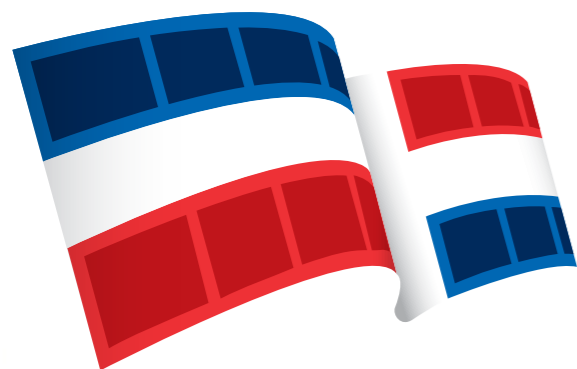


# Desarrollo de la Industria Cinematográfica Dominicana



*Ministerio de Cultura*  
**DGCINE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
REPÚBLICA DOMINICANA

## **DIRECCIÓN GENERAL DE CINE**

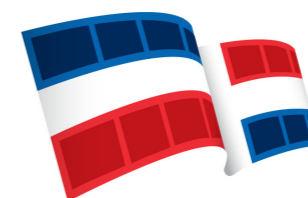
LEY DE CINE 108 -10

2011-2015



República Dominicana  
*Ministerio de Cultura*  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE

# Desarrollo de la Industria Cinematográfica Dominicana 2011-2015



*Ministerio de Cultura*  
**DGCINE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
**REPÚBLICA DOMINICANA**

# Ley 108-10

para el Fomento de la Actividad  
Cinematográfica en la República Dominicana

---

- A raíz de la promulgación de la Ley 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana, nuestro país ofrece a los inversionistas tanto locales como extranjeros grandes beneficios e incentivos, con la finalidad de fomentar y desarrollar la industria cinematográfica a la vez que promueve nuestro país como destino fílmico ideal para los rodajes y producciones cinematográficas internacionales.



# SUEÑALO

# LO TENEMOS REPÚBLICA DOMINICANA

**25%**  
**CFT\***  
\*Credito Fiscal  
Transferible

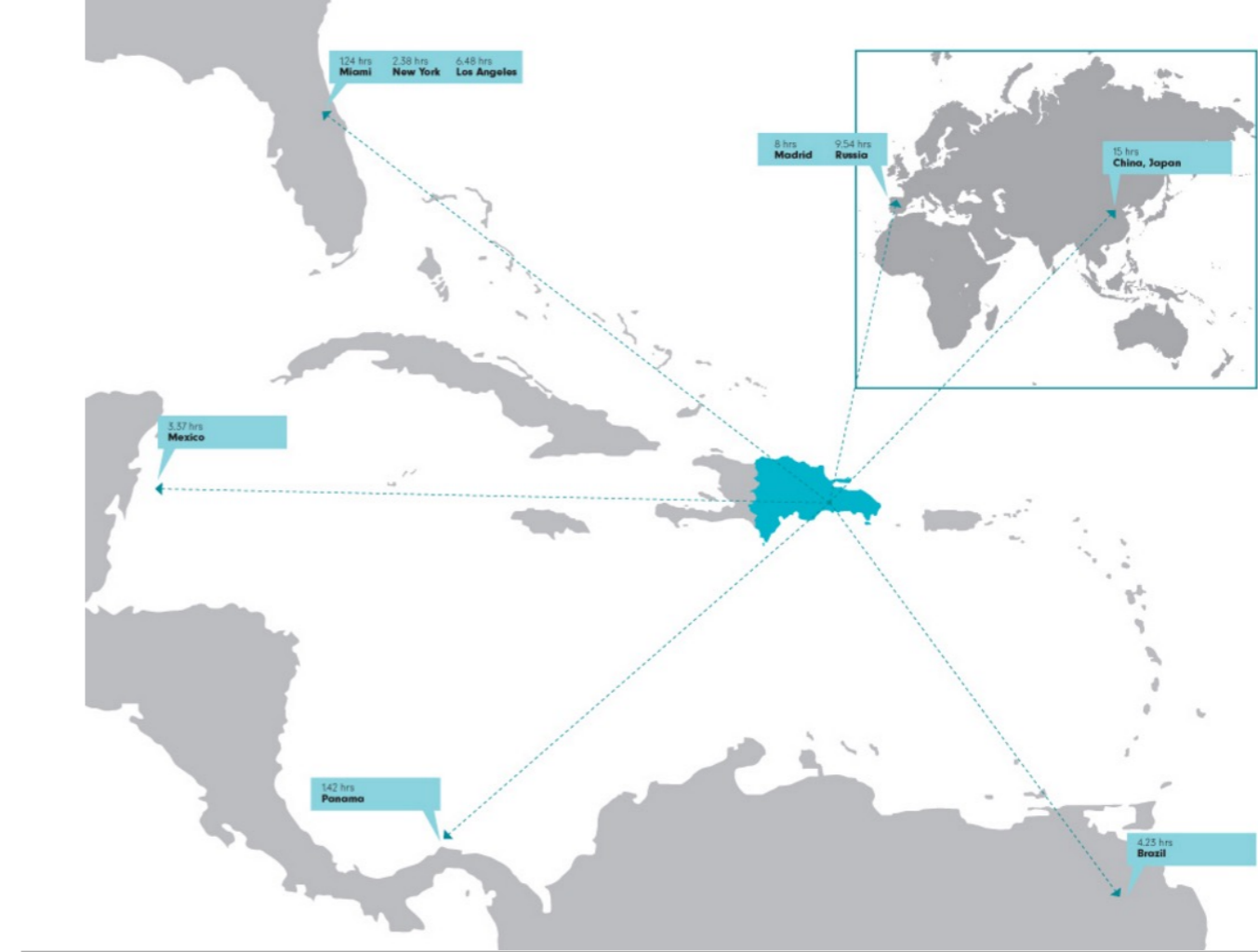
**18%**  
**EXENCIÓN ITBIS**  
Bienes y servicios elegibles

**VUELOS DIARIOS  
A ESTADOS UNIDOS  
Y EUROPA**



## ¿Por qué filmar en RD?

- La Republica Dominicana cuenta con una gran variedad de paisajes, desde imponentes cordilleras, ríos, valles y desiertos; impresionantes cascadas, exuberantes y frondosos bosques tropicales, y por supuesto, nuestras tan reconocidas playas.
- En adición, nuestras ciudades maridan una vasta variedad de estilos arquitectónicos que pueden adaptarse a cualquier periodo de tiempo. Todo esto enmarcado dentro de una corta extensión de terreno y de fácil acceso, ideal para cualquier tipo de producción audiovisual.
- La Republica Dominicana es la principal economía en la región de El Caribe, ofreciendo así un ambiente ideal para que los productores extranjeros puedan beneficiarse de una industria cinematográfica bien establecida.
- La República Dominicana, ubicada estratégicamente en el corazón del Caribe, le ofrece excelentes enlaces a las Américas y al resto del mundo, contando con el mayor número de conexiones aéreas y marítimas de toda la región, así como una de las mejores infraestructuras de transporte en toda Latinoamérica.



# Incentivos de la Ley 108-10

- **Incentivos para productores dominicanos:** Deducción del 100% del valor invertido en un largometraje dominicano para el cálculo del Impuesto sobre la Renta, con un tope de un 25% del total a pagar por dicho concepto.
- **Incentivos para productores extranjeros:** Un 25% de crédito fiscal transferible sobre los gastos incurridos en la República Dominicana, por producciones de largometrajes, miniseries y películas para televisión, incluyendo el “above and below the line”, con un mínimo de gastos realizados de US\$500,000.
- **Exención del 18%** del Impuesto de Transferencias de Bienes Industrializados y Servicios (ITBIS): Esto aplica para los bienes y servicios relacionados con la pre producción, producción y postproducción de obras cinematográficas y audiovisuales.
- **Estímulo a la reinversión en el área cinematográfica:** Exención de Impuesto sobre la Renta para las reinversiones (renta capitalizada o reservada para nuevas producciones), por un período de diez años desde la aprobación de la Ley. Esta facilidad beneficia a productores, distribuidores y exhibidores.

