

MIRADAS: PIONERAS DE LA ARQUEOLOGÍA URUGUAYA

Se trata de una exposición en el Museo Nacional de Antropología, cuyo objetivo es que se conozca el rol de las mujeres en el desarrollo de la arqueología y antropología del Uruguay, y así descubrir a algunas de las numerosas mujeres, que junto a conocidos varones, han trabajado no solo en el desarrollo científico de la arqueología nacional, sino y fundamentalmente en la selección y cuidado de las más grandes colecciones arqueológicas públicas, que hoy se encuentran en varios museos nacionales y departamentales. En este espacio te presentamos a tres pioneras, importantísimas en el desarrollo de la arqueología uruguaya.

1954. Mujeres en sitio
arqueológico de Punta de
José Ignacio, Maldonado



1955. Mujeres en Barrancar
de San Pedro, Colonia



BELL CLAVELLI DE OLIVERAS

Nació en Montevideo en 1918. Se casó con el profesor Francisco Oliveras, a quien conoció en el Centro de Estudios de Ciencias Naturales (CECN). No tuvo hijos. Fue maestra y artista plástica. Junto a María Antelo estableció una manera de enseñar muy innovadora en Sudamérica: daban clases en las escuelas públicas apoyándose en la expresión plástica como motivación para trabajar en otras disciplinas. Ese método fue tan bien recibido que se replicó en países como Argentina y Chile. Bell fue muy importante en la conservación, documentación y exposición de la colección arqueológica del CECN.



Cuando en 1981 esta colección fue donada al Estado, se creó con ella el Museo Nacional de Antropología y Bell fue la primera directora del museo.

Amó la docencia, el arte y la arqueología. Restauró algunas piezas arqueológicas del Museo Nacional de Antropología y dibujó muchas de ellas. Falleció en 1990.

A-Z

Pioneras

Es un término que viene del francés *pionnier*: una persona que inicia la exploración de nuevas tierras, o que da los primeros pasos en alguna actividad humana.

VIOLETA BONINO DE LANGGUTH

Nació en Montevideo en 1913. Se casó con Alfredo Langguth y tuvieron dos hijos. Su formación está vinculada a la arquitectura, arqueología, paleontología y malacología, la rama de la zoología encargada del estudio de los moluscos. Desde la década de 1950 Violeta participó en una cantidad de instituciones científicas de Uruguay. Por ejemplo, fue docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias. Recorrió numerosos sitios arqueológicos del territorio uruguayo, fundamentalmente los sitios costeros de los departamentos de San José, Colonia y Soriano. Algunos de sus hallazgos los donó al Museo Nacional de Antropología, en donde pueden verse. Fue la primera uruguaya que, en 1957, publicó sobre arqueología como única autora. En los años siguientes volvió a publicar, algunas veces sola y otras en colaboración con otros autores. Falleció en 1987.



LEILA TUYA DE MAESO

Nació en Mercedes en 1909. Se casó en 1942 con Carlos Maeso Tognochi, poeta y pionero de la arqueología. No tuvieron hijos. Leila fue maestra, aunque al casarse dejó de ejercer esa profesión. Desde entonces investigó junto a su esposo varios sitios arqueológicos del país y lograron de esa manera una importante colección de piezas arqueológicas. En 1966, al morir su esposo, Leila inauguró un museo, del que fue directora por casi 30 años, con todo el trabajo que habían hecho juntos. En 1977 publicó un libro sobre las investigaciones arqueológicas de su esposo, y en 1980 uno titulado *Cerámica indígena de la República Oriental del Uruguay*. Leila estuvo más de 40 años trabajando en arqueología, sin embargo, la inmensa mayoría de los documentos refieren al trabajo de su esposo. Por eso es muy difícil encontrar información de su producción científica. Falleció en Montevideo en 1996.

Compartimos actividades



¿Te resulta raro que hayamos publicado el nombre de estas mujeres unido al apellido de sus maridos?



BELL CLAVELLI DE OLIVERAS

VIOLETA BONINO DE LANGGUTH

LEILA TUYA DE MAESO

Eso tiene que ver con cómo se nombraban ellas. Para la sociedad en la que nacieron y crecieron estas tres mujeres, el respaldo del esposo era fundamental para realizar cualquier tipo de actividad, y mucho más si se trataba de una práctica científica.

TAMBIÉN NOS PREGUNTAMOS



→ ¿Habías escuchado hablar de estas mujeres?

→ ¿Por qué te parece que sus nombres no son tan conocidos?

→ ¿Qué otras mujeres pioneras conocés en otras áreas?



¿DÓNDE?

Esta exposición podés verla en el Museo Nacional de Antropología. Se puede visitar de lunes a viernes de 10 a 17 horas.

Dirección:
Av. de las Instrucciones 948,
Montevideo.



Dirección Nacional
de Cultura



Museo Nacional de
Antropología

Fuente: Exposición: Miradas: Pioneras de la Arqueología Uruguaya.
Textos e Investigación: Yohana Arruabarrena y Carina Erchini.
Fotografías: Archivo CPCN y Archivo MNA.