

Cuenca del Miguelete y sus primeros viñedos



Día del Patrimonio
5 y 6 de octubre, 2024

**el vino
como tradición:**

inmigración
trabajo
innovación



**Pescando en el Arroyo
Miguelete, 1916**

Fotografía en *A través del
Siglo*, publicado por el País en
el año 2000.



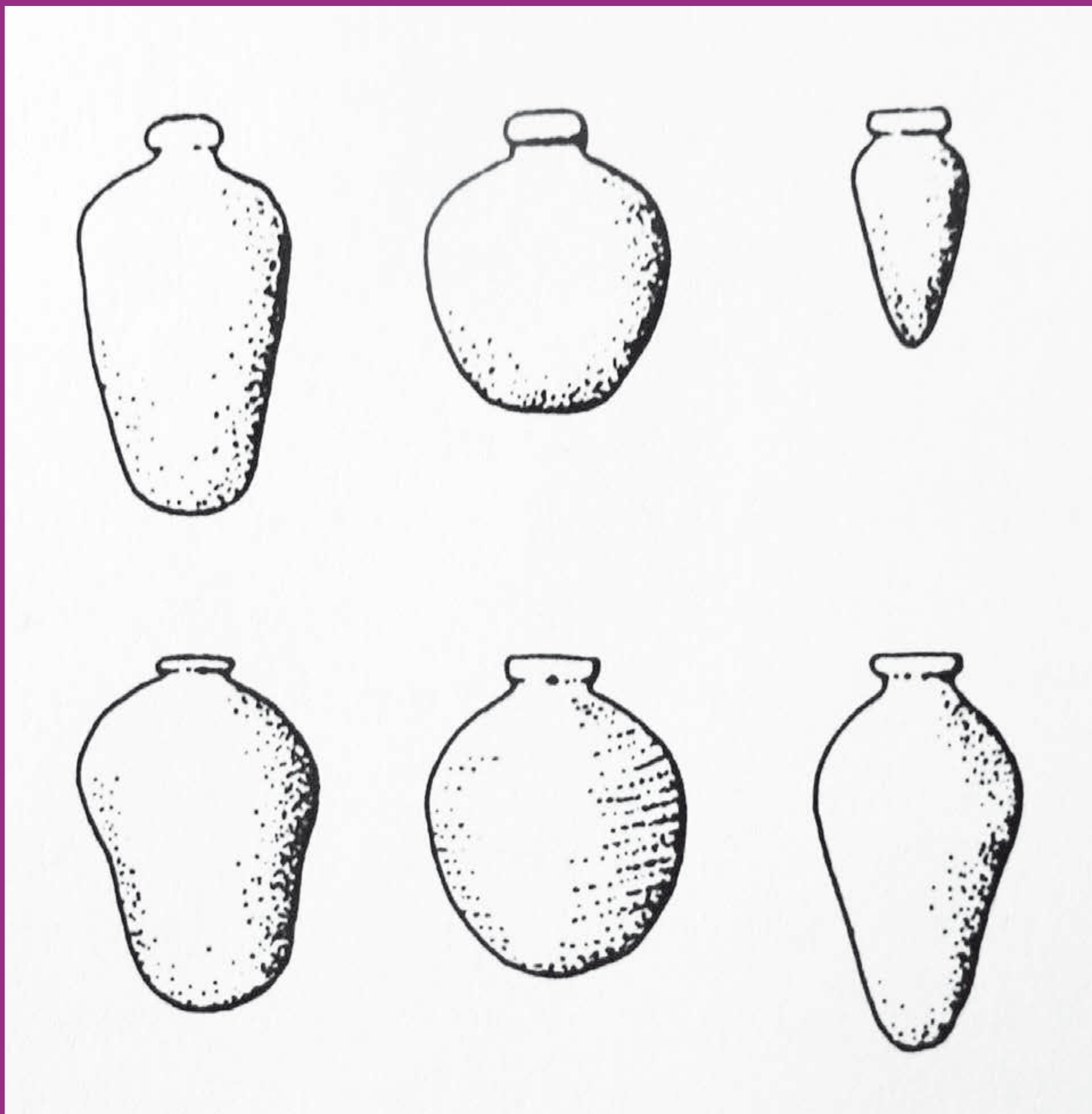
Arroyo Miguelete, 1921.