## Artículo 39 para productores extranjeros



# Incentivos de la Ley 108-10

---

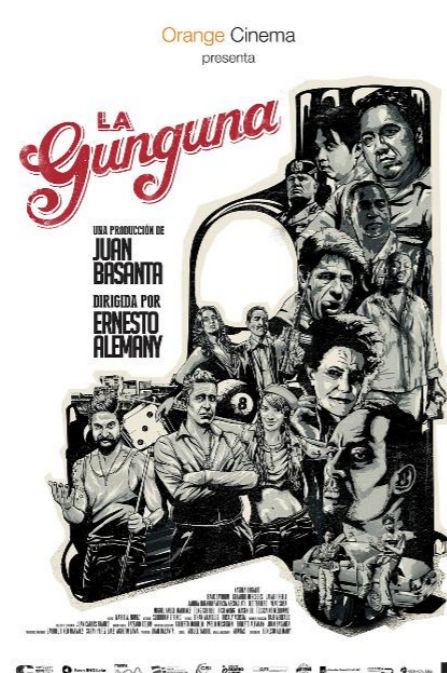
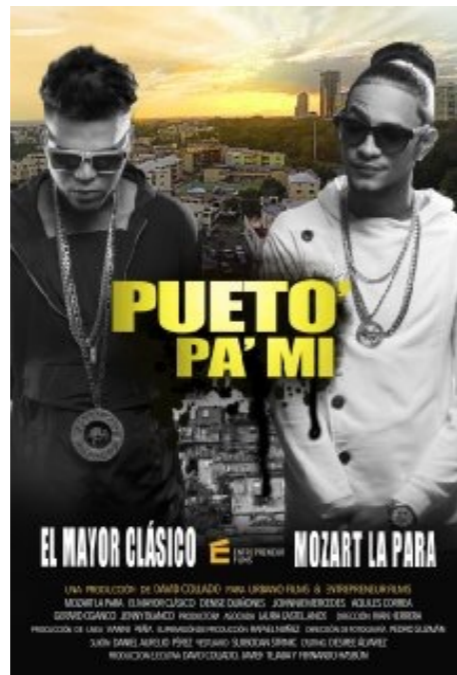
- **Incentivos a los exhibidores:** exención del Impuesto sobre la Renta para la construcción de Salas de Cine, a razón de un 50% para las salas construidas en el Distrito Nacional y Santiago, y un 100% en el resto de las provincias. Exoneraba igualmente por un período de cinco años (recién caducó), de los impuestos por permisos de construcción y de los impuestos de importación e ITBIS para equipos, materiales y muebles necesarios para el primer equipamiento y puesta en operación de la sala de cine.
- **Incentivos al establecimiento de estudios cinematográficos:** exención de un 100% sobre los beneficios de explotación por un período de 15 años a partir de la entrada en vigencia de la Ley. Igualmente, una exención para la importación de bienes de capital para el establecimiento de estudios, por un período de 10 años.
- **Importación temporal de equipos y bienes:** con el Permiso Único de Rodaje, expedido por la Dirección General de Cine (DGCINE), pueden importarse temporalmente al país hasta un período de seis (6) meses, prorrogables, equipos y bienes consumibles o no, necesarios para la filmación, siempre que sean exportados a la finalización del término.





## ¿Para qué una ley de cine?

- Con la promulgación de esta ley, la República Dominicana además de generar nuevas fuentes de empleo, mayor ingreso de divisas, cultiva e incentiva la cultura, promociona nuestras bellezas naturales, históricas y culturales, para que las mismas sean conocidas en el resto del mundo a través del séptimo arte.
- Esta ley estimula la inversión nacional y extranjera en el ámbito productivo de los bienes y servicios comprendidos en esta industria cultural y facilita la gestión cinematográfica, contribuye por todos los medios a su alcance al desarrollo industrial y artístico de la cinematografía nacional, a la protección del patrimonio audiovisual de la nación y a la diversidad cultural.



- Desde la implementación de esta Ley en el 2011, y hasta el 2015, se han filmado 106 películas en nuestro país, frente a 101 películas que se filmaron desde el 1922.



# ¿Con qué cuenta la industria?

---

- Voluntad gubernamental
- Solidaridad del sector privado
- Estudios de filmación clase A
- Complejos de cine de clase mundial
- Apoyo del público
- Calidad de producción
- Recursos humanos capacitados para trabajar la industria internacional



# Próximos pasos

---

- Difusión internacional vía la distribución y comercialización de nuestro cine.
- Mayor colaboración entre guionistas y productores.
- Continuar el fortalecimiento de la cadena de valor a través de la formación y capacitación de los recursos humanos que componen la industria.
- Fortalecer aún más el alcance del Fondo de Promoción Cinematográfico.



## DIRECCIÓN GENERAL DE CINE DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

---

En 2015, la Dirección General de Cine continuó trabajando en la definición de la política pública en el ámbito cinematográfico y la coordinación y regulación de la ejecución de las políticas para las actividades cinematográficas y audiovisuales. Asimismo, la DGCINE se centró en el impulso al desarrollo de la producción y promoción de la cinematografía y del audiovisual y apoyó la aplicación de medidas y regímenes que contribuyan al fortalecimiento del sector.

Los mecanismos de control que se han establecido en coordinación con la Dirección General de Impuestos Internos, Ministerio de Hacienda, Ministerio de Cultura, el Consejo Intersectorial para la Promoción de la Actividad Cinematográfica (CIPAC) así como los organismos internos de DGCINE han servido para regular a la industria a la vez que fomenta su sano desarrollo y sostenibilidad.

A través del departamento de Sistema de Registro, SIRECINE, suministramos datos sobre la industria a la Asociación de Industrias de la República Dominicana (AIRD), y a la firma consultora Oxford Economics (OE), para la elaboración del estudio de impacto económico de la industria del cine en la República Dominicana, lo cual permitirá que OE le proporcione a la DGCINE una herramienta para evaluar el impacto económico del crecimiento de la cinematografía en el país anualmente.

En septiembre, fueron revelados los resultados de la "Primera Encuesta Nacional de Consumo Cultural de la República Dominicana ENCC-RD 2014", llevada a cabo por el Banco Central y el Ministerio de Cultura, la misma arrojó que el cine es la actividad cultural más popular entre el público dominicano. De acuerdo a los resultados, el 36% de la población dominicana de 15 años y más, que reside en las zonas urbanas del país, asistió a algún lugar o evento cultural, en los 6 meses anteriores a la encuesta (entre abril y septiembre de 2014).

Este porcentaje equivale a 1,795,090 personas. Dentro de los lugares y eventos considerados; el cine obtuvo el mayor porcentaje con 45%.

El cine latinoamericano ha experimentado un gran repunte gracias a las legislaciones favorables de países que antes no hubiesen soñado con hacer un cine equiparable al de otras naciones hermanas que producen más de cien filmes por año. Nuestro país es un caso claro de tal fenómeno. Hoy día producimos alrededor de veinte películas de alta factura técnica por año y albergamos en las facilidades de estudios privados de clase mundial innumerables producciones internacionales que nos escogen por razones de localizaciones y facilidades de servicios integrales de producción. En apenas 5 años y gracias a la Ley 108-10, la industria cinematográfica dominicana ha pasado de ser una industria incipiente a un referente iberoamericano.

