

8^{vo.} festival de aprendizajes


JOSE ARTIGAS
Unión de los Pueblos Libres
BICENTENARIO 2017

Auspician:

 CONENFOR



Organizan:


Educating Cities
Voces Educativas
Ciudades Educativas

 Intendencia
de Montevideo


Dirección de
Educación
URUGUAY


mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

INTRODUCCIÓN

La presente publicación es una síntesis de las presentaciones seleccionadas en la segunda convocatoria de experiencias en el marco del 8º. Festival de Aprendizajes en Uruguay. Está dirigido a colectivos de personas jóvenes y adultas, a nivel nacional.

Las opiniones y conceptos vertidos en el presente material son de exclusiva responsabilidad de los autores, y no necesariamente reflejan la opinión oficial de las instituciones organizadoras.

El aprendizaje a lo largo de la vida cumple un rol fundamental en la construcción de sociedades más justas y equitativas, ofreciendo oportunidades de crecimiento personal, social y cultural a todas las personas en distintas etapas de su vida.

La defensa y promoción de este principio, así como el desarrollo de una política educativa nacional dirigida a personas jóvenes y adultas, ha sido una de las prioridades para el Ministerio de Educación y Cultura (MEC) desde el año 2005, por lo que a partir del año 2007 se desarrolla el Festival de Aprendizajes, experiencia pionera en la región.

El Festival es organizado por la Dirección de Educación y Cultura del MEC en coordinación con la Intendencia de Montevideo a través de la Unidad Montevideo Ciudad Educadora.

Esta edición del 8º. Festival de Aprendizajes culmina con un encuentro presencial el 7 de noviembre de 2014, posicionándose como una novedosa oportunidad para que las personas jóvenes y adultas, que transitan o han transitado por propuestas de educación no formal, puedan presentar sus experiencias y se encuentren con otros para compartir los aprendizajes y sus frutos, en y desde su vivencia.

Es una instancia donde poder sensibilizar, entusiasmar y divulgar a otros a partir de la valorización, el encuentro y la circulación de los saberes y habilidades adquiridas, promoviendo y dando legitimidad a la continuidad del aprendizaje para todas las personas a lo largo de la vida.

Por mayor información es posible comunicarse al correo:

festivaldeaprendizajes@mec.gub.uy

8

ÍNDICE

ARTÍSTICA, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

04

EDUCACIÓN Y TRABAJO

20

EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

30

PROGRAMAS SOCIALES, IGUALDAD DE DERECHOS

34

SALUD, EDUCACIÓN SEXUAL Y AMBIENTAL

46



AUSPICIAN:



ORGANIZAN:



ARTÍSTICA, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

“La educación artística tendrá como propósito que los educandos alcancen a través de los diferentes lenguajes artísticos, una educación integral, promoviendo el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la percepción, impulsando la creación de universos singulares que den sentido a lo que es significativo para cada ser humano”. (Art. 40 inc. C)



Al considerar los catorce trabajos presentados no resulta sencillo separarlos según cada ítem, ya que lo artístico implica comunicación con el público, y todas y cada una de las experiencias es factor de comunicación entre las personas participantes.

El arte, en todas sus manifestaciones, es una forma de comunicación. En el caso de la creación literaria el soporte mismo es el lenguaje en su sentido corriente.

Hechas estas precisiones, pasamos a detallar lo que surge de los diferentes testimonios.

Dentro de esta categoría encontramos experiencias vinculadas a la expresión musical. Algunas de ellas relacionadas con la danza clásica, los talleres de música, el de candombe y el grupo de salsa. Se recogen una serie de experiencias que dan cuenta del deseo de superación de sus participantes.

A través del recorrido por un repertorio de ritmos tradicionales, la creación del canto y el baile, los aprendientes toman contacto con la cultura nacional, local y la de países vecinos.

La plástica fue abordada desde un taller donde la preocupación ha sido el desarrollo educativo, a través del estímulo de la motricidad –fina y gruesa–, de la percepción cognitiva, del lenguaje y el significado del trabajo en grupo.

Un par de experiencias están vinculadas al teatro. Una de ellas ha logrado como producto la emisión de un radioteatro. En el campo radial aparecen dos testimonios más de elaboración de guiones radiofónicos. En un caso, la práctica ha comprendido, además de la escritura, la consideración de todos los elementos que hacen viable el proyecto, como es el caso de la música a seleccionarse, los efectos especiales y, por supuesto, la elección de los participantes en la emisión. Se ha complementado con el estudio del personaje y la sociedad en la que vivió.

Otra de las propuestas tiene la particularidad de ocurrir entre personas privadas de libertad, con la participación de educadores y educadoras del Programa Aprender Siempre del Ministerio de Educación y Cultura, y el apoyo de los Ministerios del Interior y de Desarrollo Social. Asimismo, se ha contado con la colaboración de varios medios de difusión.

La creación literaria, enmarcada en la enseñanza que se ofrece en talleres, logra productos que tuvieron repercusión en el entorno de su creación, ya que los temas pertenecían al pasado del lugar.

Por último, encontramos un trabajo de estricto contenido lingüístico. Se trata de una experiencia que se inscribe dentro de una corriente reivindicadora del pasado indígena.

Todas las experiencias señalan un mismo beneficio: el crecimiento personal, la creación de vínculos, la valoración positiva del grupo familiar de cada uno de los participantes. En suma, para todos ha resultado algo muy valioso, lo cual denota la importancia de la continuidad de los procesos de aprendizaje.

Prof. María Emilia Pérez Santarcieri
Integrante del Tribunal Idóneo

NOMBRE

CREANDO INTEGRAMOS

DESCRIPCIÓN

En el Centro no se contaba con un espacio de arte y plástica para adolescentes, por lo tanto se concentraron las fuerzas para concretarlo. Lo primordial era favorecer el desarrollo integral de los adolescentes.

SÍNTESIS

Se canalizaron sus intereses y emociones, participan de las diferentes propuestas y a su vez vuelcan otras. De esta forma, se fomenta una participación activa vinculando esta área con los niveles familiar, comunitario y colectivo. Se crea una instancia educativa no formal que promueve la conquista progresiva de su autonomía e identidad como sujeto pleno de derecho, en ejercicio de su soberanía. En palabras de los aprendientes “es un espacio que nos hace sentir bien”, “tenemos un muy buen vínculo con la profesora, nos hace volar la imaginación”, “sentimos orgullo de estar pintando, haciendo cosas”, “nos sentimos cómodos y compartimos ideas”, “estamos más unidos como grupo”.

Hacemos varias cosas y no nos aburrimos. Aprendimos varias técnicas: a reutilizar, restaurar y cuidar lo que hacemos.

Nos sentimos escuchados y aconsejados. Más estimulados, abiertos, unidos y responsables. Encontramos caminos para compartir e integrarnos.

La repercusión en la familia es positiva, hacemos cosas en nuestras casas y contamos lo que hacemos con la profe.

Individualmente nos sentimos estimulados, nos sentimos bien.

Nos presentamos en esta categoría porque nosotros hacemos arte, creamos y a través de él comunicamos.

Queremos difundir a otros/as la experiencia para que las personas sepan lo que hacemos, puedan aprender y nos valoren. Porque estamos haciendo cosas importantes para nosotros, para el centro, para nuestra familia y queremos que se sepa.

Es interesante el intercambio entre nosotros y con los demás.

LOCALIDAD

Florida,
Florida

APRENDIENTES

Cono Silva,
Mario Franco,
Leandro,
Ignacio Rojas,
Matías Rodríguez,
Lorena Huelmo,
Alejandro Huelmo,
Emanuel Rey,
José Luis Ibarra,
Yeison Giles,
Sofía Rodríguez,
Analía Alsina,
Santiago Pécora,
Rodrigo Recalde,
Maria Garcés,
Braian Robinson,
Braian Caetano,
Nicolás Castro.

NOMBRE**PROGRAMA APRENDER SIEMPRE
Arte y Cultura****LOCALIDAD**

Río Negro,
Young

DESCRIPCIÓN

Decidimos presentarnos debido a la temática que desarrollamos en todo este tiempo: acervo cultural que poseemos, historia de la ciudad, influencia inglesa y alemana.

Analizamos la historia cultural de nuestra ciudad, y cómo la misma influye en nuestra propia idiosincrasia; desde el nombre que llevamos a nuestros hábitos alimenticios...en donde destacamos que el cocinar es todo un arte y refleja una cultura..., una tierra de origen.

SÍNTESIS

Es una hermosa experiencia que enriquece e impulsa a más. Se transmiten saberes, se comparten vivencias, se toman en cuenta las experiencias de las participantes.

Los cambios son sumamente positivos, tenemos ganas de continuar participando de próximos cursos. Nuestra autoestima es más alta, nos dimos cuenta que podemos seguir aprendiendo y el participar de esta experiencia nos hizo sentir más integradas. Por eso, compartirla es una forma de promover la integración de otros.

Nos sentimos activas, compartimos un saber. Estos aprendizajes se ponen en práctica también en el día a día.

La familia acompaña este proceso, valora que tengamos actividades fuera del hogar.

Nos ayuda incluso para armar cartelería, abren las puertas de sus hogares cuando no disponemos de un lugar físico para el curso.

En octubre nos presentaremos a la 2.^a Feria Educativa que se hace en la comunidad (por primera vez nosotras) y todo esto nos impulsa a otras experiencias y vivencias.

APRENDIENTES

Liber Sabornin,
Myrna Bertullo,
Ysolda Arellano,
María Angélica Mederos,
Gloria Mabel Aragonés,
Gladys Benavidez

NOMBRE

**COOPERACIÓN Y COLABORACIÓN
ASOCIADA A LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN DANZA:
Grupo de avanzadas de la Escuela
de Ballet de Rocha**

LOCALIDAD

Rocha,
Rocha

DESCRIPCIÓN

Somos un grupo de jóvenes que desde temprana edad nos hemos venido formando en la danza clásica y moderna, principalmente en la Escuela de Ballet de Rocha; y ha sido en este espacio donde se ha generado nuestro vínculo. Tal y como está integrado ahora, este grupo viene trabajando desde hace unos 4 años. Si bien nuestra práctica se desarrolla junto a las docentes en las clases de formación, desde hace unos 3 años que venimos apoyándonos con ensayos entre nosotras, ya que cada una de las docentes vienen una sola vez por semana. El Centro Cultural M.^a Élide Marquizo y el Teatro 25 de Mayo de Rocha constantemente nos abren sus puertas. A la vez, el Grupo se encarga de organizarse para la confección de los vestuarios junto al apoyo de los padres que se organizan en Comisión de Padres.

