

EFECTO CINE: SEIS AÑOS DE PANTALLA ITINERANTE



Desde su estreno en diciembre de 2008, EFECTO CINE ha convocado a más de 700.000 espectadores, realizando cerca de 900 funciones de cine en más de 130 localidades de Uruguay.

EFECTO CINE propone recuperar la experiencia de "ir al cine" en su forma clásica, sale a buscar sus espectadores a las plazas, a las calles, a los parques, a los centros educativos, a los centros deportivos y a los cielos estivales. Estos espacios son intervenidos y transformados en salas de cine por algunas horas.

Giras



Las quince giras nacionales de cine con las que ha recorrido el país entero han hecho de EFECTO CINE la sala de cine con más espectadores del Uruguay. Giras con películas nacionales y de todo el mundo, cortometrajes, largometrajes, ficción, documental, audiovisuales comunitarios y las mejores películas del cine uruguayo.

Cada año, recorriendo no sólo los balnearios más frecuentados y las capitales departamentales sino también los pueblos y villas más alejados de nuestra campaña, EFECTO CINE ha proyectado con la mejor calidad técnica a prácticamente la totalidad del catálogo del cine nacional, realizando en muchas ocasiones estrenos y pre-estrenos especiales como con las películas “Artigas – La Redota”, “El Bella Vista”, “Reus”, “120”, “Flacas Vacas”, “La Matinée”, “Cachila”, “Mundialito” y “Voz de Murga” entre otras.

Diversas giras especiales han recorrido el país entero: “Uruguayos en Pantalla” -la primer Muestra Nacional de “Cine a la carta”-; “De fogón en fogón”, con la película Artigas - La Redota, la Gira Nacional 3 Millones, un Viaje de Ida y de Vuelta con la películas Anina, Mundialito y La Matinée, película que diera vida a esta Primera Plataforma Itinerante a fines del 2008.

Recientemente EFECTO CINE realizó la Gira Nacional “Un Viaje de Ida y Vuelta” que llevó a la recién estrenada “Anina” al público infantil de todos los departamentos del país.

Y es que EFECTO CINE también tiene como objetivo difundir el séptimo arte en este sector de la población.

Animate



Desde 2010 organiza junto a Plan Ceibal el Concurso Nacional de Animación para XO “ANIMATE”. En él, niños y niñas de todo el país participan por diversos premios realizando cortometrajes con las Ceibalitas. Los ganadores reciben además a la Muestra Itinerante Efecto Cine Niños en su localidad, donde presentan su trabajo y disfrutan de cortometrajes y largometrajes de todo el mundo.

Este 2013 se llevó a cabo la 5ta Muestra de Cine para Niños en donde el elemento lúdico, la cohesión social, la espectacularidad de la plataforma y la alta convocatoria características de EFECTO CINE fueron y son la base para difundir a través de estos cuatro concursos ANIMATE y los que vendrán la formación de público, sin perder de vista la idea del divertimento y la cultura colaborativa.

Festivales



EFECTO CINE también brinda la infraestructura técnica en Festivales como el Festival Internacional de Cine de Uruguay, Festival Internacional de Cine de Montevideo, Festival Internacional de Cine

de Punta del Este, La Pedrera Short Film Festival, José Ignacio International Film Festival, Atlantidoc, Festival Internacional de Cortometrajes del Uruguay, Divercine, Contrapedal Fest, Montevideo Comics, el Certamen Piriápolis de Película, Llamale H, Ronda de Mujeres, Cine a Pedal; asegurando su excelencia técnica. Asimismo, la plataforma también ha transmitido en directo conciertos como los de Paul McCartney y Elton John para miles de personas, así como los partidos de fútbol de la selección uruguaya a lo largo y ancho de todo el país.

Efecto Pedal



Recientemente fue lanzado EFECTO PEDAL, una iniciativa de minNga Producciones y EFECTO CINE, originada con el objetivo de promover la conciencia ambiental a partir de experiencias culturales participativas. EFECTO PEDAL apoya la bicicleta como transporte ecológico y de ejercicio para una vida sana. A su vez promueve el uso de energía sustentable a través de bicicletas especialmente acondicionadas para que al pedalear se proyecten las películas. Aportando así a la construcción de una ciudadanía con una mayor conciencia de sostenibilidad.

EFECTO PEDAL hizo su debut como la primera plataforma de exhibición de cine a pedal en la primera edición del Festival Internacional de Cine a Pedal, organizado por la Cinemateca Uruguaya.