Centro de Fotografía de Montevideo,
ref. 02876FMHGE.

Cuenca del arroyo Miguelete

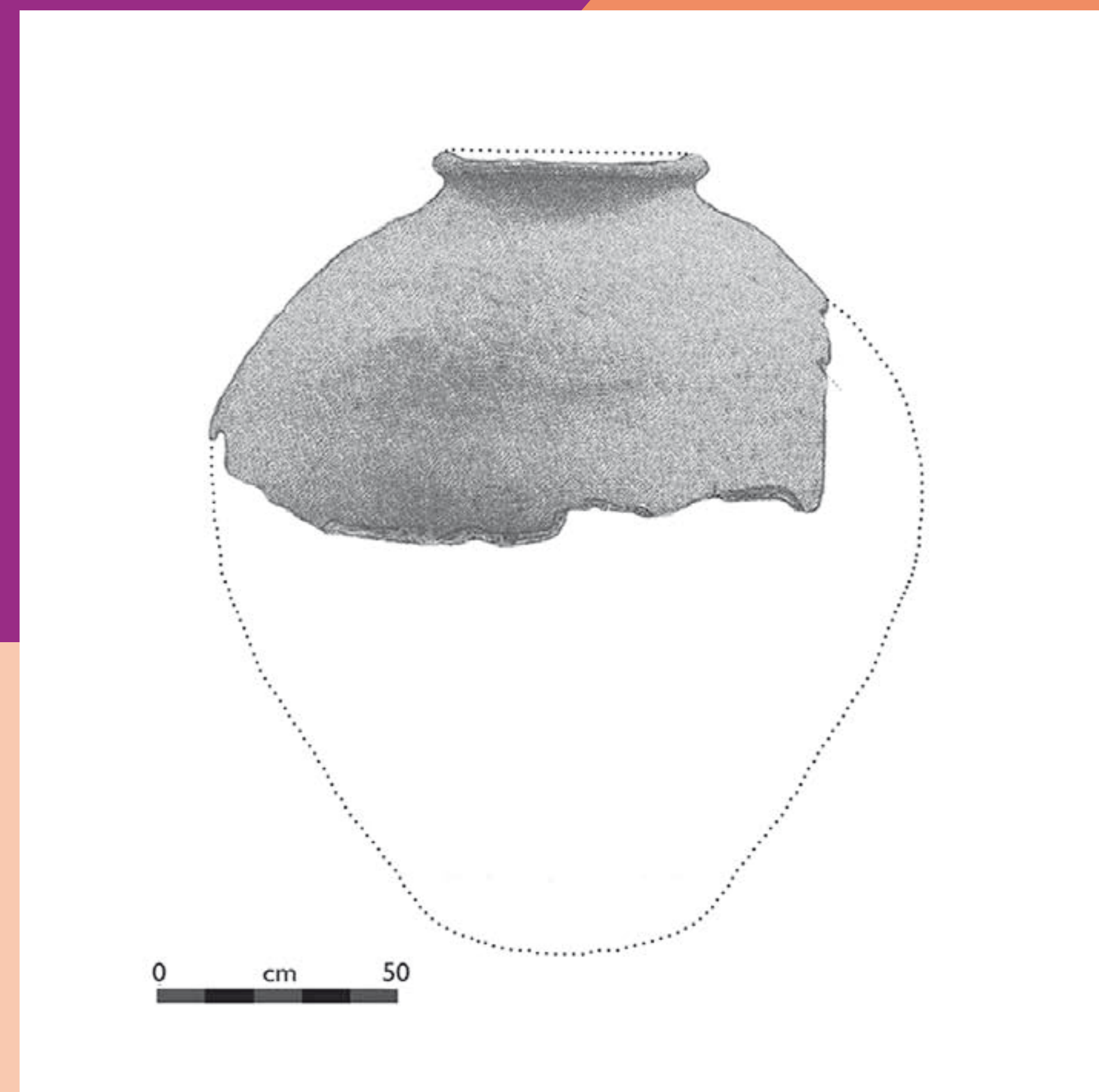
La cuenca del arroyo Miguelete, uno de los principales cursos hídricos de la ciudad de Montevideo, fue hasta hace menos de un siglo uno de los lugares de esparcimiento preferido por los montevideanos, pero también fue y es una de las zonas más importantes desde el punto de vista productivo.