SÍNTESIS

A través del lenguaje corporal y artístico de la danza obtenemos una educación integral (aprender a convivir en sociedad, tolerancia y respeto por la opinión del otro; a crear en equipo; a autoevaluarnos). En definitiva, adquirimos conocimientos técnicos y valores. Hemos logrado una mayor integración, nos aproximó a experimentar y encontrar sentido al trabajo en equipo, a superarnos como personas. Vivenciar la cooperación de todos para lograr un objetivo final, el intercambio de ideas y llegar a un acuerdo y sensibilizarnos ante otras maneras de practicar la danza.

Las familias nos apoyan en las actividades acompañándonos, a través de la Comisión de Padres, lo que promueve la interacción entre padres e hijos, y compartir con ellos esfuerzos para lograr un objetivo común. Con la comunidad realizamos nuestro aporte a esta: bailando para los ancianos el día del niño; llevando el ballet y la danza a localidades del interior del Departamento, como Lascano, Villa Velázquez, Castillos, La Paloma construyendo una instancia de recreación para los espectadores, y de integración. Y llevando nuestro arte para que lo conozcan.

Transmitimos nuestra experiencia, mostramos lo aprendido y que otros lo vean y lo disfruten al igual que nosotros, incentivando a que también lo practiquen, y así descubran una actividad apasionante.

APRENDIENTES

Alejandra Terra,
Alexandra Sosa,
Fiorella Rivero,
Gabriela Rodríguez,
Julieta Haab,
Josefina Graña,
Melina Silvera,
Teisha Rodríguez

NOMBRE**PROGRAMA APRENDER SIEMPRE**
El ayer y hoy de mi barrio**LOCALIDAD**Lavalleja,
Minas**DESCRIPCIÓN**

Recopilación de la historia del barrio Ancap “La Coronilla”

SÍNTESIS

Afianzó los valores de identidad local, nos dimos cuenta que nadie se había dado a la tarea de contar la historia de nuestra comunidad.

La comunidad participó respondiendo a entrevistas, prestando fotos y se generó un interés a nivel general.

Se logró un diálogo intergeneracional de saberes, de recuperación de la historia, mejoró la comunicación y la participación.

El producto final, si bien aún no se imprime, es un librito que da cuenta de la historia de la que formamos parte y para ello nos dimos a la tarea de investigar, crear instrumentos como cuestionarios y guías cronológicas, además de la incorporación de las redes sociales.

Queremos difundir la experiencia porque creemos que en cada comunidad hay una historia que merece ser contada y, tal vez, la nuestra aliente a alguien más a contar la suya.

APRENDIENTESAmanda García,
Laura Serrón,
Marisa Macías,
Zully Rijo,
Teresa Gómez,
Alba Espinosa,
Teresa González,
Yolanda Rijo,
Teresa Acuña,
Alba González,
Tania Valladares

NOMBRE

COMUNICACIÓN TEXTUAL POLIGESTIONADA

LOCALIDAD

Artigas,
Artigas

DESCRIPCIÓN

La experiencia de escribir un libro colectivo en el Taller de creación literaria de UNI 3 Artigas.

Esta experiencia comenzó por la selección de material del acervo popular, con el que se pretendió retratar y documentar lugares, ambientes, personajes, hechos memorables y situaciones cotidianas. Se ejercitaron habilidades y competencias lingüístico-comunicativas y literarias. Una vez producidos, analizados y corregidos los textos, se gestionó la impresión del libro. Su presentación se llevó a cabo en el Auditorio Municipal de Artigas, con un espectáculo multitudinario en el que se conjugó arte visual y literatura en interdisciplinariedad con la música.

SÍNTESIS

Generó cambios de criterio en la valoración de los textos. La apropiación de un enfoque comunicativo en desuso. El sentimiento de seguridad en sí mismo. Mayor interés por la lectura y la producción textual. Creación de textos monogestionados.

Esta experiencia educativa tuvo buenas repercusiones en el plano familiar: aprecio, respeto. Desde la comunidad artiguense valoración y gratitud.

“Mujeres anónimas, en el esquema social artiguense” fue presentado en Artigas y en Montevideo, en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Resultó muy estimulante el beneplácito demostrado en su recepción. Emotivas ovaciones frente a la reivindicación de personajes de nuestro medio, reconocimiento de otros, y conocimiento de méritos ignorados.

APRENDIENTES

Pilar Pérez,
Cristina Gasteasoro,
Alfonso González,
Rocío Benedetti,
Susana Paiva,
Martín Sánchez,
Laura Machado,
Alicia Isern,
Nelson Landa,
Elba Nury Silva,
Rosa Jurado,
Miriam Celeste
Paiva Jacques.

NOMBRE

LA HISTORIA DE ROBERT

DESCRIPCIÓN

Somos un grupo de CECAP y creamos una historia colectiva, escrita, en imágenes para realizar el libro del grupo, y, a partir de eso, construimos un cortometraje.

SÍNTESIS

A través de esta actividad aprendimos a organizarnos como grupo para dividir las tareas, corregir los errores del trabajo. Aprendimos a hacer algo que nos gustó, a redactar y usar palabras nuevas, a usar una cámara, grabador y proyector. Usamos la imaginación y la inteligencia. Actuamos y nos sacamos la vergüenza. Esta experiencia unió mucho al grupo.

El libro y el corto fueron expuestos en el cierre de semestre donde todos los estudiantes del centro educativo, educadores y familia pudieron ver el trabajo terminado.

Con él, quisimos transmitir un mensaje a la gente y mostrar cómo puede ser la vida de un joven.

LOCALIDAD

Canelones,
La Paz

APRENDIENTES

Fabiana Almeida,
Victoria Cisnero,
Mariana Delgado,
Camila Cabrera,
Jonathan Baz,
Diego De Barros,
Miguel Sánchez,
Alejandra Pena,
Jorge Luis Quiroga,
Fernanda Leites,
Paola Chocho,
German Barossi,
Miguel Teliz,
Cristian Piriz,
Gonzalo Saavedra,
Lorena Luna,
María Jose Perna,
Juan Saucó.

NOMBRE

PROGRAMA APRENDER SIEMPRE Taller de música PAS Punta Rieles

LOCALIDAD

Montevideo,
Montevideo

DESCRIPCIÓN

Es un encuentro que intenta, desde un ambiente de diversión, disfrute y juego, aprender a contar lo que sentimos desde una lógica reflexiva, desarmándonos y armándonos para plasmarlo en canciones creadas por nosotros mismos. También interpretamos canciones de otros artistas las que analizamos y discutimos, de este modo abrir la mente, compartir opiniones, enseñar lo que sabemos y aprender de los otros.

SÍNTESIS

Creemos que el intercambio de ideas nos proporciona algo auténtico que podemos volcar a otros. Sentimos que aumentó nuestra capacidad de expresión. Disfrutamos la experiencia.

Aprendimos a componer canciones, construir en conjunto, dialogar con respeto, jugar, imaginar y el sentido de responsabilidad.

Por último, seguimos siendo los mismos pero vemos cosas nuevas de nosotros en cada taller.

Las familias lo han tomado bien y nos alientan a que sigamos participando.

Queremos difundir la experiencia porque demuestra la capacidad que tenemos todas las personas de aprender siempre.

Contamos que no todo está perdido, sin importar la condición en la que te encuentres, por el simple e importante hecho de compartir.

El taller tiene como objetivo grabar las canciones creadas y otras que son versiones de otros artistas para compilarlas en un disco. De este modo, trascender nuestro mensaje y nuestra historia.

APRENDIENTES

Martín Acosta,
Pablo Alonso,
Darío Barreto,
Richard Blanco,
Matías Buceta,
Claudio Jorge Correa,
Jhonatan Flechero,
Michael Galván,
Damián Herrera,
Carlos Trinidad,
Hugo Toledo,
Alberto Rodríguez,
Gabriel Figares,
Alan Montero,
Pablo Santos

NOMBRE

PROGRAMA APRENDER SIEMPRE Radioteatro 17

LOCALIDAD

Montevideo,
Montevideo

DESCRIPCIÓN

La propuesta se enmarca dentro del eje identidad, cultura y participación con énfasis en teatro. Desde el año 2010, se articula con el PAS, en este sentido se han desarrollado numerosas propuestas tendientes a favorecer los aprendizajes de adultos/as mayores.

Hemos realizado actividades educativas tales como: obras de teatro, boletín informativo, alfabetización digital, encuentros con otros grupos de distintas zonas, etc. En el 2013 quienes asistimos al curso fuimos expresando nuestras vivencias, resignificando momentos de nuestras vidas, estimulando la memoria e incorporando distintas técnicas teatrales, logrando como producto final la emisión de un radioteatro.

SÍNTESIS

Reflexionar sobre nuestra realidad como adultos mayores y sobre nuestra zona para pensar propuestas que mejoren nuestra calidad de vida.

La experiencia nos ayudó a sentirnos útiles, válidos, recordar con alegría nuestra niñez y comentar con otros las experiencias vividas en nuestra infancia.

Estimulamos nuestra memoria, nos hemos motivado y establecido vínculos con otras personas de la red.

Logramos expresarnos en forma desinhibida, hacer cosas a las que nunca nos habíamos animado, presentarnos ante el público, etc.

Conocimos a otras personas, salimos, hicimos paseos, etc.

Familiares, hijos/as se sintieron muy contentos, asombrados de que nos animáramos a este desafío. Nos motivaron para seguir adelante y nosotros los invitamos a asistir al teatro para vernos.

Nos interesa mostrar la propuesta, que se conozca, que otras personas se animen a aprender y enfrentar situaciones nuevas.

