



PROGRAMACIÓN

Mayo 2011 > Abril 2012



INTRODUCCIÓN

Durante el próximo período contaremos en el EAC con la participación directa de más de 35 artistas nacionales.

Obras de más de 40 artistas extranjeros, con la presencia de al menos tres de ellos en nuestro país. Algunas de estas obras son provenientes de una Bienal latinoamericana de arte (SIART, Bolivia) y de colecciones de dos instituciones europeas (FRAC Lorraine y MUSAC León).

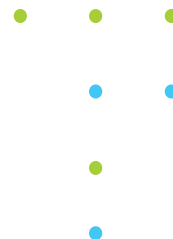
En las siguientes tres temporadas del año 2011 y la primera del 2012, montaremos más de 26 exposiciones, que incluyen las más diversas técnicas desde la pintura al videoarte, la instalación, la investigación en nuevos medios y la interactividad.

Además, presentamos las líneas de acción cultural e integración con el barrio, proyectos de cooperación con otras instituciones, experiencias piloto en el área educativa, nuestros proyectos de ampliación edilicia: recuperación de las plazas y el patio norte como espacios públicos.

01

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA / EXPOSICIONES

LA 2ª CONVOCATORIA

El mecanismo de convocatoria abierta para la postulación de proyectos artísticos del EAC tuvo su reafirmación en esta segunda instancia, con la presentación de más de 170 propuestas, de las cuales 30 se han integrado en la programación. Las convocatorias fomentan en los artistas el ejercicio de formulación de proyectos, y abren un período preferencial de acceso a los espacios expositivos del EAC. Los proyectos son evaluados por un equipo de preselección que forma la Dirección junto a diferentes asesores, que en esta ocasión fueron Alfredo Torres y Enrique Aguerre, más un equipo específico de una sección tutorial, integrado con Brian Mackern, Daniel Argente y Tomás Laurenzo. Las convocatorias abiertas del EAC son una instancia que comienza a transformarse en sana costumbre, una política institucional que genera un nuevo hábito de acceso a la programación cultural.

Además de la posibilidad de postular para exposiciones individuales o colectivas de temática y técnica libres, la convocatoria planteó nuevamente líneas de interés institucional, que han tenido una buena respuesta.

A - LÍNEAS DE ACCIÓN INSTITUCIONALES

SALA_TALLER

Esta sección busca hacer una primera experiencia piloto de residencias artísticas en el área de Subsuelo del EAC, en la que los artistas podrán trabajar en su taller en cualquier horario entre las 8 AM y las 22.00 PM, contemplando que su tiempo de trabajo coincida al menos parcialmente con el de apertura al público como mínimo tres días de miércoles a domingos, de modo que se pueda producir su contacto directo con el público.

Cada artista o colectivo artístico utilizará dos espacios de las antiguas celdas, a condición de trabajar la articulación de ambos en el eje área de trabajo / *área de exhibición; área privada / área pública*. Ellos juzgarán cuándo y cómo algo pasa a ser exhibido como obra en sala, vuelve a taller, o es parte de un permanente trabajo en proceso.

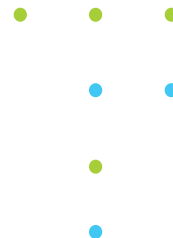
Han sido seleccionados siete proyectos, que trabajarán entre agosto y octubre 2011 ocupando toda el área de Subsuelo; ellos son:

- AUTORETRATO DE UN BOCETO - **Gonzalo Delgado**
- EL CASO DI MAGGIO TABARES - **Gustavo Tabares**
- EL DIOS DEL MIEDO - **Ma. Antonella Moltini**
- EL RUIDO DEL DESASOSIEGO - **Jacqueline Lacasa**
- LA CIUDAD LÍQUIDA - **Celeste Rojas**
- MI MUNDO CHINO - **Javier Abreu**
- TEJER EL MANTO - **Ma. Florencia Flanagan** [y artistas invitadas]

02

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



CABLE A TIERRA

La presente sección convocó a la presentación de proyectos tutoriales que involucrasen indistintamente aspectos audiovisuales y/o interactivos, en base al uso de tecnología en un sentido amplio. Para el acompañamiento en el proceso creativo, se formó el equipo de tutores antes mencionado (Mackern, Argente y Lorenzo). La intención de esta iniciativa sin precedentes en nuestro medio, ha sido la de promover la realización y posterior exhibición de trabajos por parte de artistas que estén comenzando a investigar sobre el uso de tecnologías digitales o audiovisuales aplicadas al arte. Partimos de una necesidad detectada en el escenario local de realizar un trabajo a fondo y con asesoramiento, con miras a perfeccionar el uso de dichas herramientas tecnológicas al servicio de la creación artística, camino ampliamente recorrido fuera de fronteras.

