



Guillermo Rocamora

Estudia Ciencias de la comunicación en la Universidad de la República, Taller de guión en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba y participa del Taller literario con el escritor Mario Levrero. Trabajó como asistente de producción en el largometraje *Whisky*; como Segundo Asistente de dirección en el largometraje *La perrera*. Trabajó como Asistente de Dirección para Pablo Casacuberta, Juan Pablo Rebella, Pablo Stoll, Federico Veiroj y Erick Zonka. Trabaja como director de publicidad desde el año 2005, trabajando para México, Colombia, Ecuador y España. Escribe y dirige el cortometraje *Conexiones* y, junto a Javier Palleiro, el cortometraje *Buen Viaje (Official Selection Cannes 2008)*. Es co-guionista y director del largometraje *Solo* estrenado el *Miami International Film Festival* (Mejor Opera prima). Trabaja como director y guionista en proyectos documentales para Discovery y Fusion TV (EEUU) donde desarrolla la serie documental sobre Pablo Escobar: *Cocaine Kingpin*. Trabaja como montajista en el largometraje documental *A 60 KM* (Facundo Marguery), como productor asociado y co-montajista del documental *Las flores de mi familia* y como co-productor y co-guionista del largometraje *Respirar* (Javier Palleiro). Desde el 2014 participa en el Taller de escritura de guión “La Guía”, en BsAs, a cargo del maestro Esteban Estudent, donde desarrolla su segundo largometraje *Padre, hijo e hijo*. Actualmente trabaja como productor de los largometrajes argentinos *58 Eslabones* (Julieta Ledezma), *La luz incidente* (Ariel Rotter), *El Pampero* (Matias Luchessi), *Invisible* (Pablo Giorgelli) y productor el documental uruguayo *Los sueños de mis padres* (Juan Ignacio Fernández Hoppe).