Queremos a través de nuestros aprendizajes contagiar a otros con la propuesta. Deseamos continúen estas propuestas para seguir aprendiendo.

APRENDIENTES

Cecilia López,
Olga Acosta,
Cristina Bustamante,
Graciela Tajés,
Martha Rodríguez,
Sonia Zavaletchi,
Sonia Caballero,
Sara Morales,
Maria Vagnoni

NOMBRE

PROGRAMA APRENDER SIEMPRE

Después de cada lágrima viene una sonrisa

LOCALIDAD

Montevideo.
Montevideo

DESCRIPCIÓN

Esta experiencia transcurre en el Centro de Rehabilitación, unidad N° 6 de Punta de Rieles. Se trata de un grupo de personas privadas de Libertad, que hemos sido parte de una experiencia educativa de Comunicación Popular y Radio Comunitaria del Programa Aprender Siempre del Ministerio de Educación y Cultura. Luego obtuvimos el apoyo del Ministerio del Interior y Ministerio de Desarrollo Social.

Gracias a la cooperación de estos organismos y de las autoridades del establecimiento contamos con equipos para llevar adelante esta experiencia educativa que es la radio Comunitaria, a la que hemos denominado DE PUNTA A PUNTA. También hemos tenido el apoyo indispensable de Radio Comunitaria El Planeta, 103.9 FM.

El grupo ha ido cambiando y evolucionando, si bien por tratarse de este contexto muchos compañeros se han ido en libertad, también se han acercado otros, por lo que seguimos capacitándonos para poder continuar con este proyecto.

SÍNTESIS

En el transcurso del tiempo hemos adquirido una organización grupal, desarrollando habilidades como respeto, unión, integración, conciencia de grupo, confianza y creatividad. Hemos sabido superar los obstáculos que se nos han presentado, atenuando las adversidades.

Nuestras familias no podían creer que una experiencia de estas características pudiera suceder en un centro de rehabilitación, se encontraban sorprendidos. Luego de ver nuestros logros nos mostraron su alegría y apoyo. En algunos momentos, han podido participar junto a nosotros, como por ejemplo en el cumpleaños de la radio.

A nivel de la comunidad interna hemos sentido su sorpresa, respaldo y apoyo queriendo formar parte. Con los vecinos ha habido un acercamiento y un cambio de actitud hacia nosotros.

Creemos que somos capaces de llevar adelante este proyecto de radio comunitaria que es parte de nuestra rehabilitación y transformación a nivel humano y social.

Gracias a este proyecto hemos podido liberar nuestra expresión, creatividad, conocimientos y pensamientos para mantener vigente nuestra sonrisa.

APRENDIENTES

Mauricio Amoroso,
Darío Barreto,
Mauro Dícono,
Hugo Toledo,
Rodrigo Devichenzi,
Angel Olivo,
Rodolfo Mella,
César Sánchez,
Víctor Perdomo,
Sergio Chiesa,
Pablo Trejo.

NOMBRE

BAILE SALSA

LOCALIDAD

Rocha,
Rocha

DESCRIPCIÓN

La salsa nos ha alegrado mucho la vida, hemos hecho amigos nuevos. Es una experiencia que nos ha permitido crecer personalmente y también como grupo, colaborando unos con otros y ensayando por horas hasta que todo salga como queremos. Experiencia muy positiva que genera pensamiento positivo en quien la practica.

APRENDIENTES

Rosa Viera,
Silvana Pereyra,
Soledad Cruz,
Carlos Acosta,
Rober Viera,
Luis Vitancurt,
Faviana Echeverría,
Olga Alemán

SÍNTESIS

Formamos un grupo muy colaborador, nos hicimos amigos y hacemos comidas grupales. Bailar es un arte, y además comunicamos con el baile nuestras emociones.

En lo familiar hemos incorporado la salsa a la música que compartimos en familia, y al ser alegre terminamos bailando todos.

Nos lleva a bailar mientras hacemos las actividades del hogar y enseñarles a los más cercanos para compartir y divertirnos juntos.

Queremos difundir la experiencia porque genera una actitud muy positiva, nos divertimos y disfrutamos del baile. La salsa hace bien para la salud y nos hace sentir felices.

NOMBRE**MOLIÉRE POR CINCO****LOCALIDAD**

Montevideo,
Montevideo

DESCRIPCIÓN

Taller de Producción de Guiones Radiofónicos. Al comienzo elegimos el tema o personalidad a considerar, por consenso. Luego se busca material por parte de todos los integrantes del grupo. A continuación, se seleccionan los textos a profundizar. Se distribuyen los personajes u otros roles (caso del relator). Búsqueda de música y efectos especiales relacionados con el texto. Asimismo, se busca información sobre temas como su familia, la sociedad en la que vivió Molière y su obra.

SÍNTESIS

La experiencia redundó en una mayor unión del grupo. Establecimos objetivos y nos continuamos reuniendo para lograrlos.

La experiencia nos permitió dialogar especialmente con nuestros nietos y también con algunas amistades.

Buscamos el consenso en las decisiones importantes y nos dividimos las tareas:

Fijamos los contenidos y objetivos del trabajo.

Reforzamos la actividad en equipo.

Identificamos criterios para ordenar el material traído por todos los integrantes del Taller.

Visitamos bibliotecas de referencia ingresamos en Internet para conseguir información y música en particular, muchas veces ayudados por la familia.

La presentación de nuestra propuesta nos permite expresarnos, realizando un ejercicio saludable de comunicación. Valoramos la importancia de poner a consideración de las personas de nuestra generación y a los jóvenes, que la comunicación es fundamental para vivir y lograr metas en la vida.

Desde hace más de tres años este taller ha participado en el Festival de Aprendizaje MEC/IMM, en diferentes locaciones y en diseños de programación variados. Los reconocimientos son compartidos con las familias y son un testimonio de inserción cultural real en la comunidad.

APRENDIENTES

Hilda Aguirre,
Ariadna Amerio,
Lía Coelho de Oliveira,
Nora D' Alessandro,
Milka Furtado,
María Lola Galluzzi,
Aída González,
Elvira Ana Kalpokas,
Ana María Linares,
Rafael Naviliat,
Cristina Novoa,
María Asunción Olivera,
Walter Pepe,
Cristina Regalini,
Plácida Rodríguez,
María Amelia Schelotto,
Stella Serrano,
Martha Tochetti,
Puga González.

NOMBRE**PROGRAMA APRENDER SIEMPRE**
Arte y movimiento**LOCALIDAD**

Montevideo,
Montevideo

DESCRIPCIÓN

Arte y Movimiento es un espacio que se crea en función de quienes lo conforman, donde existe la recreación, el teatro, la escritura, a partir de las experiencias íntimas de los y las participantes.

SÍNTESIS

Desarrollamos variadas formas de expresión artístico-literario.

El grupo logró alianza, unión, acercamiento, conocerse a uno mismo.

Tuvimos el apoyo de la familia, conocimos a nuestros vecinos, logramos una mayor integración.

Queremos compartir, participar e instar a otros/as adultos/as a que se incorporen a este tipo de actividades

Deseamos transmitir la experiencia porque lo que vivimos es maravilloso.

APRENDIENTES

Deolinda Martínez,
Gabriel Estévez,
Isabel Landoni,
Martha Benquet,
Celestino Rodríguez,
Bárbara Más,
Roberto González,
Claudia Callerizza,
Zulma González,
Carmen Cabrera,
Yohanna Cherro,
Viviana Laureiro,
Elena Cohen,
Nelly Flores,
Graciela Salgado,
Susana Mazzucchelli,
Nélida Bogliolo,
Bárbara Mais,
Graciela Hernández,
Olga Ferro,
Claudia Ferreiro.

NOMBRE

REDESCUBRIENDO HISTORIAS DESDE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. UNI 3

LOCALIDAD

Artigas,
Artigas

DESCRIPCIÓN

Estudiamos epístolas de los años 1900 y 1950, pertenecientes a particulares, de nuestro medio. Partimos del estudio de la metodología de investigación en el área sociohistórica. Continuamos con el trabajo de campo, trabajo de gabinete, análisis cuantitativo, elaboramos dimensiones y categorías, por último, las conclusiones y redacción del informe.

APRENDIENTES

Sonia Rodríguez,
Bertram Becker,
Cristina Gasteasoro,
Celeste Paiva,
Carolina Bengoechea,
Mary Villar,
Ana del Pilar Pérez

SÍNTESIS

Logramos una nueva postura frente a la historia reciente. Valoramos los documentos escritos como las cartas personales, que permiten narrar la historia desde un lugar que casi nunca se cuenta.

Desarrollamos habilidades como saber escuchar, reforzar las relaciones de comunicación, sustentar la autorreflexión e integración a respetuosos ámbitos de discusión.

La comunidad social y profesional aportó información relativa al contexto histórico y facilitó el acceso a los documentos.

Accedimos al conocimiento de una nueva disciplina: la investigación. Desarrollamos nuestra capacidad de observación e interpretación lectora. Redescubrimos historias y personajes del pasado artiguista, cuidamos el carácter anónimo de los documentos. Hubo una valoración respetuosa de la bibliografía consultada.

Desearnos que otros puedan apropiarse de una experiencia original y quizás inédita en nuestro país.

A fines de 2013 se publicó el libro “Así también se escribe la historia... cartas”, con una presentación pública, y el reconocimiento a quienes atesoraron y aportaron los documentos.

NOMBRE

VOCES DE LA IDENTIDAD: FORTALECIMIENTO DE LA LENGUA INDÍGENA MIXTECA

LOCALIDAD

México,
Oaxaca de Juárez Oaxaca

DESCRIPCIÓN

La experiencia muestra el fortalecimiento de la lengua indígena mixteca en comunidades del Estado de Oaxaca, México misma que impulsa el fortalecer y coadyuvar con herramientas prácticas incluyentes para su fortalecimiento, a través del desarrollo de competencias comunicativas.