Han sido seleccionados tres proyectos por su potencial de desarrollo, que harán presentaciones de avance a lo largo del año y hasta su exhibición, prevista para el próximo mes de noviembre. Los proyectos y sus responsables son:

CEREBRO - **Juan Manuel Ruétalo**
DISTORSIONES - **Julia Tiscornia y Sofía Sienna**
PEDALES, Colectivo Oficina - **Oficina [Marcos Bracco, José Correa, Mariano García y Juan Pablo Djizmedjian]**

ARTE AL AIRE LIBRE

En esta sección se convocó a la presentación de proyectos específicos para áreas exteriores del predio del EAC, ya que nos proponemos avanzar este año en varios frentes en cuanto al acondicionamiento y transformación de los espacios al aire libre y en contacto directo con el barrio. Fueron seleccionados cinco proyectos de características bien diferenciadas: tres de ellos serán intervenciones en espacios específicos del edificio (muros perimetrales, muros interiores, escalera), otro será un evento de alto impacto audiovisual, y el quinto recorrerá el barrio con un original carro / taller interactivo. Los responsables de los proyectos seleccionados en esta categoría son:

CUATRICROMÍA DEL DELITO - **Gustavo Jauge**
EL INCENDIO EN LA TORRE - **Marcos Cabrera**
LIBRARY - **Franciso Lapetina y Fernando Velázquez**
ORÍGEN: FÓSIL - **Silvana Camors y Juan Perazzo**
TRÁNSITO - **Ana Aristimuño y Bernardo Cardarelli**

B - EXPOSICIONES COLECTIVAS

Con sumo agrado en esta instancia hemos seleccionado dos proyectos postulados desde el exterior, concretamente de la República Argentina, provenientes de las provincias de Rosario y Córdoba. Recibir propuestas desde fuera de fronteras nos alienta aún más a seguir impulsando esta línea de trabajo convocante y a promover los ecos de nuestra actividad institucional en el marco de la región. Un tercer proyecto, significativamente, también trasciende fronteras e integra un artista uruguayo con una artista española:

BORDERLINE - **Curaduría de Cintia Romero [Rosario], más de 10 artistas invitados**
PRIMER INFORME - **Colectivo Towelmalmi [Córdoba]**
WOW! - **Martín Albornoz [Bruster, Uruguay] y Susana Rueda [Srta. Zue, España]**

03

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



DATA PARA EL FUTURO

Esta es una sección convocada con la intención de conformar una exposición colectiva organizada temáticamente en torno a consignas tales como: *Cosas para no olvidar(se) / Algo que llegue al mañana / Con esto quisiera ser recordado*. Las obras seleccionadas serán exhibidas en el mes de noviembre, junto a otras que se integrarán a lo largo del trabajo curatorial a ser conducido por la Dirección del EAC durante el año. Seleccionados y confirmados a la fecha, para formar parte de dicho proceso, los trabajos de:

BRECHA - **Víctor Lema Riqué**
DEPÓSITO DE RECUERDOS - **Guillermo Alberti y Jimena Vázquez**
DOSCIENTOS CUERPOS - **Martín Inthamoussu**
SIN TÍTULO - **Elián Stolarsky**

C - EXPOSICIONES INDIVIDUALES

A lo largo de los siguientes meses y hasta principios de 2012 se distribuirán las ocho exposiciones individuales seleccionadas, que abarcan muy diversas técnicas, conceptos y usos del espacio expositivo. Los proyectos y sus responsables, son:

¿DÓNDE ESTÁ EL SOL? - **Joana Pagliosa**
EL OJO DEL HURACÁN - **Fernando Foglino**
GEOGRAFÍA HUMANA EN LOS TIEMPOS DEL ORDEN NATURAL - **Gustavo Real**
HABLAN LAS APLYSIAS - **Muriel Cardoso**
IMAGINARIUM - **Agustín Ginesta**
MINDSCAPES - **Fernando Velázquez**
MULTITUDES - **Diego Bertorelli**
NOTICIAS SOBRE ÁNGELES - **Santiago Alonso**

El calendario de exposiciones individuales se completa con otras dos instancias programadas por el EAC con artistas nacionales:

PROYECTO CURATORIAL INVITADO:

Fabio Rodríguez, con curaduría de Alfredo Torres

Después de largo tiempo, Fabio Rodríguez monta una exposición individual, con sus últimas obras en pintura y objetos. Imágenes reconocibles en contextos muy personales, que ya son su marca personal.

ARTISTA INVITADO:

Juan Burgos

En el mes de agosto tendremos la oportunidad de montar una exposición de este artista nacional, que tiene una significación especial: durante tres semanas se podrán apreciar sus obras más recientes, entre ellas un tríptico que exhibió en la Bienal de El Cairo y otras obras de gran tamaño, antes que salgan del país en forma definitiva. Su trabajo viene ganando mayor reconocimiento internacional, y es un gusto poder ofrecer en el EAC el espacio para que el público uruguayo tome contacto con estas piezas, encuentro que de otro modo no se produciría. Tras la exposición las obras viajan a la galería que las ha adquirido en Buenos Aires y formarán parte de una exposición individual en dicha ciudad.

04

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



D - INVITADOS EXTRANJEROS Y PROYECTOS INTERNACIONALES

La nueva programación del EAC para las siguientes temporadas contiene una marcada presencia de artistas extranjeros invitados, muchos de los cuales exhiben obra por primera vez en nuestro país, y la participación de dos instituciones europeas de arte contemporáneo. El propósito de este esfuerzo es el de acercar al público local producciones que han formado parte de bienales en otros países, o que integran las colecciones de museos geográficamente lejanos. La mayoría de las obras utilizan medios audiovisuales aplicados a lenguajes contemporáneos, lo que facilita su transporte y exhibición.

Asimismo contaremos con la primera exposición nacional de Richard Garret, un uruguayo que vive en el extranjero desde los 14 años, con lo que continuamos otra línea de interés para el EAC: la de dar visibilidad a artistas con raíces nacionales y un destacado desarrollo profesional fuera del país.

LA BIENAL SIART, BOLIVIA

Una selección de las tres últimas ediciones de esta Bienal de La Paz llega en mayo al EAC, luego de presentarse en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago de Chile. 17 obras muy diversas, de artistas de Bolivia, Brasil, Argentina, EEUU, Portugal, México y Uruguay.

DE LA BIENAL DE SAN PABLO: SARA RAMO Y DAVID CLAERBOUT

Dos artistas que integraron la selección de la última Bienal de San Pablo, serán invitados del EAC.

SARA RAMO es una artista española que vive y trabaja entre Madrid y Bello Horizonte, Brasil. Presentaremos la obra que realizó especialmente para San Pablo, "*La Banda de los Siete*", un loop de video de corte absurdo e impecable factura. Viajará en mayo y hará un trabajo de investigación en el edificio del EAC tendiente a concretar para el año que viene una nueva obra del tipo sitio específico. Realizará otras actividades paralelas y mostrará otra obra en el CCE.

DAVID CLAERBOUT es un reconocido artista belga, al que también hemos invitado a montar la obra con la que participó de la Bienal, "*The Algiers ' Sections of a Happy Moment*" (Secciones de un Momento Feliz en Algeria) de un delicado equilibrio poético y belleza formal. Estamos evaluando la posibilidad de contar con su presencia en 2012.

JAKUB NEPRAŠ

Un artista checo muy joven, con cuya obra hemos tomado contacto en una feria de arte madrileña. Tendremos dos de sus trabajos en mayo, en los que se destaca un muy importante uso de la tecnología digital en el procesamiento de imágenes, con algunos resultados muy personales, a menudo asombrosos.