### **Cine Dominicano 2015**

*Películas estrenadas: 19*

*Películas producidas: 16*

*Cuota de pantalla nacional: 25.1%*

*Nuevos empleos 2015: 704*

*Total empleos 2012-2015: 2,554*

"Ladrones", la primera película dominicana a ser distribuida dentro del acuerdo Lantica Media-Pantelion (Lionsgate y Televisa) recaudó USD\$3,063,505 en taquillas en Estados Unidos, convirtiéndose en la película dominicana con mayor éxito taquillero en ese país. Podemos también afirmar que se trata de la película dominicana de mayor ingreso y mayor alcance distributivo de la historia de nuestra cinematografía (700 salas entre EEUU, Mexico y R.D.).

Vemos además cumplido cabalmente nuestros objetivos estratégicos esenciales de posicionar el contenido dominicano en condición de alcanzar a la audiencia global y de competir con los mejores instrumentos, para lograr éxito y sostenibilidad económica a largo plazo.

# SIRECINE

SISTEMA DE INFORMACIÓN Y REGISTRO CINEMATOGRAFICO  
PERSONAL TÉCNICO \* CREATIVO \* ARTÍSTICO \* EMPRESAS DE SERVICIOS

TOTAL DE REGISTROS  
CINEMATOGRAFICOS  
**EMITIDOS** | **2,882**



TOTAL DE  
**ACTIVIDADES  
REGISTRADAS**  
**3,800**



1. TALENTO	720
2. CÁMARA	277
3. GRIP	110
4. TÉCNICOS EN ILUMINACIÓN	96
5. SONIDO	126
6. DISEÑO DE PRODUCCIÓN & ARTE	233
7. MAQUILLAJE Y PEINADO	103
8. EFECTOS ESPECIALES – FX	41
9. VESTUARIO	88
10. UTILERÍA	55
11. DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA	286
12. GUIÓN	197
13. PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA	629
14. TRANSPORTE	27
15. LOCACIONES	35
16. LEGAL (SOLO PTA)	17
17. EMPRESAS DE SERVICIOS TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS	246
18. DISTRIBUIDORES CINEMATOGRAFICOS	5
19. ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS	4
20. EXHIBIDORES CINEMATOGRAFICOS	13
21. SALAS DE EXHIBICIÓN	20
22. FESTIVALES CINEMATOGRAFICOS	2
23. ONG'S Y ASOCIACIONES SIN FINES DE LUCRO	11
24. ENTIDADES ACADÉMICAS	1
25. POST-PRODUCCIÓN	123
26. CASAS PRODUCTORAS	267
27. CASTING	68



## Muestras de Cine Dominicano alrededor del mundo:

- Muestra de Cine Dominicano en Madrid
- Muestra de Cine Dominicano en México
- Muestra de Cine Dominicano en Panamá
- Muestra de Cine Dominicano en Lisboa
- Muestra de Cine Dominicana en La Habana
- Festival de Cine Dominicano en Miami
- Muestra de Cine Dominicano en Paraguay
- Muestra de Cine Dominicano en Nueva Delhi
- Proyecciones especiales Casa América Catalunya LAT Cinema
- Semana Dominicana en Reino Unido
- Dominican Film Festival en New York
- Promueve RD en Italia
- Dominican Film Showcase en New York
- Dominican Film Showcase en Washington
  
- En 2016, se agregan:
- Muestra de Cine Dominicano en Los Ángeles
- Muestra de Cine Dominicano en París
- Muestra de Cine Dominicano en Berna
- Muestra de Cine Dominicano en Brasilia
- Muestra de Cine Dominicano en Ottawa
- Muestra de Cine Dominicano en Japón

## Festivales de Cine en las cuales han participado películas dominicanas (2015):

- Festival Internacional de Cine de Toronto
- Festival Internacional de Cine de Mar de Plata
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara
- Festival Internacional de Cine de San Sebastian
- Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias
- Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana
- Chicago Latino Film Festival
- Latin American Film Festival, Ottawa
- CICLA, Colombia
- Festival de Cine de Rabat
- Festival PELICULATINA, Bruselas
- trinidad+tobago film festival y Caribbean Film Mart
- Festival Internacional de Cine Icaro, Guatemala
- Ciclo de Cine Latino en Berlín
- Festival de Cine Latinoamericano y del Caribe en la ciudad de Berna, Suiza, organizado por el Grupo de Embajadas Latinoamericanas y del Caribe (GRULAC)
- Aljazeera International Documentary Film Festival
- Festival de Cine de Mar de la Plata
- Jamaica Film Festival
- Miami Film Festival
- Festival de Cine de Bogotá
- Festival de Cine "Mujeres, Paz y Seguridad" en Suiza
- Festival Internacional de Cine de San Juan
- Festival de Cultura del Caribe, Quintana Roo
- Dubai Latin Festival
- Festival de Cine de Qatar
- Festival de cine Latinoamericano, Rabat, Marruecos
- Panama International Film Festival
- Festival Iberoamericano de Cine Ceará, Brasil
- Cairo International Film Festival, de Egipto
- Seattle Latino Film Festival
- Festival de Cine de Roma
- Des Moines Arts Festival
- Duhok International Film Festival en Kurdishtan
- Festival Sayulita, México
- Festival Internacional de Hermosillo
- Bahamas International Film Festival
- Festival Cultural de Latinoamérica y el Caribe en Taiwan
- Brasov International Film Festival, Rumania
- Costa Rica International Film Festival
- Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita, Venezuela

# LEY NO. 108-10 PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN LA REPUBLICA DOMINICANA

---

## FONDO DE PROMOCIÓN CINEMATOGRAFICA (FONPROCINE)

Fondos otorgados por el Concurso Público (2012-2015):

**RD\$65,000,000.00**

50 proyectos.

# LEY NO. 108-10 PARA EL FOMENTO DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA EN LA REPUBLICA DOMINICANA

---

**Programas de educación organizados por DGCINE en 2015.**

**Más de 42 cursos, talleres o seminarios confirmados.**

**Total de fondos invertidos en actividades de formación:**

**RD\$30,000,000.00**

- Apreciación cinematográfica
- Escritura de guión
- Historia del Cine
- Desarrollo de Proyectos
- Programa Ibermedia
- Post-Producción
- Color Grading
- Dirección de casting
- Cine documental
- Sonido
- Cómo someter un proyecto
- Estética del Cine
- Etapas de Producción
- Actuación

# INGRESOS Y ASISTENCIA DE ESPECTADORES A CINES

AÑO	PELÍCULAS EXHIBIDAS	TOTAL	
		PERSONAS	RECAUDADO
2013	189	4,537,868	RD\$774,735,142.38
2014	206	4,338,286	RD\$789,758,878.05
2015	218	5,383,216	RD\$1,050,433,081.00
* 2016	71	1,796,937	RD\$368,199,371.00

\* Mayo



# TOP 20 PELÍCULAS PELÍCULAS EXHIBIDAS



	PELÍCULAS	FECHA DE ESTRENO	VISITAS	RECAUDADO
1	TUBÉRCULO GOURMET	26/11/2015	536,259	98,690,883.00
2	FAST & FURIOUS 7	2/4/2015	398,893	77,435,210.00
3	PUETO PA MI	13/08/2015	242,907	46,313,043.00
4	THE AVENGERS	30/04/2015	231,072	47,527,330.00
5	LOS PARACAIDISTAS	12/2/2015	221,602	42,176,420.00
6	MINIONS	9/7/2015	198,119	36,090,838.00
7	PAL CAMPAMENTO	15/01/2015	190,933	36,217,885.00
8	TODO INCLUIDO	24/09/2015	164,340	30,161,195.00
9	50 SHADES OF GREY	12/2/2015	159,080	32,715,780.00
10	JURASSIC WORLD	11/6/2015	121,815	24,799,445.00
11	SAN ANDREAS	28/05/2015	116,614	22,919,315.00
12	MISSION IMPOSSIBLE	30/07/2015	112,303	22,186,460.00
13	INSIDE OUT	18/06/2015	106,764	21,344,304.00
14	STAR WARS	17/12/2015	100,010	24,429,295.00
15	TAKEN 3	8/1/2015	97,210	18,712,875.00
16	SPECTRE	5/11/2015	88,737	20,124,005.00
17	DETECTIVE WILLY	25/06/2015	70,985	13,010,528.00
18	ANT MAN	16/07/2015	70,381	14,333,052.00
19	TERMINATOR	11/6/2015	69,458	13,492,870.00
20	THE HUNGER GAME	19/11/2015	66,327	13,890,725.00

