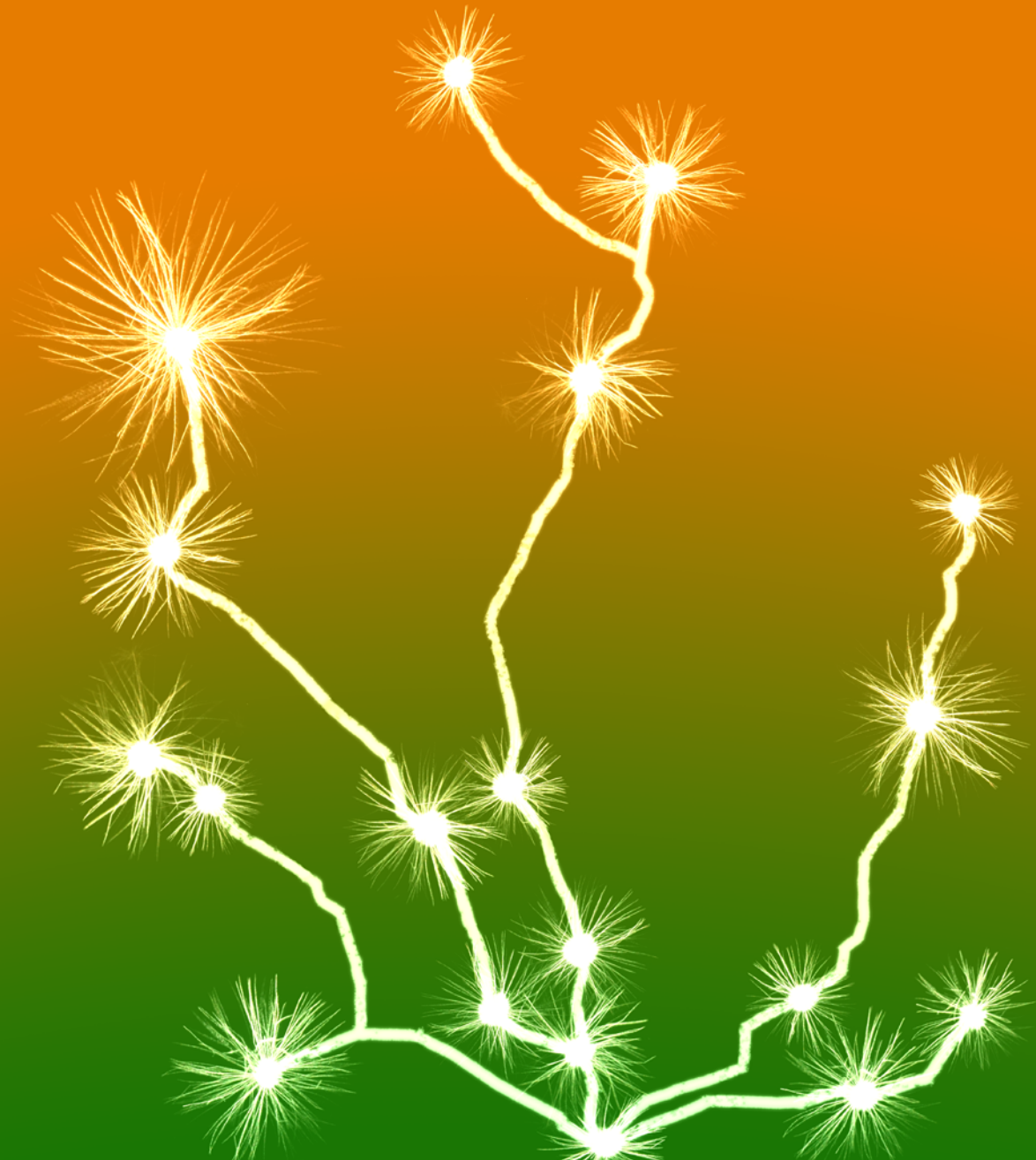


ADONDE NOS LLEVEN LAS HISTORIAS



# 16 ATLANTIDOC

FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE DOCUMENTAL  
DEL URUGUAY

OCTUBRE 20 16 AL 30

EN SALAS DE TODO  
EL PAÍS Y CANALES DE  
TELEVISIÓN PÚBLICA





<b>1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL</b>	<b>2</b>
<b>2 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL</b>	<b>2</b>
<b>3 RESPONSABLES DEL FESTIVAL</b>	<b>3</b>
<b>4 AGRADECIMIENTOS</b>	<b>4</b>
<b>5 UN CINE, MUCHOS CINES</b>	<b>5</b>
<b>6 ¿QUÉ ES DOCUMENTAL?</b>	<b>6</b>
<b>7 DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS</b>	<b>7</b>
<b>8 SEMINARIO - TALLER DE GUIÓN DE DOCUMENTAL</b>	<b>8</b>
<b>9 CONCURSO FILMADOC</b>	<b>10</b>
<b>10 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO</b>	<b>12</b>
<b>11 SALAS DEL 16 ATLANTIDOC</b>	<b>15</b>
<b>11.A ALFABETA</b>	<b>16</b>
<b>11.B ALTÁNTIDA</b>	<b>20</b>
<b>11.C CINEMATECA URUGUAYA</b>	<b>23</b>
<b>11.D FACULTAD DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN</b>	<b>26</b>
<b>11.E MALDONADO</b>	<b>30</b>
<b>11.F SALTO</b>	<b>34</b>
<b>11.G COLONIA DEL SACRAMENTO</b>	<b>37</b>
<b>11.H ESPACIO CRA LA FLORESTA</b>	<b>41</b>
<b>11.I TRIBU - CÓSMICA</b>	<b>45</b>
<b>11.J COLONIA VALDENSE</b>	<b>47</b>
<b>11.K MONTEVIDEO AUDIOVISUAL</b>	<b>49</b>
<b>11.L SALA LA EXPERIMENTAL</b>	<b>52</b>
<b>11.M CANAL 5</b>	<b>53</b>
<b>11.N TV CIUDAD</b>	<b>55</b>
<b>12 PREMIOS DEL FESTIVAL</b>	<b>56</b>
<b>13 JURADO INTERNACIONAL</b>	<b>57</b>
<b>14 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE</b>	<b>58</b>
<b>15 JURADO ESPACIO URUGUAY</b>	<b>59</b>
<b>16 JURADO SIGNIS</b>	<b>60</b>
<b>17 JURADO ASOCIACIÓN DE CRÍTICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY</b>	<b>62</b>
<b>18 PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL</b>	<b>63</b>

# 1 DIRECCIONES DEL FESTIVAL

---

**Cines AlfaBeta**

Miguel Barreiro 3231  
Montevideo

**Cinemateca Uruguay**

Bartolomé Mitre 1236  
Montevideo

**Facultad de Información y Comunicación**

San Salvador 1944  
Montevideo

**Centro Cultural Tribu**

Maldonado 1858  
Montevideo

**Teatro al Sur**

Atlántida  
Canelones

**Espacio CRA de La Floresta**

Canelones

**Centro Cultural de AFE**

Colonia del Sacramento

**Centro Cultural Isabel Artus**

Colonia Valdense

**Museo de Arte Contemporáneo**

Manantiales - Maldonado

**Universidad del Norte**

Salto

**Montevideo Audiovisual**

Salas barriales y Parque Vacacional de AEBU  
(Piriápolis - Maldonado)

**Canal 5****TV Ciudad**

# 2 ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL

---

**La compañía del cine**

Canelones 2226 ap.102  
C.P.: 11.200  
Tel.: 099 204 182  
ricardocasasb@gmail.com  
www.atlantidoc.com

# 3

## RESPONSABLES DEL FESTIVAL

---

Director de programación

**Ricardo Casas**

Comisión de programación

**Miguel Presno y Mónica Leirós**

Proyecto Filmadoc

**Mesa de Cine y Educación**

Cines Alfabeta

**Danae Gallego**

Cinemateca Uruguaya

**María José Santacreu**

Salas de Canelones

**Sergio Machín**

Salas de Colonia

**Eduardo Barale**

Sala de Maldonado

**Sebastián Bednarik**

Salas de Salto

**Pablo Ferreira y Gabriela González**

Salas de barrios de Montevideo

**Melina Sicalos y Daniel Fernández**

Teatro al Sur de Atlántida

**Ana Lasserre**

Espacio Cultural CRA

**Sussy Asuaga**

Centro Cultural Tribu/Cósmica

**Nicolás Spinoza, Silvana Camors**

Canal 5

**Carlos Muñoz, Alina Bazzani**

TV Ciudad

**Pablo Arriola**

Transportes

**Ignacio Bausero**

Diseño del afiche y catálogo

**Sebastián Santana**

Impresión del Afiches

**Layer Ploteos**

Diseño del Spot Televisivo

**Enrique "Popi" Pereira (Coyote)**

Subtitulaje y traducciones

**Alejandro Yamgotchian**

Edición digital

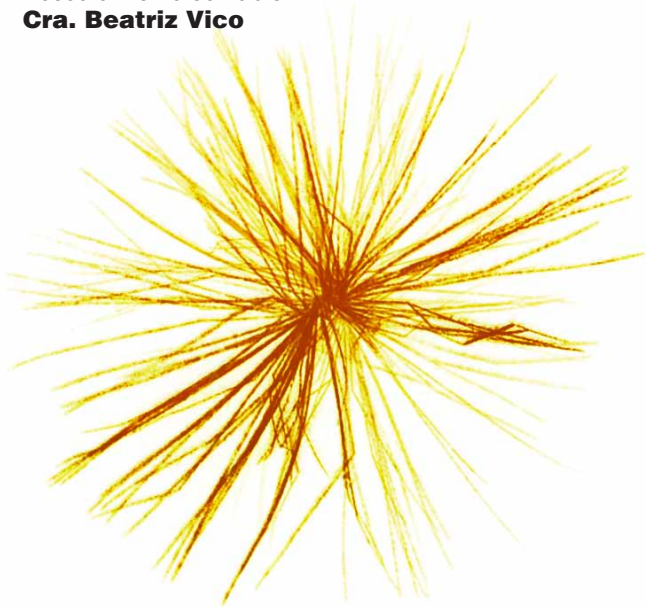
**Carlos Rodríguez - Multimagen**

Asesoramiento legal

**Dra. Daniela Blanchet**

Asesoramiento contable

**Cra. Beatriz Vico**



# 4

# AGRADECEMOS MUY ESPECIALMENTE

---

**Valentina Prego**  
INCAU

**Gabriel Peveroni y Juan Russi**  
Coordinador de Montevideo Audiovisual

**Tabaré Viera**  
Ministerio de Turismo

**Macarena Llauradó**  
OEI Uruguay

**Sergio Machin**  
Intendencia de Canelones

**Eduardo Barale**  
Intendencia de Colonia

**Nancy Caggiano**  
RECAM

**Cecilia Cirillo y Gladys Marquisio**  
Cineduca

**Equipo del INCAU**

**François Borit y Rosana Mereles**  
CAF (Uruguay)

**Patricia Duraes**  
CinEspaco (Brasil)

**Valery Tan**  
TV Sichuan (China)

**Nelson Carro**  
Cineteca Nacional (México)

**Casimiro Torreiro**  
España

**Kristina Konrad**  
Alemania

**Cristian Saldía**  
Chile

**Ignacio Aliaga**  
Chile

**Darío Arce**  
Francia

**Jorge La Ferla**  
Argentina

**Cristian Pauls**  
Argentina

**Emilio Cartoy Díaz**  
Argentina

**Gladys Marchisio**  
Uruguay

**Cecilia Cirillo**  
Uruguay

**Melisa Iglesias**  
Uruguay

**Clara Netto**  
Uruguay

**Ruben Martínez**  
Uruguay

**Álvaro Caso**  
Uruguay

**Gabriel Massa**  
Uruguay

**Alicia Pérez**  
Uruguay

**Verónica Roldós**  
Uruguay

**Nicolás Olivera**  
Uruguay

**Rodrigo Magallanes**  
Argentina

**Sergio Mautone**  
Uruguay

**Delia Guerra**  
Movibeta

**Franc Planas**  
Promofest

# 5

## UN CINE, MUCHOS CINES

---

Cuando empezamos a estudiar cine, a comienzos de 1975, lo primero que nos enseñaron fue que esta “industria” o este “arte” tenía tres patas: producción, distribución y exhibición. En todo el tiempo transcurrido el mundo ha cambiado mucho pero no tanto en este esquema de contar historias.

Ahora son las Plataformas las que producen sus propios “contenidos”, ya no es cine o televisión o series, aunque los formatos poco han cambiado. Seguimos haciendo documentales, ficción, animación, arte y géneros más mundanos, esos que atraen la atención de los usuarios de nuevas redes del entretenimiento.

Tanto es así que hasta Uruguay ingenió una nueva modalidad de fomento del “audiovisual”, creando un fondo para que las Plataformas vengan a generar sus contenidos en nuestro país, produciendo así fuentes de trabajo y ganancias interesantes por el retorno de esa inversión. Los fondos PUA revolucionaron la producción local y provocaron algunos cambios en los esquemas del audiovisual con series de Netflix, Amazon y otras que realmente vinieron a filmar aquí.

Recuerdo los encuentros que tratamos de organizar hace unos años para la “formación de públicos”, dónde lógicamente no participaron los representantes de la televisión uruguaya, viendo cómo hacíamos para que el cine uruguayo o la producción audiovisual (nunca llegamos a hablar de industria) tuviera un público importante. La idea siempre fue que todo ese público que tiene Hollywood, en nuestro país y no sólo, también viera cine uruguayo.

De todas maneras tenemos una producción independiente, en todo el mundo, que sustenta esa otra producción “comercial”, la que alimenta la famosa industria del entretenimiento, cuyas cifras de dinero no entrarían en esta modesta crónica. La prueba está en que nuestra convocatoria tuvo una respuesta de 639 documentales de unos 40 países, una cifra que se viene repitiendo, con y sin pandemia.

Por otro lado tenemos una cantidad de salas, en todo el país, que buscan cine para programar y les resulta difícil conseguir esas películas. No hay un esquema que esté funcionando y deben caer en recetas comerciales, no siempre las más indicadas. Son salas grandes o pequeñas, dentro de centros culturales o los viejos cines que resisten el paso

del tiempo, todos los que pudimos contactar, desde nuestro muy reducido equipo de Atlantidoc, nos abrieron sus puertas de inmediato.

Y no es casual que tengamos nuestra sala principal en los cines Alfabetá, más allá de la amistad que tenemos desde los tiempos en que estábamos en Cinemateca, la articulación con salas de calidad, con un público afín a conocer lo que hoy se está produciendo en todas partes, con una visión amplia y que tiene en cuenta al espectador, resulta la más beneficiosa para todos.

Ojalá que el 2023 nos encuentre con mejores recursos para cumplir con nuestras tareas, esas de cuidar la producción, la difusión de nuestros contenidos y un público que nos está esperando en cada rincón del país. Somos muchas voluntades, sólo hay que juntarlas.

¡¡Feliz 16 Atlantidoc!!



**Ricardo Casas**  
Director del ATLANTIDOC

# 6

## ¿QUÉ ES DOCUMENTAL?

¿Hacer Documental Sin Definirlo?

¿Documental? ¿Documentar? ¿Documento?  
¿Documentación? ¿Verdad? ¿Realidad? ¿Lo real?  
¿Realista? Hechos reales. Lo factual. Lo humano. Lo verificable y lo incognoscible... ¿De qué escribo y hablo?

Cuando le preguntaron hace más de un siglo a David Hilbert, el más famoso matemático, "¿qué es la Matemática?", contestó cruda y sabiamente "es lo que yo hago", y creyendo seguramente en la posibilidad de alcanzar todas las verdades, hasta que más humildemente apareció Kurt Gödel con sus proposiciones indecidibles, y las Matemáticas continuaron existiendo y ampliando aún más el conocimiento, pero aceptando límites que yo nunca entendí...

Y ahora tenemos (tengo) que pensar en qué es Documental Cinematográfico. Y parece preferible dejar que el que hace o cree hacer Documental, nos deje en el aire sobre lo que es o no es, lo que es bueno o malo, lo que sirve o es inútil, lo que agrada o molesta, lo que es verdadero o falso. O más bien, discutible, gran mérito.

Prefiero ceñirme a otra costumbre, que no sea la pretensión de tener que declarar "que Documental es lo que yo hago". Es así que en mis largos años de enseñanza de esa cosa llamada "documental", he buscado no llegar a definir con precisión, "qué es documental".

Sabemos un poco bastante, hoy, qué es obrero, qué es intelectual, qué es rico, pobre, hombre, mujer, viejo, joven. Siiii!

Pensar el mundo y ¿ser el homúnculo? ¿o inventarlo? Tomar partido o ser solo analítico. Observador o creador. O todo junto.

¿Documental para entender el mundo y mostrarlo a los demás? ¿Documental para convencer, o para dar placer de comprensión o para construir... o destruir; pero... ¿para qué? Pues no solo para los que pensamos que es CREACIÓN, sino para mejorar ese mundo.

Pareciera que sólo pienso en esa parte del mundo que pertenece al humano, con lo cual no haríamos nunca documentales sobre los animales, la naturaleza, los fenómenos generales en los que damos ór-

denes, no mandamos, pero...

Sí, el humano es lo más importante, sin duda. Y la Verdad, o mejor, las verdades, con lo cual quizás pareciéramos oponernos a la llamada Ficción. O a cualesquiera fantasías plásticas posibles. Estoy, pues, negando la creación, la invención, la realidad que solo proviene de nuestras mentes. Pues no, simplemente, el Documental podría ser una reivindicación más allá de ser una información agregada, o descubierta; podría ser AQUELLO QUE NADIE HA VISTO... o aquello que nadie comprendió... puede ser. Pero esta especie o clase de cine parece encontrar y luego ordenar, lo único, realidades que existieron en su momento y sólo en ese momento, armando un discurso de interés para mucha gente, un conjunto de revelaciones físicas imaginadas convertidas en ideas visibles, y que pueden aumentar el conocimiento que el espectador quizás necesite. O que quizás solo goce o analice. O provoque...

Todo eso puede ser... Documental Cinematográfico.



**Mario Handler**



# 7

## DIÁLOGOS ENTRE DOCUMENTALISTAS



Los documentalistas nos reunimos generalmente ante situaciones coyunturales, sobre todo para protestar por los magros presupuestos con los que debemos trabajar, la falta de espacios dignos de difusión o ataques a algún colega en desempeño de su tarea. Son pocas o nulas las oportunidades que nos damos para juntarnos y hablar de lo que más nos interesa: el cine!

Es así que aprovechando esta “nueva normalidad” que nos lleva a utilizar los medios electrónicos o digitales de comunicación para reunirnos y dialogar. Optamos por los vivos de Instagram porque no sólo permite a los participantes enviar preguntas sino que también quedan grabados para que todos los interesados los vean, después de realizados.

Comenzamos como abriendo nuevos espacios el 17 de marzo y hemos tenidos hermosas charlas, informales y sólo pautadas por el análisis de un documental del invitado, generando ya un acumulado de conocimientos importantes que, tal vez, queden registrados para la historia del documental de calidad.

Esta nueva actividad también nos ayuda a preparar una edición especial del festival Atlantidoc, con las limitaciones que indica la pandemia pero con muchas ganas de apoyar a los colegas que no renuncian a seguir trabajando, decididamente, para cobijarnos de nuevos y talentosos documentales.

### **Marzo:**

23: Jorge La Ferla, Argentina

30: Manane Rodríguez, Uruguay/España

### **Abril:**

6: Valentina Leduc, México

13: Beth Carmona, Brasil

20: Guillermo Casanova, Uruguay

27: Esteban Schroeder, Uruguay

### **Mayo:**

4: Natalia Espasandin, Uruguay

11: Nelson Carro, Uruguay/México

18: Enrique Buchichio, Uruguay

25: Humberto Mancilla, Bolivia

### **Junio:**

1: Daniel Fernández (Cappi), Uruguay

15: Mela Márquez, Bolivia

22: Juan Álvarez Neme, Uruguay

29: Laura Santullo, Uruguay/México

Miércoles, 17:00 h de Uruguay, por Instagram live:  
**atlantidoc.uy**

# 8

# SEMINARIO - TALLER DE GUION DE LARGOMETRAJE DOCUMENTAL



## Mejores guiones = Mejor cine

ATLANTIDOC, el INCAU (Instituto Nacional de Cine y Audiovisual del Uruguay) y ... llaman a inscripciones para el Seminario-Taller sobre Guiones de largometraje documental que tendrá lugar durante el Décimo Sexto Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay – ATLANTIDOC 2022, con el objetivo de mejorar la capacitación en el sector, a partir de proyectos concretos. Contamos este año con el apoyo de la RECAM (Reunión Especializada de Cine y Audiovisual del MERCOSUR).

La filosofía de los talleres que realiza Atlantidoc, desde el primer año, apunta a cubrir necesidades de los profesionales de nuestro medio, sobre todo en esas áreas donde nuestro país y la región tienen carencias notorias. En tal sentido cabe mencionar que hemos tenido éxito, confirmado por los proyectos que se trabajaron en el festival y obtuvieron una trayectoria nacional e internacional destacada.

- Armar un guión para ser presentado a concurso o a un coproductor no es trabajo simple, requiere de una serie de conocimientos no siempre disponibles en los manuales y en los diferentes espacios de formación. El aspecto creativo y el área productiva se deben unir para dar a luz una obra que finalmente se proyecte para el público. Este proceso será el que nos ocupe, en tal sentido aceptaremos a todo realizador, con mucha o poca experiencia documental, que tenga un buen proyecto.

- El Seminario - Taller presentará, durante los cuatro días, un documentalista activo y reconocido, con amplia experiencia profesional en desarrollo de proyectos documentales.

- A partir del .. de junio y hasta el .. de setiembre se

seleccionará un máximo de 10 postulantes que participarán del Taller, 5 de Uruguay y 5 de América del Sur, durante la programación del Atlantidoc.

- La propuesta de trabajo será de carácter individual: fundamentalmente práctico entre docente y alumno, desarrollando cada proyecto, de tal modo que su culminación sea el producto del proceso educativo propuesto. También habrá instancias colectivas, sobre todo a comienzo y fin del taller, para socializar el trabajo de aprendizaje. Es muy importante también la formación de redes que permitan, entablar contactos con otros realizadores y productores que ayuden a concretar sus proyectos. Por eso los talleres son para documentalistas latinoamericanos y la experiencia nos dice que es fundamental para el desarrollo de nuestros realizadores.

- Cada postulante debe enviar su proyecto por email a: [contacto.atlantidoc@gmail.com](mailto:contacto.atlantidoc@gmail.com), hasta el .. de setiembre de 2022, a las 20 horas, para su selección.