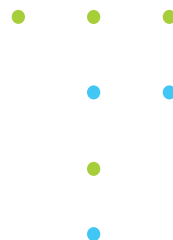
RICHARD GARRET - Espacios no-euclídeos

Con la curaduría de Laura Bardier, tendremos el gusto de recibir la primera exposición en territorio nacional de este uruguayo que ha vivido primero muchos años en Caracas y luego hasta la actualidad en Nueva York. La obra de Garret se basa en el uso de formas geométricas simples combinadas en composiciones subjetivas sobre espacios irreales. Su trabajo oscila incluye video, fotografía, sonido, live performances, trabajando especialmente las posibilidades del sonido y la luz con medios digitales.

05

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



JACOB KIERKEGAARD

Kierkegaard es un artista danés residente en Berlín, que ya conoció en EAC en una anterior visita al país, y retorna este año en el marco de una gira que comprende otras ciudades de la región para realizar un trabajo sonoro específico en nuestro espacio. Su obra se focaliza en los aspectos científicos y estéticos de la resonancia, el tiempo, el sonido y la audición. Sus composiciones, instalaciones y performances se basan en espacios acústicos y fenómenos que suelen permanecer imperceptibles.

COLECCIONES CON PASAPORTE

Selección de obras de dos colecciones europeas y una exposición colectiva.

FRAC LORRAINE, (Fonds Régional d'Art Contemporain, Metz, Francia)

El Ministerio de Educación y Cultura tiene planeada una exposición más extensa de la colección de esta institución francesa, y en el EAC veremos un adelanto con una diferente selección de obras, dos de ellas videoinstalaciones, y tres películas de una memorable escritora francesa.

Star Trek, Predictable Incident in Unfamiliar Surrounding - Douglas Gordon, 1995 [Escocia]

Vacuum - Raeda Saadeh, 2007 [Israel]

Césarée / Les mains négatives / Aurélia Steiner [Vancouver] films de Marguerite Duras, 1979: [Francia]

MUSAC LEÓN, (Museo de Arte Contemporáneo de León, España)

Gracias a un préstamo de esta institución amiga, exhibiremos uno de los trabajos más recientes del artista libanés Akram Zaatari, *"Tomorrow Everything Will be Alright"* (2010). Actualmente estamos evaluando la posibilidad de programar para 2012 una exhibición mayor de piezas de la extensa y muy interesante colección de este museo español, así como la posible visita de su director, Agustín Pérez Rubio.

LOS IMPOLÍTICOS

Con la misma curadora, Laura Bardier, estamos programando para los primeros meses de 2012 la presentación de un proyecto colectivo con obras de destacados artistas extranjeros, llamada LOS IMPOLÍTICOS. Una primera versión de esta exposición ya fue montada en el PAN, Palazzo delle Arti Napoli (Nápoles, Italia).

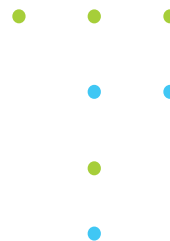
FOTOGRAMA

El trabajo de la artista chilena Celeste Rojas, la exposición WOW! de Albornoz y Rueda, y la individual de Fernando Velázquez, junto con la filmperformance coordinada por Guillermo Zabaleta formarán parte de la programación de FOTOGRAMA 2011, el evento internacional de fotografía organizado por el CMDF (Centro Municipal de Fotografía).

06

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



ACCIÓN CULTURAL Y PROGRAMACIÓN EDUCATIVA

El EAC comienza a desarrollar, junto con su programación artística, estas otras áreas muy importantes dentro de su proceso de consolidación institucional.

LEJOS Y CERCA: Explorando la vecindad y el lugar del EAC y su barrio de referencia en el imaginario colectivo montevideano: La premisa que orienta parte de estas acciones es la relación entre el enclave urbano del EAC y su situación para la percepción ciudadana en términos de lejanía y cercanía. Las acciones institucionales por sí mismas tienden a acortar distancias, a conocer el entorno y darse a conocer en él.

