

FONDO DE FOMENTO CINEMATOGRAFICO Y AUDIOVISUAL 2021

MODALIDAD CONCURSABLE ACTA COMITÉ EVALUADOR PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Convocado y reunido, en videoconferencia, a las 11 horas del día 29 de abril de 2021, el Comité Evaluador de la categoría Largometraje Documental, integrado por Mario Jacob (en forma presencial), Isona Admetlla (desde Alemania) y Alexandra Galvis (desde Chile) ha decidido otorgar los siguientes premios:

Por plantear un desafío enorme: una de las grandes figuras de la literatura uruguaya es la médula de una experiencia sensorial y estética que plantea la fusión de poesía y realidad documental en un acto de creación audiovisual. Mediante una narración de gran sutileza, la película recorre distintos momentos de su vida y la muestra en su vitalidad actual donde se entrecruzan distintos viajes (a la memoria, a las ausencias, a los reconocimientos internacionales) con la celebración cotidiana de la vida. Su indudable importancia en la literatura uruguaya contemporánea respalda la realización de esta obra. El proyecto ha realizado un interesante recorrido internacional en foros e instancias de desarrollo; y tiene un plan coherente que hace viable su realización. Se destaca el acceso que tiene la directora al personaje, que permite una aproximación desde una perspectiva cercana e interesante.

A **IDA VITALE**, presentado por **María Inés Vázquez Messano**, con guion de **María Inés Arrillaga** y con dirección de **María Inés Arrillaga**, con un monto de \$1.600.000 (pesos uruguayos un millón seiscientos mil)

Por construir un relato con un entramado en el que la observación, lo testimonial y los variados materiales de archivo tienen una extraordinaria dimensión para reflejar el mundo de los diferentes a través de la figura polifacética del personaje, en el que están subyacentes el abandono, la marginación, la supervivencia, la soledad y la superación. Sofía no defrauda, es un personaje fuerte, rico en matices, hecha a sí misma y va mucho más allá de ser una representación más del universo queer. Porque, además, la historia está enmarcada en un contexto de gentrificación del espacio urbano y ella con su poder transformar la basura en arte. Y por último, porque en seis páginas el autor logra transmitir la creación de una potente película.

A **EL VIAJE DE SOFIA.**, presentado por **Micaela Solé**, con guion de **Aldo Garay** y dirección de **Aldo Garay**, con un monto de \$1.600.000 (pesos uruguayos un millón seiscientos mil)

Por presentar un proyecto con un personaje de una densidad vital, con una doble vida, un pícaro apasionado por el cine y la actuación, en constante lucha entre el bien y el mal, es el núcleo de una película que visibiliza y humaniza el universo de las personas en situación de calle. Y lo hace con una mirada desde adentro, lejos del miserabilismo, con una estructura que muestra las vicisitudes del protagonista y de sus semejantes: alegrías, tristezas, soledad, amor, injusticia, compañerismo, colectividad. Un documental necesario, generador de empatía y también perturbador, que nos interpela como sociedad. Contribuye a entregar una visión no estereotipada de una realidad común, cambia el tono y esto puede hacer que la obra viaje con mayor facilidad.

A **SEÑOR, SI USTED EXISTE, POR QUÉ NO ME SACA DE ESTE INFIERNO**, presentado por Eugenia Olasquaga con guion y dirección de **Jorge Fierro**, con un monto de \$1.600.000 (pesos uruguayos un millón seiscientos mil)

Todos los proyectos premiados en esta línea obtendrán un apoyo adicional de \$150.000 (pesos uruguayos ciento cincuenta mil) destinado a incorporar las modalidades de accesibilidad (Lengua de Señas Uruguaya, Subtitulado para personas sordas e hipoacúsicas, y Audiodescripción) en la obra y tráiler producidos.

Mario Jacob

Isona Admetlla

Alexandra Galvis

Montevideo, 29 de abril de 2021.-