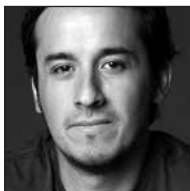
La Secretaría Técnica de la RECAM (Reunión Especializada de Autoridades Audiovisuales del MERCOSUR) otorga una beca de U\$S 500 a uno de los 10 seleccionados de la región, países integrantes y asociados, para solventar sus gastos.

En el proyecto deberá constar:

- Carátula: nombre del proyecto, datos de contacto del postulante e información sobre antecedentes en lo relativo a su formación (dos páginas máximo).
- Sinopsis, de 1 página (de qué se trata la película)
- Tratamiento, de 6 páginas como máximo (de que manera piensa contar la historia)
- Motivación, de 2 páginas como máximo (por qué quiere realizar esta película)
- Presupuesto, en dólares, de la producción del proyecto
- Plan financiero, si lo hubiere.
- Bio-filmografía del realizador y del productor (no excluyente)
- Ficha técnica, si la hubiere.
- Avances de investigación (incluyendo personajes, locaciones, referencias sobre el tema (escritos, textos, investigaciones, referencias de otros documentales etc.). Los seleccionados deberían llevar al taller una bitácora escrita o digital de sus avances de investigación con fotos, eventualmente video etc.

Los seleccionados recibirán oportunamente la comunicación del Festival con las instrucciones a seguir. Una vez finalizado el Seminario-Taller recibirán un diploma de asistencia.

Este Taller comenzó en 2007 y ha tenido docentes de nivel internacional como Marta Andreu, Carmen Guarini, Michael Chanan, Patricio Henriquez, Ignacio Agüero, Christiane Burkhard, Alejandra Marino, Ricardo Íscar, Laura Santullo, Juan Carlos Rulfo, Cristian Pauls, Andrés Di Tella, Carlos Ferrand, Ana Luiza Acevedo, Alejandro Legaspi, entre otros.



### **Información del docente**

#### **Cristian Saldía, Chile**

Cristian nació en el sur de Chile. En 2006 obtuvo el título de Arquitecto de la Universidad del

Bío-Bío, en 2007 el Postítulo en Realización Cinematográfica de la Universidad de Chile y en 2018 el grado de Magister en Arte y Patrimonio de la Universidad de Concepción. Ha sido seleccionado en eventos como el Talent Campus Buenos Aires (2010), DocuLab Guadalajara (2011), Bolivia Lab (2012), Cinescope Mérida (2013), DocMontevideo (2013), Atlantidoc (2014), AricaLab (2016) y Chile-doc Conecta (2017), entre otros.

Desde 2015 ha impartido clases en varias universidades. Actualmente es académico de la Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Desde el 2017 es director y programador de Frontera Sur Festival Internacional de Cine de No Ficción y desde el 2019 de Frontera Sur LAB Laboratorio de Escritura de Proyectos de Cine de No Ficción. Desde el 2020 forma parte del equipo de selección de proyectos de no ficción para Cine Chileno del Futuro de Encuentros Australes del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

Ha realizado conferencias en congresos, participado en seminarios y dirigido talleres de apreciación y realización cinematográfica. Ha sido asesor en los laboratorios de desarrollo de proyectos del Festival de Cine Lima Alterna y Corriente Encuentro Latinoamericano de Cine de No Ficción. Y ha participado como jurado en distintos festivales de cine en Chile y el extranjero.

Su película "El ruido de los trenes" (2015) se exhibió en más de 20 festivales internacionales de cine tanto en Latinoamérica como en Europa y recibió diversos reconocimientos. En 2014 participó en la sección Docs in Progress del festival suizo Visions du Réel; en 2015 tuvo su estreno en la competencia de Largometraje Chileno de FICValdivia; en 2016 obtuvo la Mención del Jurado en el Festival de Cine Lima Independiente y fue nominada al Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana de la Bienal de la Imagen en Movimiento de Buenos Aires; y en 2017 recibió el premio a Mejor Montaje en el Festival Internacional de Cine Ficsur de Argentina y el Premio Ceres a Mejor Documental de la Región

del Biobío de Chile.

Actualmente desarrolla la película "El viento sopla donde quiere", con la que obtuvo el Fondo Audiovisual de Chile para escritura de guion y ha sido seleccionada en diversos laboratorios y mercados de cine, entre ellos MiradasDoc Market, España, 2017. Es montajista del largometraje documental "Una película elegante", dirigida por Lorena Best, que se encuentra en fase de finalización.

### **Los proyectos seleccionados son:**

#### **Hijo del río**

Melisa Iglesias e Ignacio Dominguez, Uruguay

#### **La batalla naval de Bruna Benavides**

Muriel Alvez, Brasil

#### **La imagen puente**

Ana Micenmacher, Uruguay

#### **La tierra explota**

Juan Pablo Lepore, Argentina

#### **Las alas de Solveig**

Verónica Pamoukaghlian, Uruguay

#### **Luna**

Alessandra Tosi y Victor Guerrero, Brasil

#### **Ojo de buey**

Marina Nerea Malchiodi, Argentina

#### **Ovicho**

Simón Alejandro Oporto, Bolivia

#### **Toda memoria e da vida**

Angela Donini y Laura Murray, Brasil

#### **Un brillo de fraude y neón**

Agustina Pérez, Argentina

#### **Un hombre que hace en el sur**

Fernando Pérez Ferreira, Uruguay



**Hotel Vista, La Floresta, Canelones**

# 9

## CONCURSO FILMADOC



### “Nueva generación de experiencias audiovisuales”

Fue un concurso de cortometrajes documentales que tiene como destinatarios a los estudiantes de: Bachilleratos Artísticos de Secundaria pública y privada, Bachillerato Tecnológico audiovisual de UTU, y formación docente participantes del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación y el INCAU. Para participar del concurso, debieron conformar grupos de 4 participantes como mínimo, contar con el acompañamiento de un docente, y con el aval de su institución educativa.

Los proyectos deben ser obras originales e inéditas. La temática es libre y deberá expresar la mirada personal de los participantes.

El proyecto se vio interrumpido por la pandemia y ahora con los recortes de presupuesto de Cineduca y Bachillerato Artístico están en un momento de cambio. Sobre todo se hace difícil seguir contratando al documentalista argentino Cristian Pauls, que supervisó el trabajo con los estudiantes durante los 7 años pasados.

Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso

participaron en el Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc. Algunos de los documentales de años anteriores pueden verse libremente en Youtube, un ejemplo es:  
[https://www.youtube.com/watch?v=jL0yY\\_Xe750](https://www.youtube.com/watch?v=jL0yY_Xe750)

### Primera Reunión de la Mesa de Cine y Educación

Existe un compromiso entre Atlantidoc y la formación de jóvenes, tanto en el área específica de la producción audiovisual, particularmente dentro del género documental, como la formación de públicos, desde el primer año del festival. A partir del año pasado nos estamos dedicando también a apoyar la educación del lenguaje audiovisual en los centros de enseñanza, tanto formal como no formal, del Uruguay. Junto a la reunión de este año se exhibirá el documental “Cometas sobre los muros”, que trata sobre la situación de la educación en nuestro país, con posterior debate. En ese sentido también hemos trabajado dentro del “Compromiso audiovisual”, organizado por el ICAU, ASOPROD y Locaciones Montevideanas, donde se definieron líneas de trabajo bien concretas, tanto para la formación de públicos como para la educación técnico-profesional.



## Concurso 2022

### “Una nueva generación de documentales”

El concurso busca promover en los jóvenes y docentes una reflexión sobre sus realidades a través del proceso de construcción de relatos, favorecer la apropiación de las herramientas tecnológicas con el fin de utilizarlas de manera creativa y difundir esos relatos audiovisuales a fin de compartirlos con otros jóvenes, la comunidad educativa y el público en general.

Estos objetivos se enfocan en desarrollar las propuestas personales y colectivas de los estudiantes del área audiovisual con el acompañamiento de talleres específicos para el desarrollo de sus proyectos, acentuando el carácter formativo del concurso.

FILMADOC es una iniciativa de las instituciones:

- Atlantidoc.
- Dirección General de Educación Secundaria- Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales (DGES).
- Dirección General de Educación Técnico Profesional (UTU).
- Consejo de Formación en Educación – Programa Cineduca (CFE).
- Instituto Nacional del Cine y Audiovisual del Uruguay (INCAU).
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).

Los 5 equipos seleccionados participarán de tres talleres de formación a cargo del documentalista argentino Cristian Pauls. Estos talleres constituyen un acompañamiento en el proceso de realización de los proyectos. Los estudiantes tendrán derecho al traslado y alimentación para las jornadas de taller. Los talleres se realizarán en Montevideo.

Además de los Talleres de Formación, los cortometrajes documentales resultantes de este concurso participarán en el 16 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay: Atlantidoc.

### Cronograma:

Inicio convocatoria: 3 de junio  
Cierre convocatoria: 29 junio  
Reunión jurado: 30 junio

Anuncio proyectos seleccionados: 1 de julio

Taller 1. Re escritura y finalización del guión: 8 de julio

Taller 2. Sugerencias sobre el primer corte del documental: 18 de agosto

Taller 3. Ajustes y valoración de los procesos: 19 de setiembre

Entrega final: 10 de octubre

Exhibición: 16 Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, el viernes 21 de octubre, a las 17 horas, en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación, con entrada libre.

### Los proyectos seleccionados son:

#### **Diálogos intergeneracionales**

Liceo Sauce

#### **Encuentro de caminos**

IFD Maldonado

#### **Educación de adultos**

IFD San Ramón

#### **El derrumbe del puente**

IFD San Ramón

#### **Depresión y arte**

Liceo Chuy

Los cinco documentales realizados durante el taller serán exhibidos en el Aula Magna de la Facultad de Información y Comunicación (San Salvador y Jackson), el viernes 21 de octubre, a las 17 horas, con entrada libre.



# 10 PREMIO DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN INTENDENCIA DE MONTEVIDEO



En sus quince ediciones pasadas, Atlantidoc se ha caracterizado por brindar un apoyo decidido a la primera etapa de la realización documental. Es así, que ha colaborado al desarrollo de más de 130 proyectos documentales uruguayos y latinoamericanos, a través del coaching especializado de directores y productores de gran talento y obra destacada internacionalmente. Este año nos decidimos por una nueva apuesta: centrarnos en la finalización de los proyectos documentales.

Nuestro objetivo es contribuir a la conclusión de largometrajes documentales que necesiten un impulso final en la edición y/o postproducción; ya sea por falta de recursos económicos como de talentos especializados para la finalización de una obra de estas características. Entendemos que una cinematografía joven como la uruguaya debe recibir apuntalamiento en las distintas etapas de la producción para alcanzar un mayor desarrollo, y eso implica ayudar a sus realizadores a profesionalizarse de la mejor manera.

Ya contamos con una experiencia exitosa y valorada por todos los realizadores uruguayos, en los seis años previos hemos seleccionado 41 proyectos que, luego de ser vistos y comentados por los jurados de expertos, uno de ellos recibió el premio en

efectivo que, sin duda, colaboró a la feliz finalización de ese documental. Las pruebas están a la vista! Hemos tenido jurados como Valentina Leduc, Alberto Ponce, Pablo Dotta, Ignacio Aliaga, Liliana Sulzbach, Sergio Trabucco, Carlos Da Silveira, Alejandro Bazzano, Gonzalo Arijón, Laura Sansone, David Baute, Diego García Moreno, entre otros. Y contamos con el apoyo del Centro Ignis de la Universidad Católica del Uruguay.

## **BASES 2022**

### **Primera. - Finalidad del concurso:**

El Premio de Cine en Construcción tiene por objeto contribuir a la conclusión de un largometraje (más de 60 minutos) documental de entre los seleccionados en la sección "Documentales en Construcción" del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc, a realizarse entre el 11 y 12 de octubre, entre las 8 y 12 horas.

El documental premiado recibirá la suma de \$ 100.000 en efectivo para su finalización. La entrega del premio se efectuará en el Espacio Cultural Tribu, el 12 de octubre, a las 19.30 horas, Maldonado 1858.

## **Segunda.- Requisitos y condiciones de participación:**

Puede acceder al premio, todo documental uruguayo en etapa de finalización, sea una producción netamente uruguaya o coproducción siempre que la participación extranjera no supere el 49% de la producción total del documental.

Para presentarse deberán completar una ficha de inscripción y presentar una copia de la edición a las autoridades del Festival, antes del día 20 de setiembre de 2022.

## **Tercera.- Evaluación y jurado:**

De entre los documentales inscriptos se elegirá el ganador tras haber visto las obras y examinado la situación de cada uno de los proyectos a los que correspondan. Un jurado de tres miembros, integrado por cineastas de primer nivel internacional, uruguayos y extranjeros, visionarán las obras editadas y elegirán la mejor, en funciones semipúblicas para los integrantes de los equipos de producción de cada documental en concurso.

## **Cuarta – Taller de Puesta a Punto:**

Los concursantes tendrán un encuentro con los jurados del concurso, de manera que puedan recibir los comentarios profesionales que les permitan mejorar el trabajo realizado o encauzarlo diferentemente si así lo consideran. El objetivo es aprovechar la experiencia de los jurados y consultarlos sobre posibles caminos para completar la obra mientras que todavía es posible para un acabado más profesional y artístico de los documentales.

## **Quinta.- Obligaciones de la productora ganadora:**

La productora ganadora se obliga a incluir en los créditos iniciales de la película que es la ganadora del “Premio Cine en Construcción 2022 del Festival Internacional de Cine Documental del Uruguay, Atlantidoc” incluyendo el logotipo del Festival, lo que deberá hacer también en todo el material promocional y publicitario del documental.

## **JURADO DE DOCUMENTALES EN CONSTRUCCIÓN DE ATLANTIDOC:**



**Diana Kuellar  
Colombia**

Docente, realizadora, productora e investigadora del área documental. Profesora asociada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad

del Valle, directora del Diplomado Internacional en Documental de Creación de la misma institución y directora de la productora Making Docs de Cali. Creadora y directora del Diplomado Internacional en Documental de Creación “Mirada de dos Mundos” de la misma institución que acaba de pasar por su quinta edición y presidenta/fundadora de la Fundación Making Docs, entidad dedicada a la produc-

ción, divulgación y formación del documental.

En su formación académica es Máster en Documental de Creación de la UPF de Barcelona, hizo la Maestría en Comunicación de la UFRJ de Rio de Janeiro y actualmente es Doctorada en Investigación de Medios de Comunicación Universidad Carlos III de Madrid. Vivió durante más de 8 años en Barcelona, donde obtuvo un Máster en Documental de Creación en la Universidad Pompeu Fabra. Ha dirigido varios documentales y en ficción ha trabajado como primera asistente de dirección en el largometraje “Perro come perro”.

En su filmografía podemos encontrar:

2017 Largometraje Documental “Marimbula” Ganador Estímulo FDC 2012 – Ganador premio Congo Films – Making Docs

2012 «Video Instalación “El Llamado De Benkos” – Documental expandido – Proyecto ganador convocatoria de investigación Universidad del Valle 2010. Ganador mejor audiovisual nacional Festival Cine Toro 2012.

2012 Documental “A Donde Van Las Almas”. Festival Atlantidoc Uruguay

2011 Documental “De Luna A Luna” Fundación Pau i Solitaritat. Barcelona, España

2010 Documental “Mama Choco” Guión, producción, dirección. Beca de Creación Ministerio de Cultura de Colombia, Premio Alter Cine de Canadá, Premio Mejor Documental Latino y mejor música original en Atlantidoc, Uruguay

2007 Documental “Tejedoras De Paz” Guión y dirección. Emitido en el Festival la Imagen Del Sur – Córdoba España, La Diáspora, Muestra de Cine Colombiano en Barcelona, Taula Catalana per la Pau.

2005 Documental “Amor De Lejos”. Guión, dirección y producción Selección: Encuentro de Cine Latinoamericano en Toulouse, 100% Colombia (Paris), Bogocine, ItineraiSries (Bruselas) y Vive Colombia (Barcelona). Emitido en: TVC Y BTV España.

2002 Documental “Isaki Vs. Cravan”. Guión y dirección Festivales de cine de Sitges y “Docúpolis” de Barcelona. Emitido en Canal Plus España. 2002 Producción: Mallerich Films – Benecé – UPF Barcelona

2002 Documental “Judío Gitano”. Guión Festival de Rotterdam, Festival de Cine Judío Barcelona, Docúpolis, Festival de Cine Latino San Francisco. Emitido en Televisión Española y Televisión de Israel. 2002 Dirección: Moshe Pesach.

2001. Corto Documental “Zalman”. Guión Festival “Docúpolis”, Festival de cine de Canarias “Mediafest”, Festival de cine Judío, Barcelona Moshe Pesach. Producción independiente, Barcelona 1993/94 Documentales Rostros Y Rastros “Evocando desde el trópico” Investigación, guión y co-dirección UVTV – Cali. 1993



**Robinson Díaz**  
**Perú**

Es comunicador Audiovisual de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Entre sus trabajos se destacan la asistencia de dirección en la producciones

La calma (2011), La Espera (2013) y Solo te puedo mostrar el color (2014). Dirigió el largometraje A punto de Despegar (2015) con Lorena Best, premiado en el Festival de cine de Valdivia, Transcinema y La Semana del cine. Realiza la videoinstalación Ciudad de los Reyes (2016) para Filmadrid. Actualmente es programador de Frontera-Sur, festival de cine de no ficción (Concepción, Chile) y del cineclub limeño Libro de la imagen.



**Kristina Konrad**  
**Alemania**

Nació en Suiza. Después de haber estudiado historia y filosofía en París, trabajó como freelance para la Televisión Suiza. En 1983 se trasladó a Nueva York, y después de unos meses se decidió a hacer películas con Gabriel Baur en Nicaragua. Entre 1987 - 1994 vivió y trabajó en Montevideo/Uruguay.

Desde entonces vive en Berlín como autora, directora y productora Weltfilm. Ha sido invitada a laboratorios y jurados en varios países del mundo y es miembro de la Academia de Cine Europeo.

Películas (autora/realizadora/ productora)

- Unas Preguntas, 237 min., Uruguay/Germany 2018
- Dos Días En Mayo, 58 min., Germany/Uruguay 2017
- Diego, 45 min., Germany 2015
- When We Were Happy And Didn't Know It, 73 min., Germany/Cuba 2011
- Far Away From Here, 29 min., Germany 2008
- Our America, 84 min, 35mm, Switzerland 2005, production: maximage Gmb
- Hgreater Freedom Lesser Freedom, 83 min, Germany/Uruguay 2000S
- Easick On Solid Ground, experimental film 15 min, Germany/Austria 1995
- Comuna Mujer, 23min., Uruguay 1992
- Por Centésima Vez, 75 min., Uruguay 1990
- De La Mar A La Mesa, 38min., Uruguay/Spain 1989
- Yo Era De Un Lugar Que En Realidad No Existía, 85 min., Uruguay/CH 1988
- Cada Día Historia, (Everyday History) 89 min., 16mm, Nicaragua/CH 1986.

**Participarán este año:**

**Carne**

Ernesto Gillman

**El anhelo del alma**

Germán Ormaechea

**Gurisitos**

José Pedro Charlo

**La fábula de la tortuga y la flor**

Carolina Campo Lupo

**La nieve entre los dos**

Pablo Martínez Pessi

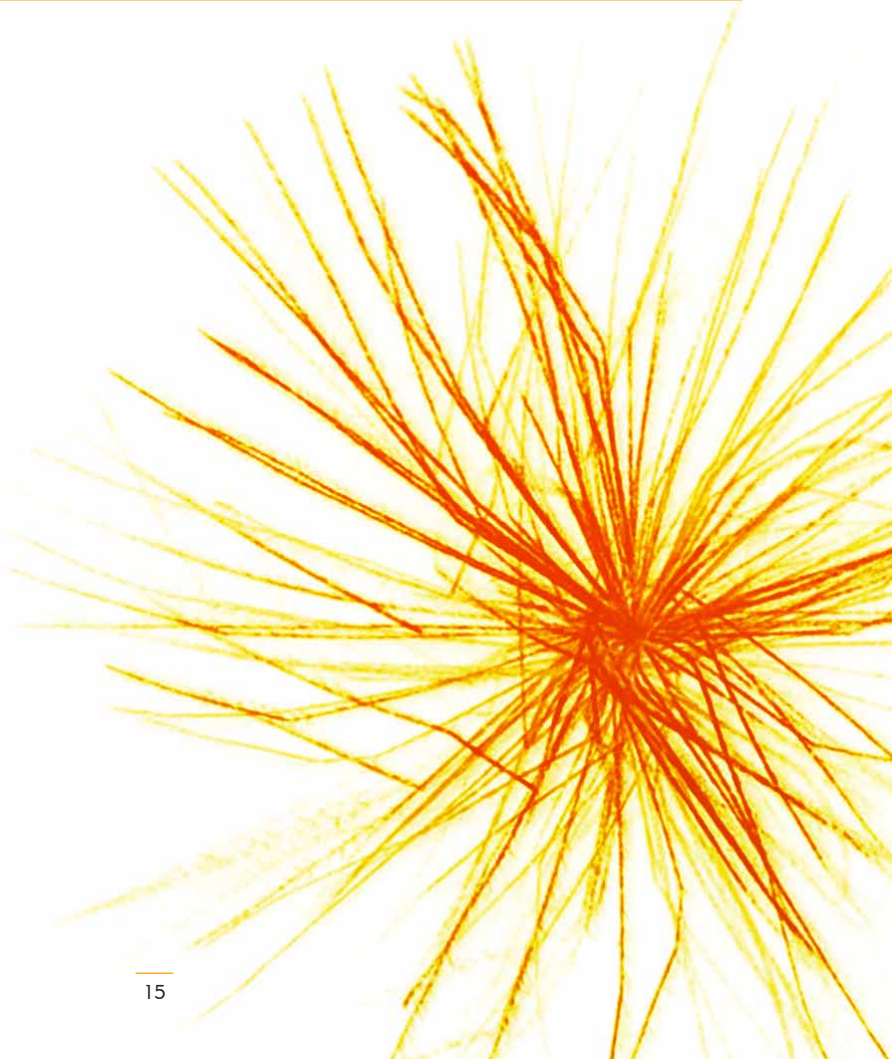
**Salam**

Agustina Willat



# 11 SALAS DEL 16 ATLANTIDOC

---



# 11.A ALFABETA



Atlantidoc es un festival que surge a partir del ejemplo que significó el Festival de Cine Documental y Experimental del SODRE, referente de la vanguardia cinematográfica que formó toda una generación antes que nosotros comenzáramos a estudiar cine, a ver cine, por los años 60 básicamente. Aunque la experiencia que tuvimos organizando el Festival de Cinemateca, entre 1982 y 2004, nos dio la fuerza y conocimientos para afrontar este desafío, ahora dedicado al género documental.