APRENDIENTES

Carolina Chávez Mendoza,
César Jair Leyva Casasola,
Gerardo Sánchez
Castañeda,
Eloy Rojas,
Casandra Leyva Casasola

SÍNTESIS

La importancia de difundir esta experiencia se debe a que las estrategias implementadas han tenido grandes éxitos para el rescate y fortalecimiento de la lengua materna. La experiencia desarrollada ha sido trabajo de años en comunidades indígenas, asimismo, ha permitido a través de la educación como eje central el fortalecimiento de la identidad y desarrollo comunitario. Señalamos que esta experiencia ha tenido grandes frutos y el compartirla nos permitiría coadyuvar con otras personas que impulsen acciones similares.

EDUCACIÓN Y TRABAJO

“La educación a través del trabajo tendrá como propósito incorporar a los educandos en el concepto del trabajo como actividad propia de los seres humanos e integradora a la vida social”. (Art. 40 inc. F).



La *educación no formal* puede constituir un puente entre los conocimientos y las competencias adquiridos por las personas a lo largo de su proceso educativo formal (escuela, liceo, UTU, etc.), y un nexo en la aplicación que pueden hacer de los mismos para su inserción laboral.

Nos referimos a una modalidad específica de la *educación no formal* que permite abrir un camino de transición hacia la inserción en el mundo del trabajo. Particularmente para aquellos y aquellas que no pudieron adquirir las bases suficientes, o no completaron su ciclo educativo formal.

Se generan entonces para estas personas otras oportunidades: las de adquirir nuevos conocimientos y nuevas competencias a partir de la puesta en valor de su propia experiencia, de sus vivencias en el ámbito de la familia y de la comunidad, y mediante el aprendizaje entre pares, como es el caso de los ocho proyectos que se presentan en este Festival de Aprendizajes 2014.

En las experiencias presentadas participan grupos de mujeres jóvenes y adultas de departamentos del interior del país, y grupos de adolescentes y jóvenes de Montevideo.

A través del desarrollo de actividades vinculadas a la repostería, a la peluquería, al trabajo en huerta y a la fabricación de mobiliario de uso cotidiano mediante la recuperación de maderas, los aprendientes logran demostrarse a sí mismos, a su familia y a su comunidad que tienen capacidad de desarrollarse como personas autónomas, de trabajar en equipo, de integrarse a la vida social y de lograr productos concretos para su consumo personal, el de su entorno y, eventualmente, para comercializarlos buscando así una salida laboral.

Es de destacar el componente solidario que aparece en cada una de las propuestas a la interna de los grupos que se van consolidando. En algún caso, se vuelcan los aprendizajes recibidos en voluntariados destinados a la comunidad (merenderos, etc.).

Encontramos también una búsqueda de integración intercultural mediante la participación de mujeres rurales en experiencias urbanas. Los grupos aprovechan la participación intergeneracional para enriquecerse mutuamente, y compartir los conocimientos adquiridos con la difusión de su experiencia en ferias artesanales o ferias de ciencia y tecnología.

A través de estas modalidades de aprendizaje se reafirma que el acceso a la educación y al trabajo son derechos fundamentales del ser humano a lo largo de toda su vida.

Trabajadora Social Teresa Supervielle
Integrante del Tribunal Idóneo

NOMBRE

NUESTRO MEJOR EMPRENDIMIENTO DE LUCHA HACIA EL FUTURO

LOCALIDAD

Cerro Largo
Melo

DESCRIPCIÓN

Somos alumnas del curso de 1.º año de Peluquería. Formamos un grupo alegre, dedicado y muy unido más allá de la diferencia de edades entre nosotras.

Nos hemos planteado continuar adelante para poder superarnos día a día, a pesar de las adversidades que se nos plantean, pero entre todas juntas con empeño y buen humor salimos adelante.

Nuestro mayor logro será llegar a fin de año, sin dejar de alimentar la ilusión de pasar a 2.º año.

Las ganas de aprender nos llevan a clases aún con días de lluvia, aún cuando la mayoría vivimos lejos. Hay dos compañeras de la localidad de Arbolito que viajan 70 km para ir dos veces por semana al curso.

Durante el curso hemos tenido modelos para practicar, los cuales han gustado de nuestro modo de trabajo...y para nuestra alegría ¡han vuelto! Y es así... de esta manera que somos felices haciendo lo que nos gusta... superándonos. Tenemos aquí un lugar, no solo de estudio sino también de encuentro, y por sobre todo seguimos creciendo como lo que somos: compañeras, madres, jefas de hogar. Mujeres con ganas de salir adelante en el mundo de la estética y sobre todo, de tener un futuro independiente.

SÍNTESIS

Es importante esta experiencia porque estamos aprendiendo un oficio que a futuro será nuestro trabajo.

Queremos difundir la experiencia porque gracias a este curso muchas de nosotras vamos a realizar nuestro sueño de ser peluqueras y, por distintos motivos, no podemos hacerlo en UTU y acá nos brindan un curso excelente. Aprendimos a realizar diferentes técnicas: brushing, plancha, laciados, cortes, colorimetría, etc

Este curso de Peluquería se realiza en la Capilla Sta. Teresita de la ciudad de Melo, a través de la ONG Unión de Barrios, con el apoyo de la Intendencia Municipal de Cerro Largo, totalmente gratis para los alumnos.

APRENDIENTES

Aldana Caldas,
Belén Regiardo,
Diliana Medeiros,
Olga Villafán,
Nancy Sagade,
Deicy Felix,
Disiana Lima,
Doris Costa,
Silvia Lemos,
Roxana Cuña,
Vanesa Freire,
Gimena Sosa,
Mabel Arce,
Silvia Morales.

NOMBRE

TRABAJANDO Y APRENDIENDO

LOCALIDAD

Cerro Largo
Melo

DESCRIPCIÓN

El curso de Repostería que se dicta en el Merendero del barrio Las Palmas de la ciudad de Melo, está integrado por un grupo de mujeres del barrio y una integrante que viene desde una zona rural. Las ganas de aprender son tantas que no hay impedimentos para concurrir, ni siquiera el mal tiempo o la distancia son obstáculos. Muchas veces traemos a nuestros hijos cuando no tenemos con quien dejarlos. Más allá de aprender, este curso nos ha resultado muy útil y productivo porque nos abrió una fuente de trabajo. Muchas de nosotras ya tenemos puestos de ventas en nuestras propias casas, lo cual nos ha resultado muy positivo y tenemos muy buena aceptación.

Hemos formado un grupo muy unido y ha reinado un clima de amistad.

SÍNTESIS

El curso nos brindó muchas posibilidades de trabajo y crecimiento personal.

A nivel familiar hubo un crecimiento económico debido a las ventas, y dentro de la comunidad hubo una buena aceptación de los productos que elaboramos. Algunos de ellos son: tortas, postres, tartas, etc.

Todo lo que aprendemos día a día nos ayuda a mejorar la calidad de nuestros productos para poder comercializarlos.

Esta experiencia es un ejemplo de que "se puede".

Este curso es solo uno de los tantos que brinda la ONG Unión de Barrios en la ciudad de Melo, en distintos merenderos, comunales y clubes sociales con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo.

APRENDIENTES

Natalia Pereira,
Deicy Félix,
Amalia Gama,
Dorian Silva,
Cinthia Da Silva,
Mery Medeiros,
Mirta Melgar.

NOMBRE

UNIÓN DE BARRIOS

LOCALIDAD

Cerro Largo
Melo

DESCRIPCIÓN

Somos un grupo de nueve mujeres que realizamos el curso de Repostería que nos brinda la ONG Unión de Barrios, en el Merendero del Barrio Arpí, en la ciudad de Melo. Luego de conocernos y formar el grupo concluimos que cada una de nosotras era de un barrio diferente, y de ahí surgió el nombre de nuestra experiencia. El objetivo principal es aprender, desarrollar y elaborar recetas de repostería. A pesar de la diferencia de edades y de barrios, de algo estamos seguras, compartimos una misma pasión. Nosotras concurrimos a la clase todos los jueves, a veces con la incertidumbre de la efectiva asistencia, pero con entusiasmo por desarrollar la jornada en la que logramos compañerismo, amistad y comprensión.

SÍNTESIS

Aprendimos a depender unas de otras para la elaboración de las recetas y esto genera mucha unión entre nosotras.

Mostramos a nuestras familias que podemos superarnos en lo que hacemos. En la comunidad presentamos nuestros productos (diferentes tipos de masas, tartas, postres, saladitos, alfajores, etc.) en la Expoagropecuaria de la ciudad, donde logramos mucha aceptación.

A través de lo aprendido en esta experiencia descubrimos una salida laboral.

Somos un grupo con mucha humildad, con sacrificios y muchas ganas de seguir aprendiendo.

Este es uno de los tantos grupos que forman parte de la ONG Unión de Barrios, trabajamos en merenderos, comunales y clubes sociales de nuestra ciudad, totalmente gratis para los alumnos, y con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo.

APRENDIENTES

Alexandra Mariño,
Sandra Viera,
Sandra Costa,
Yessica Tabárez,
Natalia Rodríguez,
Yobana Suárez,
Ángela Medeiros,
Mónica Rodríguez,
Iliana Larrosa,

NOMBRE**MADRES FELICES NIÑOS CONTENTOS****LOCALIDAD**

Canelones
Las Piedras

DESCRIPCIÓN

La experiencia se desarrolla en el centro diurno de INAU, en Las Piedras, dirigido a madres que allí llevan sus hijos. Ellas aprenden peluquería y cocina económica.

APRENDIENTES

Valeria Busty,
Karen Osthoech,
Silvana Rieth,
Leticia Martínez

SÍNTESIS

Nos gusta realizar estas actividades, nos sentimos útiles. Además, es una fuente de inserción laboral porque vendemos lo que cocinamos.

En el taller de peluquería aprendemos a relacionarnos con el público, a realizar tratamientos para el cabello y calcular costos.

También compartimos charlas e intercambiamos experiencias.

Cuando vamos a buscar a nuestros hijos a la guardería se sienten felices de vernos lindas, por eso le pusimos este nombre a la experiencia.