RANKING POR VISITAS

# TOP 19 PELÍCULAS DOMINICANAS 2015



PELÍCULAS	FECHA DE ESTRENO	VISITAS	RECAUDADO
1. TUBÉRCULO GOURMET	26/11/2015	536,259	98,690,883.00
2. PUETO PA MI	13/08/2015	242,907	46,313,043.00
3. LOS PARACAIDISTAS	12/2/2015	221,602	42,176,420.00
4. PAL CAMPAMENTO	15/01/2015	190,933	36,217,885.00
5. TODO INCLUIDO	24/09/2015	164,340	30,161,195.00
6. DETECTIVE WILLY	25/06/2015	70,985	13,010,528.00
7. ORO Y POLVO	22/10/2015	49,418	9,224,220.00
8. LA GUNGUNA	16/07/2015	47,733	9,905,490.00
9. LADRONES	15/10/2015	16,317	3,099,865.00
10. MORIR SOÑANDO	28/05/2015	16,258	3,113,620.00
11. DINERO FÁCIL	12/11/2015	11,140	1,842,210.00
12. LOS FABULOSOS MA' MEJORES	30/12/2015	9,564	1,686,910.00
13. EL COLOR DE LA NOCHE	3/12/2015	6,794	1,361,780.00
14. UNA BREVE HISTORIA DE AMOR	26/03/2015	5,119	965,400.00
15. ALGÚN LUGAR	10/9/2015	1,676	387,070.00
16. BESTIA DE CARDÓ	5/7/2015	791	180,110.00
17. REPÚBLICA DE COLOR	29/10/2015	476	103,765.00
18. TU Y YO	6/8/2015	63	15,750.00
19. BLANCO	23/07/2015	51	12,750.00

# Cine Nacional

OBRAS CINEMATográfICAS

## Estrenadas 2015



20 PELÍCULAS ESTRENADAS

17 PELÍCULAS OPTARON POR EL INCENTIVO DE LA LEY DE CINE 108-10

1	PAL CAMPAMENTO ●	ROBERTO ÁNGEL SALCEDO	●	COMEDIA
2	LOS PARACAIDISTAS ●	ARCHIE LÓPEZ	●	COMEDIA
3	UNA BREVE HISTORIA DE AMOR ●	ALAN NADAL PIANTINI	●	COMEDIA-ROMÁNTICA
4	EL LAGO ENRIQUILLO ●	FERNANDO BÁEZ	●	DOCUMENTAL
5	BESTIA DE CARDO ●	VIRGINIA SÁNCHEZ NAVARRO	●	DRAMA
6	MORIR SOÑANDO ●	JOSHUA CROOK	●	DRAMA-ACCIÓN
7	DETECTIVE WILLY ●	JOSÉ MARÍA CABRAL	●	COMEDIA-ACCIÓN
8	LA GUNGUNA ●	ERNESTO ALEMANY	●	ACCIÓN
9	BLANCO ●	MELVIN DURÁN	●	DOCUMENTAL
10	TÚ Y YO ●	NATALIA CABRAL / ORIOL ESTRADA	●	DOCUMENTAL
11	PUETO PA'MI ●	IVÁN HERRERA BEATO	●	DRAMA
12	ALGÚN LUGAR ●	GUILLERMO ZOUAIN	●	DRAMA-FICCIÓN
13	TODO INCLUIDO ●	ROBERTO ÁNGEL SALCEDO	●	COMEDIA
14	LADRONES ●	JOE MENÉNDEZ	●	COMEDIA
15	ORO Y POLVO ●	FÉLIX LIMARDO	●	ACCIÓN-THRILLER
16	REPÚBLICA DEL COLOR ●	HÉCTOR M. VALDEZ	●	DOCUMENTAL
17	DINERO FÁCIL ●	DANIEL AURELIO PÉREZ	●	ACCIÓN-DRAMA
18	TUBÉRCULO GOURMET ●	ARCHIE LÓPEZ	●	COMEDIA
19	DEL COLOR DE LA NOCHE ●	AGLIBERTO MELÉNDEZ	●	DRAMA
20	LOS FABULOSOS MA' MEJORES ●	CARLOS MANUEL PLASENCIA	●	COMEDIA FAMILIAR

RANKING POR RECAUDADO  
**TOP 19 PELÍCULAS  
 DOMINICANAS 2015**



PELÍCULAS	FECHA DE ESTRENO	VISITAS	RECAUDADO
1. TUBÉRCULO GOURMET	26/11/2015	536,259	98,690,883.00
2. PUETO PA MI	13/08/2015	242,907	46,313,043.00
3. LOS PARACAIDISTAS	12/2/2015	221,602	42,176,420.00
4. PAL CAMPAMENTO	15/01/2015	190,933	36,217,885.00
5. TODO INCLUIDO	24/09/2015	164,340	30,161,195.00
6. DETECTIVE WILLY	25/06/2015	70,985	13,010,528.00
7. LA GUNGUNA	16/07/2015	47,733	9,905,490.00
8. ORO Y POLVO	22/10/2015	49,418	9,224,220.00
9. MORIR SOÑANDO	28/05/2015	16,258	3,113,620.00
10. LADRONES	15/10/2015	16,317	3,099,865.00
11. DINERO FACIL	12/11/2015	11,140	1,842,210.00
12. LOS FABULOSOS MA' MEJORES	30/12/2015	9,564	1,686,910.00
13. EL COLOR DE LA NOCHE	3/12/2015	6,794	1,361,780.00
14. UNA BREVE HISTORIA DE AMOR	26/03/2015	5,119	965,400.00
15. ALGÚN LUGAR	10/9/2015	1,676	387,070.00
16. BESTIA DE CARDO	5/7/2015	791	180,110.00
17. REPÚBLICA DE COLOR	29/10/2015	476	103,765.00
18. TU Y YO	6/8/2015	63	15,750.00
19. BLANCO	23/07/2015	51	12,750.00

# CINE DOMINICANO



SE ESTRENARON **8 PELÍCULAS DOMINICANAS** DE LAS CUALES **3 SE BENEFICIARON** DE LOS INCENTIVOS DE LA LEY DE CINE

Películas	8
Visitas	1,097,733
Recaudado	191,637,645

SE ESTRENARON **14 PELÍCULAS DOMINICANAS** DE LAS CUALES **12 SE BENEFICIARON** DE LOS INCENTIVOS DE LA LEY DE CINE

Películas	14
Visitas	1,497,227
Recaudado	242,669,735

SE ESTRENARON **20 PELÍCULAS DOMINICANAS** DE LAS CUALES **17 SE BENEFICIARON** DE LOS INCENTIVOS DE LA LEY DE CINE

Películas	20
Visitas	1,415,556
Recaudado	245,988,710

SE ESTRENARON **20 PELÍCULAS DOMINICANAS** DE LAS CUALES **17 SE BENEFICIARON** DE LOS INCENTIVOS DE LA LEY DE CINE

Películas	20
Visitas	1,594,975
Recaudado	298,882,696

SE ESTRENARON **5 PELÍCULAS DOMINICANAS** DE LAS CUALES LAS **5 SE BENEFICIARON** DE LOS INCENTIVOS DE LA LEY DE CINE

Películas	5
Visitas	394,262
Recaudado	72,436,870

# CRECIMIENTO CINE NACIONAL

En el 2015 fueron exhibidas 218 películas, nacionales e internacionales. El monto recaudado de las películas dominicanas fue de **RD\$ 298 MM** con un total de visitas de **1.6 MM**, lo que representó el **25%** de todas las taquillas vendidas.