Cuando pensamos en crear este espacio, allá por el 2006, buscamos generar las condiciones para dignificar el documental, en todas sus formas de expresión, sobre todo buscar una mejor difusión y generar talleres de formación que tendieran a una profesionalización cada vez mejor.

Desde que comenzamos a estudiar cine nos dijeron los docentes que el cine tenía tres patas: producción, distribución y exhibición. Si bien la producción uruguaya ha demostrado una fortaleza muy destacada no hemos alcanzado aún esquemas de distribución y exhibición adecuados. La televisión todavía considera que el documental no tiene público y salas de cine para la producción nacional casi que no existen. Luego vendrá una gestión de venta internacional que genere los recursos genuinos para la independencia económica, lejana hoy en día.

Y es por ello que comenzamos a trabajar con los Cines Alfabetas, un hermoso espacio para el cine de calidad, generando nuevos acuerdos tendientes a esa profesionalización que siempre buscamos y que tal vez ahora podamos lograr. Tenemos grandes expectativas con esta alianza y ojalá esté acor-

de a los cambios que están ocurriendo ahora en el cine nacional.

La programación que hemos seleccionado para esta sala es bien variada, entre documentales muy premiados internacionalmente a estrenos absolutos, historias de espías se mezclan con temas ambientales, siempre rodeados de buena música y buenos intérpretes:

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Concierto de Jazz a cargo de Gastón Contenti y Alberto Magnone.**

**19.30 H.  
Acto de Apertura.**

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 19.40 H.**



### **Hot Club de Montevideo (Estreno mundial)**

Uruguay, 2022  
Director: Maximiliano Contenti  
Guión: Maximiliano Contenti  
Fotografía: Maximiliano Contenti  
Sonido: Santiago Bednarik  
Edición: Santiago Bednarik  
Duración: 90 minutos

La historia, trayectoria del Hot Club de Montevideo, la institución de jazz más antigua de Latinoamérica, que prevalece hasta el día de hoy. Contada a través de varios de sus más viejos integrantes, sus anécdotas, historias de vida y su reencuentro.

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 21.00 H.**



### **Margalida**

España - 2022  
Directoras: Constança Amengual y Francesca Mas  
Fotografía: Joan Lluís Oliver  
Sonido: Constança Amengual  
Música: Miquel Àngel Silva  
Edición: Núria Guillén  
Duración: 60 minutos

Barcelona, 1975. El cantautor Joan Isaac compone su canción más conocida "A Margalida". Una canción que habla de una mujer que desapareció porque a los veinte años perdió a su amante. Era el joven anarquista Salvador Puig Antich, el último condenado a muerte por garrote en la España de Franco. Cuarenta y cinco años más tarde, Margalida decide revivir esta historia y cerrar las heridas que siempre la han acompañado. A modo de catarsis, se propone hacer un viaje físico y emocional a una época pasada y a un mundo que ya no le pertenece.

**MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Queen of Hearts**

España - 2022  
Director: Chema Ramos  
Fotografía: Dani Mauri y Chema Ramos  
Música: Cato Hoeben  
Edición: Carlos Crespo Arnold y Chema Ramos  
Duración: 65 minutos

Ian Fleming la conoció y pudo inspirarse en ella para crear el personaje de "chica Bond". Familia de los últimos zares de Rusia. Espía de la Alemania Nazi y después agente doble al servicio de su majestad británica. La vida de Larissa Swirski podría ser una novela pero fue real. Hasta que se ha levantado el secreto en los archivos del MI5 casi nadie sabía quién fue la reina de corazones. Un personaje crucial en la red de espionaje tejida en Gibraltar durante la Segunda Guerra Mundial.

**MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 21.00 H.**



### **Retratos del futuro**

Argentina - 2021  
Directora: Virna Molina  
Libreto: Virna Molina  
Fotografía: V. Molina, E. Ardito, Nika Ardito  
Sonido: Virna Molina, En rodaje: Ernesto Ardito, Isadora Ardito, Nika Ardito.  
Edición: Virna Molina  
Duración: 88 minutos

Antes de la pandemia, la cineasta Virna Molina realizaba un documental sobre las trabajadoras del subterráneo en Buenos Aires, pero el confinamiento lo interrumpió y varias protagonistas del film murieron por el COVID 19. El futuro distópico del que hablaba la película se transformó en un presente nunca imaginado. Virna convirtió este proyecto interrumpido en un nuevo relato que es un ensayo existencial, filosófico y humano sobre la nueva "normalidad" que afecta a la humanidad, experimentando con los recursos cinematográficos que el aislamiento le permitió. El lenguaje de las redes y las pantallas redimensionan la realidad cotidiana, mientras el amor es un foco de resistencia desde los archivos personales de la directora.

## JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.



### Lavra

Brasil - 2021  
Director: Lucas Bambozzi  
Libreto: Christiane Tassis  
Fotografía: Bruno Risas  
Sonido: Osvaldo Ferreira  
Música: O GRIVO e Stephen Vitiello  
Edición: Fabian Remy  
Duración: 108 minutos

Camila, una geógrafa, regresa a su ciudad natal después de que el río de su pueblo sea contaminado por el mayor crimen medioambiental de Brasil, causado por una empresa minera transnacional. Camila sigue el camino del lodo que golpeó el río, arrasó pueblos, se llevó vidas y dejó un rastro de muerte y destrucción, y comienza a replantearse su estilo de vida. Decide mapear los impactos de la minería en Minas Gerais y se involucra con activistas y movimientos de resistencia, pasando del individualismo a la colectividad. Lavra es una road-movie sobre la pérdida de un mundo y el intento de recuperarlo, sobre la pertenencia y la identidad, en la actual guerra entre el capitalismo y la naturaleza.

## JUEVES 20 DE OCTUBRE, 21.00 H.



### Alter

Uruguay - 2022  
Director: Joaquín González Vaillant  
Libreto: Joaquín González Vaillant  
Fotografía: Joaquín González Vaillant  
Sonido: Nicolás Oten  
Edición: Guillermo Madeiro  
Duración: 72 minutos

Sebastián es psicólogo, cantautor frustrado, y tiene un talento natural para imitar a Luis Miguel. Al ser despedido de su trabajo decide probar suerte imitando al astro mexicano. Su vida pega un vuelco inesperado al ganar una popularidad imprevista, pero la dificultad para conciliar esta nueva faceta con su vocación de psicólogo y sus aspiraciones de cantautor, las crecientes presiones de su manager, y las dudas y confusión de alternar ser uno mismo con imitar a otro, hacen que se vuelva en una realidad difícil de sobrellevar.

## VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.



### EAMI

Paraguay - Francia-Alemania-Argentina-México-Estados Unidos-Países Bajos - 2022  
Directora: Paz Encina  
Libreto: Paz Encina  
Fotografía: Guillermo Saposnik  
Sonido: Javier Umpiérrez  
Música: Joraine Picanerai y Fernando Velázquez Vezzetti  
Reparto: Anel Picanerai, Curia Chiquejno Etacoro, Ducubaide Chiquenoí, Basui Picanerai Etacore, Lucas Etacori, Guesa Picanerai, Lazaro Dosapei Cutamijo  
Edición: Duración: 83 minutos

Eami significa 'bosque' en ayoreo. También significa 'mundo'. El pueblo indígena ayoreo-totobiegosode no hace distinción: los árboles, los animales y las plantas que los han rodeado durante siglos son todo lo que conocen. Ahora viven en un área que experimenta la deforestación más rápida del planeta. EAMI es más un intento de reconstruir la experiencia de vivir en una comunidad con creencias del tipo animistas, poniendo al espectador en contacto con la naturaleza en sus formas más misteriosas. Ganadora del premio principal de la Competencia Tiger de la edición número 51 del Festival Internacional de Cine de Róterdam, entre otros premios de primer nivel internacional.

## VIERNES 21 DE OCTUBRE, 21.00 H.



### No somos nada

España - 2021  
Director: Javier Corcuera  
Libreto: Javier Corcuera y Manuel Viqueira  
Fotografía: Mariano Agudo  
Sonido: Daniel de Zayas  
Música: La Polla Records  
Edición: Martin Eller  
Duración: 100 minutos

La Polla Records, una de las bandas más legendarias del punk, regresa para decir adiós. Con motivo de la gira definitiva del grupo, su vocalista, Evaristo Páramos, revive 40 años de historia desde su pueblo en Euskadi. Esta es la rocambolesca historia de unos aldeanos que revolucionaron la música enraizada con unas canciones convertidas en himnos por sus miles de seguidores.

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Acto de Entrega de Premios del Festival**

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE , 19.30 H.**



**María, nadie saben quién soy yo**

Brasil - 2022

Director: Carlos Jardim

Libreto: Carlos Jardim

Productor: Gustavo Nunes

Investigación: Luciana Savaget

Fotografía: Gal Oppido

Sonido:

Música: Roger Henri

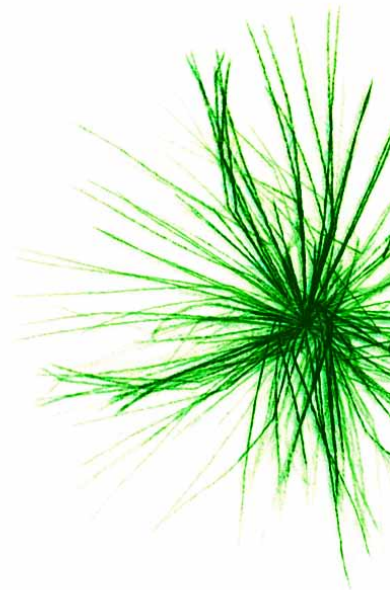
Edición: Claudão Cortez

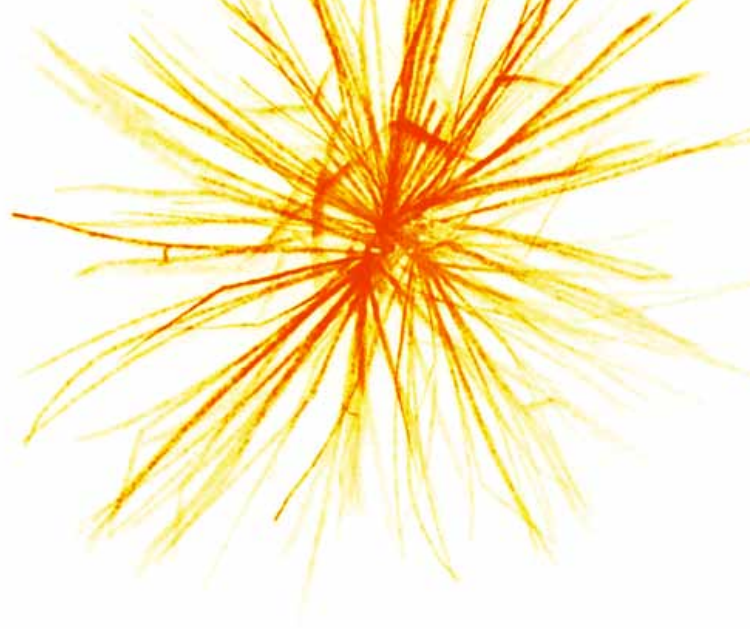
Elenco: María Bethania y Fernanda Montenegro

Duración: 100 minutos

La película es un testimonio inédito y exclusivo de María Bethânia al director y guionista Carlos Jardim, intercalado por imágenes raras de ensayos y espectáculos de la cantante a lo largo de sus 57 años de carrera. La actriz Fernanda Montenegro narra cinco textos de autores como Ferreira Gullar y Caio Fernando Abreu sobre la importancia de Bethânia en el panorama cultural brasileño. Una forma de celebrar los casi 60 años de carrera de Maria Bethânia, una de las cantantes más importantes de Brasil. Imágenes raras de ensayos, espectáculos y otros momentos importantes de una carrera brillante e inspiradora. Muestra imágenes raras, tomadas de ensayos de espectáculos y shows del artista. La película también muestra audios de antiguos espectáculos en Internet, así como imágenes de ensayos de antiguos espectáculos como Maria Bethânia - 20 años de pasión (1985), momento en el que se puede ver a la cantante poniendo voz al entonces inédito "Luz da Cidade", de Roberto Mendes y Jorge Portugal, e imágenes de números como "Olhos nos olhos" (1976), de Chico Buarque, y "Beijo Partido" (1975), de Toninho Horta, extraídos de los espectáculos Mel (1980) y A hora da Estrela (1984), entre otros.

**Vendrán a presentar el documental su productor, Gustavo Nunes, y quién supervisó la investigación, Luciana Savaget.**





# 11.B ATLÁNTIDA

Atlantidoc es un festival que surge en 2006 con una reunión en el Cine de Atlántida, con representantes de las fuerzas vivas de la ciudad, presentando y proyecto y recibiendo un apoyo tímido de todos los concurrentes. Costó creer que se podía hacer un festival internacional de cine allí, sobre todo porque no había experiencia en ese tipo de emprendimientos y conocían poco nuestros antecedentes.

Al año siguiente tuvimos la primera edición del festival, alquilamos en viejo cine de Atlántida, pusimos butacas, proyección de video y sonido para tener un lugar adecuado y recibir a la gente en las mejores condiciones posibles. Contamos con el apoyo del Centro Comercial, Industrial y de Fomento y las autoridades municipales. Recuerdo también que unos amigos que fueron al cierre del festival me ayudaron a cargar las 200 butacas al camión que debía llevarse, un festival a pulmón.

Las fotos de estos años dan cuenta de invitados de primer nivel nacional e internacional, con gen-

te como Eduardo Galeano, Mario Handler, Ignacio Agüero, Michael Chanan, Juan Carlos Rulfo y tantos más, que nos enorgullecen y quedan como constancia del interés cultural y apasionado del festival, siempre pensando en formar públicos, formar mejores realizadores y demostrar que se puede, con el rigor que merece un festival que involucra tantas personas y artistas.

En todos estos años el festival ha crecido, la pandemia nos ayudó a entrar también en los canales de TV y plataforma de streaming, con la idea de llegar a todo el país, no hacer un esfuerzo tan grande para quede en una ciudad pequeña. En definitiva reconocer el derecho de acceso a los bienes culturales de todo el pueblo oriental.

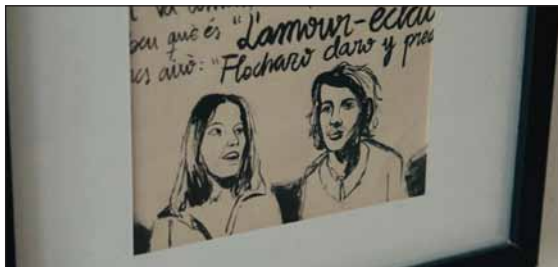
La programación que hemos seleccionado para Teatro al Sur fue meditada teniendo en cuenta que tenemos un tiempo limitado y que los habitantes de Atlántida reciban un panorama lo más amplio posible de la producción actual:

**LUNES 17 DE OCTUBRE 18.00 H.**



**Ceremonia de apertura y brindis.**

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 18.30 H.**



**Margalida**

España - 2022  
Directoras: Constança Amengual y Francesca Mas  
Fotografía: Joan Lluís Oliver  
Sonido: Constança Amengual  
Música: Miquel Àngel Silva  
Edición: Núria Guillén  
Duración: 60 minutos

Barcelona, 1975. El cantautor Joan Isaac compone su canción más conocida "A Margalida". Una canción que habla de una mujer que desapareció porque a los veinte años perdió a su amante. Era el joven anarquista Salvador Puig Antich, el último condenado a muerte por garrote en la España de Franco. Cuarenta y cinco años más tarde, Margalida decide revivir esta historia y cerrar las heridas que siempre la han acompañado. A modo de catarsis, se propone hacer un viaje físico y emocional a una época pasada y a un mundo que ya no le pertenece.

**LUNES 17 DE OCTUBRE, 18.30 H.**



**Operación chocolate**

Argentina - 2022  
Directores: Silvia Maturana y Carlos Castro  
Libreto: Silvia Maturana / Pablo Navarro Espejo / Carlos Castro  
Fotografía: Sebastián Miglio  
Sonido: Lucho Corti  
Edición: Gabriel Herce  
Duración: 64 minutos

Julio de 1982, a un mes de la rendición de las tropas argentinas en Malvinas, la revista GENTE publica en la tapa la foto de un niño que había enviado una carta con un chocolate a un soldado anónimo, y nunca llegó. En la extensa nota se dice que fue vendido en un kiosco de Comodoro Rivadavia. Gustavo Vidal, el niño del chocolate, inicia 38 años después un recorrido para reconstruir la historia que conmovió a los argentinos, engañados por los medios antes, durante y después del Conflicto del Atlántico Sur.

**MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 18.30 H**



**Donde más duele**

España - 2022  
Directora: Manane Rodríguez  
Libreto: Manane Rodríguez  
Fotografía: Lara Vilanova  
Música: Nani García  
Edición: Vanessa García Sampedro  
Duración: 64 minutos

Después de amenazar durante años a su expareja, Marcos M. asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años. Un año después un jurado popular lo condena por asesinato, matar haciendo uso pleno de sus facultades, y determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre. En el hecho en el que nos basamos concurren la violencia, el acoso, el asesinato de un niño para dañar a la madre y la amenaza de muerte que aún pende sobre la mujer.

**JUEVES 20 DE OCTUBRE, 18.30 H.**



### **El filmador**

Uruguay - 2021  
Director: Aldo Garay  
Libreto: Aldo Garay  
Fotografía: Germán de León  
Sonido: Daniel Yafalián  
Edición: Federico La Rosa  
Duración: 70 minutos

Apuntes cinematográficos ocultos desde 1950 y un diario literario descubierto en 2010 que narran episodios en común, ambos realizados por la misma persona, el escritor uruguayo José Pedro Díaz. En el presente, en clave documental, se contará este rescate donde arte, memoria y existencia se funden en una misma historia.

**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 18.30 H.**



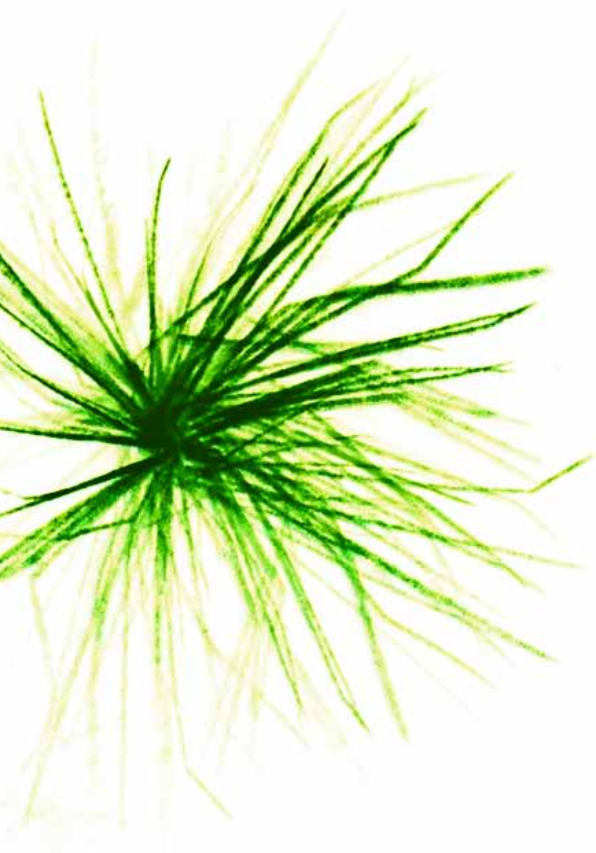
### **Ceremonia de clausura y entrega de premios a Mejor documental uruguayo**

#### **El Káiser de Atlántida**

España/Argentina - 2022  
Director: Sebastián Alfie  
Libreto: Sebastián Alfie  
Fotografía: Pablo Hernández, Ángel Amorós, Braño Pažitka, Benito Strangio  
Sonido: Gustavo González Crespo, David Mantecón, Ismael Calvo Delgado, Kees de Groot, Zdeněk Šimek  
Edición: Alejo Santos, Javier Laffaille, Ana Bustamante  
Duración: 77 minutos

La Kaiser de la Atlántida, ópera en cuatro actos, es una alegoría sobre la locura y la muerte causadas por el Führer durante el Tercer Reich. Sus creadores, Viktor Ullman y Peter Kien, la escribieron y ensayaron en un campo de concentración. La opera era una sátira apenas escondida de Hitler y un acto de resistencia contra el totalitarismo. Los creadores fueron asesinados dos semanas después del primer ensayo general. Por una milagrosa cadena de acontecimientos el manuscrito de la opera se salvo, gracias a Kerry Woodward quien la estrenó en 1975. Sus autores y su historia quedaron prácticamente en el olvido. 40 años después, coincidiendo con la producción más grande del Kaiser hasta el momento en el Teatro Real de Madrid, Kerry decide contar la historia oculta del Kaiser de la Atlántida. ¿Escuchará el mundo esta vez?





# 11.C

## CINEMATECA URUGUAYA

Atlantidoc es un festival que surge para defender el género documental en el país, la región y el mundo. El objetivo es organizar un buen espacio para el documental, teniendo en cuenta que la producción de esas obras, tanto en Uruguay como el mundo, es mucha y muy buena. También atendemos a la formación de los realizadores y le damos un espacio para que participen y obtengan valoraciones de jurados de primer nivel, ganen premios y vean producciones de calidad.

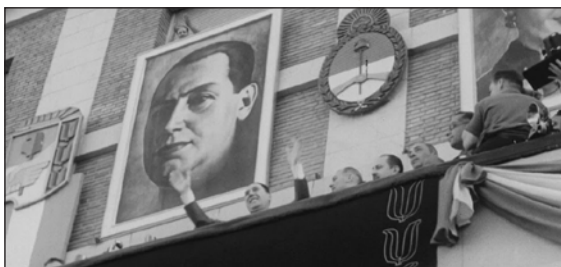
Normalmente seleccionamos la producción más interesante de los últimos años, buscando esos documentales que salen de lo convencional y de los esquemas puramente comerciales del panorama audiovisual. Buscamos intensamente producciones de la región, una tarea que lleva su tiempo y contactos, tarea que no es muy usual, sobre todo en festivales de pequeño presupuesto. Teniendo en cuenta

que nos llegan más de 600 propuestas, de todo el mundo, la selección es ardua y dolorosa pero muy ilustrativa de todos los conflictos de nuestro tiempo.