Estos aspectos se vienen abordando en coordinación con otras instituciones, con la participación de estudiantes y docentes de la **Escuela Universitaria Centro de Diseño** y el **Taller Danza** de la **Facultad de Arquitectura**, ambos pertenecientes a la **UDELAR**. Partiendo de interrogantes acerca de la percepción de los vecinos del EAC sobre su propio barrio, el proyecto intenta promover una transformación de dicha percepción generando herramientas tangibles, acciones concretas y diseños acordes con el entorno social y urbano. Se realizó con muy buena participación una jornada de cine al aire libre, con la proyección de la película argentina “El hombre de al lado”, que por sus características sirvió para poner sobre la mesa la temática de la vecindad de un modo a la vez inteligente y accesible. Integrantes del colectivo madrileño **Basurama** se incorporarán este año en parte del proceso, aportando su experiencia previa en actividades comunitarias, en tanto también se gestiona un acuerdo para la cooperación con el **Instituto Escuela de la Construcción**.

REHABILITACIÓN DE LOS ESPACIOS AL AIRE LIBRE

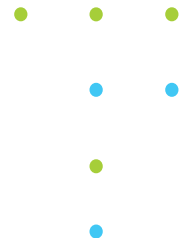
PLAZAS: Con la participación de otros agentes sociales que se suman a los anteriores, tales como la Alcaldía, la Policía Comunitaria y los comerciantes del barrio, este año se proyecta también la recuperación de las dos importantes áreas de esparcimiento que se encuentran dentro del predio de la ex cárcel, sobre la calle Miguelete. El objetivo es reinsertar en la vida cotidiana dichos espacios como escenarios privilegiados para el disfrute y el encuentro de los vecinos, así como para acciones tanto del EAC como del Centro de Diseño.

PATIO NORTE, SALA ANEXO Y DEPÓSITO DE OBRAS: La siguiente etapa de recuperación del edificio y ampliación del EAC comprende trabajos en el **Patio Norte** para que pueda ser habilitado definitivamente como otra extensa área al aire libre y de usos múltiples. Dentro de este mismo perímetro, se recuperarán dos zonas techadas con diferente destino: la creación de una **Sala Anexo** de muy buenas proporciones para exposiciones temporales, y otro sector que en el mediano plazo oficiará de depósito especializado donde almacenar obras de arte.

07

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



DOCUMENTACIÓN Y CONSERVACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

Paralelamente, se vienen llevando adelante desde al año pasado actividades formativas y de planificación en estas temáticas propias de nuestro quehacer y sin mucho desarrollo local. Con la participación de Vladimir Muhvich, artista y restaurador integrante de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación, se sigue este año coordinando actividades con otras instituciones internacionales, con el fin de poner en funcionamiento una red articulada, con códigos y acciones en común, en la que el EAC pueda tener iniciativas y ser un referente local.

PROGRAMA PILOTO CON EDUCACIÓN SECUNDARIA

Este año el EAC comienza a desarrollar su vínculo con instituciones educativas, poniendo el acento en la relación concreta con docentes de bachillerato y sus grupos de estudiantes. Esta primera experiencia busca abrir camino para la interacción educativa y artística, concretamente con centros educativos que poseen bachilleratos de opciones Arte y Expresión, Matemática y Diseño.

Buscando un equilibrio entre lo público y lo privado se definió en esta primera etapa la participación de dos liceos públicos y dos colegios privados, que son:

Liceo Miranda, que tiene una importante cercanía geográfica con el EAC e interesa especialmente promover y coordinar con los recursos que tiene la zona.

Liceo IAVA, un liceo emblemático en Montevideo y de fácil acceso al EAC.

Colegio Maristas, Se integra al proyecto a partir de una visita al EAC con estudiantes de quinto año y la profesora responsable del grupo.

Colegio Ciudad de San Felipe y Santiago, desde el EAC se contacta con la dirección del Colegio a partir del conocimiento de su propuesta pedagógica.

El EAC se propone para el ámbito educativo como un espacio vivo, de producción artística, en el que se irán evaluando junto con docentes y estudiantes las estrategias que mejor propicien experiencias de aprendizaje, pensamiento y sensibilización estética para los años venideros. Entre julio y setiembre se realizarán diversas instancias y los estudiantes podrán utilizar los más diversos medios para sus trabajos en torno a algunos ejes temáticos como por ejemplo memoria e identidad, creación artística, el creador en forma individual y la creación colectiva, el espacio de exposición y los nuevos sitios del arte contemporáneo, la recepción, percepción y función del arte o patrimonio y memoria, entre otros que surjan en proceso.

