

Todo para ver



Hacemos el festival de cine porque la gente quiere ver buenas películas y la gente quiere ver buenas películas porque hacemos el festival de cine. Esto, que parece un juego de palabras, no lo es. Tiene que ver con las políticas culturales y tiene que ver con la política a secas.

Algo ha pasado en los últimos tiempos en el mundo. Es como si uno tuviera que disculparse antes de usar la palabra "política". Como si la gente hubiera olvidado que la "política" refiere a los asuntos de la polis. A lo que nos concierne como ciudadanos. A lo que nos interesa, porque nos incumbe y porque nos afecta.

Hay una frase anónima y sabia que dice que cuando uno no se ocupa de la política, la política se ocupa de uno. Imagino que quienes la expresaron por primera vez y quienes la repitieron a lo largo de la historia hasta traerla hasta nuestros días eran, justamente, ciudadanos preocupados y alertas, ciudadanos que no se desentendían de los asuntos que les afectaban, porque sabían que si ellos no se ocupaban de defender sus derechos, habría otros que con gusto se ocuparían de retaceárselos.

Cuando digo que hacemos el festival porque la gente quiere ver buenas películas y la gente quiere ver buenas películas porque hacemos el festival, estoy hablando de algo que es el resultado de una política cultural sostenida en el tiempo y que genera un resultado preciso que es la formación de espectadores.

Pero, lamentablemente, "formación de espectadores" tampoco es una expresión que goce, hoy día, de un prestigio desmesurado. Y hay fuertes razones para que así sea, en un medio como el cinematográfico, dominado por intereses netamente comerciales, alejado de la cultura y de cualquier interés que tenga que ver con la formación en valores (éticos, estéticos) de su público. Cuando decimos que las políticas culturales apuntan a la creación de un público "formado", nos referimos a un público que difícilmente pueda ser manipulado. Si una de las primeras razones por la que la gente aprende a leer es para evitar ser engañada ¿por qué habría de ser diferente respecto al cine?

Un festival de cine no es solamente un conjunto de películas sino una instantánea del estado de un arte y de las líneas y tendencias que se avizoran para el futuro, de las nuevas ideas estéticas y narrativas, de las preocupaciones que el cine refleja en un momento dado en el tiempo y de sus creativas maneras de abordarlas. Apuntar a la formación de espectadores, es poner a disposición de los mismos un espectro amplio de películas, de distintos países, autores, estéticas, géneros, temas. Es hacerlo de manera sistemática, ordenada y consecuente. Y es además, generar un discurso en torno al cine como arte y, por qué no, también como espectáculo y entretenimiento sin renunciar a la calidad.

El Festival Internacional de Cine de Punta del Este encarna esa voluntad de reconducir el futuro cultural de la gente, mejorándolo. Generando espectadores formados, exigentes y críticos. Y esa es una tarea con la que todos quienes participamos de su organización y programación, estamos fuertemente comprometidos: la Intendencia de Maldonado, la Cinemateca Uruguaya, el Instituto de Cine del Uruguay.



Intendencia de Maldonado
GOBIERNO DEPARTAMENTAL



18^o Festival
Internacional
de Cine de
Punta del Este



7 al 15 de Marzo De 2015
Maldonado / Punta del Este / Itinerante

Y si bien es verdad que los procesos, cuando están ocurriendo, son difíciles de apreciar, es un hecho que, en Maldonado está ocurriendo algo inusual: a diferencia del resto del país y, sobre todo del interior, hay miles de personas que vienen al cine porque existe el festival y porque el festival crece. Y vienen a ver películas latinoamericanas, rusas, españolas, holandesas, suecas, turcas, francesas, rumanas...

En el Festival Internacional de Cine de Punta del Este se estrenan, en 9 días, más de 50 películas. Muchas más de las que se estrenan en las salas de Maldonado en todo un año. Y no sólo es la cantidad lo importante, sino la amplitud de orígenes, géneros, temas, estilos y lenguajes: ficciones y documentales, comedias y dramas, ciencia ficción y animación. Películas de Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Cuba, Ecuador, México, Perú, República Dominicana, Venezuela, Uruguay, España, Francia, Holanda, Italia, Letonia, Rusia, Turquía y Estados Unidos. Una programación que no solo se abre a distintas culturas y lenguajes, preocupaciones y maneras de contarlas sino que abre la noción misma de "cine", que no puede nunca limitarse a lo que la pequeña cosmovisión del comercio y la industria señalan como tal. Es por ello que el Festival Internacional de Cine de Punta del Este es una manera de ocuparse del interés de los ciudadanos, es decir, de cuidar el interés de la polis, porque no hay mejor manera de defender nuestros intereses individuales, que defender los del colectivo.

Este festival existe gracias a una política cultural valiente y a una voluntad férrea de afirmar que la gente tiene derecho a mirar más lejos y mejor, a acceder al cine de todas partes del mundo, que tiene derecho a la información, a la educación y a la cultura, que tiene que poder acceder al arte de su propio continente, que tiene derecho a que no subestimen ni su gusto ni su inteligencia y a elegir lo que quiere ver, pero que para que esa decisión sea libre, tiene que ser tomada teniendo un acceso amplio, variado y democrático al cine que hoy se está produciendo en todas partes del globo.

¿No sería escandaloso ir a una librería y que los libros fueran, en un 90% best sellers, de un solo país y que repitieran más o menos las mismas tramas, ideas, personajes y esquemas narrativos? ¿No sería absurdo que todos los restaurantes sirvieran la misma comida? ¿No sería triste estar obligados a escuchar todos, siempre, la misma música?

¿Por qué aceptar tan naturalmente que esto suceda con un arte tan bello y poderoso como el cine?