NOMBRE**MANOS A LA HUERTA****LOCALIDAD**Montevideo
Montevideo**DESCRIPCIÓN**

Quelavi es una institución que trabaja con discapacitados intelectuales. Surge de la necesidad de algunos padres para que sus hijos continúen su educación, ya que culminada la escuela no hay muchas oportunidades a nivel zonal. Entre estos participantes hay quienes tienen síndrome de Down, retardo mental, trastornos generalizados del desarrollo. La propuesta de “Manos a la huerta” involucra edades y patologías diferentes, donde los jóvenes tienen un acercamiento a la naturaleza. Este proyecto está enmarcado en los cuidados del medio ambiente.

SÍNTESIS

La experiencia es muy buena ya que se aprende a compartir, a trabajar en equipo y se han notado cambios positivos en el aprendizaje.

Al ser una institución formada por los padres, las repercusiones o resultados han sido favorables, ya que ellos ven los trabajos de sus hijos en la huerta. Lo que se cosecha se aprovecha haciendo mermeladas u otras preparaciones que se llevan a sus casas. Allí, los padres preparan sus alimentos con la producción de los hijos.

En el taller de huerta aprendimos a sembrar, trasplantar y cosechar. Todo esto nos puede ser útil a futuro para ingresar al mercado laboral.

Es muy importante difundir este proyecto al igual que el de otros para que se conozca el hermoso trabajo que realizamos y lo importante que es el contacto con la naturaleza. No importa la discapacidad, todos podemos aportar algo y entre todos cosechar lo sembrado.

El *¡sí se puede!* es regla fundamental en este proyecto. Nos ayudamos y colaboramos en todas las tareas de la huerta.

Además adquirimos conocimientos teóricos a través de esta propuesta. El que no puede escribir lo hace dibujando o mediante juegos relacionados con la huerta, como bingos de hortalizas, adivinanzas, etc. Porque jugando también se aprende.

APRENDIENTES

Florencia Piriz,
Richart Pérez,
Bettina Sosa,
Jessica Nada,
Natalia Testa,
Rodrigo Díaz,
María Isabel Charle,
Patricia Silvera,
Giordano Ramos,
Richard dos Santos,
Nicolás Testa,
Luis Rodríguez,
María del Rosario Silveira,
Sebastián Jauregui,
Tania Ocampo,
Daniela Real

NOMBRE

DIFERENTES EDADES

LOCALIDAD

Cerro Largo
Melo

DESCRIPCIÓN

Este curso de Repostería está integrado por personas de diferentes edades. Nos llevamos muy bien y el grupo es muy unido. Al comenzar el año, para conocernos, hicimos una merienda compartida en la que cada una elaboró algo diferente. Las compañeras adultas se sorprenden al ver cómo las jóvenes aprovechan el tiempo realizando diferentes cursos. Las compañeras jóvenes se sintieron reconocidas por las mayores, en su forma de aprovechar el tiempo, aprendiendo cosas nuevas. Esa relación entre personas de edades diferentes es muy apreciada por el grupo.

SÍNTESIS

Además de cumplir con el programa de repostería tenemos una muy buena relación. Los conocimientos adquiridos y lo que la profesora nos ha brindado permitió que nosotros mismas elaborásemos diferentes comidas para fiestas de familiares. Algunos de los productos y técnicas que realizamos son: masas dulces, tortas, postres, planchas, decoración, coberturas, etc. Creemos que es importante difundir nuestra experiencia porque ha sido un emprendimiento muy positivo. Como grupo estamos muy satisfechas por el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo, que nos ha permitido realizar este tipo de curso en el Comunal del Barrio Leone, totalmente gratis, dictado por la ONG Unión de Barrios.

APRENDIENTES

Paola Rodríguez,
Melisa Álvarez,
Cecilia Olivera,
Mónica Argüello,
Silvia Morales

NOMBRE**SUEÑO CUMPLIDO****LOCALIDAD**Cerro Largo
Melo**DESCRIPCIÓN**

En un mundo competitivo, donde la estética tiene un lugar importante, creemos en el valor de la preparación y la capacitación para hacer posible un emprendimiento propio que nos permita ser mujeres independientes.

Somos tan solo dos alumnas que asistimos con el entusiasmo de saber que este año nos recibimos y, aunque a veces todo parezca cuesta arriba, tenemos presente que nuestros esfuerzos darán sus frutos. Compartimos sueños y anhelos, desarrollamos capacidades para mejorar nuestras habilidades y alcanzar el crecimiento personal.

SÍNTESIS

Deseamos recibirnos y poder cumplir nuestro sueño de ser peluqueras.

Tenemos mucho apoyo de nuestras familias.

Aprendimos a realizar cortes, reflejos, claritos, peinados, etc

Estamos aprendiendo un oficio que a futuro será nuestra salida laboral

Como mujeres jóvenes creemos que es muy importante nuestra independencia laboral.

Este curso de peluquería se realiza en la Capilla Sta. Teresita de la ciudad de Melo, a través de la ONG Unión de Barrios, gratuitamente y con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo

APRENDIENTESMarcela Arismendi,
Loreley Machado,
Silvia Morales

NOMBRE**REUTILIZACIÓN DE PALLETS**

LOCALIDAD

Soriano,
Mercedes

DESCRIPCIÓN

En el taller de carpintería del Hogar n.º 5 del INAU los alumnos han desarrollado un proyecto de reutilización de pallets de madera. Se construyeron sillones y mesas con pallets en desuso. También se realizaron los modelos a escala de 1/3 para su divulgación.

SÍNTESIS

El Taller nos permitió insertarnos en el mundo del trabajo. Mejora nuestra autoestima al sentirnos capaces de realizar las tareas planificadas.

Ha habido una gran aceptación por parte de la comunidad. En futuros eventos presentaremos el proyecto.

Aprendimos técnicas de trabajo en madera, mediciones, dibujo de diseños, exposiciones orales, producciones textuales, trabajo con computadora.

Es un proyecto tecnológico. Todas sus etapas llevan a la obtención de un producto.

Antes, había momentos en que no teníamos nada para hacer y nos aburríamos. El Taller ha sido un incentivo para el trabajo remunerado con baja inversión. Además, en el medio no se reutilizan los pallets.

Nuestra experiencia será presentada en la Feria Departamental de Ciencia y Tecnología del MEC, el día 22 de agosto.

APRENDIENTES

Carlos Katsouris,
Elías Mancini,
Luis Martínez,
Matías Villar,
Eduardo Correa,
Fabián Salvatierra,
Agustín Guastavino,
Santiago Puig,
Leonardo Pereira

EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTE

“La educación física, la recreación y el deporte tienen como propósito contribuir al desarrollo personal, centrado en el movimiento humano favoreciendo la interacción, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de participación humana en los distintos ámbitos de la vida y al diálogo intercultural.

Comprenderá los contenidos de la educación física, la recreación y el deporte”. (art.37).



En las últimas décadas se han ido fomentando nuevas modalidades para el desarrollo de actividades físicas y recreativas en forma colectiva, que estén al alcance de todas las generaciones en las distintas capas de la sociedad. Por ejemplo se han multiplicado las plazas de deportes, los parques recreativos, se ha integrado la educación física en el curriculum escolar, y se han abierto espacios en los clubes deportivos para los adultos mayores y las personas con discapacidad. Sin embargo queda mucho por hacer para que estas actividades sean accesibles a todas y todos, en todo el territorio nacional, por lo que las iniciativas que parten de la comunidad, sean de grupos de ciudadanos, de organizaciones de la sociedad civil o de programas implementados por el Estado, son sumamente importantes y pueden servir de modelo para otras iniciativas.

Encontramos en las experiencias presentadas en el Festival, dos modalidades distintas de aprendizaje mediante actividades físicas y recreativas desarrolladas por distintas generaciones.

Un grupo de jóvenes de Montevideo presenta su experiencia de organización de un campamento cuyo objetivo es fomentar la interacción entre los participantes, algunas personas con discapacidad, disfrutar de la convivencia y de la naturaleza y aprender distintas técnicas para la vida al aire libre y para la protección del medio ambiente.

Otra experiencia es la de un colectivo de adultos mayores que han elegido integrarse a un taller de educación física brindado por el PAS (Programa Aprender Siempre) del Ministerio de Educación y Cultura. Al no existir en su localidad espacios para desarrollar actividades físicas y recreativas en esta etapa de la vida, aprovechan la oportunidad para encontrarse, disfrutar y aprender, mediante las actividades físicas, formativas y recreativas brindadas por el programa.

En ambas experiencias, se busca fortalecer la autoestima y la autonomía de los participantes, reforzar la solidaridad inter pares, su integración a la sociedad, y disfrutar de las actividades físicas, deportivas y recreativas confirmando que son una fuente de aprendizaje y de mejoramiento del bienestar físico y psicológico de las personas en todas las etapas de la vida.

Trabajadora Social Teresa Supervielle
Integrante del Tribunal Idóneo

NOMBRE

CAMPAMENTO AVENTURA NUESTRO TIEMPO

LOCALIDAD

Montevideo,
Montevideo

DESCRIPCIÓN

Se realiza un Campamento en Laguna de los Cuervos (Depto. Lavalleja). Duración 3 días, 2 noches. En carpa, a orillas del río con personas jóvenes con discapacidad intelectual, compartiendo sus vivencias en estos espacios y sin las comodidades cotidianas.

APRENDIENTES

Martín Rodríguez;
Joaquín Tieso;
Fabiana De Freitas;
Agustina Burastero;
Isabel Crossa;
Juan Crossa.
Alejandro Güiscafre

SÍNTESIS

Los adolescentes realizamos las actividades cotidianas de un camping como ser: búsqueda de leña, armado de fogón, de carpas, preparación de alimento, actividades con cuerdas, canotaje, bicicleteada, escalada de cerro, reconocimiento geográfico (fauna y flora), audiciones de sonidos ambientales.

Actividades recreativas sociales: cantar, jugar a las cartas, conversar en torno al fogón, tomar mate.

Tomamos decisiones en conjunto, resolvimos problemas y nos distribuimos las tareas. Disfrutamos de la naturaleza y socializamos con otros acampantes. Aprendimos que “se puede” a pesar de las dificultades que puedan surgir.

Para la familia fue importante superar temores y permitir la habilitación.