## \$ BOX OFFICE



# CRECIMIENTO CINE NACIONAL

Hasta mayo 2016 se han estrenado 71 películas, nacionales e internacionales. El monto recaudado de las películas dominicanas es de **RD\$72.4 MM** con un total de visitas de **394,262** lo que representa el **22%** de todas las taquillas vendidas.

## \$ BOX OFFICE



# ESTRENOS PELÍCULAS DOMINICANAS HASTA MAYO 2016

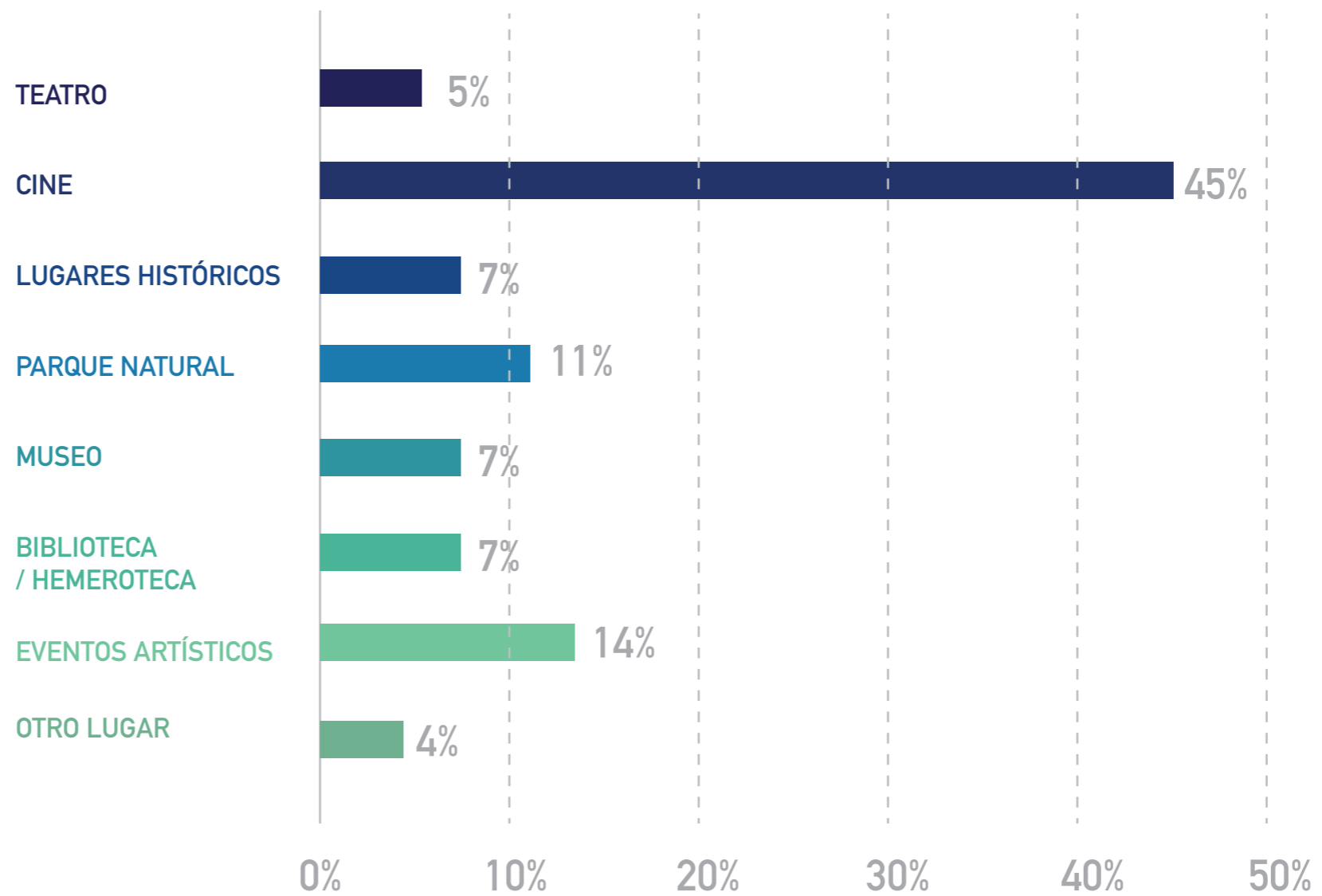


NO. PELÍCULAS	ESTRENO	PERSONAS	RECAUDADO	GÉNERO	DIRECTOR	
1	MI SUEGRA Y YO	1/21	212,584	40,374,055	COMEDIA	ROBERTO ÁNGEL SALCEDO
2	DOS POLICIAS EN APUROS	2/25	173,743	30,423,440	COMEDIA	FRANCISCO DISLA
3	GIRASOL	3/31	2,615	560,375	DRAMA	DILIA PACHECO
4	A ORILLAS DEL MAR	4/2	2,856	418,370	DRAMA	BLADIMIR ABUD
5	NANA	5/2	2,464	660,630	DOCUMENTAL	TATIANA FERNÁNDEZ
<b>TOTAL:</b>		<b>394,262</b>	<b>72,436,870</b>			



## ASISTENCIA A LUGARES Y EVENTOS CULTURALES

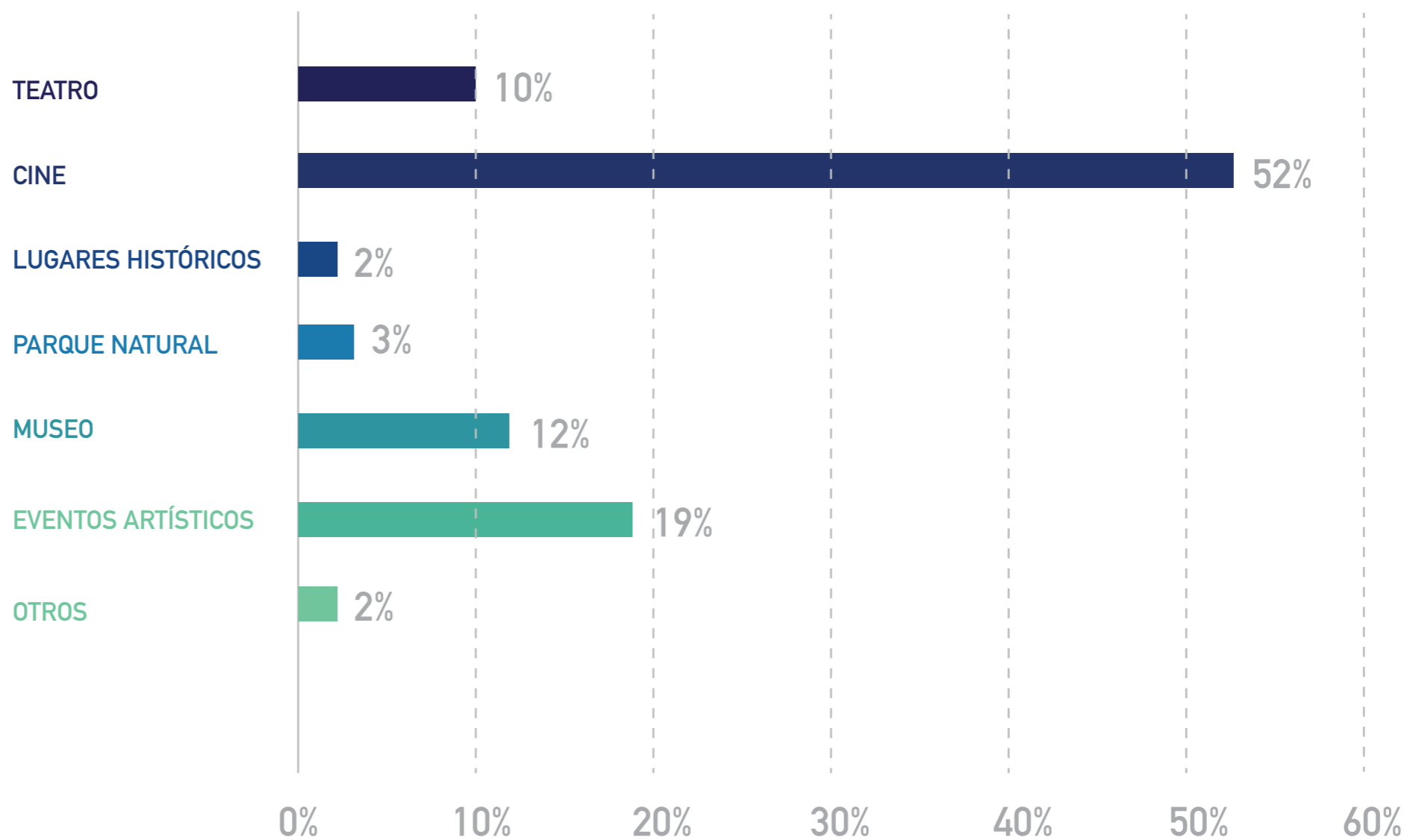
Población urbana, 15 años y más (%)



FUENTE: ENCUESTA NACIONAL DE CONSUMO CULTURAL 2014

## GASTOS EN LUGARES Y EVENTOS CULTURALES

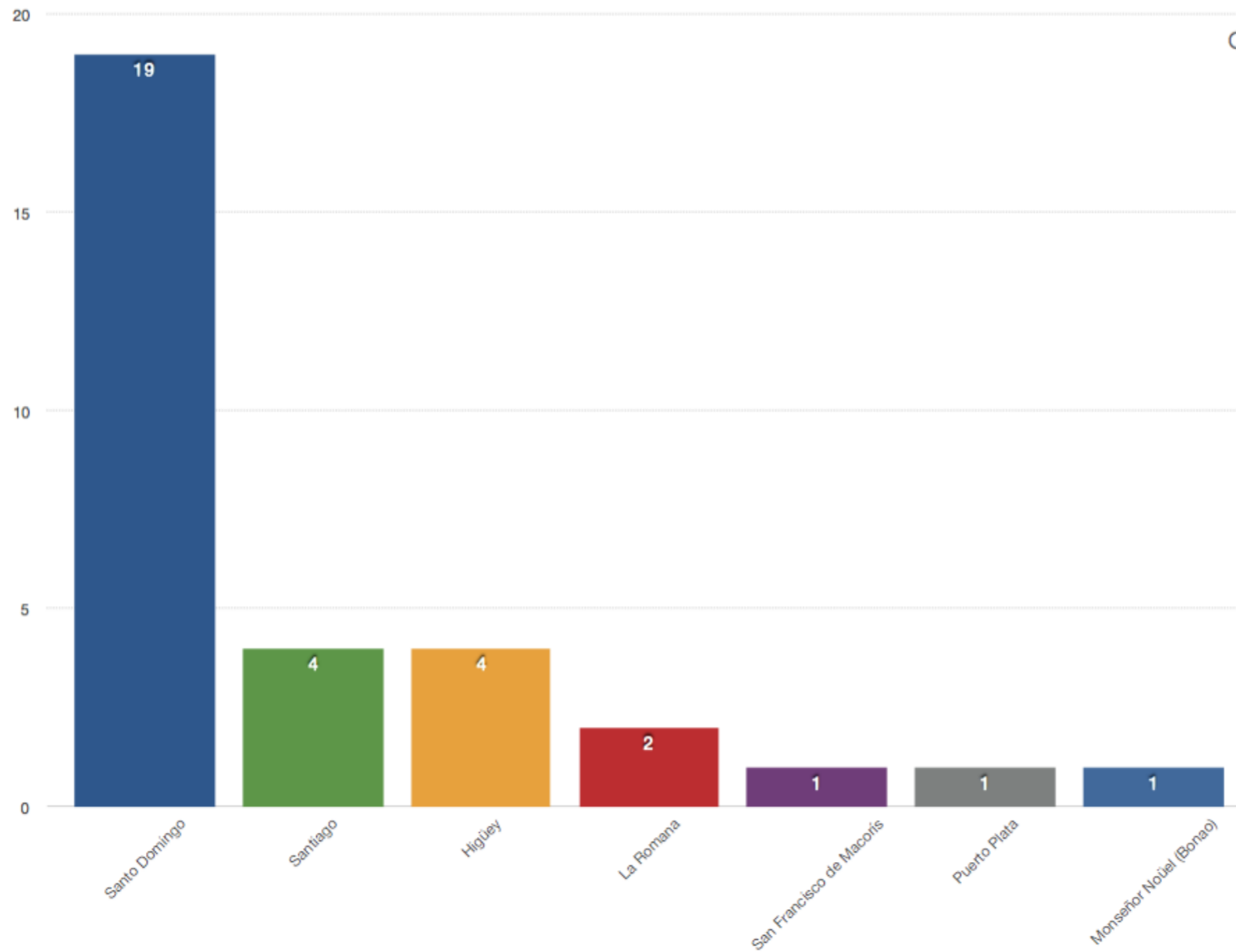
Población urbana, 15 años y más (%)



FUENTE: ENCUESTA NACIONAL DE CONSUMO CULTURAL 2014

# EXHIBIDORES CINEMATOGRAFICOS

## 32 EXHIBIDORES EN EL PAÍS



COSTO PROMEDIO DE TAQUILLA

AÑO	COSTO
2011	RD\$250
2012	RD\$250
2013	RD\$275
2014	RD\$275
2015	RD\$275

COSTO POR SALA

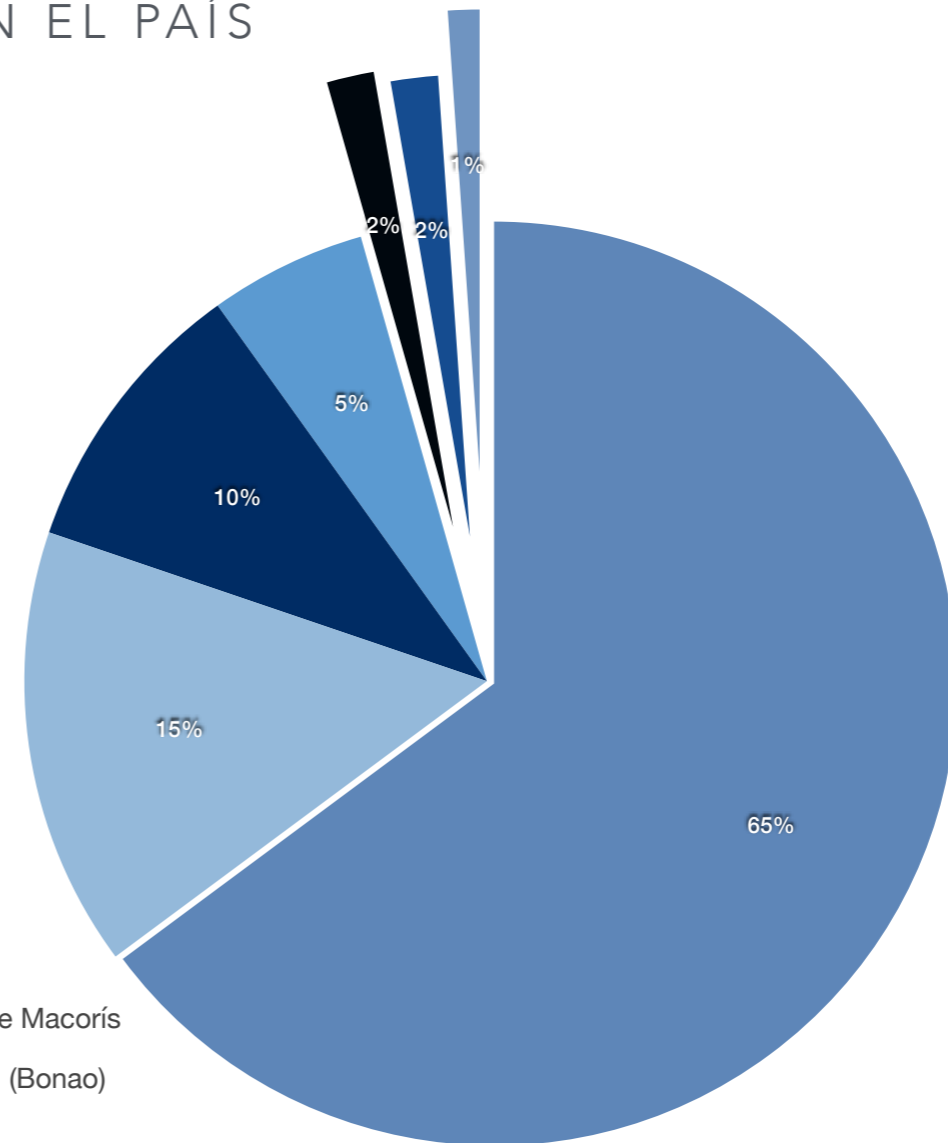
SALA	COSTO
IMAX	RD\$500
CXC 3D con tremor	US\$450
CXC 3D	RD\$375
CXC 2D	RD\$325
4D	RD\$250

# SECTOR CINEMATOGRAFICO

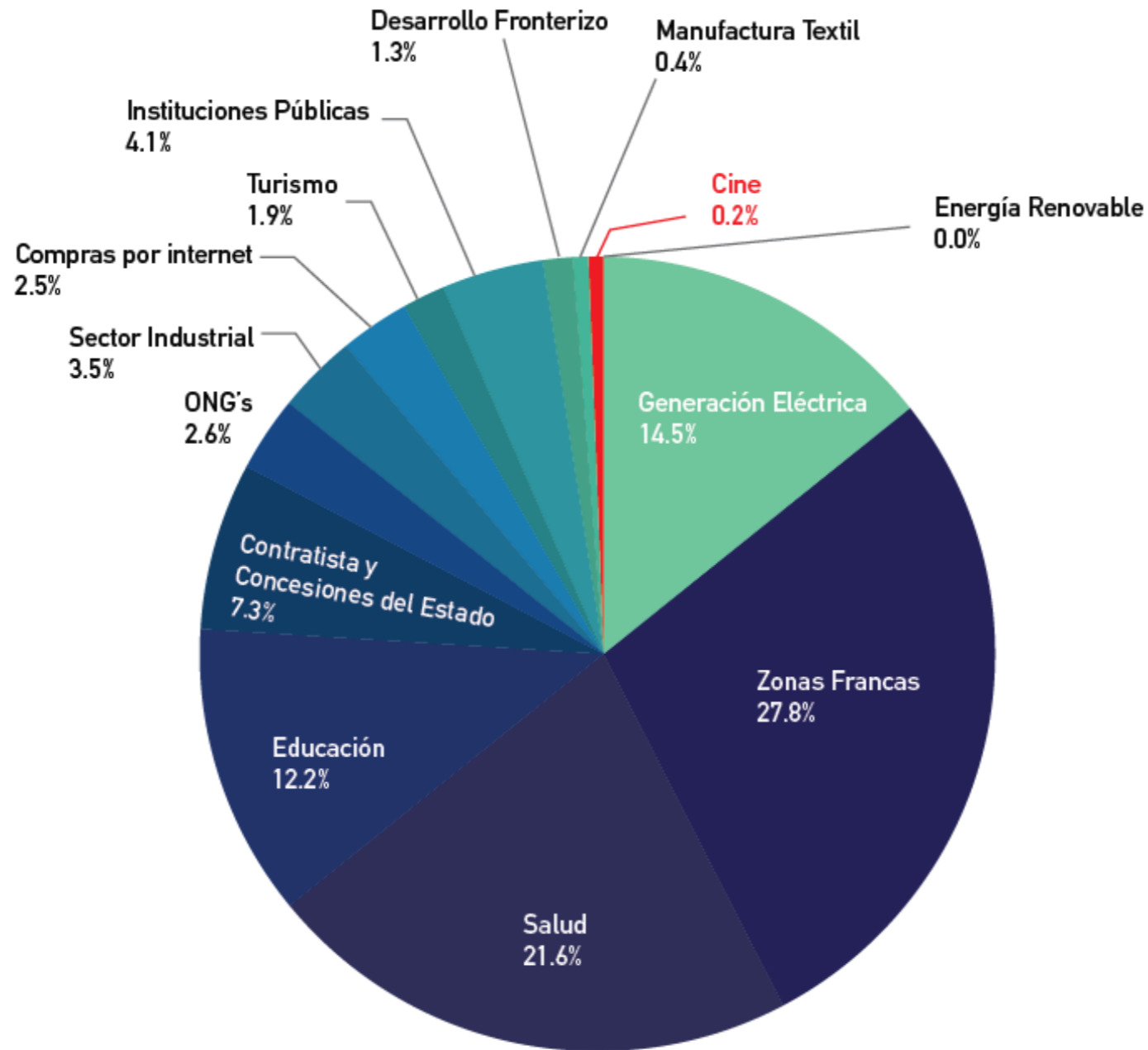
182 PANTALLAS DE CINE EN EL PAÍS

PANTALLAS	CANTIDAD
Santo Domingo	118
Santiago	28
Higüey	18
La Romana	10
San Francisco de Macorís	3
Puerto Plata	3
Monseñor Noüel (Bonaó)	2

- Santo Domingo
- Santiago
- Higüey
- La Romana
- San Francisco de Macorís
- Puerto Plata
- Monseñor Noüel (Bonaó)



# República Dominicana: Leyes de Incentivos



## Gastos Tributarios en República Dominicana Diciembre 2013

Se denomina gasto tributario al monto de ingresos que el fisco deja de percibir al otorgar un tratamiento impositivo preferencial que se aparta del establecido en la legislación tributaria, con el objetivo de beneficiar a determinadas zonas o contribuyentes.

El gasto tributario se hace efectivo a través de exenciones, deducciones, créditos o pagos diferidos.