De modo que entre el 7 y el 15 de marzo los invitamos a disfrutar la libertad de elegir y el placer de ver más lejos y mejor. Para que, el festival que viene y el próximo y el siguiente, sigan honrando la frase que abre este texto: **hacemos el festival de cine porque la gente quiere ver buenas películas y la gente quiere ver buenas películas porque hacemos el festival de cine.**

Alejandra Trelles
Comité de programación

Un polo de desarrollo audiovisual en Maldonado



Con orgullo llegamos a la decimoctava edición del Festival Internacional de Cine de Punta del Este. Diez años de festival, tomando como referencia el período que se cierra, iniciado en 2005 y proseguido luego en 2010, conforman un significativo porcentaje de la historia de este festival, que hemos contribuido a desarrollar y consolidar.

Uruguay tenía en 2005 un festival ajeno a las estrategias de desarrollo del cine nacional, y tiene ahora uno consciente de su rol como parte de esas estrategias, abierto a la producción audiovisual del país, punto de encuentro de realizadores, creadores, de la región y ventana abierta al cine del mundo.

Uruguay tenía en 2005 un festival enclaustrado en Cantegril, concebido para los ya iniciados en el ejercicio de ver cine de relevancia, y tiene desde la undécima edición, en 2008, la programación de películas en el espacio itinerante, que alcanza este año por segunda vez a todos los municipios y el vecino departamento de Rocha.

El Festival de Cine de Punta del Este no es un trueno en una noche de verano: junto a los ciclos anuales de Cine Club Maldonado, o los patrocinados por diversas instituciones, más otras muestras y festivales y los cursos de cine brindados en las Casa de la Cultura del departamento, es parte de un conjunto de programas que tienen en común el objetivo de facilitar el ejercicio de los derechos culturales por parte de la población.

El festival es parte del patrimonio de Punta del Este. Lo concebimos como plataforma para el cine de los países de Iberoamérica, abierto a sus tensiones, preocupaciones, búsquedas y hallazgos.

Somos conscientes del diálogo que se establece entre este festival, como desde otros eventos, con la construcción del Maldonado sustentable para el que estamos trabajando, con oferta cultural de calidad como apuesta a la diversificación de la actividad turística.

Hemos asistido en Maldonado al fortale-

cimiento del sector audiovisual. Exhibiciones todo el año, pero además rodajes en locaciones del departamento, y en materia formativa la incorporación de la Universidad de la República con su carrera de Cine, y de la querida UTU con su Bachillerato Audiovisual en Los Arrayanes. Ya no es meramente un sueño pensar en la creación de un Polo de Desarrollo Audiovisual en Maldonado, desde donde potenciar la oferta formativa, ampliar en continuidad y cobertura los circuitos de exhibición, atraer nuevos proyectos de producción, ampliar los horizontes de nuestros eventos asociados, todo con eje en el derecho de nuestros vecinos y vecinas a expresarse culturalmente.

A quienes nos visitan, feliz estadia, en este un departamento de opuestos en paisaje, en costumbres, en cultura ...

¡Buen Festival! Un abrazo cordial.

Esc. Susana Hernández

Intendente Departamental de Maldonado

Premio M. Litman

Jurado



El 18º Festival Internacional de Cine de Punta del Este otorgará el Premio Mauricio Litman en cuatro categorías: **Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Actor**. A la vez en base al voto de los espectadores se determinará el Premio del Público. El Jurado Oficial del festival está conformado por *Paula Astorga* (México), *Ana Guevara Pose* (Uruguay) y *Horacio Javier Ríos* (Argentina).

El Premio Mauricio Litman recuerda al empresario y emprendedor que creó en 1951 el primer festival de cine de Punta del Este. La estatuilla correspondiente ha sido diseñada por el reconocido artista plástico uruguayo **Octavio Podestá**.



PAULA ASTORGA
DF, México, 1972.

Productora y Cineasta. Egresada del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), fundó y dirigió el Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Cd. de México FICCO (2004 -2008). En 2010, crea el Festival Distrital. De 2010 al 2013, fue Directora General de la Cineteca Nacional de México. Ha participado como jurado en diversos festivales de cine incluyendo la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes para el Premio Europa Cinemas. Su trabajo reciente se ha enfocado en la creación de nuevos circuitos para la exhibición y desarrollo del cine independiente. Actualmente es Directora Artística del Festival Distrital y produce el



largometraje de animación *INZOMNIA*, entre otras actividades.

ANA GUEVARA POSE
Montevideo, Uruguay, 1980.

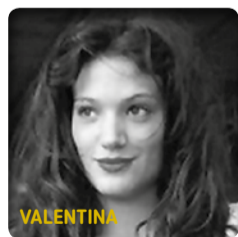
Estudió Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay y trabajó como asistente de dirección y continuista. Junto a Leticia Jorge dirigió los cortometrajes *El cuarto del fondo* (Uruguay, 2006), *Corredores de verano* (Uruguay, 2009) y el largometraje *Tanta agua*, estrenado en 2013 en el Festival de Berlín. El cortometraje *60 primaveras* es su más reciente trabajo y será estrenado en la próxima edición del Festival Internacional de Cine de Miami.



HORACIO JAVIER RÍOS
Moises Ville, Argentina, 1967.

Es Secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, Argentina desde 2009. Se formó como realizador audiovisual en la EPCTV de Rosario. Fundó y dirige desde hace más de 20 años el Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario y dio inicio a otros tantos. Fue director de la Videoteca Municipal, del Centro Audiovisual Rosario y del Centro de Expresiones Contemporáneas de la Municipalidad de Rosario. Como productor llevó adelante numerosos programas de TV, entre los que se destacan *Cabeza de ratón* y *Territorios*. Su trabajo como documentalista independiente incluye *Crónica para no olvidar*, *Tierra Dura*, *La Gorda*, y *Los Palmeras: clásico santafesino*, con los que obtuvo premios nacionales e internacionales. Participó como jurado en diversos festivales, entre ellos: Cine latinoamericano de Trieste, Italia, Red Derechos Humanos, 21er Festival internacional de cine de Mar del Plata, Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, Festival internacional de cine de DDHH de Buenos Aires, Festival Tucumán cine, y el Concurso nacional de telefilms *El camino de los héroes* del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina, y como expositor en el INPUT, Dinamarca. Además ha dictado seminarios en varios países. Es docente desde 1991.

Jurado Joven



VALENTINA GRIECO PEDUTO 1989

Estudiante del Taller de Cine y Video de la Dirección de Cultura bajo la dirección del profesor Raúl Benzo. Cursó teatro en la Escuela de Teatro de la Casa de la Cultura y Fotografía Digital en el Instituto Universitario BIOS de Montevideo. Vive en Maldonado.

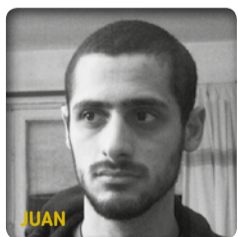


LUCÍA SOLEDAD MUJICA FERNÁNDEZ 1997

Ingresa al Inst. Escuela Nacional de Bellas Artes (UdelaR) para la Licenciatura de Lenguaje y Medios Audiovisuales. Bachiller opción Artística recibiendo una mención especial y máxima nota de promoción. Realizó cursos en la Escuela de Teatro de la Casa de la Cultura, de música en la Escuela de Música De la Casa del Paseo San Fernando de Maldonado, de fotografía en "Crear Visión", Cantegril Country Club de Punta del Este y Audiovisual en la Casa de la Cultura de Maldonado.

JUAN PEDRO GALLINARES UCAR 1993

Finalizó el 2º año de la Licenciatura de Lenguaje y Medios Audiovisuales (IENBA-UdelaR). Bachiller opción Artístico. Cuenta con formación en plástica y en escritura en el taller literario del escritor Camilo Baraibar. Vive en Canelones.

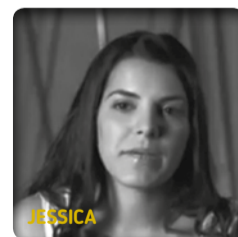


CAMILA LARROSA ESCOBAR 1997

Estudia Bachillerato Audiovisual en el Polo Tecnológico Arrayanes. Participó como asistente de dirección en el cortometraje *Nada es más importante* y como directora de fotografía en el documental *El Placer*. Formó parte del equipo de producción del corto ganador del Concurso Nacional de *Video Cómo la ves*, la mirada de los jóvenes sobre la educación en Uruguay, durante el 2014.

JESSICA VANESSA PACHÓN CANTERA 1989

Egresada del Instituto de Formación Docente (2014). Realizó cursos y talleres audiovisuales dentro del Programa Cineduca del Consejo de Formación en Educación. Participa en la realización de tres cortos: *Los murciélagos van a la escuela*, *Ética y Filosofía* y *Carrera final*, éste último para la Maratón Reto del ICAU recibiendo la Primer Mención por lo que fue grabada una presentación para exhibición constante en TV Ciudad y su programa "Palabra de cine".



PETER W. SCHULZE Coordinador Jurado Joven

Es profesor de cine en la Universidad de Bremen, Alemania. Fue profesor visitante en universidades en Rio de Janeiro, Fortaleza y Belo Horizonte. Ha publicado varios libros sobre el cine latinoamericano contemporáneo, "Global Cinematic Flows" y Glauber Rocha, entre otros.

TODOS PARA VER

A

A desalambrar con Daniel Viglietti de Jorge Denti (México, Uruguay 2015) Documental que da cuenta de la carrera del reconocido cantautor uruguayo. Una de las voces más importantes del canto popular latinoamericano.

Amor, etc... de Gladys Lizarazu (Argentina, 2014) Una joven pareja acaba de mudarse a un departamento con algunos inconvenientes, en medio de todo eso ocurre el amor y el desamor.

Atlántida de Inés María Barrionuevo (Argentina, 2014) Dos hermanas adolescentes en medio del tedio y el calor del verano, algunos descubrimientos sacuden la vida de una de ellas.

B

Big Eyes. Retrato de una mentira de Tim Burton (Estados Unidos, 2014) Un Burton atípico que se ocupa de la vida de importante artista a quien su esposo roba la autoría de sus obras.

C

Choele de Juan Sasiaín (Argentina, 2014) Una historia de crecimiento en la que un niño viaja a un pueblo al sur de Argentina con una misión de adulto. Con la actuación de Leonardo Sbaraglia.

Climas de Enrica Pérez (Perú, Colombia 2014) Tres historias sobre tres mujeres de diferentes edades y orígenes viven en las tres regiones del Perú.

Conducta Ernesto Daranas (Cuba, 2014) Un muchacho cubano de once años debe enfrentar varias dificultades: la violencia enquistada en la sociedad y la burocracia del sistema educativo.

Consecuencias de Ozan Aciktan (Turquía, 2014) Thriller policial con una serie de personajes enredados en el crimen e incluso en el amor.

Cumbres de Gabriel Nuncio (México, 2013) Dos chicas huyen, un crimen se intuye así como circunstancias y motivaciones. Un film que ficciona un sonado caso real.

D

Detrás del mito de Marcelo Rabuñal (Uruguay, 2015) Un film sobre la construcción de la figura del prócer uruguayo a través de sus retratos.

Dólares de arena de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán (Rep. Dominicana, México, Argentina, 2014). Anne, una mujer adulta radicada en una paradisíaca playa de se enamora de una lugareña 50 años más joven que ella.

E

El 5 de talleres de Adrián Biniez, (Argentina, Uruguay, Alemania, Francia, 2014) Un futbolista profesional de 35 años de edad se enfrenta a la disyuntiva de dejar el fútbol.

El aula vacía de Gael García Bernal, Flavia Castro, Daniel Vega, Diego Vega, Mariana Chenillo, Pablo Fendrik, Carlos Gaviria, Tatiana Huezo, Lucrecia Martel, Nicolás Pereda, Eryk Rocha, Pablo Stoll (Argentina, Brasil,

Colombia, El Salvador, México, Perú, Estados Unidos, Uruguay) Once directores exploran las causas que podrían dar cuentas de por qué un 50% de los jóvenes de América Latina no terminan sus estudios secundarios.

El cerrajero de Natalia Smirnoff (Argentina, 2014) Una tragicomedia romántica en donde un cerrajero (interpretado por Esteban Lamothe) tiene visiones de la vida de sus clientes cada vez que abre una cerradura.

El infiltrado de Shariff Korver (Países Bajos, 2014) Un thriller sobre un infiltrado en una familia marroquí vinculada al mundo de las drogas.

El patrón, radiografía de un crimen de Sebastián Schindel (Argentina, Venezuela 2014) Los turbios manejos del patrón de una carnicería, un agudo retrato de la indefensión de los más humildes, de la corrupción en ámbitos laborales y del sistema de justicia.

El último autocine de Iberê Carvalho (Brasil, 2014) El film se centra en su joven protagonista y el universo en torno al último autocine operativo en todo Brasil.

En un patio de París de Pierre Salvadori (Francia, 2014) Una divertida comedia francesa costumbrista con la actuación de Catherine Deneuve.

F

Force Majeure: la traición del instinto de Ruben Östlund (Suecia, Francia, Noruega, Dinamarca, 2014) Una inminente catástrofe altera el descanso de una familia sueca que vacaciona en los Alpes franceses al tiempo que cuestiona los roles familiares tradicionales.

Fue el hijo de Daniele Cipri (Italia, Francia, 2012) Con la actuación de Toni Servillo, esta película es una metáfora sobre nuestra época consumista en donde lo importante es poseer las cosas hasta ser destruidos por ellas.

G

Getúlio de João Jardim (Brasil, 2014) Un film que retrata los últimos días del ex presidente brasileño Getúlio Vargas, interpretado por Tony Ramos.

Grand Street de Lex Sidon (Estados Unidos, 2014) Una película sobre un oscuro romance que tiene como telón de fondo el magnífico escenario de Manhattan.

I

Iglú de Diego Ruiz (Chile, 2013) Luego de difíciles pérdidas y complejas situaciones personales, un ex fármaco-dependiente comienza a dibujar su vida por cuenta propia. Insubordinados de Edu Felistoque (Brasil, 2014) Un film sobre la vida que continúa tras el fallecimiento de un ser querido, un homenaje a la creación como vida de escape.

L

La murga ópera popular de David Baute (España, Uruguay, 2014) El director va, de la mano de César Troncoso, tras los pasos de una de las más populares manifestaciones culturales del Uruguay: la murga.

La pared de las palabras de Fernando Pérez (Cuba, 2014) Una madura aproximación dramática sobre la incomunicación y cómo el propio cuerpo puede convertirse en una prisión.

La sargento Matacho de William González Zafra (Colombia, México 2015) Viendo a los suyos ser masacrados, una mujer entra en una vorágine de violencia y se convierte en una maquinaria de venganza.

La vie domestique de Isabelle Czajka (Francia, 2013) Un grupo de mujeres con niños viven en un barrio residencial de la periferia de París y luchan para no ser devoradas por los pormenores de la vida doméstica.

Las analfabetas de Moisés Sepúlveda (Chile, 2013) Un film sobre una mujer adulta que no sabe leer y sus reticencias a enfrentarlo.

Leviathan de Andrey Zvyagintsev. Rusia (2014) El leviathan es un monstruo marino que arrasa con todo a su paso. En este fresco la bestia toma cuerpo en la administración rusa, un coloso expropiador que se torna imbatible.

Los tontos y los estúpidos de Roberto Castón (España, 2014) Un film que relata las peripecias de un grupo de profesionales en un plató.

M

Mar de Dominga Sotomayor (Chile, Argentina, 2014) Martín y Ely se toman sus vacaciones en una playa en Villa Gesell para darse cuenta, muy tarde, de que salieron sin los documentos del auto.

Mono con gallinas de Alfredo León León (Ecuador, 2013) Juan cae preso del bando enemigo en instancias de la Guerra del 41, en cautiverio conocerá la otra cara del conflicto.

Multitudes de Emiliano Mazza y Mónica Talamás (Uruguay, 2014) Un filme que indaga lo que acontece cuando el ser se funde en el colectivo.

N

NN de Héctor Gálvez (Perú, Colombia, Alemania, Francia, 2014) Un equipo de antropólogos forenses trabajan en el reconocimiento de víctimas de la violencia militar de la década del 80 y 90, contra los militantes de izquierda en Perú.

O

Ocho apellidos vascos de Emilio Martínez Lázaro (España 2014) Un muchacho andaluz, sevillano de pura cepa, a quien lo que más le gusta es el vino y las mujeres, conoce a una mujer que le cambia la vida.

Ojo Al Piojo. Cortometrajes para niños. Un festival pensado para el público infantil que promueve la difusión de obras audiovisuales hechas por niños y adultos.

P

Permanencia de Leonardo Lacca (Brasil, 2014) Un viaje a la gran metrópolis que es San Pablo que es al mismo tiempo un viaje

interior para el protagonista en busca de lo que permanece inamovible.

Pistas para volver a casa de Jazmín Stuart (Argentina, 2014) Una suerte de road movie en tono de comedia sobre dos hermanos, un padre excéntrico, una madre ausente y un tesoro.

Plan Sexenal de Santiago Cendejas (México, 2014) Un thriller que se las ingenia para generar una oscura atmósfera de inseguridad y paranoia y reproducir la sensación que vive la población del México actual.

R

Rastros de sándalo de María Ripoll (España, 2014). Dos hermanas separadas cuando niñas, el viaje hacia las raíces, una sensible aproximación a un proceso de recuperación de la memoria.

Retrato de un comportamiento animal de Gonzalo Lugo y Florencia Colucci (Uruguay, 2014) Una película que parte de una interrogante: ¿qué nos diferencia de los animales? para convertirse en una roadmovie salpicada de humor y romance.

Rocks in my pockets de Signe Baumane (Estados Unidos, Letonia, 2014) Una recorrida a través de la historia de Letonia a lo largo del Siglo XX, marcada a fuego por las sucesivas ocupaciones militares.

S

Seguir viviendo de Alejandra Sánchez (México, 2014) Un documental sobre dos hermanos que sufrieron el secuestro y el asesinato de su madre, víctima de feminicidio en Ciudad Juárez.

Showroom de Fernando Molnar (Argentina, 2014) Diego, (notable Diego Peretti) después de años de organizar fiestas, es despedido de su trabajo. Su nuevo sustento será vender apartamentos y su oficina un showroom.

Solo de José R. Novoa (Venezuela, 2014) Tomás es papá de Lucas, un niño que tiene premoniciones, algo extraordinario sucederá al entrar en escena un viejo amor de Tomás.

Suzanne de Katell Quillévéré (Francia, 2013) Suzanne vive con su padre y su hermana de la cual es inseparable, pero su vida dará un vuelco difícil de sobrellevar.

T

Todos se van de Sergio Cabrera (Colombia, 2015) Una niña cubana se ve involucrada en la lucha de sus padres por obtener su custodia circunstancia que la obliga a tomar decisiones difíciles.

U

Un día especial de Francesca Comencini (Italia, 2012) Una historia romántica entre dos jóvenes de los suburbios de Roma con todo el futuro por delante.

W

Welcome to New York de Abel Ferrara (Estados Unidos, 2012) Un film sobre la caída de un hombre extremadamente poderoso (en indudable referencia al caso del director del FMI Dominique Strauss-Kahn), con Gérard Depardieu y Jacqueline Bisset.

Programación de Espacios Itinerantes

ANINA

Uruguay, 2013 / Alfredo Soderguit

Anina Yatay Salas es una niña de diez años. Su nombre es un palíndromo que provoca las risas de algunos de sus compañeros de escuela, en particular de Yisel, a quien Anina ve como una "elefanta". Cuando su paciencia se agota, Anina se trenza en una pelea con Yisel a la hora del recreo. Este incidente termina con una llamada a sus padres para que se presenten en la dirección de la escuela y en una sanción para a las niñas

A 60 KM/H

Uruguay, 2014 / Facundo Marguery

¿Qué pasa cuando llegas a los 50 años y te das cuenta que estás repitiendo los mismos errores de tu padre? ¿Qué fronteras estás dispuesto a cruzar?

LA DEMORA

Uruguay, 2012 / Rodrigo Plá

La vida de María es una sucesión interminable de rutinas, un tiempo dividido en mil pedazos que nunca alcanza para atender tres hijos, trabajar, ocuparse de la casa y de un padre anciano. Agustín, el padre, tiene 80 años y está perdiendo la memoria, sin embargo la lucidez le alcanza para darse cuenta de la magnitud de la decadencia de sus facultades y de la terrible fragilidad que implica no tener nada propio.

LA LEYENDA DE NAHUALA

México, 2007 / Ricardo Arnaiz

Cuenta la Leyenda de la Nahuala, que una vieja Casona abandonada se encuentra poseída por el espíritu de una malvada bruja conocida como la Nahuala, quien está esperando el alma de un niño inocente para resucitar y obtener poder absoluto.

LAS ACACIAS

Argentina, 2011 / Pablo Giorgelli

Un viaje entre Asunción del Paraguay y Buenos Aires. Un camionero debe llevar a una mujer desconocida.

EL CASTILLO AMBULANTE

Japón, 2004 / Hayao Miyazaki

La joven Sophie es hechizada y transformada en una anciana de 90 años, su única chance de romper el hechizo esta en las manos de un joven hechicero y sus compañeros del castillo ambulante.

EL FRASCO

Argentina, 2008 / Alberto Lecchi

Juan Pérez (Darío Grandinetti) es conductor de autobús de larga distancia y Romina (Leticia Brédice) es profesora en Villa Ana, una de las localidades por las que el vehículo pasa diariamente. Ambos se sienten atraídos, pero ninguno se atreve a dar el primer paso, hasta que un día ella le encarga que entregue en la clínica un paquete muy especial, un frasco.

EL VIAJE HACIA EL MAR

Uruguay, 2003 / Guillermo Casanova

Es una mañana de domingo de 1963 en un bar de un pueblo de Minas. Rataplán, el barrendero; Quintana, el sepulturero; Siete y Tres Diez, el vendedor de loterías y su perro Aquino, esperan a Rodríguez, que los va a llevar a ver el mar por primera vez. El Vasco, su capataz, los acompaña a regañadientes.

MARACANÁ

Uruguay, 2014 / Andrés Varela y Sebastián Bednarik

"Brasileros, cumplí mi palabra construyendo este estadio, cumplan ahora su deber, ganando la copa del mundo". Con estas palabras cerró su discurso el Prefecto de Rio de Janeiro, Mendez de Moraes, el día de la final del Campeonato del Mundo organizado por Brasil en 1950 luego de la Segunda Guerra Mundial.



MISS TACUAREMBÓ

Uruguay, 2010 / Martín Sastre

Natalia, una niña que crece durante los años 80, bajo la influencia de la telenovela Cristal y la película Flashdance, en la pequeña y lejana ciudad de Tacuarembó, descubre que se coronada Miss Tacuarembó, es su única posibilidad de dejar atrás su aburrido pueblo natal y emigrar a una gran ciudad donde poder ser una estrella.

MR. KAPLAN

Uruguay / España / Alemania, 2014 / Álvaro Brechner

Enojado por su vejez y aburrido de su monótona vida, Jacobo Kaplan es invadido por la angustia del olvido. Un parador playero le dará una última e inesperada oportunidad de lanzar su vida a una aventura épica y extraordinaria: el dueño, un solitario y veterano alemán, despierta las sospechas de ser un fugitivo Nazi.