NOMBRE

PROGRAMA APRENDER SIEMPRE Grupo de Sarandí del Yí, Durazno

DESCRIPCIÓN

Somos un grupo de señoras que por tercera vez participamos en los talleres del PAS. Para nosotras es muy linda esta experiencia ya que en nuestra localidad no contamos con este tipo de talleres, y tenemos muchas ganas de aprender y pasar buenos momentos.

SÍNTESIS

La experiencia nos ayudó a relacionarnos, hemos conocido a personas que se han integrado también al grupo y se sienten muy contentas de participar. Estamos deseando que llegue el martes para juntarnos que es el día que tenemos el taller de educación física, recreación y deporte. También hemos ido al hogar de ancianos de la zona para que vean lo que hacemos, que la edad no es impedimento para hacer cosas que nos gusten.

Nuestras familias nos apoyan, quieren vernos contentas.

Además de visitar el hogar de ancianos, hemos ido al CAIF a presentar un candombe, donde todos terminamos bailando.

El taller del PAS nos ayudó a interactuar, a divertirnos, valorarnos, compartir y seguir aprendiendo.

Nos gusta mucho y lo disfrutamos entre nosotras y con otros.

Creemos que es bueno que participen y vean todo lo que tenemos para dar.

Somos una comunidad de 7500 habitantes y para nuestra edad hay muy pocas actividades, por eso es muy positivo este taller.

LOCALIDAD

Durazno,
Sarandí del Yí

APRENDIENTES

Niris Varela,
Nancy Nereiter,
Alicia Cardozo,
Carmen Quinteros,
Marta Varela,
Lidia Almandoz,
Esther Rodríguez,
Zulema Ufracio,
Blanca López,
Elida Peralta,
Stella Ríos,
Antonia Campaña,
Blanca Ortega,
Mirta Alfonso,
Beatriz Torres,
Alicia Ortega,
Irma Goday,
Miltza Vique,
Mabel Yaben,
Rosalva Pérez,
Eva Ortíz,
Olga de Souza

PROGRAMAS SOCIALES, IGUALDAD DE DERECHOS

Incluirá los contenidos mencionados en el artículo 37: promoción comunitaria, mejoramiento de las condiciones de la calidad de vida; así como los componentes educativos no formales de los programas con adultos mayores, adultos, juventud e infancia.



Las diez experiencias seleccionadas y presentadas en el siguiente capítulo se desarrollan en grupos, fuera del ámbito familiar, escolar y/o de la vida cotidiana. Salir de tales ámbitos supone para cada integrante una ruptura que en sí misma es valorada por las/los participantes y reafirmamos esa valoración.

Los motivos y las justificaciones para la ruptura con el círculo de actividad doméstica, son “salir a aprender” a tejer, corte y confección, belleza integral, deportes, recreación, tecnología e informática, historia, salir de campamento, objetivos personales que constituyen no solo un fin en sí mismo, sino uno entre otros.

La integración grupal a través de encuentros periódicos, con permanencia, diversidad de edades, desde diferentes procedencias barriales y la integración de mujeres y varones, las apreciamos como potenciadoras de ese nuevo espacio para cada persona. Estas características de integración tan diversa pueden conducir a superar el objetivo inicial: “aprender a ...” , o sea, la adquisición de nuevas destrezas, conocimientos y habilidades.

En ese sentido, el grupo “tal” , según los testimonios registrados, se transforma en una referencia, las/los identifica como “grupo de amigas”, “de terapia”, “donde no se habla de penas y tristezas” y en algunos casos trasciende el círculo grupal para emprender acciones comunes fuera del mismo.

Todas las personas que integran estas experiencias muestran cómo han ido rompiendo las barreras sociales y culturales que las/los ubicaba en un lugar de exclusión para el ejercicio de su derecho a aprender, a recrearse, a pararse sobre sus propios pies, sin tener en cuenta la edad, las condiciones socioeconómicas, las capacidades diferentes, el género, etc.

Maestra Iliana Pereyra Sarti
Integrante del Tribunal Idóneo

NOMBRE

BELLEZA INTEGRAL

LOCALIDAD

Cerro Largo,
Melo

DESCRIPCIÓN

Somos uno de los grupos de la ONG, Unión de Barrios de la ciudad de Melo, patrocinado por la Intendencia. Nuestro curso se dicta en el Centro Uruguay de dicha ciudad, que nos cedió un espacio para trabajar en este proyecto. Nos dedicamos a la belleza en su totalidad: cosmetología, maquillaje social y artístico, manicuría, estética de pie, depilación. Si tenemos en cuenta que muchas de nosotras ya estamos percibiendo ingresos por ello, la evaluación de los resultados es la mejor.

SÍNTESIS

El curso nos proporciona un espacio físico donde poner en práctica lo dado en teoría. Conformamos un perfil para la inserción laboral, sobre ética laboral, nuestra forma de conducirnos desde lo verbal hasta la exposición de nuestro mini atelier. Cuidamos siempre a nuestros potenciales clientes. De lunes a jueves, durante dos horas, desarrollamos el sentido de grupo, de compañerismo y aprendizaje, de lograr objetivos comunes que a todas nos involucra y nos hace necesarias dentro del colectivo. Tenemos una muy buena concurrencia de público, y eso nos entusiasma mucho. Vamos transitando por un camino donde la mujer tiene su espacio propio para sentirse bella. El grupo se ha fortalecido, estamos muy unidas. Nuestra tallerista nos inculcó desde el comienzo ese sentimiento de pertenencia, donde todas juntas logramos más y llegaremos más lejos

La familia participó ofreciéndose como modelos en las primeras etapas. También la comunidad nos respalda, tenemos una fuerte demanda de trabajo.

Consideramos que toda mujer tiene derecho a acceder al mundo de la estética.

La difusión de la experiencia nos permite poner en conocimiento nuestra visión, trabajo y resultados.

APRENDIENTES

Diciana Lima,
Mirta Silva,
Diliana Mederos,
Aldana Caldas,
Romina Laus,
Belén Reggiardo,
Doris Acosta,
Andrea Rodríguez,
Mabel Arce,
Leticia Gonzáles,
Andrea Silva,
Deisy Félix,
Silvia Lemos,
Caterine Ferreira,
Olga Villafán,
Roxana Cuña,
Victoria Olivera,
Rita Spinelli

NOMBRE

MOVIMIENTO SCOUT DEL URUGUAY

LOCALIDAD

Montevideo,
Montevideo

DESCRIPCIÓN

El Movimiento Scout del Uruguay (MSU) tiene 100 años de presencia en nuestro país, es una organización pujante y dinámica de educación no formal que reúne a más de 3.000 jóvenes, niños y adultos voluntarios en todo el territorio nacional. El MSU es la única asociación scout uruguaya reconocida internacionalmente por la Organización Mundial del Movimiento Scout.

APRENDIENTES

Virginia Rodríguez,
Andrea Álvarez,
Claudia Ferreira,
Rodrigo Viera,
Analia Costa,
Lucía Machado

SÍNTESIS

Ser scout se transforma de alguna manera en un estilo de vida. Es un movimiento educativo que constantemente, y en todas las áreas, transmite valores muy importantes: trabajo en equipo, respeto y cuidado a la naturaleza, progresión personal, ayuda a la comunidad, etc. Uno empieza a absorber todo esto, y lo aplica primero en el ámbito de los scouts. Pero progresivamente vas aplicando todos estos valores en el cotidiano de tu vida y los transmitis a los demás. No se es scout solamente en las actividades scouts, sino todo el tiempo. Creo que eso es lo más importante que me ha dejado la pertenencia a este movimiento.

Creo que la propuesta de los scouts como movimiento educativo propone muchos temas que en la educación formal se han ignorado u olvidado. Comparto la mayoría de las cosas que promueve, y participar es la mejor manera de manifestarlo y aprovecharlo. Además, por supuesto que participo para que el movimiento siga creciendo y llegue a más personas.

NOMBRE

LA AMISTAD

DESCRIPCIÓN

Asisto a los talleres de crochet hace muchos años. Allí nos juntamos un grupo de amigas a tejer mientras compartimos ricas meriendas, historias particulares de las buenas y de las otras también. Para nosotras es una terapia grupal donde nos une tanto el interés por el tejido como también las ganas de distendernos y desconectarnos del mundo por un rato. Con tantas alegrías compartidas, más que un grupo de alumnas y una tallerista, somos un grupo de amigas

SÍNTESIS

Fue interesante recordar anécdotas de tantos años y poder contar lo bien que la pasamos en nuestras clases.

Tejemos para nuestra familia y también trabajamos para nuestras clientas.

Realizamos diferentes puntos de tejidos rebozos, batas, chales, ponchos, sacos, gorras, etc.

Es importante para nosotras formar parte de un curso de educación no formal. Como adultas nos ayuda en nuestra calidad de vida.

El valor de nuestra experiencia merece ser conocido porque nos consolida como grupo de señoras que durante muchos años permanecen juntas y unidas a partir del amor al crochet.

El curso se realiza en el Comunal del Barrio Leone de la ciudad de Melo a través de la ONG Unión de Barrios, es gratis y cuenta con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo.

LOCALIDAD

Cerro Largo,
Melo

APRENDIENTES

María Farías,
María Gómez,
Luz Etcheveste,
Kelyta Faliu,
Adiles Lucas,
María Nelly de la Rosa,
Mirta Cantera,
Nelsa Castro,
Santa Rivero,
Nilza Ibáñez,
María Nelda da Silva,
Nilba Sosa,
Cinthia Ferreira,
Soraya Núñez,
Clarisse Rivero

NOMBRE

VENCIENDO OBSTÁCULOS

DESCRIPCIÓN

Pertenece al grupo de 2.º año de corte y confección. Queremos contar nuestra historia a pesar de haber sido un año complicado: la profesora enferma, luego dos compañeras accidentadas, cambio del taller donde se realiza el curso. A pesar de todo, tenemos una grata noticia para el grupo: una compañera que deseaba ser mamá está embarazada y debido a que está con reposo y tenemos muchas escaleras en nuestro nuevo local, para que ella no pierda el año le llevamos los trazados, las explicaciones y las costuras a su casa, todo supervisado por la profesora.

SÍNTESIS

La experiencia nos permitió estar muy unidas, fuertes y solidarias como grupo. Disfrutamos juntas de todo lo que nos pasa.

Cosemos para la familia y también para nosotras para estar a la moda.

Aprendimos a realizar moldes, blusas, pantalones, blazers, polleras, etc.

El taller nos ha permitido mejorar nuestra calidad de vida.

Somos muy compañeras, tanto que desde el año pasado ninguna dejó de concurrir.

Este curso se brinda en la Casa del Artesano, 3.º piso, en la ciudad de Melo a través de la ONG Unión de Barrios, gratis y con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo.

LOCALIDAD

Cerro Largo,
Melo

APRENDIENTES

Karina Mello,
Alice Ramos,
Ana Ferreira,
Alexandra Sosa,
Gladys Palermo,
Angie Ferreira,
Virginia Garay,
Rosa Alvez,
Heradio Acuña,
Carla Barcelo,
Nair López,
Yanet Escalante,
Andrea Rivero,
Claudia Moraes,
Carmen Silvera,
Graciela Acosta,
Melice Mujica,
Rosario Tabárez,
Vanessa Ruiz,
Graciela Silva,
Silvia Morales

NOMBRE

KADETES Y KINDER
Club Zhitlovsky

DESCRIPCIÓN

Realizamos actividades recreativas y participativas en las cuales aprendemos temas referidos a historia, política, formas en las que un adolescente puede aportar a la sociedad, entre otras cosas. Tiene lugar en la asociación cultural israelita Dr. Jaime Zhitlovsky.

SÍNTESIS

A través de la actividad se generaron amistades, compartimos ideales, valores y opiniones.

Nuestras familias y vecinos se acercaron a la institución, y participaron de diferentes actividades culturales. Compartimos información sobre la marcha del silencio, el ghetto de Varsovia, los conflictos en Ghaza, la baja de edad de imputabilidad, el día del voluntariado.

Participamos de programas sociales como el día del voluntariado, y además tratamos temas de actualidad con libertad de expresión. Se generaron debates semana a semana y compartimos actividades recreativas.

Kadetes y Kinder es un lugar donde nos podemos expresar, aprender valores y divertirnos.

Para entender este espacio hay que venir y vivir la experiencia.

LOCALIDAD

Montevideo,
Montevideo

APRENDIENTES

Natalia Furman,
Joaquín Díaz,
Gonzalo López,
Marcela Wainstein,
Chiara Ciociano,
Andrea Ferreiro,
Maximiliano Rodgers,
Joaquín Fernández,
Luca Gómez,
Sofía Tejera,
Carmela Calandria,
Santiago Ferreiro,
Pablo Marrero,
Joaquín Marrero,
Irina Almirón,
Eugenia Bideau,
Manuel Mouriño,
Gabriela Andrade

NOMBRE

REALIZANDO UN SUEÑO

DESCRIPCIÓN

Pertenece al grupo de Corte y confección 1º año “Ropa Bebé y Niños”, en el cual hay también un hombre. Somos trabajadores, jefas de familia, etc, que a diario nos hacemos un tiempo para aprender un oficio que nos servirá de provecho para nuestra familia, o como una entrada económica. Todo esto, más el apoyo de nuestra profesora que siempre nos alienta, nos explica, nos dedica su tiempo, ha permitido realizar nuestros objetivos.

SÍNTESIS

Heradio Acuña, nuestro compañero, tiene 63 años. Dedicaba tres horas diarias dos veces por semana para estudiar corte y confección. Siempre deseó hacer este curso, pero por prejuicios familiares no lo pudo hacer. Hoy, incentivado por una amiga está realizándolo junto a nosotras y hemos logrado un grupo hermoso y unido.

Para nosotros Heradio es un ejemplo ya que a su edad no pierde las ganas de soñar. Le brindamos todo nuestro apoyo a él.

En el taller aprendimos el trazado de moldes y a realizar faldas, pantalones, camisas, y ropa de bebés y niños, entre otros.

Realizamos prendas para nuestros hijos y para nosotras. Además es una salida laboral.

Aprendimos a mejorar nuestra calidad de vida con este curso que tanto nos gusta.

El curso se dicta en la Casa del Artesano 3º piso, en la ciudad de Melo a través de la ONG Unión de Barrios, gratis y con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo.

LOCALIDAD

Cerro Largo,
Melo

APRENDIENTES

Karina Mello,
Alice Ramos,
Ana Ferreira,
Alexandra Sosa,
Gladys Palermo,
Angie Ferreira,
Virginia Garay,
Rosa Alvez,
Heradio Acuña,
Carla Barcelo,
Nair López,
Yanet Escalante,
Andrea Rivero,
Claudia Moraes,
Carmen Silvera,
Graciela Acosta,
Melice Mujica,
Rosario Tabárez,
Vanessa Ruiz,
Graciela Silva,
Silvia Morales

NOMBRE

TEJIENDO FUTURO, TEJIENDO SUEÑOS

LOCALIDAD

Cerro Largo,
Melo

DESCRIPCIÓN

Pertenece a la ONG Unión de Barrios de la ciudad de Melo. Realizamos nuestro taller en el Club Uruguay, institución que amablemente se ofreció para ello. Mujeres de distintas edades integramos este grupo, con vidas personales variadas, pero todas con ganas de aprender, en un clima siempre de mucha camaradería y entusiasmo. Tejemos con el propósito de aprender, de elaborar prendas para nuestra familia o para la venta.

APRENDIENTES

Adela Santana,
Delia Alaniz,
Edelma Gonzalez,
Rita Spinelli,
Alba Antunez,
Serrana López y
Tallerista Ana María
Gómez

SÍNTESIS

En un clima distendido vamos aprendiendo

Tejemos para nuestros hijos, también con fines lucrativos desde un punto de vista profesional.

Realizamos gorros, bufandas con texturas y lanas diversas, prendas de vestir y siempre con la expectativa de aprender mucho más.

La actividad tiene un fin social, pone en práctica el derecho que todos tenemos de aprender o volver a recordar lo que sabíamos, pero por distintas razones fuimos perdiendo

No importa la edad, siempre es posible labrar un futuro desde tu casa.

Es grato saber que podemos proyectarnos y que otros se sumen. Lugar en el mundo hay para todos, busquemoslo.

NOMBRE**APRENDIENDO CODO A CODO****LOCALIDAD**

Cerro Largo,
Melo

DESCRIPCIÓN

Integramos un grupo de 1.º año de Informática para adultos, compuesto por siete alumnos de distintas edades que van desde los 19 a los 67 años. Edades y estudios diferentes, diversos barrios y, sin embargo, nos hemos dado cuenta que al empezar el curso se terminaron las diferencias y las distancias ante un nuevo desafío que nos unió a través de proyectos y gustos en común.

APRENDIENTES

Gabriela Etchepare,
Alicia Pirez,
Dahiana Almeida,
Diliana Medeiros,
Daniela Abreu,
Beatriz Tremezano,
Nelson Gonzáles,
Silvia Morales

SÍNTESIS

Nuestro afán de aprender y llevar las inquietudes al hogar nos permitió descubrir un lenguaje común entre adultos y jóvenes, incluso las nuevas generaciones pasan a ser instructoras de los mayores. Así como en otros ámbitos de la vida es a la inversa –los mayores tienen la obligación de instruir a los menores– en este curso no nos ha importado venir en bicicleta desde lejos, o estar media hora bajo la lluvia en una parada esperando un ómnibus, o muchas veces cansados por las tareas del hogar o las 8 horas de un trabajo. Tenemos que poner el empeño de asistir y aprender, ya que la ciencia y la tecnología avanzan aceleradamente, de lo contrario seremos los analfabetos del futuro. Tenemos que acompañar a nuestros hijos y nietos con las innovaciones tecnológicas, y prepararnos para acompañar el desarrollo de esta sociedad, buceando en la informática para comunicarnos con el mundo.

Nos integramos al mundo de la informática y comenzamos a transitar otro lenguaje. Hacemos uso de PC, distintos programas, acceso a internet, uso de redes sociales, e-mail, etc.

Estamos felices de interactuar con nuestros hijos y nietos acerca de todo lo que hemos aprendido.

Es posible aprender siempre y a lo largo de toda la vida.

El curso se realiza en el comunal Sector 9 de Melo, con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo a través de la ONG Unión de Barrios, totalmente gratis para la población.

NOMBRE**UN NUEVO COMIENZO****LOCALIDAD**

Montevideo,
Montevideo

DESCRIPCIÓN

Esta experiencia surge en la institución de internación Hogar Margarita Uriarte de Herrera coveniante con INAU y lo lleva adelante la asociación civil C.E.I.D.I.

El trabajo que lleva adelante la institución está dirigido a mujeres cuyas edades oscilan entre 10 y 40 años con discapacidad intelectual, y enfermedades psiquiátricas asociadas o no a la discapacidad.

El objetivo de la experiencia presentada es fomentar el egreso de las jóvenes lo que hace necesario un proceso de aprendizaje.

APRENDIENTES

Andrea Posadas,
Joana Hernández,
Paola Hernández,
Lorena Comesana,
Carla Grobert

SÍNTESIS

El objetivo es favorecer el egreso mediante una experiencia previa de convivencia en la que todas participan de la toma de decisiones. La casa consta de varias habitaciones individuales y un estar y baño compartidos.

La posibilidad de vivir solas, administrarse para sus obligaciones y gustos, pero también asumir el compromiso de respetar el colectivo. Cumplir con normas de limpieza, acompañar a las residentes a realizar actividades físicas, preparar meriendas para llevar al colegio, fomentar el cuidado personal. También se trabaja sobre hábitos tales como limpieza, orden, tanto en lugares propios como colectivos. Otorgamos un lugar de importancia a la salud, mantener consultas con especialistas, carné de salud. Promovemos la responsabilidad dentro de sus ámbitos de trabajo.

Invitamos a nuestras familias y amigos para compartir esta nueva forma de vivir en forma prolija, ordenada, equilibrada. También compartimos con ellos los hábitos para crear un mayor compromiso y responsabilidad con el trabajo, “hay que cuidarlo para poder mantenerse”.

Nos gustó la idea, debe continuar.