Sus aguas cristalinas, la presencia de abundantes recursos ictícolas y las fértiles planicies del arroyo ofrecían un lugar propicio para múltiples plantaciones.



**Recipientes cerámicos para
transportar y almacenar vinos
durante la Colonia
(siglos XVIII y XIX)**

Imágenes de: Goggín 1960; María José
Ots, Martina Manchado, Marina Cataldo y
Sebastián Carosio 2017;
[https://www.barrosconalma.com/
botija-perula-sevillana/](https://www.barrosconalma.com/botija-perula-sevillana/)



Primeras chacras coloniales

Cuando se funda la ciudad de Montevideo, hacia el primer cuarto del siglo XVIII, la cuenca del arroyo Miguelete fue el sitio elegido para la instalación de las chacras de los primeros vecinos, cuyas viviendas se ubicaban en la actual Ciudad Vieja de Montevideo. Se plantaban hortalizas, frutales, árboles y las primeras viñas.

Felipe Pérez de Sosa fue uno de los primeros pobladores de Montevideo, oriundo de las Islas Canarias, había recibido una chacra con frente al Miguelete, que se extendía hasta el Pantanoso y cuyos límites al este y el oeste respectivamente coinciden con las actuales calles Ariel y Millán.

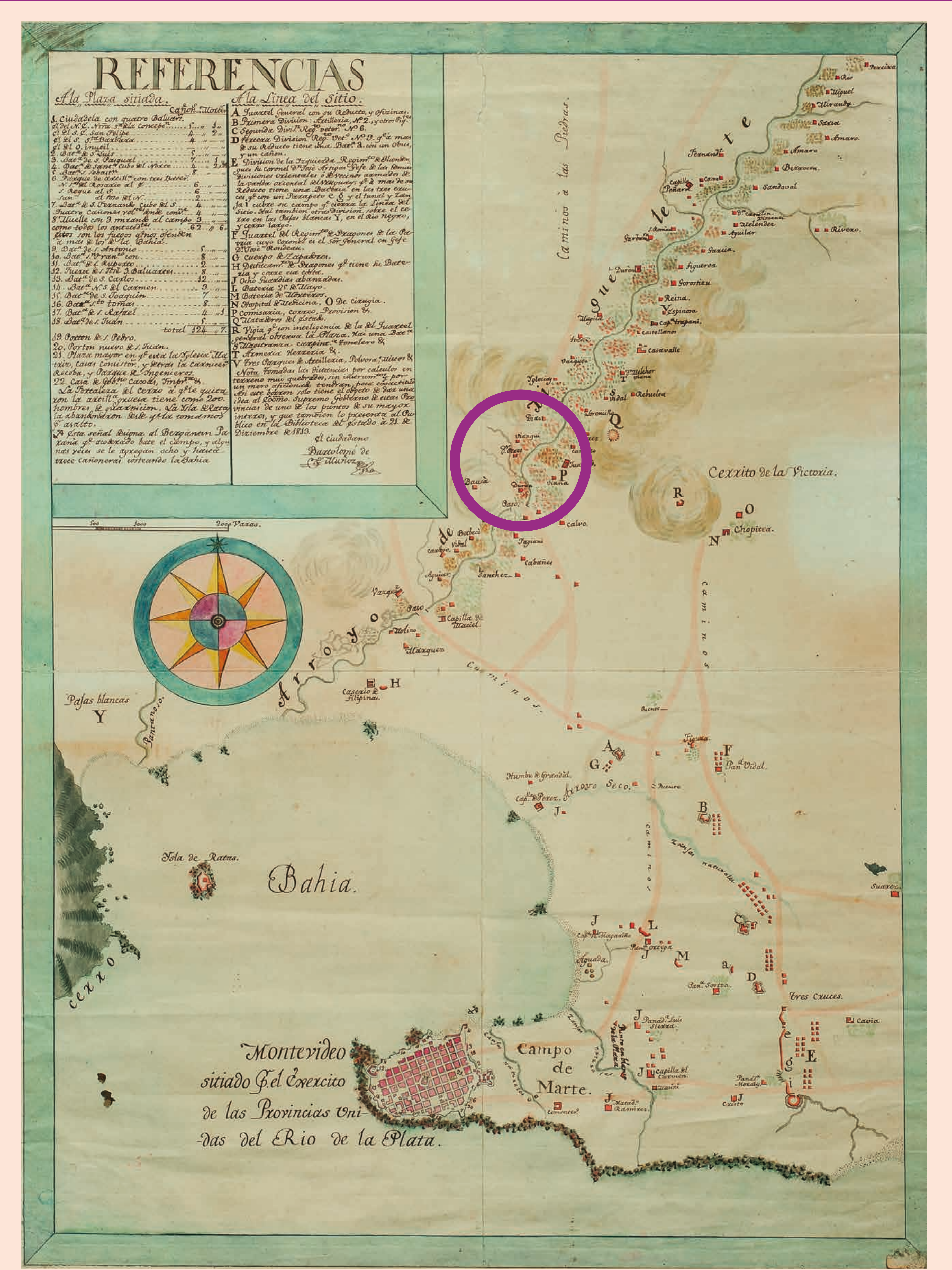
Su nieto, el futuro presbítero José Manuel Pérez Castellanos, recuerda: «De la viña de mi abuelo se hacían todos los años dos pipas, pero el vino, aunque de buen gusto, era muy flojo».

Dentro de lo que fue la chacra original de Felipe Pérez de Sosa se ubican los actuales terrenos del Museo Nacional de Antropología.

Plano de Montevideo
realizado por Bartolomé
de Muñoz en 1813

Entre otros aspectos,
se grafican las chacras
de la cuenca del Arroyo
Miguelete. Se señala la
Chacra del Presbítero José
Manuel Pérez Castellano.

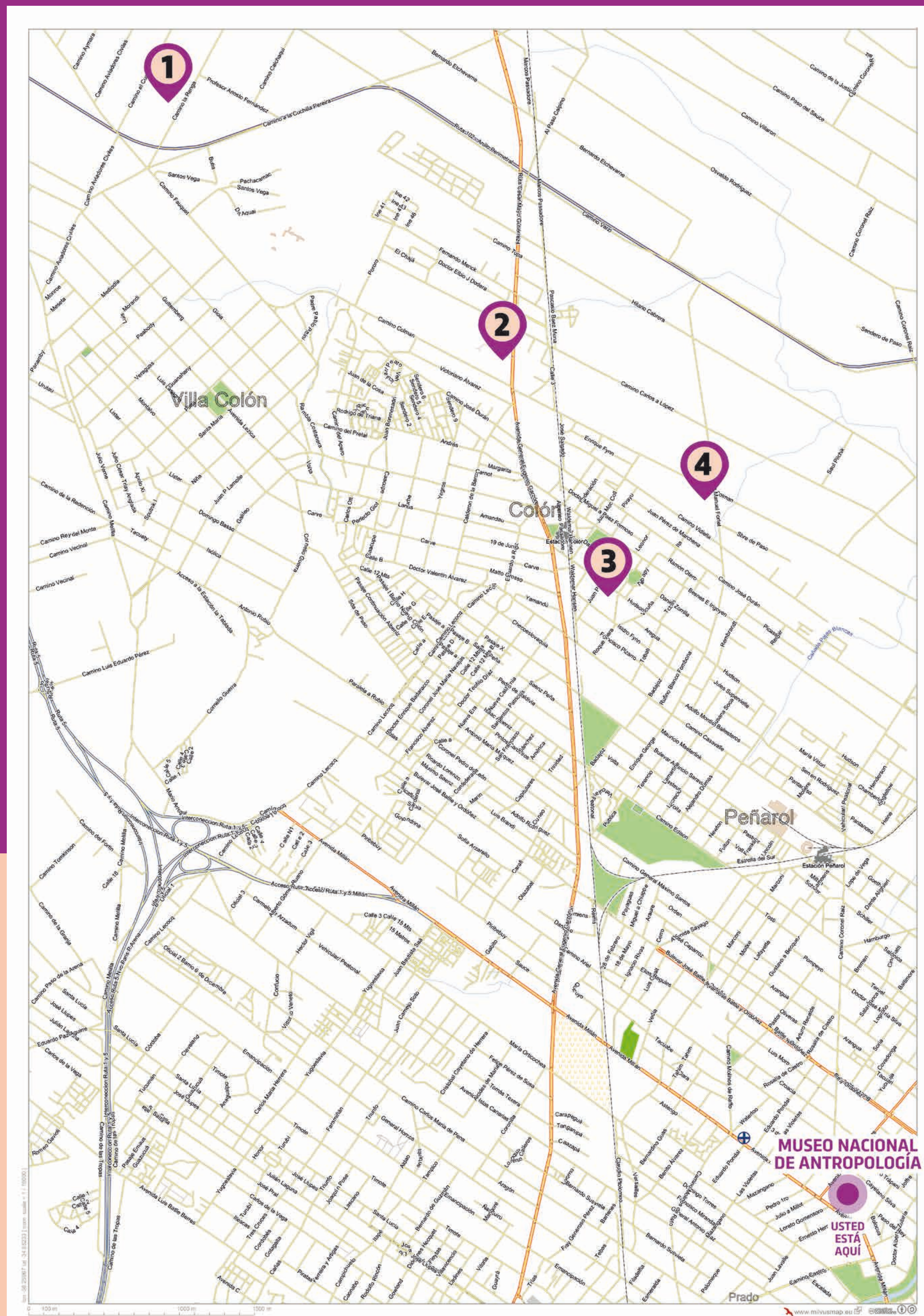
Imagen de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plano_de_Montevideo_de_1813.jpg#mw-jump-to-license



Chacra del presbítero José Manuel Pérez Castellano (1743-1815)

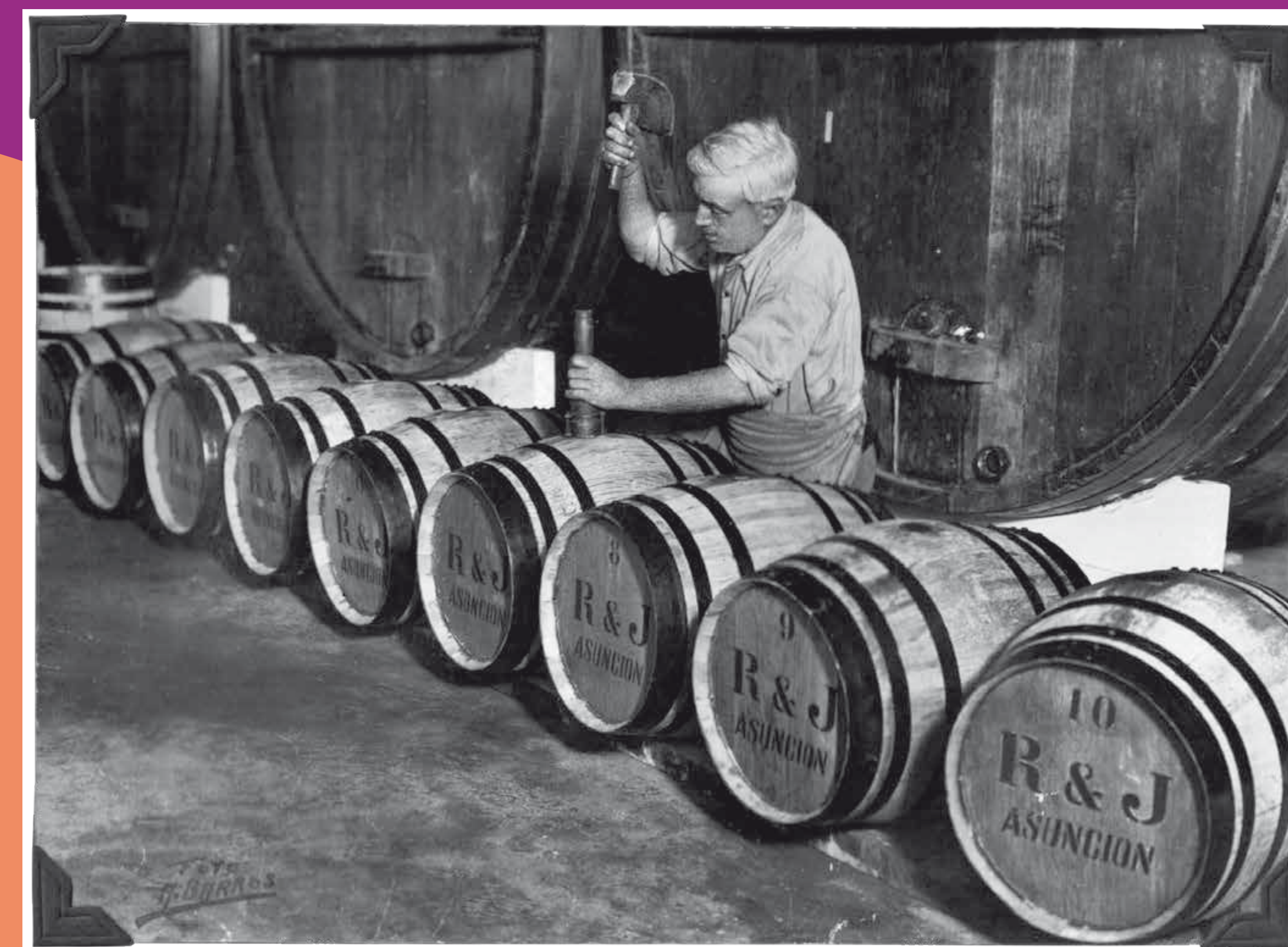
El presbítero José Manuel Pérez Castellano en 1773 compra su chacra en la cuenca del arroyo Miguelete y en 1776 ya tenía parrales de uva moscatel. Si bien nunca cultivó viñas para la comercialización, afirmaba que la cuenca del Miguelete era propicia para su plantación.

José Manuel Pérez Castellano, además de presbítero fue un naturalista y durante cuarenta años en su chacra del Miguelete realizó numerosas observaciones y pruebas en sus cultivos. Producto de sus investigaciones publica el libro Observaciones sobre agricultura en el que consigna muchas de las virtudes productivas de esta cuenca.



1. Bodega & Viñedos Beretta de Villalba Beretta
2. Bodega Santa Rosa
3. Bodega y Viñedos Ángel Fallabrino
4. Bodegas y Viñedos Vidiella

Casaquintas y establecimientos productivos



Trabajando con barriles de 225 litros
Archivo particular Bodega Santa Rosa (Bodegas y Viñedos Famiglia Passadore).

Después de la Guerra Grande (1839-1851), las viejas chacras coloniales de la cuenca del arroyo Miguelete comienzan a subdividirse entre los herederos, se fraccionan y venden. Muchas se convirtieron en casaquintas, lugares de veraneo, descanso y esparcimiento de los grupos sociales más pudientes del país, en donde se diseñaron hermosos jardines y parques. Pero también en esta cuenca, así como en la del Pantanoso, muchos predios se utilizaron para instalar establecimientos productivos como los vitivinícolas.

**Cava en la Bodega
Vidiella, 1951.**

Biblioteca Nacional, Colección
Aníbal Barrios Pintos, fichero
061_MO_BIS_1.



**Viejos parrales plantados
por Francisco Vidiella,
década de 1940.**

Biblioteca Nacional, Colección
Aníbal Barrios Pintos, fichero
059_MO_BIS_1.

Primeras bodegas Viñedos de Vidiella

Hacia 1870, Francisco Vidiella establece su viñedo en la zona de Colón, reconocido como punto de partida de la producción vitivinícola de Montevideo.

La bodega Vidiella funcionó entre los años 1874 y 1982. En el año 1995 su infraestructura se declaró Monumento Histórico Nacional, sin embargo no fue preservada y se deterioró rápidamente, por lo que quedan muy pocos vestigios de su construcción.

Francisco Vidiella junto con Pascual Harriague, en el departamento de Salto, obtuvieron premios y distinciones internacionales a fines del siglo XIX, siendo reconocidos como lo pioneros de la vitivinicultura industrial de Uruguay.

Fuente: *Arquitecturas con aroma a vino* de Jorge Sierra.

**Pesando la uva antes de
introducirlas en las tolvas**
Archivo particular Bodega Santa Rosa
(Bodegas y Viñedos Famiglia Passadore)



Primeras bodegas Bodega Santa Rosa (bodegas y viñedos Famiglia Passadore)

Fundada en 1898 por Juan Baustista Passadore, hijo de Marco Passadore y Filomena Brasesco, inmigrantes genoveses que se instalaron en el barrio Colon. La Bodega Santa Rosa lleva ocho generaciones familiares produciendo ininterrumpidamente vinos finos y espumosos naturales mediante métodos tradicionales.

La bodega Santa Rosa cuenta con una de las cavas subterráneas en actividad más grande del continente, una batería de piletas de concreto que datan de principios del siglo XX, un conjunto de grandes toneles de roble proveniente de Europa en 1920 y una capacidad de producción y almacenamiento de más de ocho millones de litros.

**Camiones
trayendo uva
a la Bodega**
Archivo particular
Bodega Santa Rosa
(Bodegas y Viñedos
Famiglia Passadore)



**Toneles de 16.000
litros importados de
Eslovaquia**
Archivo particular Bodega
Santa Rosa (Bodegas y Viñedos
Famiglia Passadore)



**María Teresa Beretta en vid
espaldera baja, 1957**
Archivo particular Bodega &
Viñedos Beretta de Villalba Beretta.



**Trabajo de campo en Bodega & Viñedos
Beretta de Villalba Beretta con la Enóloga
Leticia Villalba Beretta, año 2024.**

Fotografías: Florencia Faccio y Alejandro Ferrari

Primeras bodegas Bodega y viñedos Villalba Beretta

La bodega y los viñedos Villalba Beretta son una empresa familiar dirigida por sus dueños, enfocada a la producción de vinos de calidad elaborados con uvas propias y adquiridas de diferentes terruños con microclimas similares en el sur de Uruguay.

Su historia se inicia en 1913, cuando Antonio Beretta, emigrante italiano, se radica en la zona de Melilla, área rural de Montevideo.



**Fiesta de la Vendimia,
década de 1980.**

Archivo particular Bodegas y
Viñedos Ángel Fallabrino



**Bajando uva del camión,
década de 1960.**

Archivo particular Bodegas y Viñedos
Ángel Fallabrino



Primeras bodegas Bodega Fallabrino

Hacia la segunda década del siglo XX, Alejandro Fallabrino, su esposa María Audano y sus tres hijos, Amedea, José y Ángel, emigran desde su Italia natal hacia Uruguay.

Aquí se instalan en la zona de Rincón de Melilla en Camino de la Redención y Camino Illa y comienzan a dedicarse a la viticultura.

La bodega Fallabrino, hacia la década de 1940, impulsa la Fiesta de la Vendimia, que se realiza por primera vez en 1942. Actualmente, la bodega se ubica en Colón y se encuentran trabajando en ella la tercera y la cuarta generación de la familia Fallabrino.

Cuenca del Miguelete y sus primeros viñedos



Día del Patrimonio
5 y 6 de octubre, 2024

**el vino
como tradición:**
inmigración
trabajo
innovación

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Gastón Gianero

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

Directora del Museo Nacional de Antropología
Carina Erchini

Muestra: Cuenca del Miguelete y sus primeros viñedos

Investigación en territorio: **Florencia Faccio y Alejandro Ferrari**
Guion y textos: **Florencia Faccio y Carina Erchini**

Referencias:

Alcides Beretta Curi (director). 2015. Historia de la viña y el vino en Uruguay.
El viñedo y su gente (1870- 1930) Tomo I. Ediciones Universitarias, UCUR- Udelar.

José Manuel Pérez Castellano. 1968. Observaciones sobre Agricultura.
Colección de Clásicos Uruguayos, Nº 131, Montevideo.

José Freitas Fourment. 2018. El paisaje del vino en Uruguay. Investigación acerca de la relación
entre el vino y el territorio. Tesis de la Maestría de ordenamiento territorial y desarrollo
urbano. FADU-Udelar.

Jorge Sierra. 2020. Arquitecturas con aroma de vino. Patrimonios del campo,
pp. 122-144. BMR Productos Culturales, Montevideo.

Fotografías:

Panel presentación: Foto 1. Fiesta nacional de la vendimia de 1952, Carro de Cuchilla Pereyra,
Canelones. Biblioteca Nacional, Colección Aníbal Barrios Pintos, fichero 095_CA_1.
Foto 2. INAVI, foto cedida por Pablo Banchemo (wecook.uy) utilizada en la gráfica del Día del
Patrimonio 2024.

Archivo particular Bodega Fallabrino
Archivo particular Bodega Santa Rosa (Bodegas y Viñedos Familia Passadore)
Archivo particular Bodega y Viñedos Villalba Beretta
Biblioteca Nacional. Colecciones Digitales. <http://bibliotecadigital.bibna.gub.uy/>
Centro de Fotografía de Montevideo. <https://cdf.montevideo.gub.uy/>



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de **Cultura**



Museo Nacional de
Antropología
URUGUAY