MUTUM

Brasil, 2007 / Sandra Kogut

Basada en una novela homónima del escritor Joao Guimaraes Rosa, Mutum describe la vida en el duro y extremo paisaje del "sertao" de Minas Gerais.

NORBERTO APENAS TARDE

Uruguay / Argentina, 2010 / Daniel Hendler

Tras ser echado de su trabajo, Norberto prueba suerte como vendedor en una inmobiliaria y demora en contarle a su mujer. Su nuevo jefe le recomienda un curso de reafirmación personal, para vencer su timidez. Así, Norberto empieza a estudiar actuación en un taller de principiantes. Mientras se prepara para la muestra trimestral, Norberto no logra ser creíble ni con los clientes ni con su esposa, pero descubre una gran habilidad para mentirse a si mismo.

RAMBLERAS

Uruguay / Argentina, 2013 / Daniela Speranza

Patricia, Jacqueline y Ofelia, solas pero por momentos acompañadas, tendrán que vérselas con el amor que no llega a ser y con el que languidece; con encontrarse a sí mismas, y con el vacío que deja la pérdida. Pero lejos de dejarse abatir, aprenderán unas de otras que se puede salir del estado en el que están.

RINCÓN DE DARWIN

Uruguay / Portugal, 2013 / Diego Fernández Pujol

Gastón (Jorge Temponi) trabaja con computadoras, es muy apegado a la tecnología y sigue enamorado de una ex-novia que lo abandonó. Cuando hereda una vieja casa de su abuelo en el interior del país, debe viajar a visitarla acompañado por Américo (Carlos Frasca), un escribano algo deprimido por sentir que está entrando en la tercera edad. El chofer y dueño de la camioneta pick up en la que viajan es Beto (Jorge Esmoris), un fletero con un pasado algo turbio.

TODAVÍA EL AMOR

Uruguay, 2013 / Guzmán García

Un director de 30 años quiere hacer un documental acerca del amor. Su búsqueda lo lleva a un baile de personas mayores en un viejo bar de Montevideo. Piensa que estas personas con tanta experiencia de la vida deben saber qué es el amor. En este baile recoge once historias, pero se da cuenta entonces que hay muchas cosas que ellos tampoco saben.

FLACAS VACAS

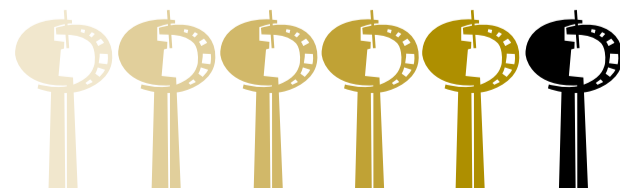
Uruguay, 2011 / Santiago Svirsky

El universo de la amistad femenina en una irónica y divertida comedia sobre cómo sobrevivir a unas inesperadas vacaciones con las amigas de siempre... que ya no son las mismas.

VINICIUS

Brasil, 2005 / Miguel Faria Jr.

Vinicius de Moraes, pilar de la música y la poesía brasileña y uno de los creadores de la bossa nova, es el protagonista de este documental.



Sala Cantegril

Salt Lake y Av. Mauricio Litman

Sábado 7	21:00	Film de Apertura : Conducta (108') de Ernesto Daranas, Cuba
	18:00	Showroom (76') de Fernando Molnar, Argentina-Uruguay
Domingo 8	19:30	Force Majeure: La traición del instinto (118') de Ruben Östlund, Suecia
	22:00	Amor, etc. (90') de Gladys Lizarazu, Argentina
	18:00	Choele (87') de Juan Sasiain, Argentina-Uruguay
Lunes 9	19:30	Atlántida (88') de Inés María Barrionuevo, Argentina-Francia
	21:30	El último autocine (98') de Iberê Carvalho, Brasil
	17:30	Big Eyes: Retrato de una mentira (106') de Tim Burton, Estados Unidos-Canadá
Martes 10	19:30	Leviathan (140') de Andrey Zvyagintsev, Rusia
	22:00	Ocho apellidos vascos (98') de Emilio Martínez Lázaro, España
	18:00	Showroom (76') de Fernando Molnar, Argentina-Uruguay
Miércoles 11	19:30	Las analfabetas (73') de Moisés Sepúlveda, Chile
	21:00	Big Eyes: Retrato de una mentira (106') de Tim Burton, Estados Unidos-Canadá
	18:00	La sargento Matacho (93') de William González Zafra, Colombia
Jueves 12	19:30	Pistas para volver a casa (89') de Jazmín Stuart, Argentina
	21:30	El aula vacía (108') de Gael García Bernal, Flavia Castro, et al.
	18:00	El patrón, radiografía de un crimen (99') de Sebastián Schindel, Argentina-Venezuela
Viernes 13	20:00	Mar (60') de Dominga Sotomayor, Argentina-Chile
	21:30	El cerrajero (77') de Natalia Smirnoff, Argentina
	21:00	Film de Clausura : El 5 de Talleres de Adrián Biniez (100'), Argentina-Uruguay
Sábado 14	18:00	Detrás del mito (68') de Marcelo Rabuñal, Uruguay
	19:30	Premio del público
	21:30	Mejor película

Casa de la Cultura

Maldonado

Pérez del Puerto y Román Guerra

Sábado 7	17:30	La pared de las palabras (90') de Fernando Pérez, Cuba
	19:30	Mono con gallinas (85') de Alfredo León León, Ecuador-Argentina
	21:30	Getúlio (101') de João Jardim, Brasil
Domingo 8	17:15	PROGRAMA 1: OJO AL PIOJO (36'), Argentina
	18:00	Permanencia (90') de Leonardo Lacca, Brasil
	20:00	Mar (60') de Dominga Sotomayor, Argentina-Chile
	21:30	El patrón, radiografía de un crimen (99') de Sebastián Schindel, Argentina-Venezuela
Lunes 9	17:30	Todos se van (100') de Sergio Cabrera, Colombia
	19:30	Presentación Concurso Nacional de Crítica Ronald Melzer
	20:30	Multitudes (65') de Emiliano Mazza De Luca, Uruguay
	21:45	Welcome to New York (125') de Abel Ferrara, Estados Unidos
Martes 10	17:30	Cumbres (81') de Gabriel Nuncio, México
	19:15	En un patio de París (97') de Pierre Salvadori, Francia
	21:15	Atlántida (88') de Inés María Barrionuevo, Argentina-Francia
Miércoles 11	17:30	Dólares de arena (80') de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, República Dominicana-Argentina
	19:15	Fue el hijo (90') de Daniele Cipri, Italia
	21:30	Amor, etc. (90') de Gladys Lizarazu, Argentina
Jueves 12	17:30	Cumbres (81') de Gabriel Nuncio, México
	19:30	Insubordinados (72') de Edu Felistoque, Brasil
	21:00	El último autocine (98') de Iberê Carvalho, Brasil
Viernes 13	17:30	Pistas para volver a casa (89') de Jazmín Stuart, Argentina
	19:15	Iglú (85') de Diego Ruiz, Chile
	21:00	NN (94') de Héctor Gálvez, Perú-Colombia
Sábado 14	17:30	A desalambrar con Daniel Viglietti (84') de Jorge Denti, México
	19:30	Los tontos y los estúpidos (91') de Roberto Castón, España
	21:30	La vie domestique (93') de Isabelle Czajka, Francia
Domingo 15	17:30	La murga, ópera popular (71') de David Baute, Uruguay
	19:00	Ocho apellidos vascos (98') de Emilio Martínez Lázaro, España
	21:00	Solo (90') de José R. Novoa, Venezuela

Sala Nogaró

Av. Gorlero y Calle 31

Sábado 7	18:00	Los tontos y los estúpidos (91') de Roberto Castón, España
	20:00	Rastros de sándalo (95') de María Ripoll, España-Francia
	22:00	El cerrajero (77') de Natalia Smirnoff, Argentina
Domingo 8	18:00	La pared de las palabras (90') de Fernando Pérez, Cuba
	20:00	Climas (84') de Enrica Pérez, Perú-Colombia
	21:30	Retrato de un comportamiento animal (84') de Gonzalo Lugo, Uruguay
Lunes 9	18:00	Getúlio (101') de João Jardim, Brasil
	20:00	Seguir viviendo (80') de Alejandra Sánchez, México
	21:30	Dólares de arena (80') de Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán, República Dominicana-Argentina
Martes 10	18:00	Mono con gallinas (85') de Alfredo León, Ecuador-Argentina
	20:00	El infiltrado (87') de Shariff Korver, Países Bajos
	21:30	NN (94') de Héctor Gálvez, Perú-Colombia
Miércoles 11	18:00	Un día especial (89') de Francesca Comencini, Italia
	19:45	Suzanne (94') de Katell Quillévéré, Francia
	21:15	Todos se van (100') de Sergio Cabrera, Colombia
Jueves 12	18:00	Rocks in my pockets (88') de Signe Baumane, Estados Unidos-Letonia
	19:30	Permanencia (90') de Leonardo Lacca, Brasil
	21:15	Iglú (85') de Diego Ruiz, Chile
Viernes 13	18:00	Las analfabetas (73') de Moisés Sepúlveda, Chile
	19:15	Insubordinados (72') de Edu Felistoque, Brasil
	21:00	Choele (87') de Juan Sasiain, Argentina-Uruguay
Sábado 14	18:00	La sargento Matacho (93') de William González Zafra, Colombia
	20:00	Plan sexenal (85') de Santiago Cendejas, México
	21:30	Solo (90') de José R. Novoa, Venezuela
Domingo 15	17:00	PROGRAMA 3: OJO AL PIOJO (56'), Argentina
	18:15	Consecuencias (106') de Ozan Aciktan, Turquía
	20:15	Grand Street (81') de Lex Sidon, Estados Unidos

TO DO PARA VER

Organiza



Co-Organiza



Colaboran



Patrocinan



Apoyan



Plaza San Fernando, MALDONADO

Viernes 6 21:00 Cine a Pedal: Mr. Kaplan, Uruguay - España - Alemania 2014, Álvaro Brechner

Licenciatura de Medios y Lenguajes Audiovisuales, PLAYA HERMOSA

Miércoles 11 20:00 Mutum, Brasil 2007, Sandra Kogut

22:00 Climas, Perú 2015, Enrica Pérez

Jueves 12 20:00 Las Acacias, Argentina 2011, Pablo Giorgelli

22:00 El infiltrado, Holanda, 2014, Shariff Korver

Viernes 13 20:00 Vinicius, Brasil 2005, Miguel Faría Jr.

22:00 El aula vacía, Varios directores, 2015

Centro Club Progreso, PAN DE AZÚCAR

Miércoles 11 20:00 El aula vacía, Varios directores, 2015

22:00 El infiltrado (Holanda), 2014, Shariff Korver

Jueves 12 20:00 Fue el Hijo, Italia, Francia, 2012, Daniele Cipri

22:00 La Vie Domestique Francia, 2013, Isabelle Czajk

Viernes 13 20:00 A desalambrar con Daniel Viglietti, México, 2015, Jorge Denti

22:00 Pistas para volver a casa, Jazmin Stuart, Argentina, 2014

Teatro 25 de Mayo, ROCHA

Martes 10 20:00 El aula vacía, Varios directores, 2015

22:00 Un día especial Italia, 2012, Francesca Comencini

Miércoles 11 20:00 A desalambrar con Daniel Viglietti, México, 2015, Jorge Denti

22:00 Plan Sexenal México / Mexico, 2014

Jueves 12 20:00 Seguir viviendo, México, 2014, Alejandra Sánchez

22:00 El infiltrado, Holanda, 2014, Shariff Korver

Polideportivo Cerro Pelado, MALDONADO

Domingo 8 21:00 Rambleras, Uruguay - Argentina, 2013, Daniela Speranza

Plaza Artigas, PUNTA DEL ESTE

Domingo 8 21:00 Cine a Pedal A 60 Km/h, Uruguay, 2014, Facundo Marguery

Explanada Comunal Maldonado Nuevo, MALDONADO

Lunes 9 20:00 Rincón de Darwin, Uruguay - Portugal 2013, Diego Fernández Pujol

Casa de la Cultura AIGUÁ

Miércoles 11 20:00 Miss Tacuarembó

Jueves 12 20:00 El frasco, Argentina 2008, Alberto Lecchi

Viernes 13 20:00 La leyenda de Nahuala

Sala de Ramos Generales GREGORIO AZNÁREZ

Domingo 8 20:00 Miss Tacuarembó, 2010, Martín Sastre

Lunes 9 20:00 El Castillo Ambulante, Japón 2004, Hayao Miyazak

Martes 10 20:00 Todavía el amor, Uruguay 2013, Guzmán García

Kennedy Cultura Feliz, MALDONADO

Lunes 9 20:30 El Viaje hacia el mar, Uruguay 2003, Guillermo Casanova

Miércoles 11 20:30 Maracaná, Uruguay 2014, Andrés Varela y Sebastián Bednarik

Viernes 13 20:30 Anina, Uruguay 2013, Alfredo Soderguit

Casa de La Cultura SAN CARLOS

Jueves 12 20:00 Mr. Kaplan, Uruguay - España - Alemania 2014, Álvaro Brechner

Viernes 13 20:00 A 60 Km/h, Uruguay, 2014, Facundo Marguery

Sábado 14 20:00 Rincón de Darwin, Uruguay - Portugal 2013, Diego Fernández Pujol

Espacio Cultural Alción, BALNEARIO SOLIS

Viernes 13 20:00 Norberto Apenas Tarde, Uruguay - Argentina 2010, Daniel Hendler

22:00 Flacas Vacas, Uruguay 2011, Santiago Svirsky

Sábado 14 20:00 Mr. Kaplan, Uruguay - España - Alemania 2014, Álvaro Brechner

22:00 La Demora, Uruguay 2012, Rodrigo Plá

Domingo 15 20:00 A 60 Km/h, Uruguay, 2014, Facundo Marguery

Argentino Hotel, PIRIÁPOLIS

Sábado 7 21:00 A 60 Km/h, Uruguay, 2014, Facundo Marguery

Lanzamiento de Concurso

Lanzamiento del Concurso Nacional de Crítica Cinematográfica

Ronald "Ronny" Melzer.

Lunes 9 / 19:30 hs..

Teatro de la Casa de la Cultura.

Maldonado

+ info: alververas.com.uy

Presentación de Revista

Presentación de la **Revista TercerFilm.**

Presenta: Juan Andrés Belo.

Jueves 12 / 18:00 hs. Cantebril Country Club,

Rincón del Tenista.

+ info: www.revistafilm.com

film.revista@gmail.com



Equipo

Festival Internacional de Cine de Punta del Este / MARZO DE 2015, MALDONADO / PUNTA DEL ESTE / ITINERANTE. **INTENDENCIA DE MALDONADO** Susana Hernández Intendenta Departamental de Maldonado / **Gustavo Salaberry** Secretario General / **Marie Claire Millán** Directora General de Cultura / **Beatriz Fagúndez** Sub Directora General de Cultura **MUNICIPIOS** **Martín Laventure** Alcalde de Punta del Este / **Juan Carlos Bayeto** Alcalde de Maldonado **COMITÉ ASESOR** **Marie Claire Millán** Intendencia de Maldonado Dirección General de Cultura / **Adriana González** Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, ICAU **Leonardo Pereira** Municipio de Punta del Este **COMITÉ DE PROGRAMACIÓN** **Alejandra Trelles** / **María José Santacreu** Cinemateca Uruguaya / **Gabriela Guillermo** Licenciatura en Lenguaje y Medios Audiovisuales. IENBA - UDELAR / **Luis Pereira** Intendencia de Maldonado Dirección General de Cultura **PRODUCCIÓN GENERAL** **Alejandra Trelles** / **María José Santacreu** Cinemateca Uruguaya / **Laura Píriz** Intendencia de Maldonado Dirección General de Cultura **INVITADOS** **Fabiana Trelles** / **Ana Aldacour** **GESTIÓN** **Patricia Calcagno** / **Alejandra Frechero** / **Florencia Morera** / **PRODUCCIÓN PRENSA ESPECIALIZADA** **Juan Manuel Chaves** / **Silvana Silveira** **PRODUCCIÓN PRENSA LOCAL** **Claudia Beltrán** / **Marianella Freccero** **COORDINACIÓN SALAS Y LOGÍSTICA GENERAL** **Stella Ruiz** **RELACIONES PÚBLICAS** **María Esther de León** / **Silvia Cabrera** / **Yéssica Simones** **TRANSPORTES INTERNACIONALES** **Mateo Caprio** **TRANSPORTE LOCAL** **Gladys Guerra** **LOGÍSTICA COPIAS** **Alejandra Frechero** **SUBTITULADOS** **Sergio Santacreu** **COORDINACIÓN JURADO JOVEN** **Carla Minetto** **ASISTENCIA EN SALAS** **Yisette Cáceres** / **Raúl Donter** / **Teresa Osorio** / **Richard Pedemonte** / **Octavio Vergara** / **Jorge Silva** **CHOFERES** **Jorge Pensado** / **Ricardo Chiossi** / **Juan de Souza** / **Gabriel Salgado** / **Walter Tort** **MANTENIMIENTO** **Isauro Píriz** / **Richard Rodríguez** **DISEÑO PROGRAMA D/G** **José Prieto** **COORDINACIÓN GENERAL** **Luis Pereira** Intendencia de Maldonado Dirección General de Cultura.