NOMBRE**TODO POR AMOR****LOCALIDAD**Cerro Largo,
Melo**DESCRIPCIÓN**

Comencé a concurrir al curso de Arte Decorativo por mi hija. La acompañaba porque no podía ir sola. Me interesé y empecé asistir a las clases, me gustó. Estoy aprendiendo y esto me ayuda además a no quedarme sola en casa realizando las tareas domésticas, como a otras compañeras también les pasaba. Me di cuenta que hay muchas madres con hijos con capacidades diferentes que deberían acompañarlos en su aprendizaje, y que también nosotros aprendemos con ellos.

SÍNTESIS

Nos integramos, compartimos muchas cosas aparte de lo material, hacemos “terapia”. Se formó un grupo muy lindo de buenas personas con un corazón grande. Hay compañeras que viajan 16 km para compartir dos horas juntas. Al transcurrir el tiempo (ya van 2 años de convivir) hemos descubierto que la pintura, las pátinas, el repujado en aluminio y otras, no eran un imposible para ninguna de nosotras, como tampoco lo es la inclusión de personas diferentes como nuestra querida Yuliana.

Todo ha sido muy positivo: aprender a manejar otros tiempos y que no hay competencia, todas nuestras piezas por más que sean con la misma técnica nunca van a quedar iguales... son únicas.

Hemos reciclado muchas piezas de nuestra casa y también participamos de la Expoagropecuaria de Melo, donde admiran nuestros trabajos.

Aprendimos distintos tipos de pinturas, craquelados, imitación hueso, decoupage, repujado en aluminio, y más.

En nuestro taller se ha fomentado principalmente la igualdad de derechos, nos tratamos todos de la misma forma. Todos tenemos capacidades diferentes.

La experiencia es un ejemplo de inclusión.

Este curso se dicta en el Merendero del Barrio Arpi, a través de la ONG Unión de Barrios, con el apoyo de la Intendencia de Cerro Largo, y es totalmente gratis.

APRENDIENTESBlanca Fernández,
Yuliana Suárez,
Yovana Izquierdo,
Alicia Fernández,
Ninoska Arrigoni,
Jorgelina Sosa,
Silvia Morales

SALUD, EDUCACIÓN SEXUAL Y AMBIENTAL

“La educación para la salud tendrá como propósito la creación de hábitos saludables, estilos de vida que promuevan la salud y prevengan las enfermedades. Procurará promover, en particular, la salud mental, bucal, ocular, nutricional, la prevención del consumo problemático de drogas y una cultura de prevención para la reducción de los riesgos propios de toda actividad humana”. (Art. 40 inc. G).



Tres experiencias son las que están detalladas en el capítulo bajo el título Salud, Educación Sexual y Ambiental.

Como requisito de la convocatoria la oportunidad de aprendizaje se desarrolla en el ámbito grupal, siendo este también ineludible para disponer del diálogo, la interlocución e interacción imprescindible para el aprendizaje.

Sin embargo, de la realidad que nos traen y comparten las/los integrantes de las experiencias, encontramos componentes que facilitan aún más la oportunidad de aprender en grupo. A continuación, detallaremos algunas de ellas que las/los participantes destacan en sus valoraciones.

En primer lugar, la motivación para enfrentar una problemática muy sentida –tales son los casos del embarazo adolescente y sus consecuencias y las enfermedades que suponen un tratamiento muy especial y permanente–, ambas problemáticas conducen necesariamente a llevar una vida cotidiana distinta a la de la mayoría de las personas.

En tales casos, los grupos han buscado la información para explicar las causas de los problemas, las formas de evitarlos, y los modos concretos de actuar en cuanto a la prevención del embarazo y/o el uso de determinados tipos de alimentos.

Disponer de información y participar de organizaciones grupales para abordar los problemas, aprender acerca de nuevas conductas para las relaciones sexuales, –ejemplo, uso del preservativo– en una de las experiencias. Y, en el segundo caso, los aprendizajes en cuanto a los conocimientos y las prácticas para la preparación de comidas.

Las formas de abordar el problema suponen un cambio de conductas, y este es el gran desafío para cada grupo en las experiencias que se presentan, dado que no supone solo un cambio en ellos/as sino en la familia, en sus compañeros/as de estudio, es un cambio cultural.

También identificamos que en las experiencias presentadas el ámbito grupal es el camino hacia los aprendizajes, hacia una vida más autónoma ante problemas en la salud mental. Destacamos, como parte de la acción grupal, herramientas tales como la programación y la toma de decisiones colectivas para la puesta en práctica. Por ejemplo, para cambios en el lugar de vida cotidiana: la administración de los recursos para el propio sustento de cada integrante del grupo, es decir, una transformación total en la vivencia y convivencia. La participación en la toma de decisiones como herramienta pedagógica grupal se potencia con la motivación para pasar de una vida protegida hacia una de mayor autonomía.

Maestra Iliana Pereyra Sarti

NOMBRE**EMBARAZO ADOLESCENTE****LOCALIDAD**

Paysandú,
Constancia

DESCRIPCIÓN

El proyecto surge a partir del embarazo de una compañera. Se plantea la situación en la clase. Se observa esta situación en otros grados y en años anteriores. Se decide investigar sobre las características del embarazo adolescente. Se parte de la idea que es un tema que importa, tanto como las medidas de prevención del mismo. Se busca información en revistas, libros e internet, y a través de técnicos en medicina preventiva. Para informar a las personas se realizan folletos, afiches, clases abiertas y aportes de medidas preventivas.

APRENDIENTES

Jenny Cabral,
Andrés Bisaro,
Luciana Larrachado,
María Eugenia Portugal,
Sandy Morales,
Michel Blanc,
Sara Branca

SÍNTESIS

Se logró una visión diferente sobre el tema.

Los profesores del liceo realizaron talleres con profesionales y nosotras participamos.

Trabajamos sobre la importancia del conocimiento y respeto por el cuerpo.

Abordamos la íntima relación entre embarazo y sexualidad.

Nos parece importante conocer esta experiencia para prevenir embarazos precoces y no deseados. Situaciones que llevan a que las adolescentes abandonen el sistema educativo.

Contribuimos al aporte de información sobre la adolescencia, los cambios físicos, psíquicos y sociales que en ella se producen, embarazo a nivel local, nacional y mundial. Nos interesamos por esta temática porque es importante estar informado y conocer las medidas de prevención.

NOMBRE**CRECIENDO EN ESPACIOS ABIERTOS****LOCALIDAD**

Montevideo

DESCRIPCIÓN

Es una propuesta de taller de huerta, con tallerista de CO.DI.CEN., que se lleva adelante en un área de invernáculo en “C.E.I.D.I. Hogar Margarita Uriarte de Herrera”.

Consiste en talleres prácticos, con aportes teóricos referidos a: salud, alimentación, convivencia, sustentabilidad, cuidado de la tierra, cultivo y reciclaje. Trabajamos con una propuesta orgánica y lo producido se incorpora a nuestro comedor .

Promovemos el valor del trabajo en equipo, los hábitos, el compañerismo, el cuidado medioambiental, la alimentación saludable, el reciclaje de envases plásticos y de residuos vegetales, entre otros.

SÍNTESIS

Pudimos observar cambios relacionados con hábitos de vida, de alimentación, coordinación, orden y organización.

Aprendimos mucho y lo compartimos con la familia y con las compañeras de la casa. La experiencia contribuye en varios aspectos, tales como: significado del trabajo, colaboración, administración, orden, higiene, manejo de herramientas, prevención de accidentes, reconocimiento de malezas y cultivos, valor alimenticio, costos , entre otros. Creemos que es importante, a partir de la condición de internación, aprender a disfrutar y estar en espacios abiertos.

Además es una tarea gratificante que genera actividad física, poder salir de la monotonía y encierro. Es una instancia para interactuar con un ambiente distinto.

Asumir la responsabilidad del cuidado de un espacio que nos pertenece.

APRENDIENTES

Victoria Marcel,
Estefany Frugoni,
Alejandra Sánchez,
Lucía García,
Mónica Meikle

NOMBRE

PROGRAMA APRENDER SIEMPRE

Manos en la masa: cocina saludable, económica y fácil

LOCALIDAD

Rocha,
Rocha

DESCRIPCIÓN

Fueron talleres (teóricos y prácticos) donde aprendimos sobre la comida sana. Estudiamos y elaboramos una receta por semana, y al final de la experiencia cada participante se quedó con un recetario para poder usar en su casa. A pesar de que la consigna era “saludable, económica y fácil”, le dimos especial importancia a la cocina para celíacos ya que muchas de las participantes padecen esta enfermedad.

APRENDIENTES

Silvia Gutiérrez,
Vetina Acosta,
Fabiana Rivero,
Gabriela Campaña,
Yolanda Mazullo,
Patricia Techera,
Silvia Zipitría,
Catherin Almada,
Paola Amaral

SÍNTESIS

Dado que todas las recetas realizadas son aptas para celíacos, aprendimos cómo cocinar sin gluten. Esto nos cambió la forma de ver la realidad de personas con necesidades especiales con respecto a la alimentación, y las barreras e ignorancia que existen en la sociedad.

A nivel familiar, aprendimos a cocinar cosas distintas –expandiendo nuestros conocimientos– lo cual indirectamente tiene repercusiones a nivel comunitario.

Aprendimos a sustituir harina de trigo por otras harinas y almidones (maíz, arroz, papa, mandioca), a balancear cada plato pensando en la “rueda de alimentos” - verduras, proteína sin grasa, y carbohidratos complejos. También aprendimos a sustituir la carne por otras fuentes nutritivas y económicas, a utilizar verduras poco conocidas (por ejemplo, papa de aire), sobre las dificultades que tienen las personas que no pueden comer gluten de trigo, porque muchas comidas lo contienen y hay una importante falta de información sobre esta enfermedad.

Nos presentamos a esta categoría porque nuestra experiencia tiene como propósito la creación de hábitos saludables, partiendo de la base de la buena nutrición como una medida de prevención de enfermedades.

Vale la pena compartir nuestra experiencia con otras personas porque siempre es enriquecedor intercambiar recetas e información con otros.