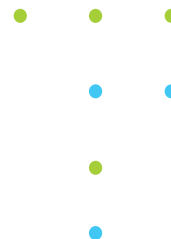
PUBLICACIONES

En 2011 el EAC hará la publicación de los dos primeros libros como parte de lo que aspiramos se transforme en una **COLECCIÓN EAC**. El primer tomo estará dedicado al ciclo completo de Delitos de Arte y el siguiente a las exposiciones individuales y colectivas desarrolladas en las dos primeras Temporadas, hasta principios de este año inclusive. Los libros tendrán una impronta marcadamente visual, buscan generar diálogos e intercambio de ideas acerca de lo que se va produciendo en el EAC, y dar difusión al trabajo de los artistas nacionales.

08

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



TALLERES

Tendremos a lo largo del año dos instancias de talleres creativos, de duración y metodologías diversas, que serán gratuitos con una convocatoria y preselección previa:

Martín Vergés - LA CONQUISTA DEL POLO SUR, OTRO LUGAR COMÚN

Se tratará de un taller semestral de dibujo y pintura cuya producción final será la realización colectiva de un mural en un espacio al aire libre. La excusa temática es la coincidencia este año del centenario del descubrimiento del Polo Sur, y nos sirve de apoyo casi paradójico para nuestro interés en producir en torno a los parámetros de cercanía / lejanía, aventura / descubrimiento relacionados con el arte y a nuestra inserción urbana.

Guillermo Zabaleta - CINE ARTESANAL + FILMPERFORMANCE

Recuperar la accesibilidad de la realización audiovisual y los medios analógicos, utilizando tecnología considerada obsoleta, con materiales de 16 y 35mm. El objetivo es poder hacer cine sin cámara, modificar tiempos, sonido, alterando físicamente los soportes originales para llegar a imágenes abstractas o nuevas narrativas.

El taller será intensivo, en el segundo semestre del año y finalizará con una Filmperformance, experiencia en la que participan varias disciplinas artísticas interactuando con proyecciones simultáneas.

09

PROGRAMACIÓN
MAY 2011 > ABR 2012

www.eac.gub.uy



—
Por mayor información
acerca de nuestra Temporada 2011
comunicarse con:

COMUNICACIÓN

Martina Capó
2929 2066 / 110
099 468 600
mcapo@eac.gub.uy

PRENSA - GESTIÓN DE PÚBLICOS

Cecilia Saravia
2929 2066 / 112
099 503 190
csaravia@eac.gub.uy

Ministro de Educación y Cultura
Ricardo Ehrlich

Subsecretaria de Educación y Cultura
María Simon

Director General de Secretaría
Pablo Álvarez

Director Nacional de Cultura
Hugo Achugar

Director de Proyectos Culturales
Alejandro Gortázar

Director Espacio de Arte Contemporáneo
Fernando Sicco

Coordinación General
Marina Monti
Ma. Eugenia Vidal

Producción
Mayra Jaimes
Elena Téliz

Montaje y Acervo
Eugenia González

Gestión de Públicos
Cecilia Saravia

Multimedia, Registro y Archivo
Guillermo Sierra

Comunicación
Martina Capó

Comunicación Gráfica y web
Federico Calzada

Recepción
William Martínez

Asistentes de Sala
Juan Pablo Campistrous
Leticia Tozar



BICENTENARIO
URUGUAY
1811 - 2011

ESPACIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Arenal Grande 1930
C.P. 11800, Montevideo - Uruguay
Tel. +598 2929 2066

info@eac.gub.uy

www.eac.gub.uy

—
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

Miércoles a Sábados:
Marzo - Noviembre - 14 a 20 hs.
Diciembre - Febrero - 15 a 21 hs.

Domingos: 11 a 17 hs.
Cerrado feriados no laborables.

VISITAS GUIADAS:
visitas@eac.gub.uy

—
El EAC es una institución de carácter público, dependiente de la
Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura.