍSES

A continuación se incluyen algunas medidas afirmativas que se han implementado en otros territorios para erradicar la desigualdad de género en el sector audiovisual.

## **Argentina**

En 2018 el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (**INCAA**) establece, en su Ley N° 17741 de Fomento y regulación de la actividad cinematográfica en el territorio de la República Argentina, la determinación de una política de paridad de género en la integración de los comités de evaluación de proyectos, exigiendo para su integración por lo menos un 50% de mujeres<sup>1</sup>.

En 2017, el **INCAA** incluye en su anuario estadísticas concernientes a los estrenos de cine argentino dirigidos por mujeres, y en 2019 publica, con el Observatorio de la Industria Audiovisual de Argentina, un informe sobre la igualdad de género en la industria de cine argentina, incluyendo el ámbito educativo<sup>2</sup>.

En el Concurso Federal de Desarrollo de Series Cortas de 2020, se estipula en sus bases la importancia de la participación de mujeres en la terna creativa del proyecto postulante, otorgando hasta 8 puntos por cantidad de integrantes mujeres<sup>3</sup>.

El **INCAA** y el Festival de Mar del Plata firmaron el compromiso 5050x2020, «Carta por la paridad y la inclusión de las mujeres en el cine».

1 [http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2018/08/resol\\_1102\\_2017.pdf](http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2018/08/resol_1102_2017.pdf)

2 [http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2019/12/incaa\\_oava\\_igualdad\\_de\\_genero\\_2019.pdf](http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2019/12/incaa_oava_igualdad_de_genero_2019.pdf)

3 [http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2020/09/IF-2020-58870578-APN-SGFPAINCAA\\_bases\\_y\\_convindiciones.pdf](http://www.incaa.gov.ar/wp-content/uploads/2020/09/IF-2020-58870578-APN-SGFPAINCAA_bases_y_convindiciones.pdf)

## Chile

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio resuelve modificar las bases del Fondo de Fomento Audiovisual<sup>4</sup> en su convocatoria 2021.

En algunas categorías se estipula premiar al menos una obra dirigida por una mujer. Y también en algunas categorías se establece que ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se elegirán proyectos que contengan en el equipo de trabajo a mujeres (categorías de producción de obras) o que estén orientados a la formación de mujeres (categorías de formación).

## España

El Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) en los criterios de valoración de proyectos en las ayudas para producción de largometrajes, los cuales son evaluados por puntaje, se otorgarán puntos extra a aquellos proyectos cuyos cargos creativos estén ocupados por mujeres. En caso de que dos personas ocupen el mismo cargo (cocreación), ambas deberán ser mujeres (excepto en guion) para acceder a la puntuación extra.

Se reserva el 35% del presupuesto total de las ayudas gestionadas por el ICAA para proyectos dirigidos por mujeres.

## Gran Bretaña

El British Film Institute (BFI) promueve la igualdad de género en la financiación de películas con la estrategia denominada «Evaluación de Tres Ticks», diseñada para aumentar la diversidad étnica, personas con discapacidad, género, orientación sexual y antecedentes socioeconómicos en la industria del cine inglés.

La estrategia requiere que quienes postulan a los fondos demuestren compromiso en tres áreas de su producción: diversidad en la pantalla, diversidad fuera de la pantalla y oportunidades de empleo. Se necesitará al menos una «marca» en dos de las tres áreas para que un proyecto sea elegible para recibir financiación. Los proyectos son evaluados independientemente por la Unidad de Certificación de BFI y las películas calificadas recibirán un logotipo de diversidad de BFI.<sup>5</sup>

## México

El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), propone que los proyectos obtendrán 5 puntos adicionales en la calificación del Consejo de Evaluación<sup>6</sup>:

- a) Cuando se trate de un proyecto dirigido por mujeres (no en codirección).
- b) Cuando se trate de un proyecto dirigido por una persona que pertenece a una comunidad indígena, acreditando dicha condición por autoadscripción y a través del certificado emitido por la asamblea comunitaria del pueblo al cual pertenezca.

4 <https://www.fondosdecultura.cl/wp-content/uploads/2020/08/AUDIO-FormacionGrupal.pdf>

5 <https://www.bfi.org.uk/get-funding-support/>

6 <http://www.imcine.gob.mx/wp-content/uploads/2020/03/LINEAMIENTOS-PRODUCCION-2020-Final.pdf>

- c) Cuando se trate de un proyecto cuyo desarrollo se haya realizado en una localidad distinta a la Ciudad de México, en el que participe al menos un 30% de personal creativo y/o técnico local y el rodaje se lleve a cabo en al menos un 50% en una región diferentes a la zona metropolitana de la Ciudad de México.

A su vez exige firmar carta de compromiso para rodajes libre de acoso.

### **Suecia**

En 2013, el Swedish Film Institute (SFI) firma el Film Agreement<sup>7</sup> que plantea alcanzar la meta de distribuir el total de la financiación del sector cinematográfico sueco al 50% entre hombres y mujeres, y en 2016 publica el *Plan de Acción Objetivo 2020: Igualdad de género en la producción cinematográfica*, tanto delante como detrás de la cámara<sup>8</sup>, en el que se presentan los pasos e incentivos que ayudarían a alcanzar las metas.

Crea Moviemment, un programa de tutoría para directoras.

Se crea el sitio web Nordic Women in Film<sup>9</sup> con el objetivo de visibilizar a las mujeres trabajadoras del audiovisual de la Región Nórdica.

El SFI produce anualmente un informe sobre igualdad de género con análisis cualitativos en el mundo del cine, que es de acceso libre a través de su web.

7 [https://www.filminstitutet.se/globalassets/\\_dokument/filmavtal/the-2013-film-agreement.pdf](https://www.filminstitutet.se/globalassets/_dokument/filmavtal/the-2013-film-agreement.pdf)

8 [https://www.filminstitutet.se/globalassets/\\_dokument/filmavtal/the-2013-film-agreement.pdf](https://www.filminstitutet.se/globalassets/_dokument/filmavtal/the-2013-film-agreement.pdf)

9 <http://www.nordicwomeninfilm.com/>

02

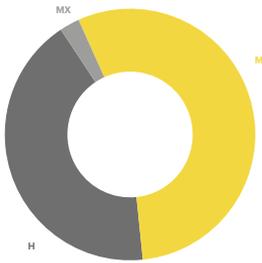
# ANÁLISIS GLOBAL POR FONDO DE FOMENTO

## **Montevideo Socio Audiovisual y Montevideo Filma (Montevideo Audiovisual)**

Al analizar las postulaciones a las convocatorias implementadas por Montevideo Audiovisual en el periodo indicado, se constatan diferencias entre el rol Producción y Dirección. Mientras la presencia de mujeres en el rol de productoras es mayoritaria, representando un 55% de las postulaciones, en el caso de Dirección este número desciende a 26% de mujeres directoras y coincide también ese descenso en el rol Guion. Los hombres representan un 69% de los postulantes a dirigir y un 62% de los postulantes a desarrollar guiones. Hay una leve variación entre el 10% de participación mixta para el desarrollo de guion, 5% en Dirección y un 3% de postulaciones en Producción.

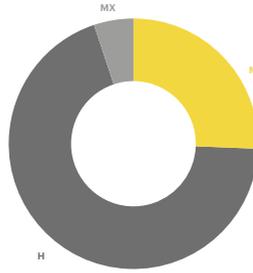
## Proyecto postulantes Montevideo Audiovisual (2017-2018)

Producción (2017-2018)



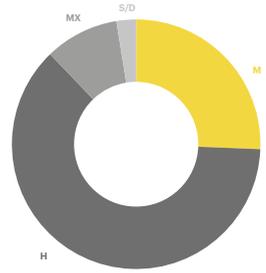
<b>M</b>	86	55 %
<b>H</b>	66	42 %
<b>MX</b>	4	3 %
<b>S/D</b>	0	0 %

Dirección (2017-2018)



<b>M</b>	40	26 %
<b>H</b>	108	69 %
<b>MX</b>	8	5 %
<b>S/D</b>	0	0 %

Guion (2017-2018)



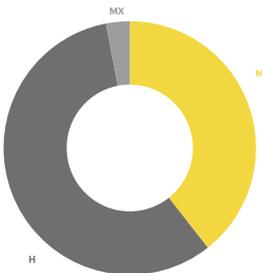
<b>M</b>	40	26 %
<b>H</b>	97	62 %
<b>MX</b>	15	10 %
<b>S/D</b>	4	3 %

Ahora, si vamos a los proyectos ganadores, sería esperable que la cantidad de mujeres productoras seleccionadas sean mayoría, considerando que se postulan más (55%) respecto a los hombres (42%). Sin embargo, la distribución de los ganadores favorece a los hombres: de los 33 proyectos seleccionados, 19 fueron con titulares hombres en rol Producción, 13 fueron de titulares mujeres y una con una producción mixta.

En cuanto a los proyectos seleccionados, 21 de los seleccionados tenían directores hombres, diez contaron con directoras mujeres y dos con direcciones mixtas.

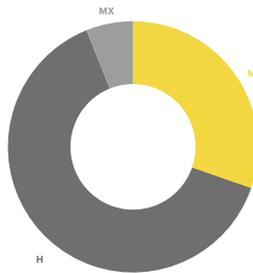
## Proyectos ganadores Montevideo Audiovisual (2017-2018)

Producción (2017-2018)



<b>M</b>	13	39 %
<b>H</b>	19	58 %
<b>MX</b>	1	3 %
<b>S/D</b>	0	0 %

Dirección (2017-2018)



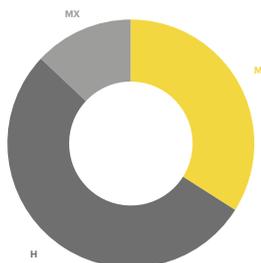
<b>M</b>	10	30 %
<b>H</b>	21	64 %
<b>MX</b>	2	6 %
<b>S/D</b>	0	0 %

Asimismo, de 34 proyectos postulados en la convocatoria especial Montevideo Desarrolla 2017, únicamente 11 tenían en guion a postulantes mujeres, a lo que se le suma dos postulaciones con una dupla guionista mixta y un total de 21 proyectos postulados con hombres guionistas. Respecto a los cuatro proyectos ganadores en esta convocatoria, solo uno tenía guionista mujer, mientras que los tres proyectos restantes fueron guionados por hombres.

Más allá del análisis anterior que incluye la relación entre postulantes y ganadores del 2017 y 2018, la Intendencia de Montevideo brindó la información de los años 2004 a 2016 de los proyectos ganadores sistematizada de forma global, que no incluye desglose por año o detalle de las postulaciones. Es así que podemos saber que entre 2004-2016 resultaron premiados un total de 149 proyectos y cabe entonces analizar la distribución por sexo de los ganadores de esos años junto a los ganadores 2017 y 2018.

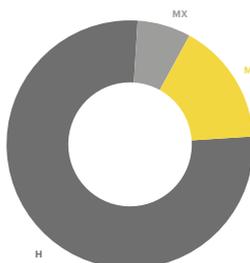
### Proyectos ganadores (2004-2016)

Producción (2004-2016)



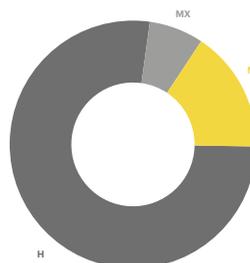
<b>M</b>	62	34 %
<b>H</b>	96	53 %
<b>MX</b>	24	13 %
<b>S/D</b>	0	0 %

Dirección (2004-2016)



<b>M</b>	29	16 %
<b>H</b>	141	77 %
<b>MX</b>	12	7 %
<b>S/D</b>	0	0 %

Guion (2004-2018)



<b>M</b>	29	16 %
<b>H</b>	140	77 %
<b>MX</b>	13	7 %
<b>S/D</b>	0	0 %

En el rol Dirección, los hombres ganadores fueron el 77%, frente a un 16% de mujeres directoras. En Guion las cifras son las mismas, los hombres representan el 77% y las mujeres únicamente un 16%. Y tal cual la tendencia que se ha constatado a lo largo de todo el análisis en todos los fondos, es en Producción en donde las mujeres están más presentes, representando un 34% de los proyectos ganadores frente a un 53% con producción masculina y un 13% con una dupla mixta en la producción.

## **Fondo para el Fomento y Desarrollo de la Producción Audiovisual Nacional (FONA)**

En las convocatorias del FONA entre 2008 y 2018 se postularon 628 proyectos, de los que el 69,4% presentaron a directores hombres, únicamente el 14,5% a mujeres directoras y un 2,9% una dirección mixta<sup>10</sup>.

Si se observan los proyectos ganadores, el 16,7% son dirigidos por mujeres, mientras que el 79,2% de los seleccionados fueron direcciones a cargo de hombres. Existe también un 4,2% de proyectos con dirección mixta.

En la postulación con relación al rol Producción, se confirma que la presencia de mujeres es considerablemente superior a lo que sucede en Dirección, a saber: un 35,2% de los proyectos postulados son producidos por mujeres frente a un 64,0% por hombres. Al constatar los ganadores, la tendencia se mantiene: un 35,4% de los proyectos tienen mujeres en el rol de productoras.

## **Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual del Instituto del Cine y Audiovisual Naciona (ICAU)**

Se analizaron las convocatorias Desarrollo de Guion de Ficción, Desarrollo de Proyecto Largometraje Ficción y Documental, y Producción de Largometraje Ficción y Documental en los años ya mencionados. Es importante resaltar que prácticamente en todas estas líneas analizadas faltaban datos que no estaban sistematizados.

En cuanto a la convocatoria Desarrollo de Proyecto Largometraje Ficción y Documental, entre 2009-2018, de las 313 postulaciones solo el 23,3% tuvo en el rol Dirección a mujeres; mientras que un 5,1% de proyectos postularon con direcciones mixtas.<sup>11</sup> Sin embargo, en el rol Producción la relación es de 39,9% mujeres vs. 60,1% hombres.

Si se analizan los proyectos ganadores, la tendencia en Dirección se mantiene –27,1% directoras mujeres, 62,5% hombres–, lo que crece es la presencia de direcciones mixtas a un 10,4%. Por el contrario, en el rol Producción la selección desfavorece a las mujeres frente a su postulación, siendo únicamente un 31,3% quienes resultan ganadoras frente a un 68,8% de hombres.

En las convocatorias de ICAU, en la modalidad Producción de Largometrajes (2009-2018), de las 473 postulaciones solo el 14% tuvo en el rol Dirección a mujeres. Y un 4,7% fueron codirecciones de un hombre y una mujer.<sup>12</sup> Es así que los hombres en este rol representan un 74,4%. En el rol Producción las mujeres representan el 35,9% de las postulaciones y el 64,1% los hombres. En el caso de Producción de los 50 proyectos que resultaron ganadores fueron el 34% de producción de mujeres y 66% de hombres en las convocatorias para esos años.

10 Es importante mencionar que los datos perdidos representan un 13,2%.

11 Es importante mencionar que los datos perdidos representan un 10,2%

12 Es importante mencionar que los datos perdidos representan un 7%

En el rol Dirección, de 50 proyectos ganadores entre 2009 y 2018, 43 fueron dirigidos por hombres, siendo únicamente siete proyectos con dirección de mujeres. Esto representa en términos porcentuales un 14% de mujeres directoras ganadoras frente al 86% hombres.

En cuanto a la convocatoria Desarrollo de Guion de Ficción, entre 2009-2018 hubo 262 proyectos postulados, y solo el 27,1% fueron mujeres postulando en el rol de guionistas. En los proyectos seleccionados aumenta la diferencia en las postulaciones: el 78,1% de los ganadores son proyectos con guiones de hombres, únicamente un 18,8% de mujeres y un 3,1% coguionados.

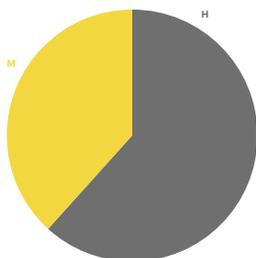
**Nuevamente se confirma que las historias de las películas uruguayas son guionadas por hombres en su inmensa mayoría, de 32 guiones premiados en esta línea, 25 fueron escritos por hombres, 6 por mujeres y 1 coguionado entre un hombre y una mujer.**

**03**

# ANÁLISIS DE LOS COMITÉS DE EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS DE FONDOS DE FOMENTO 2008 - 2019

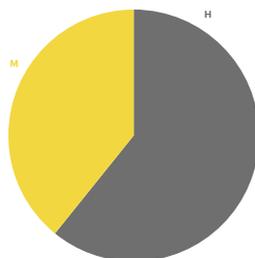
En junio de 2019, MAU realizó el análisis de los comités de evaluación de las convocatorias de fondos de fomento públicos realizadas entre 2008 y 2018. Dicho análisis concluyó que la participación de mujeres en los comités de evaluación había sido menor al 40% en todos los fondos analizados: Montevideo Audiovisual con un 39%, ICAU con 38,5% y FONA con 35%. En aquel momento se envió un comunicado<sup>13</sup> a las instituciones que gestionan cada fondo, exigiendo la paridad en los comités de evaluación, algo que fue considerado en las convocatorias siguientes y que esperamos se mantenga en el futuro.

Comités de evaluación ICAU 2008 - 2018



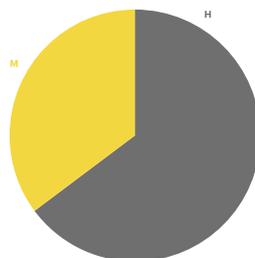
M	93	38.5%
H	148	61%

Comités de evaluación Montevideo Audiovisual 2008 - 2018



M	20	39%
H	31	61%

Comités de evaluación FONA 2008 - 2018



M	24	35%
H	44	65%

TOTAL	241	100%
-------	-----	------

TOTAL	51	100%
-------	----	------

TOTAL	68	100%
-------	----	------

13 [http://www.mau.uy/wp-content/uploads/Comunicado\\_jurades.pdf](http://www.mau.uy/wp-content/uploads/Comunicado_jurades.pdf)

**04**

# ESTRENOS NACIONALES RELEVADOS 2008 - 2018

Se definió como *estreno nacional* todo largometraje (audiovisual con una duración mayor a 60 min.) con producción mayoritaria o minoritaria uruguaya, que haya sido estrenado en sala comercial o cultural del país en el período comprendido entre 2008 y 2018 inclusive.

## 2018

### Ficción

*No dormirás* (Dir. Gustavo Hernández)  
*La noche que no se repite*  
(Dir. Manuel Berriel, Aparicio García)  
*Las olas* (Dir. Adrián Biniez)  
*Respirar* (Dir. Javier Palleiro)  
*Belmonte* (Dir. Federico Veiroj)  
*Colores de pasión: una historia para los que creen en el amor* (Dir. Germán Barreiro)  
*Averno* (Dir. Marcos Loayza)  
*Las Herederas* (Dir. Marcelo Martinessi)  
*Cenizas* (Dir. Juan Sebastián Jacome)  
*No llores por mí Inglaterra*  
(Dir. Néstor Montalbano)  
*La noche de 12 años* (Dir. Álvaro Brechner)  
*Benzinho* (Dir. Gustavo Pizzi)

### Documental

*Locura al aire* (Dir. Alicia Cano, Leticia Cuba)  
*Trazos familiares* (Dir. José Pedro Charlo)  
*Sangre de campeones* (Dir. Sebastián Bednarik, Guzmán García)  
*Tracción a sangre* (Dir. Sofía Betarte)  
*La flor de la vida* (Dir. Adriana Loeff, Claudia Abend)  
*Agridulce* (Dir. Carlos Conti)  
*Un tal Eduardo* (Dir. Aldo Garay)  
*Dos orientales* (Dir. Sofía Casanova, Sofía Córdoba)  
*Fe en la resistencia* (Dir. Nicolás Iglesias)  
*Clemente, los aprendizajes de un maestro*  
(Dir. Pablo Casacuberta)  
*78 revoluciones* (Dir. Germán Tejeira, Marcel Keroglián)  
*Los Olvidados* (Dir. Agustín Flores)  
*Vida a Bordo* (Dir. Emiliano Mazza)  
*No viajaré escondida* (Dir. Pablo Zubizarreta)

# 2017

## Ficción

- Otra historia del mundo*  
(Dir. Guillermo Casanova)
- Misión no oficial* (Dir. Denny Brechner,  
Alfonso Guerrero, Marcos Hecht)
- Mi mundial* (Dir. Carlos Morelli)
- Segunda generación* (Dir. Anthony  
Fletcher, Miguel Presno)
- El Sereno* (Dir. Oscar Estévez, Joaquin Mauad)
- Ojos de madera* (Dir. Roberto Suárez,  
Germán Tejera)
- El otro hermano* (Dir. Adrián Caetano)
- Une vie ailleurs* (Dir. Olivier Peyon)
- La mujer del padre* (Dir. Cristiane Oliveira)

## Documental

- Pecera* (Dir. Emilio Grassi)
- Los ilusionistas* (Dir. Mario Jacob)
- Fattoruso* (Dir. Santiago Bednarik)
- Preso* (Dir. Ana Típa)
- Wilson* (Dir. Mateo Gutiérrez)
- Roslik* (Dir. Julián Goyoaga)
- Detrás del mito* (Dir. Marcelo Rabuñal)
- De la aduana a Nashville. El camino  
de siempre* (Dir. Julio Sonino)
- Mirando al cielo* (Dir. Guzmán García)
- No es un día más* (Dir. Diego de la Peña y  
Pablo Rafuls)
- El molino quemado* (Dir. Micaela Domínguez,  
Cecilia Langwagen, Martín Chamorro)

# 2016

## Ficción

- Clever* (Dir. Federico Borgia, Guillermo Madeiro)
- Las toninas van al este* (Dir. Gonzalo  
Delgado, Verónica Perrotta)
- Los modernos* (Dir. Marcela Matta, Mauro Sarsler)
- El candidato* (Dir. Daniel Hendler)
- La vieja* (Dir. Eduardo Maquieira)
- Mi amiga del parque* (Dir. Ana Katz)
- Migas de pan* (Dir. Manane Rodríguez)
- La floresta que se mueve* (Dir. Vinicius Coimbra)
- Boi neon* (Dir. Gabriel Mascaro)
- Parabellum* (Dir. Lukas Valenta Rinner)
- La luz incidente* (Dir. Ariel Rotter)
- Prueba de coraje* (Dir. Roberto Gervitz)
- Gilda* (Dir. Lorena Muñoz)

## Documental

- El mundo de Carolina* (Dir. Mariana Viñoles)
- Columnas quebradas* (Dir. Mario Handler)
- Todos somos hijos* (Dir. Esteban Barja,  
Carlos Conti)
- Márama - Rombai: el viaje* (Dir. Federico Lemos)
- Nueva Venecia* (Dir. Emiliano Maza)
- Los de siempre* (Dir. Pedro Charlo)
- Olímpicos* (Dir. Ilan Rosenfeld, Martín Natalevich)
- Multitudes* (Dir. Emiliano Mazza, Mónica Talamás)
- Negro* (Dir. Pablo Di Leva)
- Libres en el sonido* (Dir. Ricardo Casas)
- Compassión* (Dir. Nicolás Schwarcbonn)
- Stadion, la medida de un sueño*  
(Dir. Romina Correia)
- El hombre congelado* (Dir. Carolina Campo Lupo)

# 2015

## Ficción

*Los enemigos del dolor* (Dir. Arauco Hernández)

*Retrato de un comportamiento animal*

(Dir. Gonzalo Lugo, Florencia Colucci)

*Una noche sin luna* (Dir. Germán Tejeira)

*Dios local* (Dir. Gustavo Hernández)

*Welkom* (Dir. Lucía Fernández,

Rodrigo Spagnuolo)

*Impétigo* (Dir. Silvia Antúnez)

*El apóstata* (Dir. Federico Veiroj)

*El 5 de talleres* (Dir. Adrián Biniez)

## Documental

*Tus padres volverán* (Dir. Pablo Martínez Pessi)

*Ni estrellas ni fugaces* (Dir. Hernán Rodríguez)

*Gonchi* (Dir. Luis Ara, Federico Lemos)

*La murga, ópera popular* (Dir. David Baute)

*Teros, sueño mundial* (Dir. Luis Ara)

*El hombre nuevo* (Dir. Aldo Garay)

*Crónica de una experiencia artiguista*

(Dir. Alejandra Guzzo)

*Cannabis en Uruguay* (Dir. Federika Odriozola)

*Niños de cine* (Dir. Kiko Márquez)

*Construyendo el futuro* (Dir. Andrés Domínguez)

# 2014

## Ficción

*El lugar del hijo* (Dir. Manuel Nieto)

*Tan desaparejas* (Dir. Brummel Pommerenck)

*Mr. Kaplan* (Dir. Álvaro Brechner)

*Zanahoria* (Dir. Enrique Buchichio)

*23 segundos* (Dir. Dimitry Rudakov)

*Tan frágil como un segundo*

(Dir. Santiago Ventura)

*Kamikaze* (Dir. Sebastián Pérez Pérez)

*Estafas y estafadores* (Dir. Ricardo Romero)

## Documental

*El proyecto de Beti y el hombre árbol*

(Dir. Álvaro Buela)

*El verano siguiente* (Dir. Gabriel Nicoli)

*Voz de murga* (Micaela Domínguez Prost)

*Maracaná* (Sebastián Bednarik, Andrés Varela)

*Rumor* (Dir. Ayara Hernández, Arauco Hernández)

*Cometas sobre los muros* (Dir. Federico Pritsch)

*Manual del macho alfa* (Dir. Guillermo Kloetzer)

*A 60 km/h* (Dir. Facundo Marguery)

*Chau pelado* (Dir. Miguel Presno)

*Avant* (Dir. Juan Álvarez Neme)

*The real me* (Dir. Germán Ali, Camila De

Simone, Guillermo Soto)

*Arriba muchachada* (Dir. Patricia Trochón)

*Yo soy José Mujica. El poder está en el*

*corazón* (Dir. Lucía Wainberg)

*El padre de Gardel* (Dir. Ricardo Casas)

*El 87* (Dir. Nicolás Jardim, Gabriel Bibbó)

*El destello* (Dir. Gabriel Szollosy)

# 2013

## Ficción

*Rincón de Darwin* (ir. Diego Fernández)  
*Anina* (Dir. Alfredo Soderguit)  
*Tanta agua* (Dir. Ana Guevara, Leticia Jorge)  
*Rambleras* (Dir. Daniela Speranza)  
*Relocos y repasados* (Dir. Manuel Facal)  
*Achuras 2* (Dir. Manuel Facal)  
*Hasta nunca* (Dir. Mark Street)  
*Solo* (Dir. Guillermo Rocamora)

## Documental

*Manifiesto contra el olvido* (Dir. Lina Badenes, Carlos Surián)  
*Arácnidos del Uruguay* (Dir. Pablo Casacuberta)  
*Semillas de luz* (Dir. Lucía Wainberg)  
*Desde adentro* (Dir. Vasco Elola)  
*Vigilia, la creación la veritá* (Dir. Facundo Ponce de León, Juan Ponce de León)  
*Jugadores con patente* (Dir. Luis Ara Hermida, Federico Lemos)  
*Hélices* (Dir. Maximilano Contenti, Adrián Barrera Servan)  
*Las cosas se rompen* (Dir. Florencia Martinelli)  
*El Bella Vista* (Dir. Alicia Cano)

# 2012

## Ficción

*Selkirk, el verdadero Robinson Crusoe* (Dir. Walter Tournier, Mario Jacob, Enrique Cortés)  
*La culpa del cordero* (Dir. Gabriel Drak)  
*Amor robot* (Dir. Nicolás Branca)  
*3* (Dir. Pablo Stoll, Gonzalo Delgado)  
*La demora* (Dir. Rodrigo Pla)  
*El ingeniero* (Dir. Diego Arsuaga)  
*Una bala para el Che* (Dir. Raquel Lubartowski, Gabriela Guillermo)  
*Flacas vacas* (Dir. Santiago Svirsky)  
*Sueños y pesadillas* (Dir. Roberto Aguerre)

## Documental

*El cultivo de la flor invisible* (Dir. Juan Álvarez Neme)  
*Las flores de mi familia* (Dir. Juan Ignacio Fernández Hoppe)  
*El almanaque* (Dir. José Pedro Charlo)  
*Hospi* (Dir. Gerardo Castelli)  
*Los desobedientes de la Zulma* (Dir. Alejandra Guzzo)  
*Marihuana sin chivos* (Dir. Camilo Millot, Gustavo Afeltro, Lucas Larnaudie)  
*120: serás eterno como el tiempo* (Dir. Shay Levert)  
*12 horas 2 minutos* (Dir. Luis Ara Hermida, Federico Lemos)  
*Todavía el amor* (Dir. Guzmán García)

# 2011

## Ficción

*La casa muda* (Dir. Gustavo Hernández)  
*Reus* (Dir. Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi)  
*Artigas, La Redota* (Dir. César Charlone, Pablo Vierci)

## Documental

*Rock & Reading: imágenes del Uruguay Beatnik* (Dir. Alejandro Escuder)  
*El último carnaval* (Dir. Federico Lemos)  
*El barrio de los judíos* (Dir. Gonzalo Rodríguez Fábregas)  
*Exiliados* (Dir. Mariana Viñoles)  
*Hogar dulce hogar* (Dir. María Viera Vignale)  
*Manyas: la película* (Dir. Andrés Benvenuto)  
*Raúl, el documental* (Dir. Verónica Pamoukaghlian)  
*Michelle te hace la cabeza* (Dir. Carlos Conti)  
*La Cinemateca del Tercer Mundo* (Dir. Lucía Jacob)  
*Memoria del hielo. El Uruguay Antártico* (Dir. Cecilia González Spátola, Diego Telles)  
*3 millones* (Dir. Jaime Roos, Yamandú Roos)  
*El voto que el alma pronuncia* (Dir. Mario Handler)  
*El casamiento* (Dir. Aldo Garay)

# 2010

## Ficción

*La despedida* (Dir. Silvana Tomeo)  
*Hiroshima* (Dir. Pablo Stoll)  
*Miss Tacuarembó* (Dir. Martín Sastre)  
*La vida útil* (Dir. Federico Veiroj)  
*Norberto apenas tarde* (Dir. Daniel Hendler)  
*El cuarto de Leo* (Dir. Enrique Buchichio)

## Documental

*Memoria de una hija de Oshun* (Dir. María Torrellas)  
*Desde las aguas* (Dir. Pablo Martínez Pessi)  
*La verdad soterrada* (Dir. Miguel Vassy)  
*Los dos caminos* (Dir. Fabian Arocena)  
*Mundialito* (Dir. Sebastián Bednarik)  
*Las manos en la tierra* (Dir. Virginia Martínez)

# 2009

## Ficción

*Gigante* (Dir. Adrián Biniez)  
*Mal día para pescar* (Dir. Álvaro Brechner)  
*José Ignacio* (Dir. Ricardo Preve)  
*La balada de Vlad Tepes* (Dir. Guzmán Vila)  
*El llanto de las almas* (Dir. Sebastián Blanco, Adrián González)

## Documental

*Jamás leí a Onetti* (Dir. Pablo Dotta)  
*La mañana siguiente* (Dir. Gonzalo Regules)  
*Ojos bien abiertos. Un viaje por la Sudamérica de hoy* (Dir. Gonzalo Arijón)  
*Latido de vereda* (Dir. Alessandro Podestà)  
*Estado de exilio* (Dir. Nofre Moyá)

# 2008

## Ficción

*Acné* (Dir. Federico Veiroj)  
*Polvo nuestro que estás en los cielos*  
(Dir. Beatriz Flores Silva)  
*Joya* (Dir. Gabriel Bossio)  
*Vidrio roto* (Dir. Gustavo Camelot)  
*Paisito* (Dir. Ana Díez)  
*Muñeco Viviente V* (Dir. Maximiliano Contenti)  
*La receta* (Dir. Dina Spivak)  
*La deriva* (Dir. Álvaro Buela, Martín  
Barrenechea, Pablo Montes, Matías Singer)  
*Mati* (Dir. Marcelo di Paolo, Diego Melo,  
Ernesto Rodríguez)

## Documental

*Nosotros los de entonces. Re/Crear  
la Ley Orgánica de la Universidad*  
(Dir. Gabriela Guillermo)  
*... mais um Carnaval: Baltasar Brum*  
(Dir. Gabriela Guillermo)  
*Perejiles* (Dir. Federico González Rejón)  
*D.F. (Destino final)* (Dir. Mateo Gutiérrez)  
*Cachila* (Dir. Sebastián Bednarik)  
*El círculo* (Dir. José Pedro Charlo)  
*Decile a Mario que no vuelva* (Dir. Mario Handler)  
*Hit* (Dir. Claudia Abend, Adriana Loeff)  
*Siete instantes* (Dir. Diana Cardozo)  
*Río de los pájaros pintados* (Dir. Marcelo  
Casacuberta)  
*Pasto* (Dir. Martín Presente, Valentín Macedo)  
*Palacio Salvo* (Dir. Luis Alaejos, Raúl Díaz Alaejos)  
*La Tabaré, rocanrol y después*  
(Dir. Mariana Viñoles, Stefano Tononi)

### **Investigación y textos**

Comisión Estadística de MAU 2019/2020: Agustina Dati, Isabel García, Marta García, Noelia Torres, Raquel Sabrido, Rocío Llambi, Rocío López.

### **Procesamiento y análisis de datos**

Natalia Ríos y Valentina Torre.

### **Gráficos y tablas**

Elaboradas por MAU y basadas en los datos obtenidos.

### **Diseño y producción gráfica**

ENTRE PISO [EP] Lucía Riera y Guillermina Oten

### **Apoyan**



Ministerio  
de Educación  
y Cultura

Dirección Nacional  
de Cultura



Montevideo  
Audiovisual