Este año volvemos a aprovechar las hermosas salas de Cinemateca, siempre con la idea de programar la mayor cantidad de obras posible que de otra forma no llegarían al Uruguay por otras vías. La multiplicidad de ofertas en el ancho mundo de las comunicaciones no asegura estar al día con lo que realmente interesa.

La programación que verán aquí tiene mucho que ver con el mundo convulsionado que nos está tocando, los jóvenes como protagonistas del cambio y el cine documental, intermediario entre el ser humano que tiene algo para decir y el otro humano que quiere escucharlo. Siempre con una mirada de autor o, al menos, de curioso con cámara.

**DOMINGO 16 DE OCTUBRE, 19 H.**



### **Danubio**

Argentina - 2021  
Directora: Agustina Pérez Rial  
Guión: Paulina Bettendorff  
Fotografía: Pupeto Mastropasqua  
Sonido: Manuel Embalse  
Edición: Natalia Labaké  
Duración: 62 minutos

En plena Guerra Fría, la dictadura de Onganía organiza el IX Festival de Cine de Mar del Plata en el año 1968 como una manera de mostrar una imagen de apertura hacia el mundo, mientras continúan en Argentina la represión y la censura. Los servicios de inteligencia vigilan la "infiltración del comunismo en la cultura". Una mujer inmigrante eslava traduce a las delegaciones de los países de Europa del Este la agenda de un festival conflictivo. Los archivos policiales desclasificados muestran una Mar del Plata que se convierte en teatro de operaciones de una militarización en crecimiento mientras la Sociedad Cultural Danubio se convierte en el centro de la paranoia policial. Al frío burocrático de los informes de Inteligencia, la película contrapone la calidez de una voz femenina que da cuerpo a esos inmigrantes silenciados. Cine y política se entrecruzan en esta ficción documental construida íntegramente a través de archivos

**DOMINGO 16 DE OCTUBRE, 21 H.**



### **La palabra maldita**

España - 2021  
Director: Javier Alvarez Solís  
Guión: Javier Alvarez Solís  
Fotografía: Javier Alvarez Solís  
Sonido: Leti Argudo  
Edición: Javier Alvarez Solís  
Duración: 80 minutos

Cuando Javier se entera de la muerte de un amigo por suicidio, descubre al mismo tiempo su incapacidad para hablar de ello abiertamente. La sorpresa al descubrir esta autocensura, insospechada hasta el momento, le anima a indagar sobre el fenómeno del suicidio. En su camino de búsqueda de respuestas, Javier encuentra a Carmen, Dolors y Alba, tres mujeres unidas por un objetivo común, romper el silencio impuesto sobre este tabú.

**LUNES 17 DE OCTUBRE, 19 H.**

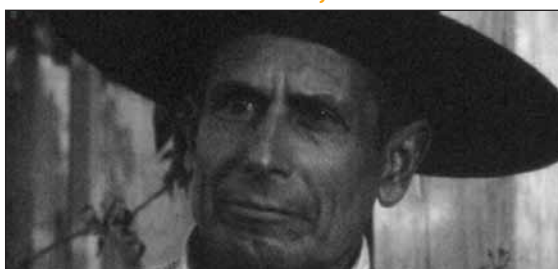


### **Donde más duele**

España - 2022  
Directora: Manane Rodríguez  
Libreto: Manane Rodríguez  
Fotografía: Lara Vilanova  
Música: Nani García  
Edición: Vanessa García Sampedro  
Duración: 64 minutos

Después de amenazar durante años a su expareja, Marcos M. asesina a golpes de pala a su hijo de 11 años. Un año después un jurado popular lo condena por asesinato, matar haciendo uso pleno de sus facultades, y determina que el crimen contra el niño no buscaba otra cosa que castigar a la madre. En el hecho en el que nos basamos concurren la violencia, el acoso, el asesinato de un niño para dañar a la madre y la amenaza de muerte que aún pende sobre la mujer.

**LUNES 17 DE OCTUBRE, 21 H.**



### **Al amparo del cielo**

Chile - 2021  
Director: Diego Acosta Hernández  
Libreto: Diego Acosta Hernández  
Fotografía: Sebastián Sánchez Barrientos  
Sonido: Nicolás Saldivia, Diego Aguilar  
Edición: Diego Acosta Hernández  
Duración: 70 minutos

Un arriero, su grupo y más de mil ovejas atraviesan ríos y acantilados para llegar al corazón de la Cordillera de los Andes. Una vez arriba, en un pequeño valle inundado, el grupo se despide y el arriero queda solo. Poco a poco se va perdiendo entre las montañas, mientras los sueños aparecen como fantasmas.

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 19 H.**



### **Crónicas de un exilio**

Argentina/Perú - 2021

Directores: Pablo Guallar y Micaela Montes Rojas

Fotografía: Nicolás Mikey y Nicolás Colledani

Sonido: Hernan Figueroa

Música: Carlos Cambariere

Edición: Carlos Cambariere (EDA)

Duración: 90 minutos

En 1976, luego de un intento de secuestro, Octavio Getino abandona la Argentina. Él en Perú como su familia en Bs. As. convivieron con la ausencia, los miedos y el desarraigo. Crónicas del Exilio indaga a la persona detrás de la figura, explorando en los recuerdos de sus familiares y de sus compañeros de lucha. Narra desde una perspectiva íntima y sensorial las causas de su exilio, la ruptura y reconstrucción de una familia atravesada por los años más oscuros de nuestra historia.



**MARTES 18 DE OCTUBRE, 21 H.**



### **Silencio de la ribera**

Argentina - 2022

Director: Igor Galuk

Libreto: Igor Galuk

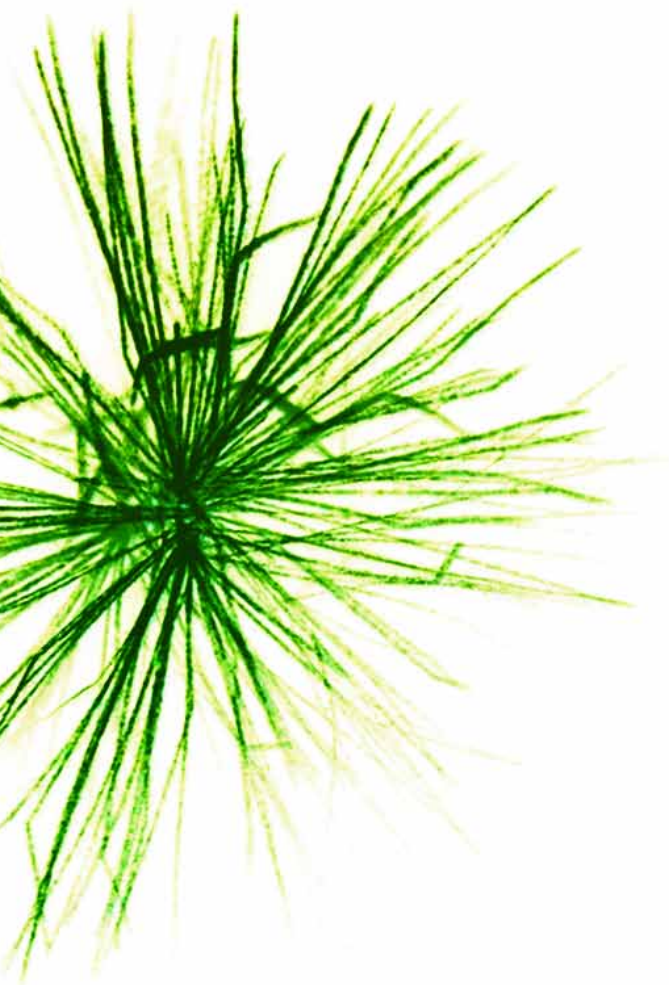
Fotografía: Ignacio Izurieta

Sonido: Juan Molteni

Edición: Pablo Rabe y Jerónimo Carranza

Duración: 72 minutos

Ensayo documental que recupera la última crónica del escritor argentino Haroldo Conti publicada en abril de 1976, un mes antes de su secuestro y desaparición por la dictadura militar. El film revive aquella crónica sobre la fantasmal Isla Paulino de Berisso durante los días que el escritor habitó el lugar, y recupera además materiales fílmicos del propio Conti estableciendo un vínculo con el presente de la isla.



# 11.D

## FACULTAD DE INFORMACION Y COMUNICACION

Atlantidoc tendrá sala por primera vez en la FIC, en su Aula Magna, un hermoso auditorio en pleno Parque Rodó, San Salvador y Jackson, en funciones de libre ingreso como para que tanto los alumnos de la facultad como los vecinos puedan conocer una serie de documentales del festival.

Hemos seleccionado, de entre los 639 documentales que llegaron de todo el mundo, justamente los que pueden dar un panorama de las búsquedas actuales, buscando también dar un pequeño panorama de lo que están haciendo hoy esos realizadores de la región que siempre tienen algo interesante para mostrarnos.

Un panorama variado y rico con cortos y largometrajes curiosos, gran parte de Argentina y algunos cortos incluso de alumnos de la propia facultad. La diversidad es algo a lo que siempre apostamos, no como un discurso político sino como un reconocimiento a las distintas vertientes que tienen los propios creadores, sobre todo aquellos que ya han investigado, experimentado en el género documental.

La programación que hemos seleccionado para la FIC es la siguiente:

**LUNES 17 DE OCTUBRE, 19 H.**



### **Retratos del futuro**

Argentina – 2021  
Directora: Virna Molina  
Libreto: Virna Molina  
Fotografía: V. Molina, E. Ardito, Nika Ardito  
Sonido: Virna Molina, En rodaje: Ernesto Ardito, Isadora Ardito, Nika Ardito.  
Edición: Virna Molina  
Duración: 88 minutos

Antes de la pandemia, la cineasta Virna Molina realizaba un documental sobre las trabajadoras del subterráneo en Buenos Aires, pero el confinamiento lo interrumpió y varias protagonistas del film murieron por el COVID 19. El futuro distópico del que hablaba la película se transformó en un presente nunca imaginado. Virna convirtió este proyecto interrumpido en un nuevo relato que es un ensayo existencial, filosófico y humano sobre la nueva “normalidad” que afecta a la humanidad, experimentando con los recursos cinematográficos que el aislamiento le permitió. El lenguaje de las redes y las pantallas redimensionan la realidad cotidiana, mientras el amor es un foco de resistencia desde los archivos personales de la directora.

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 19 H.**



### **Ida**

Argentina - 2022  
Director: Ignacio Ragone  
Libreto: Ignacio Ragone  
Fotografía: Ignacio Ragone  
Sonido: Paula Ramírez  
Edición: Ignacio Ragone  
Duración: 13 minutos

Un hombre enfermo emprende un viaje sin retorno. Un cineasta le propone filmar ese viaje. Éste es el resultado de la experiencia.

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 19 H.**



### **El mismo río**

Argentina – 2021  
Director: Alejandro Fernández Mouján  
Libreto: Alejandro Fernández Mouján  
Fotografía: Alejandro Fernández Mouján  
Sonido: Guillermina Etkin  
Edición: Valeria Racioppi  
Duración: 67 minutos

¿Qué son tres años en la vida de un río, de su costa, en un rincón de América del Sur?  
Las estaciones se suceden, el tiempo habla de un Río de la Plata que es siempre diferente. Así como acaricia juncos y playas, furioso a veces como un mar, se alimenta de árboles y arrastra toneladas de tierra e historias que sedimentan en sus costas. El aire trae voces del pasado y del presente, nos damos cuenta que también somos este río.

**MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 19 H.**



### **Chango, la luz descubre**

Argentina - 2021  
Directoras: Alejandra Martín y Paola Rizzi  
Libreto: Alejandro Hartmann  
Fotografía: Alejandra Martín y Paola Rizzi  
Sonido: Gaspar Scheuer  
Música: Ciro Hartmann  
Edición: Fernando Vega  
Entrevistados: Félix “Chango” Monti, Fernando “Pino” Solanas, Luis Puenzo  
Lita Stantic, Pola Monti  
Duración: 85 minutos

Un año en la vida del Chango Monti, 80 años, Director de Foto de los dos filmes ganadores del premio Oscar de la Argentina. Lejos del solemne homenaje seguimos al Maestro mientras filma una comedia y una obra teatral. La mirada de sus reconocidos directores ilumina el retrato en acción de un artista en tensión consigo mismo.

**JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **El día que volaron la montaña**

España - 2022

Directora: Alba Bresolí

Libreto: Alba Bresolí, Laia Manresa

Fotografía: Ben Guez

Música: Tarta Relena

Edición: Nila Núñez, Guillermo Cobo, Meritxell Colell

Duración: 25 minutos

En 1959, en pleno régimen franquista, el pueblo de Esco se expropió por la construcción de un pantano. Todos lo abandonan menos la familia Guallar que se negó a la expropiación y a abandonar su casa y su ganado. Hoy, los hermanos Félix, Baltasar y Evaristo Guallar son los únicos habitantes. Pero su mundo está de nuevo bajo amenaza cuando una autopista empieza a construirse.

**JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Bicentenario**

Colombia - 2021

Director: Pablo Álvarez Mesa

Fotografía: Pablo Álvarez Mesa

Sonido: Pablo Álvarez Mesa

Edición: Pablo Álvarez Mesa

Duración: 42 minutos

Doscientos años después de la campaña de liberación de Simón Bolívar en Colombia, Bicentenario recorre el viaje de Bolívar a través del país, buscando su fantasma aún presente en el territorio disputado. Intercalando creativamente las tradiciones del cine de paisaje, las tradiciones orales y el ensayo político, Bicentenario revela cinematográficamente la colisión de la historia y el mito inscritos en el territorio de lo que se convertiría en un estado inevitablemente fallido: la Gran Colombia.

**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 17.00 H.**



### **Presentación de los documentales Filmadoc 2022.**

La Mesa de Cine y Educación exhibirá los 5 documentales realizados por adolescentes de Canelones, Maldonado y Rocha en el marco del Taller Filmadoc, en su Novena Edición. Con presencia de alumnos y docentes.

**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Libertad**

Uruguay - 2021

Directora: Laura Amaya

Libreto: Laura Amaya

Fotografía: Varios autores del archivo fotográfico de SERPAJ

Sonido: Laura Amaya

Música: Nicolás Soto y Blue Dot Sessions

Edición: Laura Amaya

Duración: 13 minutos

En 2021 el Servicio de Paz y Justicia cumplió 40 años de su instalación en el corazón de la lucha por los derechos humanos en Uruguay. Esta es su historia contra las violencias institucionales de ayer y de hoy contada a través de su archivo fotográfico y de video.

**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Pasaia**

Francia - 2021  
Directora: Giulia Grossmann  
Libreto: Giulia Grossmann  
Fotografía: Giulia Grossmann  
Sonido: Baptiste Waneukem  
Edición: Giulia Grossmann  
Duración: 25 minutos

Galería de monstruos, desfiles musicales, abismo de un espacio y un tiempo mistificados, un gran circo de temporada convulsionado, esta exploración fílmica nos sumerge en un mundo muy lejano, donde la mitología vasca se abre paso en paisajes intemporales, donde las costumbres y las creencias convergen hacia un ritual carnavalesco, símbolo del ciclo del tiempo.

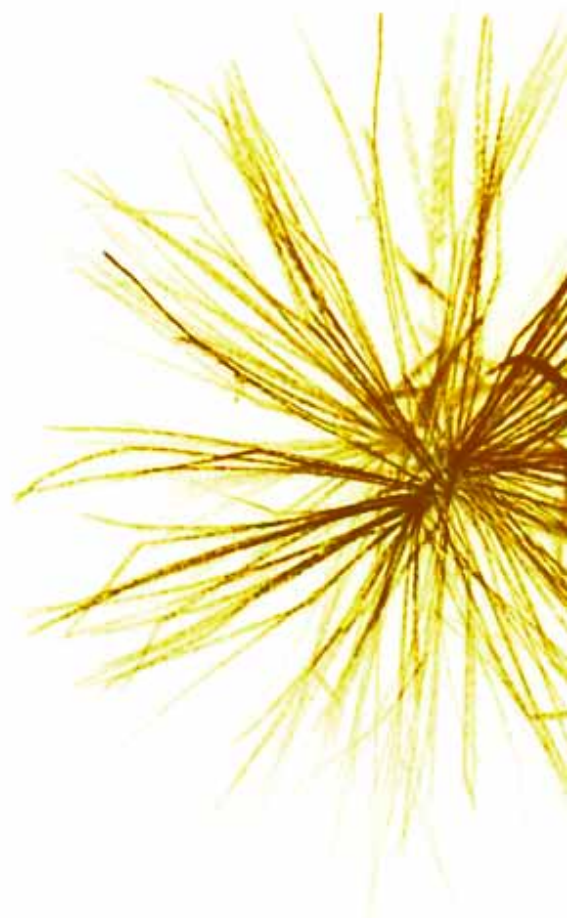
**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.**

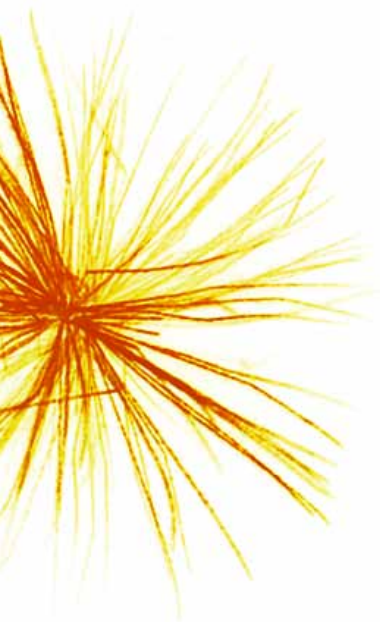


**María K**

Francia - 2020  
Director: Juan Francisco González  
Libreto: Juan Francisco González  
Fotografía: Juan Francisco González  
Sonido: Anne-Sophie Philibert  
Edición: Abdelhaq Kass, Elsa Bailhache, Noémie Devely  
Dessiguier, Olivier Amour y  
Tomislav Jancar  
Duración: 35 minutos

Figura secreta del cine underground francés, María Koleva ha filmado todo París, ha escrito sobre Marx y se ha codeado con personalidades como Serge Daney. Este documental es un retrato de una Koleva histriónica, intentando develar su universo militante, poético y cinematográfico, ubicado en el Barrio Latino de París.





# 11.E MALDONADO

---

Atlantidoc vuelve a Maldonado, luego de un paréntesis de algunos años, esa vez al recientemente inaugurado MACA - MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATCHUGARRY, más precisamente en Manantiales.

Es una hermosa oportunidad de llegar a la gente del interior del país, siempre ha sido un desvelo de la organización del festival, sobre todo un público con intereses culturales y artísticos, con una programación especial. Es que en el MACA hemos programado documentales de artes plásticas o vinculados a ellas, aprovechando la cantidad y calidad de obras

que llegan a Atlantidoc. Siempre recibimos varios documentales sobre el tema y es bueno poder exhibirlos en un lugar apropiado.

Esperamos que la gente de Maldonado se acerque al Museo y pueda ver, con ingreso libre y gratuito, los corto y largometrajes en programación, seguramente encontrarán alguno o varios que los motivarán a ver más, a seguir incursionando en el género.

La programación que hemos seleccionado para el MACA es la siguiente:



**LUNES 17 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad**

Chile – 2020

Directora: Claudia Carreño

Libreto: Claudia Carreño

Fotografía: Claudia Carreño

Sonido: Claudia Carreño y Marcelo Lezana

Edición: Claudia Carreño

Duración: 72 minutos

Las ansias de aventuras y la búsqueda de nuevas visiones de mundo, fueron el motor que impulsó a muchos artistas románticos a emprender viaje a tierras lejanas. Este fue el caso de Whistler, pintor y tripulante de cierta escuadra inglesa que arribó a Valparaíso en 1866, año en que fue bombardeado en el marco de la guerra de Chile contra España. Esta particular estadía en Valparaíso, propinó al pintor la visión necesaria para encontrar ese estilo propio que buscó con tanto afán. Las pinturas de Whistler, el paisaje actual de la costa de Valparaíso y las imágenes de archivo de un arriesgado viaje a la Antártica, son el correlato visual de las cartas que una mujer, en la víspera de un viaje en barco, dirige a Pedro, un amante de las novelas de aventuras marítimas. (FILMAFFINITY)

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Memoria**

Uzbekistán - 2020

Director: Aziz Askarov

Libreto: Marat Taumuratov

Fotografía: Aziz Askarov

Sonido: Dospan Juginisov

Edición: Aziz Askarov

Duración: 4 minutos

Sinopsis del cortometraje MEMORIA Nostalgia nostálgica por la infancia pasada, amor infantil por el lugar de nacimiento y crianza, todo esto permanecerá en la vida de cualquier persona. Y el boogie del artista, que ha aprendido las lecciones de la vida en el mar sombrío, que hace tiempo que abandonó su lado, se eleva al espacio cubierto de sal. Y en los erizos de mar de ayer, en sus sueños e ilusiones, dibujó su imagen más exitosa. Esto se puede ver mientras se ve el cortometraje "MEMORIES".

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Amarillo**

Uruguay – 2021

Director: Eduardo Lamas

Fotografía: Eduardo Lamas

Sonido: La Mayor

Música: Maximiliano Silveira

Edición: Pablo Riera, Eduardo Lamas, Cristina Franco

Entrevistas: Raúl Burgez, Jorge Drexler, Graciela Figueroa,

Roberto Suarez, Helena Gigena, Juan Campodónico, Gabriel

Richieri, Eduardo Méndez, Leo Lagos, Claudio Burguez, Eduardo

Lamas, y otros

Duración: 73 minutos

Un recorrido por el auge y caída de Amarillo, un espacio del underground cultural de la noche montevideana de los 90. Uno de sus socios recupera imágenes inéditas que dialogan con los testimonios de sus protagonistas en el presente, para así reconstruir una intensa y fugaz historia.

**MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Un hijo retrata a su padre**

Uruguay - 2021

Director: Horacio Reyes Páez

Libreto: Horacio Reyes Páez

Fotografía: Horacio Reyes Páez

Sonido: Horacio Reyes Páez

Música: Mozart

Edición: Horacio Reyes Páez

Duración: 15 minutos

El documental presenta al muralista uruguayo Camilo Núñez, retratando a su difunto padre, en el sitio en donde fue enterrado. En diálogo con la cámara y el director, se habla de la relación entre el arte y la muerte, la pintura como una forma de traer a la vida a esa persona que ya no está.

**MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Hondalea: abismo marino**

España - 2021  
Directora: Asier Altuna  
Libreto: Asier Altuna  
Fotografía: Asier Altuna, Javier Agirre Erauso, Txarli Argiñano, Mattin Saldias, Jon Iglesias  
Sonido: Alazne Ameztoy, Xanti Salvador  
Música: Aitor Etxebarria  
Edición: Laurent Dufreche  
Duración: 63 minutos

Desde 1968, la Casa del Faro de la isla de la Santa Clara, lugar icónico de la donostiarra playa de la Concha, ha estado deshabitada. La artista Cristina Iglesias ha intervenido en ella convirtiéndola en Hondalea, un sobrecogedor magma de bronce y 15 toneladas de peso que simula la estratificación de los fondos marinos y el estallido de las olas. Inspirándose en la naturaleza salvaje de la isla, y en la notable geología de la costa vasca, la escultura de Cristina Iglesias transforma el interior del faro restaurándolo y convirtiéndolo en un espacio escultórico vertiginoso. Esta película cuenta el proceso de construcción de la obra.

**JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Despliegues**

Uruguay - 2022  
Director: Fernando Pérez Ferreira  
Libreto: Fernando Pérez Ferreira  
Fotografía: Fernando Pérez Ferreira  
Sonido: Fernando Pérez Ferreira  
Música: Popo Romano  
Edición: Fernando Pérez Ferreira  
Intervienen: Rodolfo Torres, Gabriel Sosa, Rafael Lorente, Pablo Atilio Marks, Rodolfo Fuentes  
Duración: 23 minutos

En mi primer corto documental cuento como en un pueblito del interior llamado Santa Lucía el artista visual Rodolfo Torres, más conocido como El Gaucho, prepara sus collages para la exhibición a realizarse en la sala Federico Saez en la ciudad de Montevideo. A sus 70 años este artista expone por primera vez en una sala formal de exposiciones en la capital de su país.

**JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.**

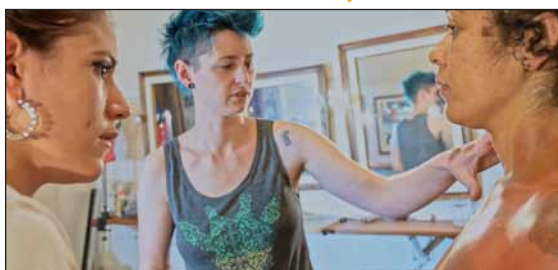


### **Puerto**

España - 2022  
Directora: Remedios Malvárez  
Libreto: Remedios Malvárez y Arturo Aandújar  
Fotografía: Luis Castilla  
Música: Daniel Muñoz  
Edición: Arturo Aandújar  
Duración: 21 minutos

Un ejercicio de libertad creativa orientado a la generación de sensaciones mostrando lugares que se alejan de la mirada habitual, con un discurso más emocional que narrativo en el que el valor estético de la imagen y espacio sonoro conforman este relato del Puerto de Huelva.

**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Lo efímero del lienzo**

Uruguay - 2021  
Directora: Bettina Franco  
Fotografía: Yamila Cuendes  
Sonido: Bettina Franco  
Música: Sofía Peluda  
Edición: Yamila Cuendes  
Duración: 19 minutos

Paloma y Agustina, dos artistas del bodypainting reflexionan sobre el cuerpo de la mujer junto a Valeria, una mujer afro, militante del movimiento afrofeminista. Juntas dialogan a través del arte sobre sus propias vivencias y nociones, trabajando para lograr una obra performática común.

**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **William Waldren, la huella del alquimista**

España - 2022

Director: Joan Bonet

Fotografía: Joan Bonet, Jaume Caldentey

Edición: Joan Bonet

Voz: Phillip Espirito, Toni Pons, Roger Harrison

Duración: 68 minutos

William Waldren (1924-2003), artista polifacético, carismático y polémico, fue autodidacta en la arqueología y el estudio de la Prehistoria de las Baleares.

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Toro**

Colombia/España - 2022

Directoras: Ginna Ortega y Adriana Bernal-mor

Sonido: Nicolás Muñoz

Música: Imán Music

Edición: David Rojas, Ginna Ortega

Duración: 80 minutos

Estando preso por narcotráfico en Barcelona, Hernando Toro inició su carrera de fotógrafo. Durante más de una década, desde una celda que convirtió en un estudio profesional, tomó miles de retratos a quienes, como él, vivían tras las rejas. Pese a la riqueza de su trabajo, buena parte del archivo de Toro quedó olvidado una vez salió en libertad.

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **El primer beso**

Dinamarca/España - 2021

Director: Maximiliano Martínez

Libreto:

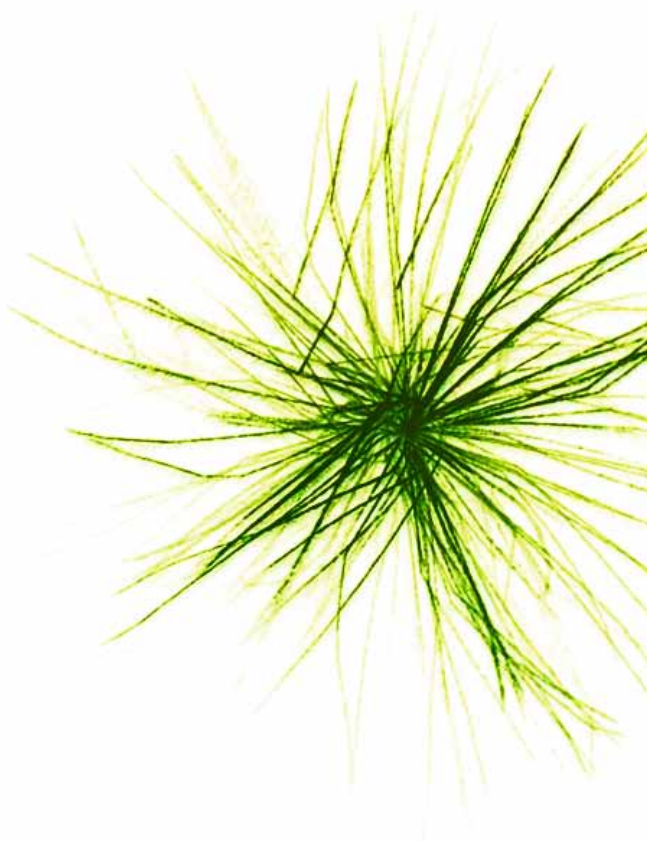
Fotografía: Maximiliano Martínez

Sonido: Maximiliano Martínez

Edición: Maximiliano Martínez

Duración: 9 minutos

The first kiss ofrece una experiencia íntima y sensorial en un retrato poético de la escultora danesa Laila Westergaard. La artista nos invita a acompañarla en un viaje personal sobre su relación entre su entorno y su trabajo.



# 11.F SALTO

---

Atlantidoc inicia sus actividades en Salto con una semana de programación en la Universidad del Norte y una función especial con concierto incluido, al aire libre, dando comienzo a una apertura hacia la cultura artística importante.

Siempre nos preocupó y ocupó la llegada a todo el interior del país, primero con Divercine y luego con Atlantidoc, aunque tuvimos una incursión en 2005 cuando probamos con Salto se anima, el primer festival internacional de cine de animación. Ya con la pandemia logramos poner parte de la programación en Vera TV, llegando así a todo el país. Ahora contamos con Canal 5 y TVCiudad, pero son tantos y tan buenos los documentales recibidos que tenemos unas 14 salas en todo el país. Con programación distinta, seleccionada pensando en el público de cada lugar.

Nos gustaría mucho llenar la sala de la Universidad y también brindar un doble programa exitoso entre documental de Jazz y concierto del mismo género, inaugurando así un camino de trabajo conjunto, de programación de cine de calidad, con los amigos salteños. El último film en programación está elegido ex profeso.

Y una mención especial a la Mesa Audiovisual de Salto por su ejemplo a nivel del interior del país y tener varios logros importantes en el desarrollo de su tarea, que todos deseamos sea muy exitosa y se desarrolle a un máximo de sus potencialidades.

La programación que hemos seleccionado para Salto es la siguiente:

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **Del sari a la túnica**

España - 2021  
Director: Dani Sánchez-López  
Libreto: Dani Sánchez-López  
Fotografía: Dani Sánchez-López  
Música: Palash Kothari  
Edición: Mercedes Cantero  
Duración: 23 minutos

Tashi, un joven activista queer de India, renuncia a su sexualidad, y a vestir saris, para asumir el hábito budista. Abanderando tanto su fe como su género queer, él continúa la lucha por los derechos LGBTQI+ en los turbulentos océanos de la política actual india.

**MARTES 18 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **La historia jamás contada de Fatma Kayacı**

Turquía - 2021  
Director: Orhan Tekeoglu  
Libreto: Orhan Tekeoglu  
Fotografía: Serdar Güven  
Sonido: Naim Kanat  
Edición: Naim Kanat  
Duración: 40 minutos

Año 1985. Es un día extraordinario en un barrio pobre de Turquía/Trabzon/Tonya. Mujeres, hombres, ancianos, jóvenes, todos hablan del joven de 16 años Ali Kayacı que murió al caer en el fuego mientras se quedaba con su tía en el pasto de la montaña de 2000 metros. La madrastra de Ali, su vecina la tía Emine y el mukhtar del barrio Emin dicen que el chico que cayó víctima de este accidente fue por la negligencia de Fatma Kayacı. Después de este doloroso incidente, cuando Fatma Kayacı se entera de las acusaciones de sus familiares y vecinos, se resiente enormemente y abandona su pueblo para no volver a ver a nadie de allí.

**MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **La naranja prohibida**

España - 2021  
Director: Pedro González Bermúdez  
Libreto: Pedro González Bermúdez Idea: Javier Morales Pérez  
Fotografía: Raúl Cadenas  
Sonido: Ignacio García Felipe, Alonso Cano  
Música: Guillermo Farré, Remate  
Edición: Pedro González Bermúdez  
Intervenciones de: Carmelo Romero, Vicente Molina Foix, Gustavo Martín Garzo, Fernando Herrero. Voz: Malcolm McDowell  
Duración: 77 minutos

A pesar de ser una de las obras cumbre de la cinematografía de Stanley Kubrick y por ende del cine, La naranja mecánica fue prohibida por el gobierno franquista. Sus imágenes chocaban frontalmente con la estricta moral defendida por un régimen fascista. Sin embargo, sorprendentemente, la película se estrenó, sin pasar por la censura, en el seno de un antiguo festival de cine religioso, la Seminci de Valladolid, que se celebraba en una de las ciudades más conservadoras del país ¿cómo fue posible? Este documental, que cuenta con la colaboración de Malcolm McDowell, actor protagonista de La naranja mecánica, pretende sumergir al espectador en la aventura de dar respuesta a esa pregunta, planteando además un interrogante de mayor calado ¿Puede una película cambiar el mundo?

**JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Tejedoras**

España - 2021  
Directoras: Agustina Willat y Ana Micenmacher  
Fotografía: Ana Micenmacher  
Sonido: Rocío López  
Música: Francisco Stareczek  
Edición: Agustina Willat  
Duración: 16 minutos

En un entorno rural al norte de Uruguay, Raquel junto a un grupo de mujeres lleva adelante un emprendimiento de tejido. Enfrentándose al desafío del trabajo colectivo, se valdrán del encuentro entre ellas para pelear con viejas estructuras y fortalecerse como mujeres más libres.

**JUEVES 20 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **La sombra del desierto**

México - 2020

Director: Juan Manuel Sepúlveda

Libreto: Juan Manuel Sepúlveda, Kim Torres

Fotografía: Juan Manuel Sepúlveda

Sonido: Nicolás Aguilar

Música: Johann Sebastian Bach

Edición: Lorenzo Mora Salazar

Duración: 83 minutos

En una frontera cada vez más militarizada, un éxodo de mexicanos y centroamericanos tratan de cruzar un desierto en el que han muerto miles buscando el sueño americano. En este mismo territorio, los últimos Tohono O'otham, el pueblo del desierto, resisten a una diáspora que los ha puesto al borde de su desvanecimiento. Testigo milenario de éxodos y diásporas, el desierto contempla estas dos fuerzas nómadas luchando contra su destino.

**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **JAZZ EN VIVO**

En el marco de la proyección del documental **"Hot Club de Montevideo"** se presentarán en dúo: **Gastón Contenti - Trompeta y Fliscorno y Alberto Magnone - Piano.**

Ambos músicos de extensa trayectoria en el ambiente musical uruguayo, y durante muchos años, activos integrantes del Hot Club de Montevideo, ofrecerán un variado repertorio de diferentes canciones con un enfoque jazzístico. Será una hermosa experiencia, innovadora en cierto sentido, permitiendo al público una jornada de Jazz bien completa, disfrutando del concierto primero y conociendo una hermosa experiencia nuestra a continuación.

Se plantea una función al aire libre, en un lugar de gran atractivo visual, sobre el Río Uruguay y en la zona antigua de la ciudad de Salto. ¡Serán todos bienvenidos!

**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **Hot Club de Montevideo**

Uruguay - 2022

Director: Maximiliano Contenti

Guión: Maximiliano Contenti

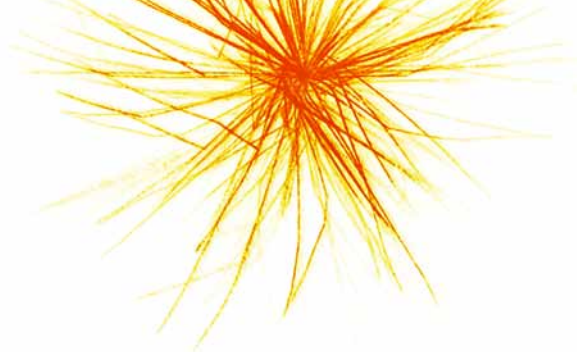
Fotografía: Maximiliano Contenti

Sonido: Santiago Bednarik

Edición: Santiago Bednarik

Duración: 90 minutos

La historia, trayectoria del Hot Club de Montevideo, la institución de jazz más antigua de Latinoamérica, que prevalece hasta el día de hoy. Contada a través de varios de sus más viejos integrantes, sus anécdotas, historias de vida y su reencuentro.



# 11.G COLONIA DEL SACRAMENTO

Atlantidoc inicia la presencia en Colonia con una programación especial, buscando esos documentales que pueden interesar a un público diverso y atento a los temas que hoy por hoy nos ocupan, dejando lugar para esas novedades que no veremos en la televisión u otras pantallas.

Una programación ecléctica pensando también en públicos de todas las edades y gustos, buscando conocer cómo viven en otros lados del mundo y esas historias conmovedoras de la gente común. También el tema del ambiente que a todos nos preocupa. Esperamos que la gente de Colonia asista a las salas y nos diga si vamos por el buen camino. La idea es seguir llegando a ese público al menos por los próximos 14 años!

La programación que hemos seleccionado para AFE es la siguiente:

**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



## **El vuelo de las mantarrayas**

Portugal - 2021  
Director: Bruno Carnide  
Libreto: Cátia Biscaia (adaptación) Bruno Carnide y Alvaro Romão  
Animación: Bruno Carnide  
Música: Miguel Samarão  
Edición: Bruno Carnide  
Duración: 7 minutos

Todo empezó como empiezan todas las historias, al principio. Cuando era más joven, mi madre me sentaba en su regazo y me decía que, todos los días, las mantarrayas salían volando del mar, ¡a cientos!

**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



## **Memory**

España - 2022  
Directora: Nerea Barros  
Libreto: Nerea Barros  
Fotografía: Raquel Fernández  
Sonido: David Manchado  
Edición: Julia Juániz  
Duración: 15 minutos

La transmisión del legado de un abuelo a su nieta a través de un mar que ya no está.

**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Si dios quiere**

Brasil - 2022  
Directora: Mónica Mac Dowell  
Fotografía: Mónica Mac Dowell  
Sonido: Mónica Mac Dowell  
Música: Valeria Oliveira  
Edición: Virginia Primo  
Duración: 19 minutos

El segundo cortometraje de la trilogía poética de Mónica Mac Dowell sobre los múltiples personajes que viven en la Comunidad Reduto en São Miguel do Gostoso/RN. "Si Dios Quiere" presenta la historia de Seu Dadá, un personaje importante para la preservación de la cultura, la historia y la memoria de la comunidad. Seu Dadá vive de la cría de ganado, del cultivo de la quema y de la producción de miel y, como un encantador de abejas, recoge instintiva y espontáneamente las colmenas sin la protección de ropa ni guantes adecuados. Conduce el rebaño por los pastos cantando una melodía de manera peculiar por los paisajes de la región, donde el paisaje semiárido de lo Agreste se funde con las aguas de la costa de São Miguel do Gostoso. Filmado con un teléfono celular, con banda sonora original de Valéria Oliveira, el documental presenta una estética naturalista donde el ambiente y el personaje se complementan y se mezclan y la vida simple y cotidiana del protagonista toma los contornos de una condición épica.

**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Mujeres en patines**

Holanda/Alemania - 2022  
Director: Alma Tabernero  
Fotografía: Sacha Glastra Van Loon  
Sonido: Bla Bla Sounds  
Edición: Alma Tabernero  
Duración: 20 minutos

Un corto documental que recorre el pasado, el presente y el futuro de la cultura del patinaje sobre ruedas en Ámsterdam, a través de los ojos de mujeres patinando en lugares icónicos para la comunidad. En un estilo cinematográfico, exploraremos la sensación que experimentan las mujeres al practicar este deporte urbano y cómo los espacios públicos se han redefinido para dar cabida a esta tendencia.

**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Sembrando el futuro**

España - 2021  
Director: Alberto Utrera  
Fotografía: Miguel Ángel García  
Sonido: Mónica González y Raquel Forcén  
Edición: Alberto Utrera  
Duración: 30 minutos

Sembrando el futuro, protagonizada por los hermanos Roca (El Celler de Can Roca), parte de la alarmante extinción de la diversidad de los cultivos: una premisa que los hermanos descubren en su entorno más local y personal y que continúan explorando en otros rincones de todo el mundo. Mientras profundizan en las soluciones para proteger la biodiversidad de la mano de expertos internacionales, los protagonistas emprenden un viaje para tratar de salvaguardar su memoria gastronómica y su legado familiar.

**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Igor**

Chile/España - 2021  
Director: Néstor Castellana  
Libreto: Néstor Castellana  
Fotografía: Antonia Rossi  
Sonido: Carlos Arias  
Música: Nicolás Moreno  
Edición: Jano Ovalle  
Duración: 14 minutos

A los 68 años, producto de una depresión y la angustia de un viejo exiliado en Suecia, Igor y sus recuerdos lo harán decidir hacia donde ir.



**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Mothertruckers**

Reino Unido - 2022  
Directora: Paula Romero  
Fotografía: Jacobo Grc  
Sonido: Gerardo Pastor  
Edición: Carlos Blanco  
Duración: 15 minutos

Un cortometraje documental que plantea una mirada diferente a la historia poco representada de las mujeres camioneras. Ambientada después del Brexit y durante la crisis del transporte y del combustible en el Reino Unido, aborda el conflicto de ser mujer en una profesión dominada por hombres. A su vez, explora la idea romántica de encontrar la libertad en la carretera en contraste con el duro estilo de vida y poco convencional.

**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **La controversia de Valladolid**

España - 2021  
Director: Juan Rodríguez-briso  
Libreto: Viviana González Delfino  
Fotografía: Pablo García Sanz  
Sonido: Miguel Sánchez González  
Música: Cedric Vermue  
Edición: Viviana González Delfino  
Duración: 20 minutos

A mediados del siglo XVI, y por primera vez en la Historia de la Humanidad, un imperio se cuestiona en profundidad dónde acaban los derechos propios, los del vencedor, y donde empiezan los derechos ajenos, los del vencido. Bartolomé de las Casas y Ginés de Sepúlveda, defienden dos posturas históricamente antagónicas y debaten sobre los derechos naturales de los nativos americanos. Casi 500 años después, un reducido grupo de expertos analizan el que es considerado como el primer debate de la Historia sobre los Derechos Humanos.

**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Espejismos**

España - 2022  
Director: Alfonso Palazón  
Fotografía: Juan Meseguer  
Sonido: Juan José Domínguez  
Música: Carmen Vela y Gonzalo Maestre  
Edición: Antonio Gómez-Escalonilla  
Duración: 24 minutos

Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, de dónde vivieron y sus sueños. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **El último arganeo**

España - 2022  
Director: David Vázquez Vázquez  
Libreto: David Vázquez Vázquez y Lorena Gallardo  
Música: Edilberto Rodríguez  
Edición: David Vázquez Vázquez  
Duración: 29 minutos

Edilberto Rodríguez (23 años), estudiaba Forestales en Ponferrada (León, España), pero desde pequeño siempre quiso ser pastor como su abuelo. Lo dejó todo para volver a Pombriego (Benuza, León) y cumplir su sueño. Todos los años sube a los corrales de Arganeo, donde reconstruye los viejos corrales abandonados, y allí está con su rebaño todo el verano. Aunque es muy joven, tiene la sabiduría popular de una persona mayor. Es un libro abierto de las tradiciones de su tierra, recuperando también el Entroido perdido de Pombriego.

**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Páramos, el país de las nieblas**

Colombia - 2022  
Director: Alejandro Calderón  
Libreto: Alejandro Calderón, Carlos Rincón, Hernan Ospina  
Fotografía: Alejandro Calderón, Carlos Rincón, Laura Gomez  
Sonido: Laura Gomez, Natalia Cano  
Música: Alejandro Calderón  
Edición: Hernan Ospina  
Duración: 70 minutos

Entre la exuberancia de una riqueza natural que se entrelaza con la dinámica minera; campesinos, expertos y comunidades indígenas en la voz de la nación U'wa nos cuentan sobre el tesoro y la magia que esconden los páramos de la cordillera oriental Colombiana.

**DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Campo luminoso**

Argentina - 2022  
Director: Cristian Pauls  
Libreto: Cristian Pauls  
Fotografía: Cristian Pauls  
Sonido: Joaquin Rajadel  
Edición: Luiza Paes, Ignacio Masllorens y Cristian Pauls  
Duración: 127 minutos

“El campo luminoso” rehace, hoy, el viaje de la expedición sueca de Emil Haeger (1920). A partir de la ruta definida por “Tras los senderos indios del río Pilcomayo”, la película realizada entonces por el contingente sueco en Formosa, se trata de poner en tensión aquel pasado con nuestro recorrido actual. Entonces, ¿qué otra mirada es posible advertir en el film de Haeger sobre una región y su población indígena considerados últimos vestigios de lo que está condenado a desaparecer?

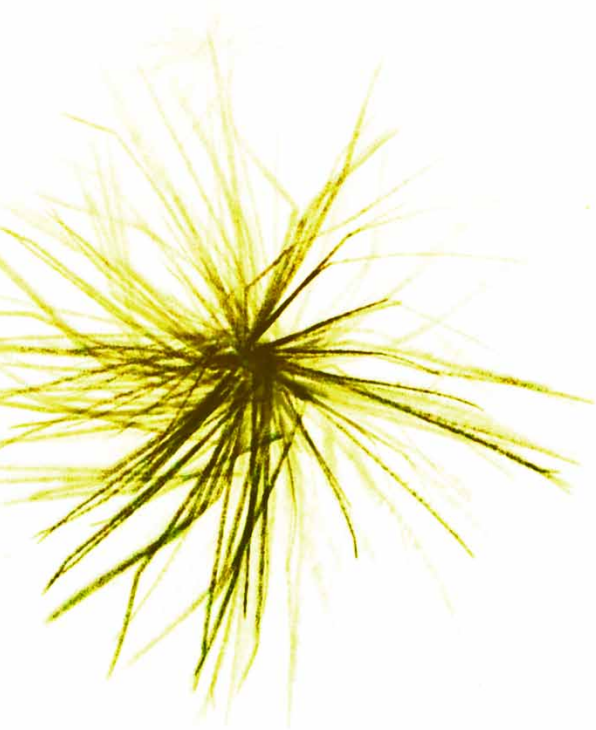
**DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Los caracoles no entienden de domingos**

España - 2021  
Directores: Enrique Rey Monzon y Ainhoa Urgoitia Santamaria  
Libreto: Ainhoa Urgoitia  
Fotografía: Marta F. Pisonero  
Sonido: Sergio Quindós González  
Música: Koldo Uriarte  
Edición: Bittor González  
Duración: 13 minutos

Joana como cada día acude a su vivero de caracoles. Su trabajo se ha convertido en una forma de ver la vida y entender el mundo, aunque tiene que trabajar todos los días porque la naturaleza no entiende de domingos.



# 11.H

## ESPACIO CRA LA FLORESTA

Atlantidoc vuelve a La Floresta, a una bonita sala sobre el mar, que supo programar el festival hace unos años. En un lugar llamado Espacio CRA que tiene actividades culturales todo el año y se caracteriza por una buena gestión.

Allí tendremos además el Taller de Guión de Largometrajes documentales, un espacio de formación que cuidamos mucho y ha demostrado su viabilidad en todos estos años, solamente interrumpido por la pandemia ya que es presencial. Hacemos un convocatoria regional y recibimos proyectos de documentales que están casi prontos para comenzar el rodaje. Seleccionamos 10 obras de Sudamérica y vienen sus directores a trabajarlas durante 4 días, este año en La Floresta. Invitamos un documenta-

lista de reconocida trayectoria y con capacidad de formación para in situ, en reuniones grupales e individuales, ayudar a desarrollar esos proyectos. Y los documentalistas se alojarán en el Hotel Vista, también frente al mar, durante su estadía en el balneario, fomentando así la integración y formación de redes de producción, distribución y exhibición.

La programación que hemos seleccionado para esta sala apunta a un público general y a ayudar también a los documentalistas que estarán trabajando durante el día, para ir por la noche al cine. Será una nueva experiencia y tenemos las mejores expectativas para continuar con el éxito del festival y el taller:

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Acto de Apertura**

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.30 H.**



**Chango, la luz descubre**

Argentina – 2021  
Directoras: Alejandra Martín y Paola Rizzi  
Libreto: Alejandro Hartmann  
Fotografía: Alejandra Martín y Paola Rizzi  
Sonido: Gaspar Scheuer  
Edición: Fernando Vega  
Duración: 85 minutos

Un año en la vida del Chango Monti, 80 años, Director de Foto de los dos filmes ganadores del premio Oscar de la Argentina. Lejos del solemne homenaje seguimos al Maestro mientras filma una comedia y una obra teatral. La mirada de sus reconocidos directores ilumina el retrato en acción de un artista en tensión consigo mismo.

**DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Hilo de afecto**

Brasil – 2021  
Directora: Bianca Denti  
Libreto: Bianca Denti  
Fotografía: Lucas Freitas, Fernando Solidade, Edu Freire, Fernanda de Sena  
Sonido:  
Música: Music Solution: Daniel Figueiredo, Luiz Helenio, Julio Cesar Silva.  
Edición: Tatiana Gouveia  
Duración: 72 minutos

Miles de mujeres brasileñas transformaron sus vi-

das y contribuyeron a la lucha contra la pandemia de cólera gracias a una red solidaria de fabricación y donación de máscaras. Ocho de estas costureras - quilombolas, indígenas, ribereñas, periféricas - revelan cómo se unieron para sobrevivir, garantizar la generación de ingresos y la seguridad alimentaria de sus familias, llenando los vacíos dejados por el Estado.

**LUNES 24 DE OCTUBRE**



**Recepción de los participantes del Taller de guión.**

**LUNES 24 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Sñar robots**

Uruguay - 2021  
Director: Pablo Casacuberta  
Libreto: Pablo Casacuberta y Matías Paparamborda  
Fotografía: Gabriel Bendahan  
Sonido: Santiago Peralta  
Música: Gabriel Casacuberta  
Edición: Matías Paparamborda  
Duración: 85 minutos

Mientras conquistan el mundo de la robótica, un grupo de adolescentes con increíble determinación y humildad nos enseñan a las personas adultas de qué se trata el futuro, cómo alcanzarlo y por qué vale la pena.

**MARTES 25 DE OCTUBRE, 9.00 H.**



**Comienzo del Taller de guión en Espacio CRA.**

**MARTES 25 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Kambana**

España - 2021  
Director: Samuel Pastor  
Fotografía: Samuel Pastor  
Sonido: Jonatan Pisonero  
Música: Adrián Berenguer  
Edición: Samuel Pastor  
Duración: 16 minutos

Una madre y sus dos hijos gemelos son rechazados por su entorno por el hecho de ser gemelos. En la región de Mananjary, Madagascar existe la creencia popular de que los gemelos son portadores de desgracias.

**MARTES 25 DE OCTUBRE, 19.20 H.**



**Al amparo del cielo**

Chile - 2021  
Director: Diego Acosta Hernández  
Libreto: Diego Acosta Hernández  
Fotografía: Sebastián Sánchez Barrientos  
Sonido: Nicolás Saldivia, Diego Aguilar  
Edición: Diego Acosta Hernández  
Duración: 70 minutos

Un arriero, su grupo y más de mil ovejas atraviesan ríos y acantilados para llegar al corazón de la Cordillera de los Andes. Una vez arriba, en un pequeño valle inundado, el grupo se despide y el arriero queda solo. Poco a poco se va perdiendo entre las montañas, mientras los sueños aparecen como fantasmas.

**MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Espejismos**

España - 2022  
Director: Alfonso Palazón  
Libreto: Alfonso Palazón  
Fotografía: Juan Meseguer  
Sonido: Juan José Domínguez  
Música: Carmen Vela y Gonzalo Maestre  
Edición: Antonio Gómez-Escalonilla  
Duración: 24 minutos

Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, de dónde vivieron y sus sueños. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

**MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 19.30 H.**



### **No me callarán**

Colombia - 2021  
Director: Rubén Pinzón  
Libreto: Rubén Pinzón  
Fotografía: Rubén Pinzón, Héctor Tocarema, Helbert Ruiz  
Sonido: Yesid Quiroga  
Edición: Rubén Pinzón  
Duración: 49 minutos

Dos testimonios de vida, resiliencia y búsqueda de la verdad en la voz de padres que perdieron a sus hijos a raíz de una "política" oscura de engaño, terror y asesinatos selectivos. Luz Marina Bernal, habitante de Soacha, madre de Fair Leonardo Porras Bernal y Raúl Carvajal, padre del suboficial del ejército Raúl Carvajal Londoño comparten tres momentos de su historia personal y familiar: antes, durante y después de que uno de los capítulos más oscuros de la historia Colombiana, las ejecuciones extrajudiciales transformara sus vidas. Dolor, lucha, arte y esperanza son los protagonistas de "NO ME CALLARÁN" fusión de cronologías trágicas que evidencian las consecuencias de una decadencia institucional, pérdida de valores e insensibilidad humana.

**JUEVES 27 DE OCTUBRE, 19.30 H.**



### **Bosco**

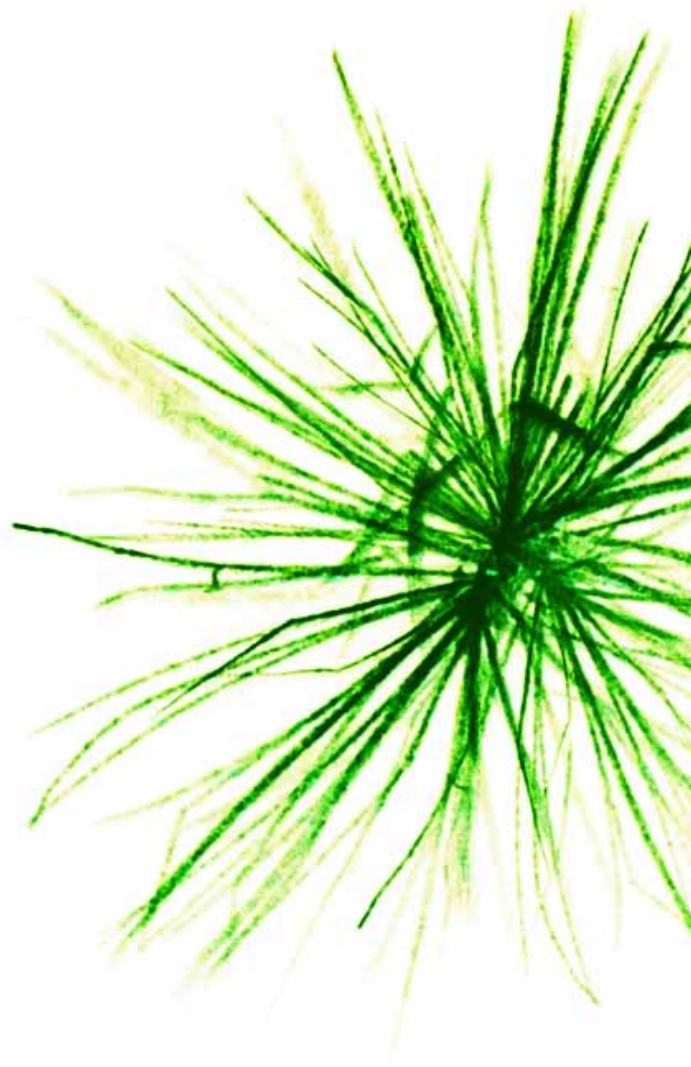
Uruguay/Italia - 2021  
Directora: Alicia Cano  
Libreto: Alicia Cano  
Fotografía: Alicia Cano y Andrés Boero  
Sonido: Rafael Álvarez  
Música: Giorgio Ferrero y Rodolfo Mongitore  
Edición: Guillermo Madeiro  
Duración: 82 minutos

Bosco es un pueblo italiano de 13 habitantes sumido entre unos castaños que lo devoran día a día. El origen de bosque se impone también como destino. A un océano de distancia, en Uruguay, Orlando, con 103 años, nos invita a un viaje que deviene fábula. Entre Bosco y Salto, entre la imaginación y la memoria, se construye un diálogo que abre paisajes que existen más allá del tiempo y de la realidad.

**JUEVES 27 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



**Finalización del Taller de guión**



# 11.1 TRIBU CÓSMICA

---

Nos gusta llegar a más público y los Barrio Sur y Palermo, incluyendo Cordón y Parque Rodó no tienen salas de cine convencionales. Este año logramos entrar en la Facultad de Información y Arte y continuamos las actividades en el Centro Cultural Tribu, en Maldonado casi Frugoni, un lugar muy acogedor.

La programación de esa pequeña sala forma parte de la Feria de Arte de Cósmica, comenzando sus

actividades con documentales que se enfocan en los temas Derechos humanos y Migraciones. Veremos allí una muestra de cortos y largometrajes de distintos países pero con temática común.

La programación que hemos seleccionado para el Centro Cultural Tribu y Feria Internacional de Arte Cósmica es la siguiente:

**MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **Las picapedreras**

Argentina – 2021  
Directora: Azul Aizenberg  
Libreto: Azul Aizenberg  
Fotografía: Azul Aizenberg  
Sonido: Esteban Bellotto Kuzminsky  
Edición: Azul Aizenberg  
Duración: 17 minutos

Un libro de historia, una película salvada de las llamas de la dictadura, un director de cine exiliado y un acervo de películas pirateadas. Una realizadora busca reconstruir con estos materiales las imágenes de las mujeres que hicieron triunfar la huelga más larga de la historia argentina.

**MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **Maldita. A love song to Sarajevo**

España - 2022  
Directores: Amaia Remírez, Raúl de la Fuente Calle  
Idea original: Ivan Zahinos  
Libreto: Amaia Remírez  
Fotografía: Raúl de la Fuente Calle  
Sonido: Inma Carrasco  
Música: Clara Peya  
Edición: Raúl de la Fuente Calle  
Duración: 27 minutos

Su Dios es el Amor. Su patria la Tierra. ¿Su género? humano. En Maldita, a love song to Sarajevo, Bozo Vreco, el más revolucionario de los artistas de los Balcanes le canta a la vida, a la superación y a la historia de amor entre dos ciudades, Sarajevo y Barcelona, que se supieron encontrar en momentos difíciles para no decirse adiós jamás.

**DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **El rostro de la ciudad**

Irán - 2021  
Director: Farhad Pakdel  
Libreto: Farhad Pakdel  
Fotografía: Farhad Pakdel  
Sonido: Christian Rivest  
Música: Lora Bidner  
Edición: Farhad Pakdel  
Duración: 11 minutos

El rostro de una ciudad es un retrato entrelazado de cuatro familias iraníes que emigran a Canadá y la ciudad que dejan atrás. Comparten sus pensamientos más íntimos sobre el desplazamiento y la pertenencia. A medida que se acerca la hora de la partida, los espacios sociales se convierten en lugares de memoria, desvaneciéndose en la distancia.

**DOMINGO 30 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



### **No me callarán**

Colombia - 2021  
Director: Rubén Pinzón  
Libreto: Rubén Pinzón  
Fotografía: Rubén Pinzón, Héctor Tocarema, Helbert Ruiz  
Sonido: Yesid Quiroga  
Edición: Rubén Pinzón  
Duración: 49 minutos

Dos testimonios de vida, resiliencia y búsqueda de la verdad en la voz de padres que perdieron a sus hijos a raíz de una "política" oscura de engaño, terror y asesinatos selectivos. Luz Marina Bernal, habitante de Soacha, madre de Fair Leonardo Porras Bernal y Raúl Carvajal, padre del suboficial del ejército Raúl Carvajal Londoño comparten tres momentos de su historia personal y familiar: antes, durante y después de que uno de los capítulos más oscuros de la historia Colombiana, las ejecuciones extrajudiciales transformara sus vidas. Dolor, lucha, arte y esperanza son los protagonistas de "NO ME CALLARÁN" fusión de cronologías trágicas que evidencian las consecuencias de una decadencia institucional, pérdida de valores e insensibilidad humana.



# 11J COLONIA VALDENSE

Será la primera vez en Colonia Valdense pero en un departamento que conocemos y queremos desde hace años, con varias salas de cine de calidad en los que hemos transitado hace años. Un departamento con influencias culturales varias y todas bien interesantes, ahora se suma al festival.

Centro Cultural Isabel Artus será parte del 16 Atlantidoc y contará con documentales de primer nivel, siempre pensando en llevar un panorama lo más amplio posible a los diferentes públicos del país. En este caso con estrenos absolutos de corto y largometraje, esperamos que gusten a todos los valdenses.

La programación que hemos seleccionado para Colonia Valdense es la siguiente:

## SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.



### Enrique Ta

Argentina – 2022  
Directora: Valeria Dana  
Libreto: Valeria Dana  
Fotografía: Valeria Dana, Laura Sabaris y Paula Camila Andino  
Sonido: Camila Ruíz Díaz  
Edición: Juan Pablo Menchón y Valeria Dana  
Duración: 13 minutos

Tras una vida de proezas en el agua, la reconocida y desafiante nadadora argentina Enriqueta Duarte (91) sigue tan vital como en sus mejores años. Mientras nada recuerda sus logros pasados, sus momentos de gloria y a Enrique, el único amor que nunca se animó a vivir.

## SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.00 H.



### Biocéntricos

Brasil – 2022  
Directoras: Fernanda Heinz Figueiredo y Ataliba Benaim  
Idea original: Fernanda Heinz Figueiredo  
Libreto: Ataliba Benaim y Jorge Saad Jafet  
Fotografía: David Vêluz  
Sonido: Beto Villares, Érico Theobaldo y Fil Pinheiro  
Edición: André Saad Jafet  
Duración: 108 minutos

A través de los ojos y la voz de la bióloga Janine Benyus, “Biocéntricos” lleva al espectador por diferentes rincones del planeta para revelar el nacimiento y los principios que guían la biomimesis, una metodología transdisciplinaria de innovación inspirada en la naturaleza.

A través de los ojos y la voz de la bióloga Janine Benyus, “Biocéntricos” lleva al espectador por diferentes rincones del planeta para revelar el nacimiento y los principios que guían la biomimesis, una metodología transdisciplinaria de innovación inspirada en la naturaleza. Como un hub de conexión de saberes, culturas, tecnologías naturales e iniciativas que eligen la continuidad de la vida como premisa de sus proyectos, la carismática activista propone una agenda común, una nueva postura y una herramienta que está en la punta de lanza de la ciencia contemporánea para afrontar los retos globales que se avecinan.

**DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **El rostro de la ciudad**

Irán - 2021  
Director: Farhad Pakdel  
Libreto: Farhad Pakdel  
Fotografía: Farhad Pakdel  
Sonido: Christian Rivest  
Música: Lora Bidner  
Edición: Farhad Pakdel  
Duración: 11 minutos

El rostro de una ciudad es un retrato entrelazado de cuatro familias iraníes que emigran a Canadá y la ciudad que dejan atrás. Comparten sus pensamientos más íntimos sobre el desplazamiento y la pertenencia. A medida que se acerca la hora de la partida, los espacios sociales se convierten en lugares de memoria, desvaneciéndose en la distancia.

**DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Fantasmagoría**

Chile - 2022  
Director: Juan Francisco González  
Libreto: Mariana Camello y Juan Francisco González  
Fotografía: Juan Francisco González  
Sonido: Diego Aguilar  
Edición: Juan Francisco González  
Duración: 14 minutos

En el medio del Desierto de Atacama, se encuentran los vestigios de la última industria de salitre, mientras los residentes son testigos de la debacle de una industria ubicada en el lugar más seco del mundo.

**DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Mapu Kutran**

Chile - 2022  
Director: Roberto Urzúa  
Libreto: Roberto Urzúa  
Fotografía: Roberto Urzúa  
Sonido: Daniel Cancino  
Música: Felipe Castro (III)  
Duración: 28 minutos

MAPU KUTRAN es una palabra que proviene del idioma mapuche, uno de los pueblos originarios de Chile. Es una enfermedad sin origen conocido, que ataca cuando el ser humano daña la naturaleza. Esta enfermedad comienza cuando la persona no respeta el medio ambiente: espacios culturales como "menoko" (fuente de agua), "lawen" (medicina de hierbas naturales), o high newen (poder, fuerza). El documental explora las contradicciones humanas.

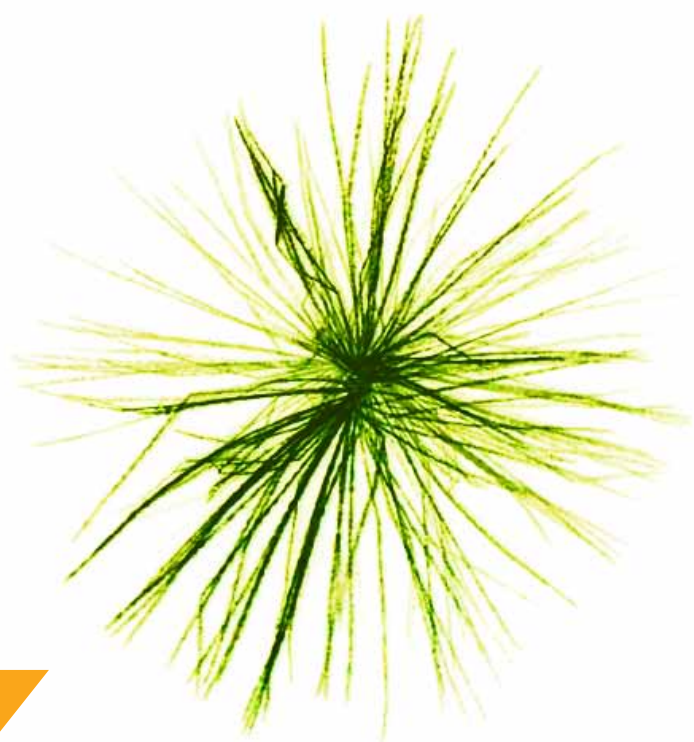
**DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.**



### **Febrero amargo**

Uruguay - 2019  
Directores: Gastón Goicoechea y Agustín Lorenzo  
Libreto: Gastón Goicoechea  
Fotografía: Agustín Lorenzo  
Sonido: Santiago Fernández  
Edición: Agustín Lorenzo  
Duración: 60 minutos

Trabajo documental sobre uno de los hechos más interesantes y menos conocidos del golpe de Estado ocurrido en Uruguay a partir de 1973. La película relata las tensas relaciones que se dieron entre las distintas fuerzas militares, y en especial, lo hecho por el Contralmirante Juan José Zorrilla, quien desplegó unidades de guerra por aire, tierra y mar para frenar la insurrección militar de ese año. Aquel Febrero Amargo de 1973 miles de efectivos de la Armada nacional salieron en defensa de las instituciones democráticas. Recurriendo a testimonios de diferentes analistas y protagonistas de aquella época, así como material de archivo audiovisual, se recompone la historia de lo sucedido, junto con la especulación realizada por todo el sistema político y las organizaciones sociales.



# 11.K MONTEVIDEO AUDIOVISUAL

---

Atlantidoc ya viene ofreciendo programación a las salas barriales de Montevideo desde hace un tiempo y nos alegra mucho llegar a un público que difícilmente llega al centro de la ciudad, vecinos atentos a los documentales, a quienes debemos reconocerles el derecho de acceso a los bienes culturales. Como venimos concretando desde 1982, cuando empezamos a organizar festivales de cine.

Este año con algunos cambios e incorporaciones, pensamos que podremos llegar a más salas, feliz-

mente abundan los buenos documentales que sus realizadores enviaron al festival y que intentamos siempre difundir lo mejor posible. En este caso son las propias salas que eligieron los documentales, de una oferta brindada con mucha anticipación.

La programación que hemos seleccionado para las salas de Montevideo Audiovisual es la siguiente:

**SALA JULIA ARÉVALO**  
**VIERNES 21 DE OCTUBRE, 19.30 H.**



**Infinito rodante**

Uruguay, 2020  
Dirección: Juan Santandreu  
Duración: 65 minutos

Infinito rodante parte de la premisa de utilizar el cine como forma de conocer algo nuevo. Un Circo tucumano, varado en un pueblo de Uruguay. Un grupo de estudiantes de cine y creadores que no conocen nada sobre la vida detrás del espectáculo. Nos podemos imaginar qué hace un payaso, un trapecista o un acróbata frente al público, pero ¿sabemos lo que hacen cuando salen de la carpa o antes de entrar? Podemos visualizarlos mentalmente, con sus narices rojas, sus piruetas y sus caminatas en las alturas, pero ¿qué hay detrás del maquillaje? Lo que nos imaginábamos se transformó en pequeñas ideas aisladas cuando Pepe apareció. Pepe, para los espectadores del circo es un payaso carismático con el que puedes sacarte una foto o reírte un buen rato, pero para nosotros es mucho más que eso. Es la persona que nos abrió las puertas de una cultura desconocida, de una comunidad de artistas, trabajadores y familias que transmiten sus conocimientos para que esta vida nunca muera.

**AEBU CULTURA PIRIÁPOLIS**  
**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



**El silencio del topo**

Guatemala, 2021  
Dirección: Anaís Taracena  
Duración: 92 minutos

A lo largo de los años 70, el periodista Elías Barahona, alias el Topo, se infiltró en el corazón de uno de los gobiernos más represivos de Guatemala. Al develar la historia de este individuo reservado y único, "El silencio del topo", capta los momentos en que las revelaciones del pasado abren grietas en los muros del silencio de una historia que permanece oculta.

**SALA ALBA ROBALLO**  
**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 19.30 H.**



**Soñar robots**

Uruguay, 2021  
Dirección: Pablo Casacuberta  
Duración: 85 minutos

En localidades del interior rural del Uruguay, una pequeña revolución está cambiando la vida de un grupo cada vez más extenso de jóvenes. Se trata de la imparable expansión de la robótica, un fenómeno que despierta pasiones y niveles de compromiso que en este país antes sólo eran imaginables en el fútbol. La película explora la forma en que la actual generación de jóvenes del interior investiga su lugar en el mundo, el futuro que nos espera y cómo vencer los prejuicios para lograr alcanzarlo.

**PTI CERRO**  
**JUEVES 27 DE OCTUBRE, 19.30 H.**



**Germinó pétalos en el asfalto**

Brasil, 2022  
Dirección: Coraci Ruiz y Julio Matos  
Duración: 78 minutos

Cuando Jack comienza su proceso de transición de género, Brasil se sumerge en una ola de conservadurismo extremo. Esta película sigue las transformaciones en su vida y en el país, atravesado por un gobierno de extrema derecha y una pandemia devastadora. A través de un relato íntimo de la vida cotidiana de Jack y sus amigos, surge una red de afecto y solidaridad en medio de un contexto adverso.

**CC FLORENCIO SÁNCHEZ**  
**JUEVES 27 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



**Our voices**

España, 2022  
Dirección: Natxo Leuza  
Duración: 18 minutos

Fadia, Wais y Emram huyen del infierno de una de las peores crisis humanitarias del siglo XXI: el conflicto armado en Afganistán. Han gastado todos los ahorros de sus familias y se juegan la vida para poder llegar a Europa. Su viaje los transformará en otras personas, nunca volverán a ser los mismos. Al llegar a los campos de Grecia, se instalan en una especie de Limbo, de pausa, de desesperación, donde sienten que el tiempo se detiene y que sus vidas no valen nada. Lo único que les queda son sus voces. Quieren gritar y explicar al mundo que ellos no tienen la culpa de haber nacido en ese país, y que, por lo menos, merecen ser tratados como personas.

**CC FLORENCIO SÁNCHEZ**  
**JUEVES 27 DE OCTUBRE, 20.30 H.**



**La caja vacía**

España, 2022  
Dirección: Luis Javier Falcó  
Duración: 60 minutos

“La caja vacía” es un documental sobre bebés robados que tiene como eje vertebrador un caso en concreto. El caso de la ilicitana María José Picó, que cuenta con la participación investigadores, asociaciones, técnicos y de Amnistía Internacional.

**CASA DE LA PÓLVORA**  
**VIERNES 28 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



**Operación chocolate**

Argentina, 2022  
Dirección: Silvia Maturana y Carlos Castro  
Duración: 64 minutos

Julio de 1982, a un mes de la rendición de las tropas argentinas en Malvinas, la revista GENTE publica en la tapa la foto de un niño que había enviado una carta con un chocolate a un soldado anónimo, y nunca llegó.

**AEBU CULTURA PIRIÁPOLIS**  
**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 20.00 H.**



**Delia**

Uruguay, 2021  
Dirección: Victoria “Pitoka” Pena  
Duración: 72 minutos

Delia escribe poemas desde que Jorge, su esposo, cayó preso en dictadura. Estos textos fueron su refugio, lugar donde expresar lo que no compartió nunca, lo que tuvo que dejar a un lado para sostener a su familia. Al finalizar la dictadura, la libertad pareció llegar para todos, pero ella siguió escribiendo. Hoy, Delia le entrega sus poemas a la realizadora Victoria Pena Echeverría para compartirlos con su familia. Biznaga de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga 2022, entre otros premios.

# 11.L

## LA EXPERIMENTAL

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 18.00 H.



### **Mothertrucker**

Reino Unido - 2022  
Director: Paula Romero  
Duración: 15 minutos

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 19.00 H.



### **Soñar robots**

Uruguay, 2021  
Dirección: Pablo Casacuberta  
Duración: 85 minutos

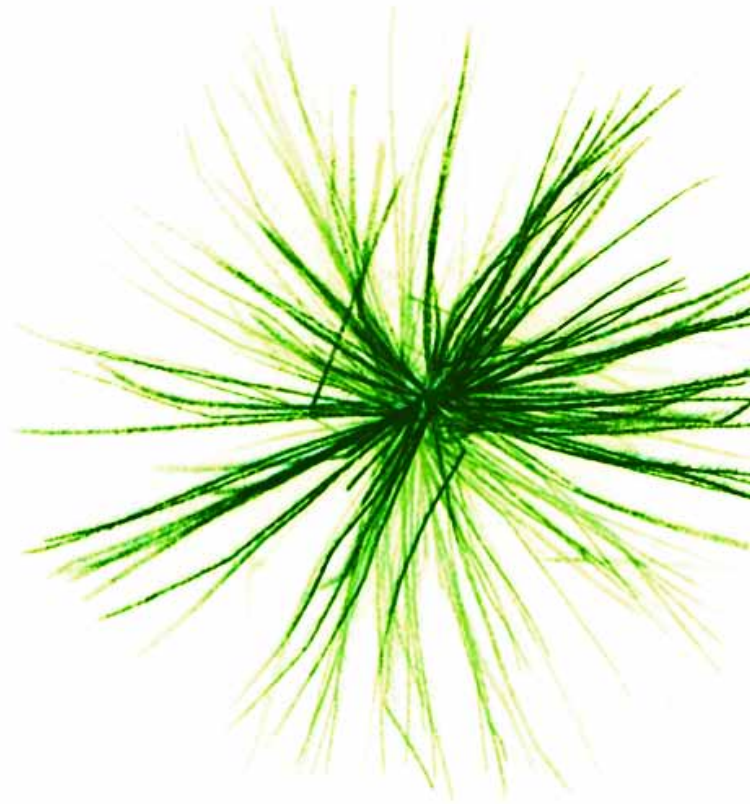
En localidades del interior rural del Uruguay, una pequeña revolución está cambiando la vida de un grupo cada vez más extenso de jóvenes. Se trata de la imparable expansión de la robótica, un fenómeno que despierta pasiones y niveles de compromiso que en este país antes sólo eran imaginables en el fútbol. La película explora la forma en que la actual generación de jóvenes del interior investiga su lugar en el mundo, el futuro que nos espera y cómo vencer los prejuicios para lograr alcanzarlo.

DOMINGO 23 DE OCTUBRE, 18.30 H.



### **La ciudad de la pericia**

México - 2021  
Director: Yesenia Novoa  
Duración: 15 minutos



# 11.M

## CANAL 5, TELEVISIÓN NACIONAL

Ya el segundo año en que programamos parte de Atlantidoc en este canal, pensando siempre en las audiencias de cada lugar en que presentamos nuestra selección de documentales de todo el mundo. Luego los propios programadores del canal eligen los que consideran más apropiados a su grilla.

Y es una felicidad poder llegar a más gente, sobre todo la del interior del país, que tal vez viva en lo-

calidades donde no hay cines y la televisión es la única pantalla de conexión con el mundo. De ahí la necesidad de buscar la mayor diversidad posible de propuestas estéticas y conceptuales para acercarles en estos tres sábados en que Atlantidoc los considera.

La programación que hemos seleccionado para Canal 5 es la siguiente:

**SÁBADO 15 DE OCTUBRE, 23.00 H.**



### **Valldaura, una cabina de cuarentena**

España - 2022

Director: Manuel Lógar

Fotografía: Lucas Carrillo

Música: Third Coast Percussion y Layth Sidiq

Edición: Martí Albert

Duración: 79 minutos

En medio del parque natural de Collserola, un grupo de jóvenes arquitectos viven y estudian el futuro de las ciudades.

Con la llegada del COVID, serán confinados en el medio del bosque, experimentando los problemas y conflictos emocionales de la autosuficiencia como jamás esperarían. Tras un muro de árboles, las opciones son infinitas.

**SÁBADO 29 DE OCTUBRE, 23.00 H.**



### **Osiris, de la piel para adentro**

Uruguay - 2022

Director: Jorge Estevez Ramos

Libreto: Jorge Estevez Ramos y Oscar Redón Cabrera

Fotografía: María Gamarra y Sofía Rapa

Sonido: Juan Martín Lujambio

Música: Osiris Rodríguez Castillos

Edición: María Gamarra y Diego Maidana

Duración: 58 minutos

Un hombre que buscó dejar obra, que sus creaciones trasciendan al autor, que se propuso con enorme coherencia en todas sus facetas dejar como legado "una cople que rueda". Osiris Rodríguez Castillos bajo la lupa de las miradas más calificadas para valorar todas las capas que conforman la genialidad de su obra y su esencia como ser humano.

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 23.00 H.**



### **Ganado o desierto**

España - 2022

Director: Francisco Vaquero

Libreto: Francisco Vaquero y Pedro Moriche

Fotografía: Laura Nieto-Sandoval

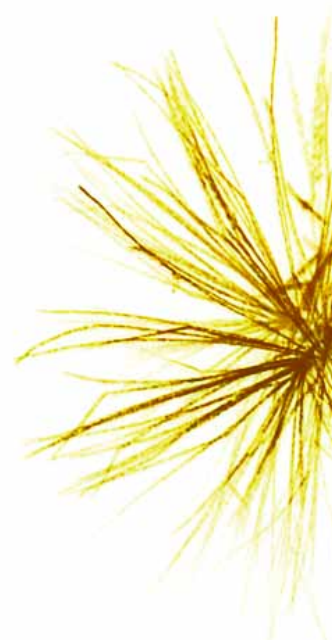
Sonido: Miguel Serrano

Música: Juan Miguel Begines

Edición: Francisco Vaquero y José Luis Picado

Duración: 84 minutos

La lucha por revertir el cambio climático está poniendo al ganado en el punto de mira. Este documental muestra como el correcto manejo ganadero es una herramienta para la regeneración de los ecosistemas y las economías rurales.





# 11.N TV CIUDAD

Se está convirtiendo en un clásico tener parte de la programación de Atlantidoc en el canal de la Intendencia de Montevideo, este año con menos títulos porque están con muchos programas en vivo. Lo importante siempre es poder presentar el festival en un buen marco de programación y la posibilidad de llegar a todo el país, en forma gratuita.

Generalmente la relación con la televisión tiene sus complejidades, como es lógico es el canal el que elige los documentales que va a exhibir, y el festival debe poner varios títulos a consideración. Pero previamente hay que pedir autorización a los productores de que sus obras sean emitidas en televisión, siempre georeferenciadas al territorio uruguayo.

Y luego hacer conocer esa programación al público, a la gente de todo el país, algo que es parte del festival y parte del propio canal, al que hay que brindarle todos los elementos necesarios para esa buena comunicación.

La programación que hemos seleccionado para TVCiudad es la siguiente:

**SÁBADO 22 DE OCTUBRE, 22.00 H.**



## **Una semana de formación**

Uruguay/USA - 2022

Director: Andy Lobashevsky

Libreto: Andy Lobashevsky

Fotografía: Andy Lobashevsky y Leo Curbelo

Sonido: Andy Lobashevsky, Leo Curbelo, Juan Pablo

Culasso, Pino Arocena

Música: Daniel Drexler

Edición: Emanuele Michetti

Duración: 60 minutos

En el Centro Augustín Ferreiro cerca de Montevideo, Uruguay, cuarenta maestros rurales de todo el país se juntan para una semana de asistir a clases dados por los profesores de la capital. Y el documental muestra la dinámica entre los participantes en ese evento tan especial, que da la pauta de una forma de educar muy nuestra.

# 12 PREMIOS DEL FESTIVAL



**PREMIO ATLANTIDOC MEJOR DOCUMENTAL DEL FESTIVAL**, premio Félix Oliver.

**PREMIO MEJOR DOCUMENTAL URUGUAYO**, premio Mario Handler, dotado de 120.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Canelones y objeto de arte por el CCIFA.

**PREMIO MEJOR DOCUMENTAL IBEROAMERICANO**, premio Eduardo Coutinho, dotado de un objeto de arte por OEI.

**PREMIO MEJOR OPERA PRIMA**, premio Kristina Konrad.

**PREMIO MEJOR SERIE DOCUMENTAL**

**PREMIO MEJOR CORTOMETRAJE**, premio Ferruccio Musitelli.

**PREMIO MEJOR PROYECTO** del WIP, dotado de 100.000 pesos en efectivo por la Intendencia de Montevideo.

**PREMIO ACCU** al mejor documental, premio Ronald Melzer.

**PREMIO SIGNIS** al mejor documental del festival, premio María Blanca Pígola.

# 13 JURADO INTERNACIONAL



## **Teresa Arredondo** **Chile**

Nace en Lima, Perú y a partir de 1984 vive en Santiago de Chile. En el 2006, luego de trabajar durante un tiempo como psicóloga en Chile, viaja a España para ingresar al Master en Documental Creativo de la UAB, donde realiza su primer cortometraje documental, *in crescendo*, producido por Televisió de Catalunya y la Universidad Autónoma de Barcelona. *Días con Matilde* (2011), su segundo cortometraje, ha sido seleccionado y premiado en varios festivales entre ellos: Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Festival Internacional de Cine Independiente Cine//B\_4 (donde obtuvo el premio al Mejor Cortometraje Nacional), ZINEBI, Festival de Cine de Huesca, Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Festival Curta Cinema y Festival de Cine Independiente de Iquique (donde obtuvo el premio al Mejor Documental). *Sibila* (2012), su primer largometraje, obtuvo el premio a la mejor película en la competencia de Derechos Humanos del BAFICI 2012 y en el Festival Atlantidoc de Uruguay. Además, hasta ahora ha sido seleccionado en varios festivales entre los que destacan el Festival Cinélatino Rencontres de Toulouse (Francia 2012), Documenta Madrid (España, 2012), EDOC (Ecuador, 2012), FIDOCs (Chile, 2012), Vancouver Latin Film Festival 2012 (Canadá, 2012), MARFICI (Argentina, 2012). Su segundo largometraje *Las Cruces* (codirigido con Carlos Vásquez Méndez) se estrenó en FID-Marseille 2018, donde recibió una mención especial del jurado en la competencia internacional y ha sido premiado en otros festivales.



## **Inti Cordera** **México**

Licenciado en comunicación por la Universidad Iberoamericana (México). Asistente de dirección de Felipe Cazals en *Kino* (1993) y de Arturo Ripstein en *Profundo carmesí* (1996). Su carrera como director, que lleva a la par de la de productor, se inicia con el documental *Neruda en Isla Negra* (1992). Fundador de *La Maroma Producciones* (2005) y de *DocsMX* (2006). Como director y productor ha llevado a cabo un centenar de proyectos de largometraje documental, series y

programas de televisión como el documental de Ángel Estrada, *Me llamaban King Tiger*, etc. También ha participado como jurado en diversos festivales y comités de evaluación de proyectos, así como en talleres, foros de análisis y mesas de trabajo en México, América Latina y Europa. Desde el año 2011 es miembro fundador de la Red Mexicana de Festivales Cinematográficos A.C. En 2012 recibió el Premio *Mente Imagen*, otorgado por Discovery Channel y la revista *Quo*. Gracias a *DocsMX*, México se ha consolidado como receptor de lo más representativo del documentalismo internacional.



## **Mateo Gutiérrez** **Uruguay**

Fotógrafo y documentalista, con una amplia trayectoria como director publicitario, tanto a nivel local como internacional. Ha combinado su trabajo publicitario, con la realización de proyectos y contenidos independientes de su autoría. Trabajó en la productora *Taxi Films* de Uruguay entre 1998 y 2009, en el medio local e internacional. Entre 2009 y 2012 trabajó en Ciudad de México representado por la productora *Rojo Films*. De vuelta en Montevideo, entre los años 2012 y 2014 fue representado por la productora *Salado*. Y del año 2014 al 2017, por la productora *5D2*. Contratado por Canal 12, dirige *El Legado de Forlán*, un documental biográfico sobre Diego Forlán, 2019. Realización como director independiente del video *Homenaje al Gral. San Martín* en Argentina, auspiciado por la empresa *Buquebus*, 2019. Dirige el documental *WILSON* (2017) sobre la vida del extinto líder del Partido Nacional, Wilson Ferreira Aldunate. Mejor Documental Uruguayo 2017 - Asociación de Críticos de Cine del Uruguay. Premio *Morosoli* 2017 por Realización Audiovisual Dirige el documental *D.F. (destino final)* (2008) sobre su padre Héctor Gutiérrez Ruiz, ex presidente de la Cámara de Diputados del Uruguay, asesinado en Bs.As. en 1976. Mejor Documental Uruguayo y Mejor Película Nacional 2008 - Instituto de Cine y la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay Dirige el cortometraje *VECINOS* (2003) Seleccionado en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana 2003 Mejor cortometraje ficción en el Espacio Uruguay del Festival de Cine Internacional de Montevideo 2004 Mejor Actor Jorge Bolani en el Festival Latino de Buenos Aires 2004.

# 14 EL DOCUMENTAL URUGUAYO PRESENTE

---



Estará destinado a documentalistas uruguayos fundamentalmente, con quienes intentaremos reunirnos y llegar a avanzar en objetivos comunes. Todos sabemos que la mayor parte de la producción audiovisual uruguaya está en el género documental, y no sólo por un tema de costos sino por una tradición enfocada a registrar y difundir casos de la realidad, personajes e historias que resultan de relevancia o simplemente hay que registrar para futuras generaciones.

Desde los primeros cortometrajes de Félix Oliver, a fines del Siglo XIX, hasta hoy ha pasado mucho agua bajo los puentes, el Uruguay ha sabido ganar un lugar en el mundo con sus documentales, tenemos un grupo de realizadores que tienen una obra importante.

Muchas veces nos reunimos para lograr mejoras en la administración de nuestra producción, en llegar a presupuestos dignos para una industria que tam-

bién es un arte, para ayudar a formar jurados y compromisos necesarios para la vida misma del audiovisual nacional. Pero no nos reunimos para hablar de nuestra profesión, de nuestra tarea como creadores, como contadores de historias. En ese sentido va la convocatoria y ojalá todos los documentalistas puedan acercarse y participar activamente. Hablemos de nuestra obra y tratemos de juntarnos más y mejor, incluso para desarrollar el proyecto Atlantidoc, actualizarlo y apoderarse cada vez más de él.

En ese sentido hemos creado el “Espacio Uruguay”, para promover la producción nacional, al tiempo que se le da un lugar a la exhibición y contacto con el público, algo imprescindible para todo creador. Sobre todo teniendo en cuenta que todo festival serio da una buena oportunidad a todo creador de mostrar su obra y ser destacado por un jurado de gran nivel.

# 15 JURADO ESPACIO URUGUAY



## **Maiana Bidegain** **Francia**

Guionista y realizadora de documentales nacida en Bayona de padres uruguayos, Maiana obtuvo una maestría de comunicación en la universidad de la Sorbona, Celsa, en París. En el 2000, en Sydney, Australia, descubrió el mundo del audiovisual y del cine, graduándose en la UTS, (University of Technology Sydney) de un master de producción audiovisual. Luego se especializó en la edición, en el AFTRS, la escuela nacional de cine australiana. Durante 8 años, en Sydney, trabajó como editora para varias producciones independientes, así como programas cortos para el canal de tele ABC. Su primer largometraje documental como directora, *Secretos de Lucha* (52 y 85 min, 2007), fue coproducido por SMAC y France 3 Aquitaine. Este documental fue seleccionado en más de 30 festivales internacionales, de Vancouver a San Petersburgo, pasando por Francia, España, Colombia, Estados Unidos y Uruguay. Desde su regreso a Francia en el 2008, Maiana vive en su suroeste natal. Alterna obras documentales para canales regionales y nacionales franceses, sea como realizadora o como editora. Su segundo largometraje, *Debajo de las burbujas, la otra cara del mundo del cómic* (60 min, 2013), se ha convertido en un documental de referencia en la economía del libro en Francia. Su tercer largometraje, *Encuentro con mi agresor*, (70 min, 2019) narra su experiencia en su proceso de justicia restaurativa: seguramente su trabajo más íntimo. Actualmente está trabajando en una serie documental, llamada *La rebelión de los lápices*, que sigue la lucha de los autores de cómics franceses emprendida en el 2020.



## **Mónica Leirós Herrera** **Uruguay**

Licenciada en Ciencias Históricas, UdelaR. Realizó trabajos de investigación histórica en el Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo-CDF (2015). Fue expositora en el I Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014) con la ponencia *“El Cinematógrafo y la protección a la infancia en Uruguay en las primeras décadas del siglo XX”*. Fue Jurado en el Festival Internacional de Cine para Niños y Jóvenes *Divercine 27º* (2018). Asesoró sobre Derechos de la Infancia

en el V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay *“Tenemos Que Ver”* (2015). Coordinó la Primera Muestra de Cine y Derechos Humanos para Niños, Niñas y Adolescentes del Proyecto *“Cine también se aprende participando”*, en el V Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay. Realizó estudios en Comunicación Visual en el IPA (2017). Fue docente en el Programa de Participación Infantil y Adolescente de INAU (2011-2014). Colaboró en el Instituto de Infancia y Pobreza, UdelaR (2017). Es Miembro de la Red de Estudios de Historia de las Infancias en América Latina (2016). Desde el año 2018 forma parte de la Comisión de Programación del Festival Internacional de Cine Documental Atlantidoc. Es socia en Focus Productora Audiovisual. En la actualidad es Docente en Centro de Estudios CECAP-MEC y está preparando su tesis de Maestría (UdelaR) en Derechos de la Infancia.



## **Vladimir Seixas** **Brasil**

Nominado al Emmy Internacional al mejor documental, Vladimir trabaja desde 2008 en la dirección y escritura de documentales. Sus películas investigan las transformaciones sociales, políticas y culturales de los últimos años en Brasil a partir de las luchas de los movimientos y colectivos urbanos. Su primer cortometraje, *“Hiato”*, fue seleccionado en varios festivales de cine de Brasil y del extranjero, donde recibió 12 premios. Dirigió la película *“La primera piedra”*, ganadora del TAL - Televisión América Latina en DocMontevideo al mejor documental, la medalla de bronce en la categoría de Derechos Humanos en los Festivales de Nueva York - TV y Cine y fue nominado al Emmy en 2019.

En 2021 ganó el Trofeo Redentor en el Festival de Cine de Río por el mejor largometraje documental, el Premio Especial del Jurado en el 10º Olhar de Cinema y el Vision Award - Gran Premio en el Festival Internacional de Cine de Rhode Island con el largometraje *“Rolê - Histórias dos Rolezinhos”*. Ha dirigido cinco cortometrajes, tres largometrajes, una serie de televisión y un telefilme y ha participado en más de 50 festivales de cine y televisión de todo el mundo, donde ha recibido varios premios.

Filmografía: *Rolê - Histórias dos Rolezinhos* (2021), *A Primeira Pedra* (2018), *Vozerio* (2015), *Atrás da Porta* (2010).

# 16

## JURADO SIGNIS ASOCIACIÓN CATÓLICA MUNDIAL PARA LA COMUNICACIÓN



### **Graziela Cruz** **Brasil**

Graduada en Comunicación Social, con Maestría en Cine, por la Universidad Federal de Minas Gerais, sobre el tema de la Construcción biográfica en documentales cinematográficos. Profesora en la Facultad Jesuita de Filosofía y Teología (Belo Horizonte, Brasil), donde da clase sobre las disciplinas Teoría de la Comunicación Social, Introducción al Cine y Cine y Teología. Desarrolla investigación sobre el cineasta ruso Andrei Tarkovski y participa del Grupo de Investigación "Mística y estética", donde realiza estudios sobre el lenguaje cinematográfico. Graziela es miembro de SIGNIS Brasil.



### **Silvia Costantini** **Italia**

Estudió en el instituto científico Isacco Newton de Roma y Ciencias Políticas en la Universidad La Sapienza de Roma. Ha seguido varios cursos de periodismo, redacción de películas, PNL, y negociación.

2010 - Directora de Comunicación y Relaciones Institucionales de Aleteia.org, una red internacional de información en 7 idiomas, con 15 millones de usuarios al mes. Está centrada en el desarrollo de la marca y las relaciones. En los últimos cinco años, se ha centrado especialmente en la creación, búsqueda, gestión y desarrollo de proyectos especiales, para apoyar la marca y el crecimiento económico de Aleteia. Ha cooperado durante muchos años con los departamentos de los líderes del Vaticano, las Conferencias Episcopales, órdenes religiosas y medios de comunicación católicos... a nivel nacional e internacional.

2007 - Fundadora de H2onews, agencia de información multimedia, en 9 idiomas. H2onews era un servicio multimedia que proporcionaba noticias en vídeo para las televisiones católicas, en todo el mundo.

2007-2010 - Directora de Relaciones Internacionales e Institucionales de H2onews.

Creó una red de televisiones católicas de todo el mundo, que recibían y publicaban las noticias realizadas por H2onews.

2010 - Cofundadora de la Fundación para la Evangelización a través de los Medios de Comunicación (FEM), una realidad internacional que promueve y

apoya iniciativas innovadoras en el campo de la comunicación y la fe.

El ex presidente de la FEM es el príncipe Nikolaus de Liechtenstein.

2010 - Miembro de la Junta Directiva de la FEM

2014 - Vicepresidenta de la Fundación Internacional Raoul Wallenberg, para la cual que cultiva el proyecto "Casas de la Vida", cuyo objetivo es revelar historias de héroes y lugares donde se salvaron vidas inocentes durante la Segunda Guerra Mundial.

1997-2007 - Responsable de Relaciones Institucionales e Internacionales de Tv2000, el canal de televisión de la Conferencia Episcopal Italiana.

Fue la representante del canal de televisión en contacto con las instituciones católicas y televisiones de todo el mundo. Desarrolló la marca y las asociaciones estratégicas para el crecimiento del canal.

1997-2011 - Miembro de Signis

Fue ponente en varias reuniones/congresos de televisiones y productores católicos en todo el mundo, promoviendo el diálogo internacional sobre nuevos formatos y estrategias de crecimiento. Participa como jurado en festivales de cine y televisión.

2005-2007 - Recibió el encargo del Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales Comunidades Sociales del Vaticano, para estructurar el primer "banco mundial de programas de televisión católicos". Y formó parte del comité organizador vaticano del primer congreso mundial de televisión católica, que se celebró en Madrid.



### **Néstor Briceño** **Venezuela**

Fecha de ordenación sacerdotal: 24 de junio de 1998. Actualmente incardinado en la Arquidiócesis de Caracas.

Profesión: Teólogo (Doctor en

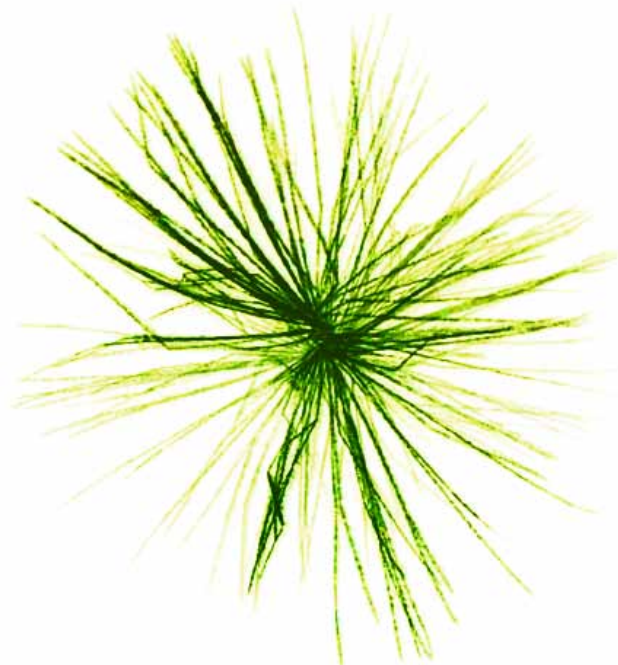
Teología Espiritual y Especialización en Pastoral Juvenil), Educador (Magister en Procesos de Aprendizaje y Master en eLearning), Ingeniero Mecánico, Comunicador Social (Certificado de Locutor y estudios en Análisis Cinematográfico).

Título Obtenido: Dottore in Teologia con la Specializzazione in Spiritualità Pontificia Università Gregoriana (Roma, Italia). Octubre 2004 a marzo 2012.

Graduado "Magna Cum Laude"

Tesis presentada: Los Niños Salvatorianos: Realidad del Pasado, Reto del Presente, Esperanza del Futuro. Relectura de la espiritualidad para los niños for-

mulada por el P. Jordán y los primeros Salvatorianos realizada desde el contexto actual venezolano.  
Título Obtenido: Master en eLearning: Tecnologías y Métodos de Formación en Red  
Universidad de Salamanca (Salamanca, España). Febrero a octubre 2009.  
Título Obtenido: Experto en eLearning: Tecnologías y Métodos de Formación en Red  
Universidad de Salamanca (Salamanca, España). Febrero a octubre 2008.  
Título Obtenido: Licenza in Teologia con la Specializzazione in Spiritualità  
Pontificia Università Gregoriana (Roma, Italia). Octubre 2000 a julio 2002.  
Graduado "Summa Cum Laude"  
Tesis presentada: Los Salvatorianos Laicos: Carisma e Historia  
Título Obtenido: Magíster en Educación, Mención Procesos de Aprendizaje  
Universidad Católica Andrés Bello (Montalbán, Caracas). Septiembre 1994 a abril 2001.  
Director de Postgrados de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas. (Septiembre 2019 a la fecha).  
Secretario General del Instituto de Teología para Religiosos, instituto agregado a la Universidad Pontificia Salesiana de Roma y Facultad de Teología de la Universidad Católica Andrés Bello (Septiembre 2019 a la fecha).  
Jurado SIGNIS en el Film Festival Popoli e Religione en Terni, Italia (2019)  
Jurado SIGNIS en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata (2017)  
Presidente de SIGNIS VENEZUELA (2016 a la fecha)  
Jurado SIGNIS en el Festival Internacional de Cine de Santo Domingo (2013)  
Promotor del premio SIGNIS VENEZUELA en el Festival de Espiritualidad en el Cine Venezolano (FESCIVE) (2011 a la fecha)  
Creador y Presidente del Festival de Espiritualidad en el Cine Venezolano (FESCIVE) en sus ediciones (2011 a la actualidad).



# 17 JURADO ASOCIACIÓN DE CRITICOS CINEMATROGRÁFICOS DE URUGUAY



## **Lic. Myriam Caprile**

Egresada de la licenciatura de Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica del Uruguay (generación 1982). Actualmente Directora-editora de [www.plateavip.com.uy](http://www.plateavip.com.uy), publicación de espectáculos y cultura, desde 2011, primero en papel y desde 2017 en Internet. Es Presidente de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ASSITEJ Uruguay). Fue jurado de los premios Florencio al Teatro para Niños desde 1987 a 2019 y del jurado del premio Florencio adultos desde 1988 a 2019. Integrante de ACCU desde el año 1999. Participó como jurado en tres oportunidades en La Movida Joven y en varios festivales realizados por Cinemateca Uruguaya. Integrante de la Comisión Nacional de Apoyo al Teatro (COFONTE). Desde el año 1995 se ha desempeñado como agente de prensa y producción en espectáculos musicales y teatrales del exterior para Makao, Salón Flamingo, Hotel del Prado, Teatro Metro entre otros. En música: María Creuza, Lalo Fransen, Carlos Sánchez, Antonio Gasalla, Johnny Tedesco, Estela Raval y los 5 latinos, Palito Ortega, María Marta Serra Lima, Valeria Lynch. Nacionales: Julio Frade, Panchito Nolé, entre otros. En teatro: "El champan las pone mimosas", "La lección de anatomía", "Cartas de amor", Shows de Aníbal Pachano y de Carmen Barbieri y muchos más. Realizó post grado en Periodismo Cultural en Tokio (Japón 1989) y especialización en televisión en la Universidad de California (UCLA) en 1995. Cursó talleres en Gestión Cultural (2001), comunicación alternativa (1991), Diseño Gráfico (2016) y Community Manager (2015). Trabajó por 16 años en el diario La Mañana, y 20 años en Últimas Noticias, donde fue directora-editora de la revista TVNoticias, de 1994 a 2013. Fue responsable en cultura de la página web de UNoticias por tres años. Actualmente lleva adelante una columna en el programa radial "El Mural", en Radio Uruguay que conduce Luis Marcelo Pérez, en la mañana de los domingos, desde donde realiza crítica teatral y recorre la historia de dramaturgos, directores y actores uruguayos de los siglos XIX y XX.



## **Pablo Delucis**

Interesado y aficionado al cine desde su niñez, desde 2007 escribe en la página web [Cartelera.com.uy](http://Cartelera.com.uy), a partir de haber ganado un concurso de crítica que dicha página auspició en relación a la película El baño del Papa. Ha realizado diversos cursos relativos al cine, y actualmente, además de en el medio antes citado, publica sus trabajos en La vida en un cine, en la página web de la Asociación de Críticos del Uruguay y en [Laatemporal.com.uy](http://Laatemporal.com.uy), a la vez que ha participado en calidad de invitado en distintos programas radiales. Su reseña sobre la película Tropa de Elite ganó el primer premio de un concurso realizado en aquel momento por el Banco do Brasil, y su trabajo acerca de la película Across the Universe, fue seleccionada como crítica oficial de la página [beatle española JPGR.com.es](http://beatle.española.jpgr.com.es). Ha sido jurado en la edición de 2017 del Festival organizado por Cinemateca Uruguaya.



## **Sergio Moreira**

Crítico de cine desde 1999, ha trabajado en diversos medios como La República, Montevideo Portal, Radio Centenario, Emisora del Sodre, CX 30, Océano FM. Es miembro de la Asociación de Críticos de Cine del Uruguay (ACCU), de la que fue presidente. Se desempeñó como jurado en festivales internacionales, entre los que se destacan Mar del Plata, Ceará, Punta del Este y Festival Internacional de Cine del Uruguay. Fue co-programador del Festival de Cine de Montevideo y durante tres años programó el ciclo Matinée con los vecinos en el Barrio Cordón. Actualmente es integrante del programa radial Tierra de Nadie y editor de la página oficial de ACCU ([accu.uy](http://accu.uy)).



# 18 PROGRAMACIÓN

## LIFE Cultural Alfabeto - Miguel Barreiro 3231, Montevideo - 2707 3037

OCT	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22
19.00 h.	<b>Apertura del Festival</b> ----- Hot Club de Montevideo - 90' p. 17	Queen of Hearts - 65' p. 17	Lavra - 108' p. 18	EAMI - 83' p. 18	<b>Clausura del Festival</b> ----- María, nadie sabe quien soy - 100' p. 19
21.00 h.	Margalida - 60' p. 17	Retratos del futuro - 88' p. 17	Alter - 72' p. 18	No somos nada - 100' p. 18	

## Teatro al Sur - Roger Balet 47, Atlántida, Canelones - 094 110 020

OCT	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
18.30 h.	Operación chocolate - 64' p. 21	Margalida - 60' p. 21	Donde más duele - 64' p. 21	El filmador - 70' p. 22	El Káiser de Atlántida - 77' p. 22

## Cinemateca Uruguaya - Bartolomé Mitre 1236, Montevideo - 2914 7569

OCT	Domingo 16	OCT	Lunes 17	Martes 18
18.00 h.	Danubio - 62' p. 24	19.00 h.	Donde más duele - 64' p. 24	Crónicas de un exilio - 90' p. 25
20.00 h.	La palabra maldita - 80' p. 24	21.00 h.	Al amparo del cielo - 70' p. 24	Silencio de la ribera - 72' p. 25

## Facultad de Información y Comunicación - San Salvador 1944, Montevideo - 2413 8020

OCT	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
17.00 h.					Documentales del taller Filmadoc - 60' p. 28
19.00 h.	Retratos del futuro - 88' p. 27	Ida - 13' p. 27 ----- El mismo río - 67' p. 27	Chango, la luz descubre - 85' p. 27	El día que volaron la montaña - 22' p. 28 ----- Bicentenario - 42' p. 28	Libertad - 13' p. 28 ----- Pasaía - 25' p. 29 ----- María K - 35' p. 29

**MACA - Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry** - Ruta 104 km 4.5 - Manantiales, Maldonado

OCT	Lun. 17	Mar. 18	Mié. 19	Jue. 20	Vie. 21	Sáb. 22
<b>16.00 h.</b>	Cartas de una fanática de Whistler a un fanático de Conrad - 72' p. 31	Memoria - 4' p. 31 ----- Amarillo - 73' p. 31	Un hijo retrata a su padre - 15' p. 31 ----- Hondalea: abismo marino - 63' p. 32	Puerto - 21' p. 32 ----- Despliegues - 23' p. 32	Lo efímero del lienzo - 19' p. 32 ----- William Waldren, la huella del alquimista - 68' p. 33	El primer beso - 9' p. 33 ----- Toro - 80' p. 33

**Universidad del Norte - UDELAR** - Gral. Fructuoso Rivera 1350, Salto - 4733 4816

OCT	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 28
<b>20.00 h.</b>	Del Sari a la Túnica - 23' p. 35 ----- La historia jamás contada de Fatma Kayacı - 40' p. 35	La naranja prohibida - 78' p. 35	Tejedoras - 16' p. 35 ----- La sombra del desierto - 83' p. 36	Jazz en vivo Gastón Contenti y Alberto Magnone p. 36 ----- Hot Club de Montevideo - 90' p. 36

**Canal 5**

OCT	Sábado 15	Sábado 22	Sábado 29
<b>23.00 h.</b>	Valldaura, una cabina de cuarentena - 79' p. 54	Ganado o desierto - 84' p. 54	Osiris de la piel para adentro - 58' p. 54

**TV Ciudad**

OCT	Sábado 22
<b>22.00 h.</b>	Una semana de formación - 60' p. 55

**Espacio CRA** - Treinta y Tres esq. República Argentina, La Floresta, Canelones - 095 084 301

OCT	Sáb. 22	Dom. 23	Lun. 24	Mar. 25	Mié. 26	Jue. 27
<b>19.00 h.</b>	Chango, la luz descubre - 85' p. 42	Hilo de afecto - 72' p. 42	Soñar robots - 85' p. 42	Kambana - 16' p. 43 ----- Al amparo del cielo - 70' p. 43	Espejismos - 24' p. 43 ----- No me callarán - 49' p. 44	Bosco - 82' p. 44

**Colonia: Centro Cultural de AFE** - M.A. Odriozola 343, Colonia del Sacramento, Colonia / 4522 7000

OCT	Viernes 28	Sábado 29	Domingo 30
19.00 h.	El vuelo de las mantarrayas - 7' p. 37	Igor - 14' p. 38	Los caracoles no entienden de domingos - 13' p. 40
	Memory - 15' p. 37	Mothertruckers - 15' p. 39	Campo luminoso - 127' p. 40
	Si dios quiere - 19' p. 38	La controversia de Valladolid - 20' p. 39	
	Mujeres en patines - 20' p. 38	Espejismos - 24' p. 39	
	Sembrando el futuro - 30' p. 38	El último arganeo - 29' p. 39	
	Páramos, el país de las nieblas - 70' p. 40		

**Espacio Tribu - Cós mica** - Maldonado 1858 / 098 769 250

OCT	Miércoles 26	Domingo 30
20.00 h.	Las picapedreras - 17' p. 46	El rostro de la ciudad - 11' p. 46
	Maldita. A love song to Sarajevo - 27' p. 46	No me callarán - 49' p. 46

**Centro Cultural Isabel Artus** - Colonia Valdense

OCT	Sábado 22	Domingo 23
19.00 h.	Enrique Ta - 13' p. 47	El rostro de la ciudad - 11' p. 48
	Biocéntricos - 108' p. 47	Fantasmagoría - 14' p. 48
		Mapu Kutran - 28' p. 48
		Febrero amargo - 60' p. 48

**CC Florencio Sánchez** - Grecia 3281

OCT	Jueves 27
20.00 h.	Our voices - 18' p. 51
20.30 h.	La caja vacía - 60' p. 51

**Aebu Cultura Piriápolis** / 4432 3059

OCT	Sábado 22	Sábado 29
20.00 h.	El silencio del topo - 92' p. 50	Delia - 72' p. 51

**CC Julia Arévalo** - A. Moreno y Tomkinson

<b>OCT</b>	<b>Viernes 21</b>
<b>19.30 h.</b>	Infinito rodante - 65' p. 50

**CC Alba Roballo** - José Llupes 5350

<b>OCT</b>	<b>Sábado 22</b>
<b>19.30 h.</b>	Soñar robots - 85' p. 50

**PTI Cerro** - Haití 1590 / 2313 8355

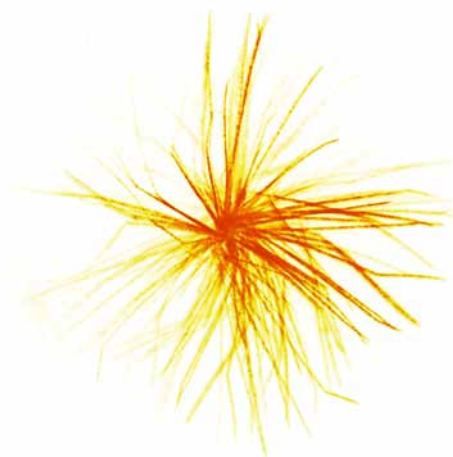
<b>OCT</b>	<b>Jueves 27</b>
<b>19.30 h.</b>	Germinó pétalos en el asfalto - 78' p. 50

**CC Casa de la pólvora** - Bulgaria esq. Peru

<b>OCT</b>	<b>Viernes 28</b>
<b>19.30 h.</b>	Operación chocolate - 64' p. 51

**Sala La experimental** - Dr. Decroly 4971 / 098 762 595

<b>OCT</b>	<b>Domingo 23</b>
<b>18.00 h.</b>	Mothertruckers - 15' p. 52
<b>18.30 h.</b>	La ciudad de la pericia - 15' p. 52
<b>19.00 h.</b>	Soñar robots - 85' p. 52





## ORGANIZA



## APOYAN



Dirección Nacional de Cultura

**INCAU** INSTITUTO NACIONAL DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL



Montevideo Audiovisual



Canelones Cultura



UruguayNatural  
Ministerio de Turismo

**IGNIS**



UCU Universidad Católica del Uruguay



Facultad de Información y Comunicación



Mesa AUDIOVISUAL Salto



INTENDENCIA DE SALTO



CENUR Litoral Norte



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

COLONIA DEPARTAMENTO  
Obra de todos



INTENDENCIA DE COLONIA



aebu cultura



CENTRO CULTURAL ISABEL ARTUS

CARIOS AGUILERA

**TRIBU**

**CÓSMICA**  
Feria de Arte y Cultura Contemporánea



**5 CANAL CINCO**  
MEDIOS PÚBLICOS

**TV CIUDAD**

**MACA** MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ATCHUGARRY



Intendencia Montevideo



Intendencia del Oeste



MUNICIPIO DEL OESTE