Efecto Butaca



Este año se implementó el proyecto "Efecto Butaca" en conjunto con el Ministerio de Desarrollo Social. Este proyecto, llevado adelante por el Programa Uruguay Clasifica y Efecto Cine, tuvo como objetivo capacitar a 16 clasificadores y clasificadoras de residuos realizando -con el cartón como materia prima- butacas de cartón que serán utilizadas en las funciones itinerantes de Efecto Cine. El proceso de confección de las sillas por parte del grupo fue registrado a su vez en un cortometraje que Efecto Cine difundirá a través de sus funciones.

El EFECTO continúa...

Tras cosechar los reconocimientos de "Mejor proyecto cultural latinoamericano" en dos oportunidades por el fondo Hubert Bals del festival de Rotterdam, ser el "Mejor Emprendimiento Cultural de Iberoamérica" dos años consecutivos según la Fundación Prince Claus, y tras ganar la categoría de Muestras y Festivales del Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay todos los años desde su creación hasta la fecha. EFECTO CINE ha recibido las declaraciones de interés de Presidencia de la República, Ministerio de Educación y Cultura, Ministerio de Turismo y Deporte, Ministerio de Economía y Finanzas, la oficina de la UNESCO y la Secretaría General Iberoamericana.

Actualmente la plataforma ha sido implementada en Colombia, Paraguay, Chile, Venezuela y Cuba, buscando generar una verdadera red latinoamericana de contenidos y de formación de público, estimulando el inminente enriquecimiento social y humano que implica el desarrollo del cine latinoamericano y propiciando un genuino acercamiento a la cultura cinematográfica, superando ampliamente la mera promoción de películas y el entretenimiento.

MUESTRA EFECTO CINE VERANO 2014

Se realizarán 50 funciones de cine en los 19 departamentos del Uruguay entre enero y marzo de 2014. Para visualizar el calendario de la gira, ingresar a www.efectocine.com

CATÁLOGO

ANINA



Anina Yatay Salas es una niña de diez años. Su nombre es un palíndromo que provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel, a quién Anina ve como una “elefanta”. Cuando su paciencia se agota, Anina se trenza en una pelea con Yisel a la hora del recreo. Este incidente termina con una llamada a sus padres para que se presenten en la dirección de la escuela y en una sanción para a las niñas. Anina recibe el castigo dentro de un sobre negro cerrado que no puede abrir hasta que vuelva a reunirse con la directora una semana después. Tampoco puede mencionar a nadie la existencia del sobre. Sus compañeros de clase insisten en saber cómo fueron sancionadas, imaginando para ellas los castigos más terribles. La propia Anina, en su afán de conocer el castigo agazapado en el misterioso sobre negro se meterá en una maraña de problemas, entre amores secretos, odios confesados, amigas entrañables, enemigas terroríficas, maestras cariñosas y otras maléficas. Para Anina, entender el contenido del sobre se transforma, sin que ella lo sepa, en entender el mundo y su lugar en él.

TODAVÍA EL AMOR



Un director de 30 años quiere hacer un documental acerca del amor. Su búsqueda lo lleva a un baile de personas mayores en un viejo bar de Montevideo. Piensa que estas personas con tanta experiencia de la vida deben saber qué es el amor. En este baile recoge once historias, pero se da cuenta entonces que hay muchas cosas que ellos tampoco saben. Filmado en los ambientes familiares de sus casas, muchos disfrutando el tradicional “mate”, los personajes nos van develando sus historias de amor. Hablan sobre cómo conocieron a su pareja, y muy seguido, pero no siempre, se enamoraron de inmediato. Para algunos su carácter fuerte y decidido les ha causado problemas, otros hablan de cuánto tuvieron que ceder y otros de las relaciones que han fracasado. Recuerdan situaciones familiares que les causaron dolores de cabeza y sueños que no se volvieron realidad. Algunos fueron traicionados y algunas parejas siguen juntas y felices. Los amantes que han permanecido juntos desde hace mucho tiempo saben qué esperar del otro y han afianzado su relación. Algunas veces el amor es más una gran amistad que una fuerte pasión. ¿Qué tienen en común esas historias? ¿Qué conclusión nos dejan? El amor puede ser complicado, pero eso no significa que no sea amor.

MARACANÁ (TEASER EXCLUSIVO)



“Brasileros, cumplí mi palabra construyendo este estadio, cumplan ahora su deber, ganando la copa del mundo”. Con estas palabras cerró su discurso el Prefecto de Rio de Janeiro, Mendez de Morais, el día de la final del Campeonato del Mundo organizado por Brasil en 1950 luego de la Segunda Guerra Mundial. Es año de elecciones presidenciales y todos los candidatos buscan asociarse al éxito deportivo para fortalecer su campaña. El golero Moacir Barbosa sale al campo de juego como uno de los candidatos a edil más populares de las próximas elecciones y, como el resto del seleccionado brasileiro, lleva debajo de su indumentaria una casaca que reza BRASIL CAMPEAO. En el otro vestuario el capitán uruguayo Obdulio Varela se prepara para guiar a su selección hacia un enfrentamiento que quedaría por siempre en la memoria del fútbol. Unos meses antes -el mismo -encabezó la huelga general de jugadores, esta etapa sería germinal de un grupo humano que encontraría en la figura de su capitán un líder capaz de unificar al equipo y conducirlo a la victoria. Entre ellos se encuentra el joven debutante Alcides Ghiggia quien 78 minutos más tarde protagonizaría la tragedia y la hazaña más grande que el futbol puede contar. Maracanã es una metáfora sobre la manipulación de los pueblos a través del deporte y la voluntad de los individuos intentando dignificarse más allá de las fuerzas externas que lo doblegan.

TIRANOS TEMBLAD



Acuerdo exclusivo con el famoso canal de contenidos de YouTube mediante el cual en todas las funciones tendremos *“Otro año en Uruguay”*.

VOZ DE MURGA



La murga uruguaya es un espectáculo que combina baile, canto, vestuario, maquillaje, música y actuación. Es seguida por millones de personas y odiada por algunos. Es crítica, es humor y es poesía. Sus letras cargadas de compromiso son consideradas "la voz del pueblo": la murga discute año a año lo que pasó y lo que vendrá, logrando un ejercicio colectivo de plenitud democrática, y escribiendo la historia de los que perdieron.

DESDE ADENTRO



Dos reclusos en la cárcel de Canelones pelean por un futuro mejor liderando un programa de rehabilitación voluntaria. Entre los años 2006 y 2009, Desde Adentro registra las historias personales de Catuca y Medina y los pormenores de la vida cotidiana en la cárcel: la relación con la autoridad, las instituciones y la tensión entre el trabajo colectivo y el camino individual van marcando el destino de este grupo de hombres que un día decidieron cambiar.

LA DESPEDIDA



José fue ídolo futbolístico del Club Juventud Unida pero su carrera está ya en el ocaso. José esconde una grave enfermedad y por orden de su médico tiene que dejar el fútbol, aunque si esto indica despedirse de la vida quiere hacerlo de la mejor manera que conoce: jugando a la pelota. El equipo disputa un partido definitivo en Mar de Ajó pero el director técnico Carusso lo tiene relegado al banco, al igual que a sus amigos de toda la vida, Fede y Rossi. El Mago, un chico de 19 años, será el delantero de la fecha pero viendo un video de Argentina- Brasil en el que el jugador Branco toma agua de un bidón adulterado, los amigos deciden que ésta será la única manera en la que José pueda jugar su partido de despedida. Así, los tres amigos junto a la mujer de José emprenden un

viaje histórico hacia un partido de fútbol que cambiará sus vidas para siempre.

10 AÑOS - 10 CANCIONES



Proyecto producido por los Premios Graffiti en homenaje a la música uruguaya, donde artistas emergentes de todo el país interpretan 10 de las canciones más representativas de estos últimos 10 años.

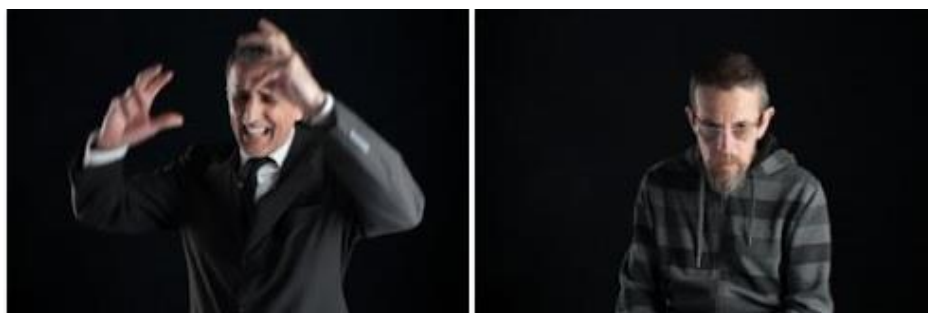
HÉLICES



En 1971 se celebró un evento aéreo militar. El lugar, Kibón, en la rambla de Montevideo. Ese domingo, una multitud aguardaba ansiosa por ver los helicópteros Sikorsky H-34, que tenían previsto -entre otras maniobras- cargar un jeep y moverlo de un lado al otro de la costa. En cuestión de segundos, la tranquila escena de fin de semana se convirtió en pesadilla: dos helicópteros chocaron entre sí, haciendo que las hélices proyectadas

hieran y hasta causen la muerte de varios espectadores. Esta es la primera vez que un documental uruguayo aborda estos hechos, ocultos durante 40 años.

POETAS EN MONTEVIDEO



¿Qué conocemos de nuestros poetas? ¿Además de su obra y su biografía? ¿Cómo es en persona? ¿Qué voz le puso al poema cuando lo escribió? Todos hemos leído alguna vez poesía, pero, ¿cuántos estuvieron frente a un poeta cuando presenta su obra? La serie “Poetas en Montevideo” nos propone una experiencia íntima y distinta con la poesía. De manera impactante y efectiva llegan los poetas a la gran pantalla para compartir poesía.

CIRCUITO 738



Luego de 20 años, Humberto decide encontrar en su circuito de votación a Cristina, su novia de los 17.

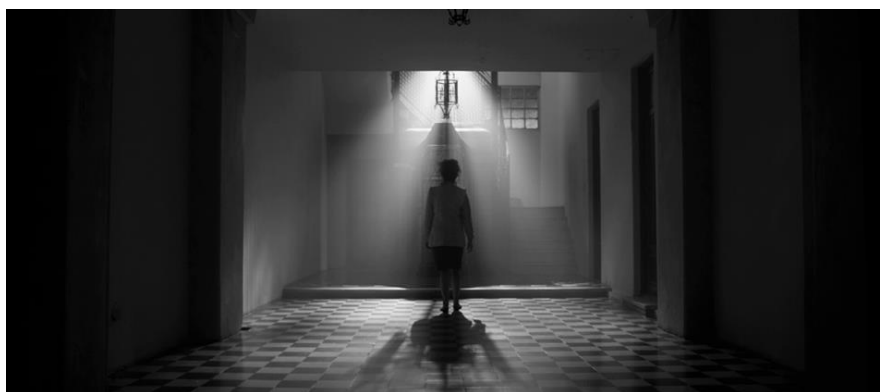
EL VENDEDOR DE HUMO



Un vendedor ambulante llega al pueblo ofreciendo una extraordinaria mercancía: hacer realidad los sueños de sus habitantes, eso sí, por una módica cantidad. Sin embargo, los lugareños no tienen tiempo para fantasear y están más ocupados en sus quehaceres. Ganarse la vida haciendo feliz a la gente debería ser una tarea fácil, sin embargo, hay veces que las cosas no son lo que parecen y entonces todo se complica... "El vendedor de humo" es un cortometraje de animación realizado íntegramente por los alumnos de la escuela valenciana PrimerFrame, promoción de Octubre de 2010. Comedia fantástica de 6 minutos dirigida por Jaime Maestro.

Selección de los mejores y más premiados cortometrajes uruguayos del 2013, entre los cuales se encuentran:

LA MUJER ROTA



Una mujer gravemente herida se acerca a un ascensor viejo y oxidado. Está en la planta baja de un edificio de apartamentos, y pretende alcanzar el sexto piso. Está sangrando, y pequeños trozos de cristal se

han incrustado en una gran parte de su maltrecho cuerpo. ¿Qué es lo que le ha pasado? ¿Por qué está allí? Filmado en un estilizado blanco y negro, y mediante la búsqueda de un clima fantástico y sugerente, La mujer rota incide en la importancia que sobre un relato ejercen conceptos como la temporalidad o el suspense.

DEMASIADA AGUA



Una joven de vacaciones en una casa solitaria llena todas las tardes su piscina encontrándola vacía cada mañana. Eventos curiosos y vecinos aún más extraños acaban por reforzar sus sospechas en cuanto a las verdaderas razones de la desaparición del agua.