Fuente:  
Ministerio de Hacienda RD

## OBRAS CINEMATOGRAFICAS QUE APLICARON A LOS INCENTIVOS DE LA LEY 108-10

AÑO	# DE PELÍCULAS	ART. 34	ART. 39	N/A
2012	8	3	0	5
2013	13	11	1	1
2014	21	17	1	3
2015	25	17	5	3
2016	15	11	4	0

\* HASTA JUNIO 2016

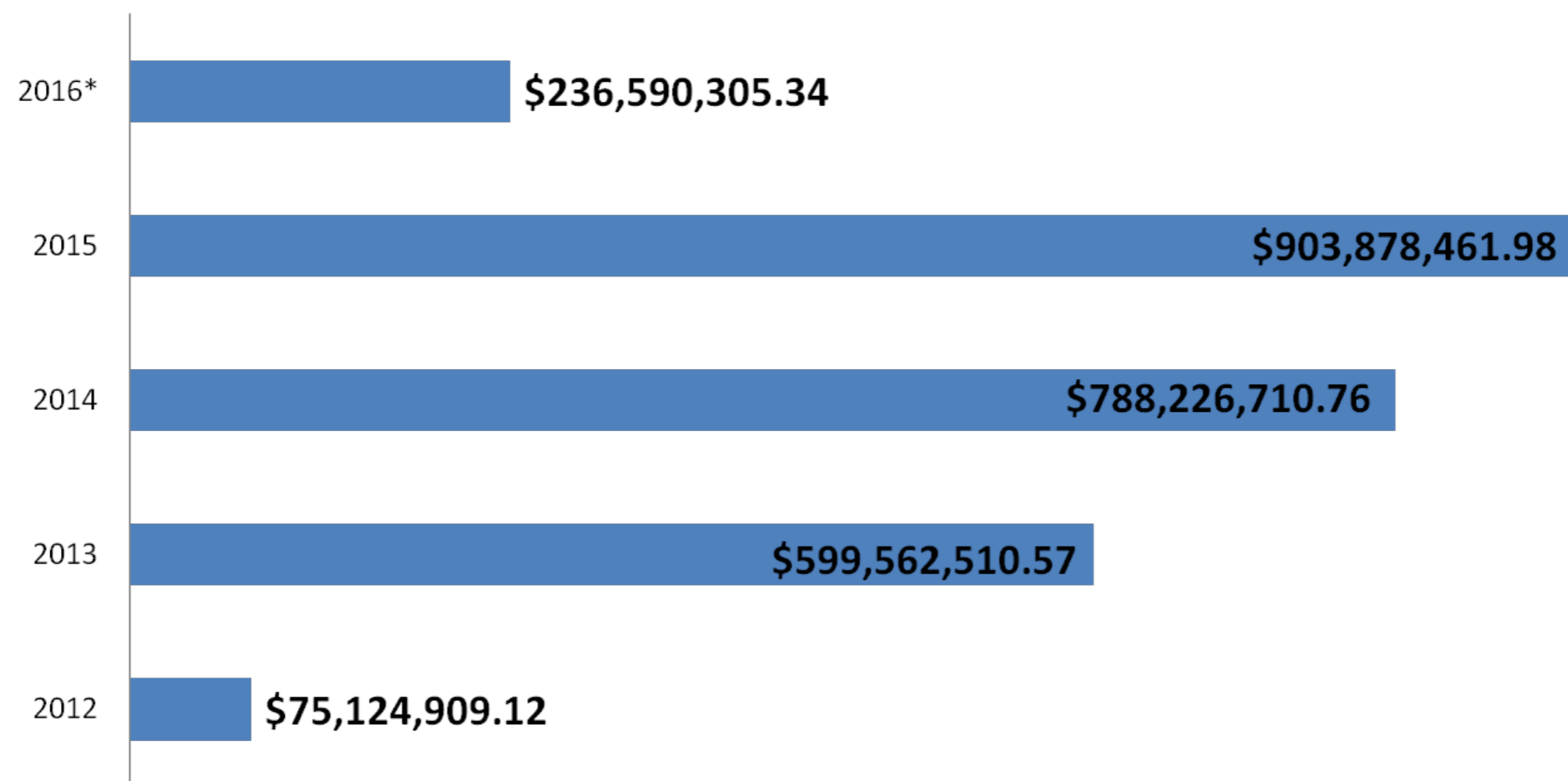
- **Artículo 34 (Incentivos para productores dominicanos):** Deducción del 100% del valor invertido por inversionista en un largometraje dominicano para el cálculo del Impuesto sobre la Renta, con un tope de un 25% del total a pagar por dicho concepto.
- **Artículo 39 (Incentivos para productores extranjeros):** Un 25% de crédito fiscal transferible sobre los gastos incurridos en la República Dominicana, por producciones de largometrajes, miniserias y películas para televisión, incluyendo el “above and below the line”, con un mínimo de gastos realizados de US\$500,000.

**PER** (Permiso Especial de Rodaje): Estas obras solicitaron permiso para filmar en el territorio dominicano sin acceder a la ley de incentivos, interesados solamente en la República Dominicana como destino fílmico. Los montos en presupuesto representan el total gastado en la República Dominicana (inversión extranjera).

# Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana.

Inversión total (2012-2016) validada bajo el Art. 34 de la Ley de Cine:

**RD\$2,603,382,897.77**



# REGULACIÓN TRIBUTARIA A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA DE REPÚBLICA DOMINICANA



MONTOS PAGADOS POR CONCEPTO DE IMPUESTOS DE PELÍCULAS QUE APLICARON A LA LEY DE CINE 108 - 10

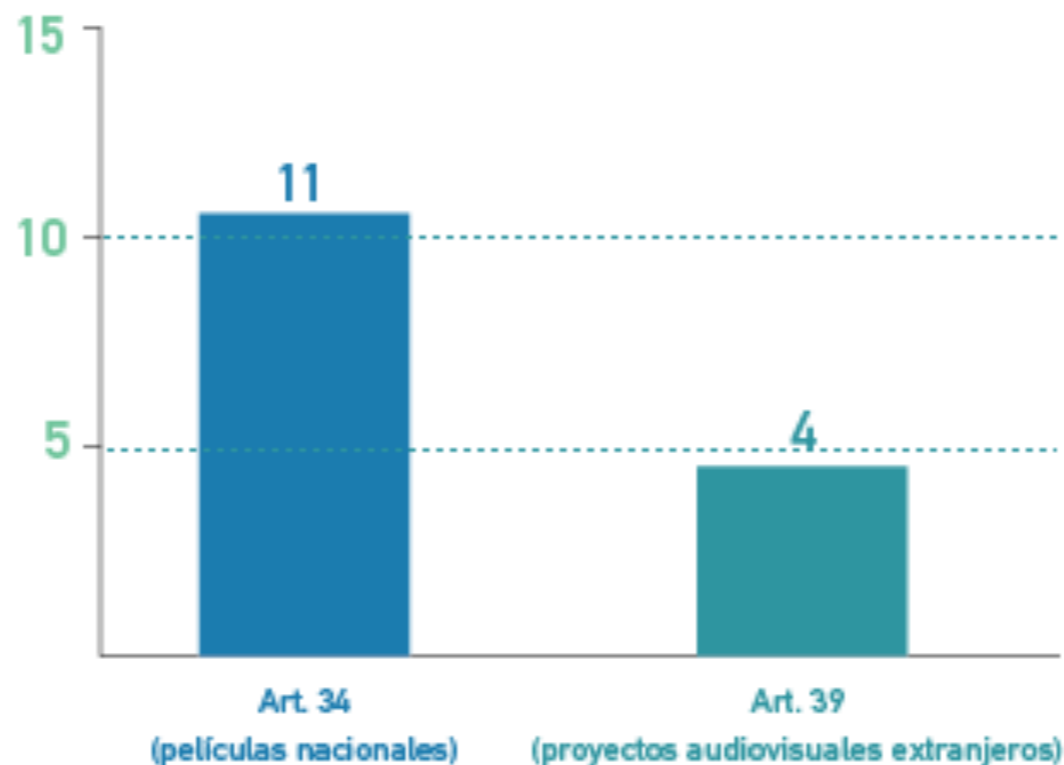
2011	2012	2013	2014	2015
RD\$ 54,410,792.50	RD\$ 86,521,916.81	RD\$ 127,962,145.14	RD\$ 106,325,888.63	RD\$ 308,724,637.05

\*ACTUALIZADO HASTA DICIEMBRE 2015

TOTAL IMPUESTOS PAGADOS  
RD\$ 683,945,380.13



# INVERSIÓN EXTRANJERA VÍA LA INDUSTRIA DE CINE



RD\$ 2,089,520,371.33  
+ RD\$ 16,809,295.82

APORTES A LA ECONOMÍA DOMINICANA  
PROYECTOS INTERNACIONALES ART. 39

APORTES A LA ECONOMÍA DOMINICANA PROYECTOS  
INTERNACIONALES NO APLICAN A LOS INCENTIVOS

RD\$ 2,106,329,667.15

TOTAL DE APORTES A LA ECONOMÍA DOMINICANA  
PROYECTOS INTERNACIONALES

\* DATOS JUNIO 2016

# INVERSIÓN EXTRANJERA VÍA LA INDUSTRIA DEL CINE

---

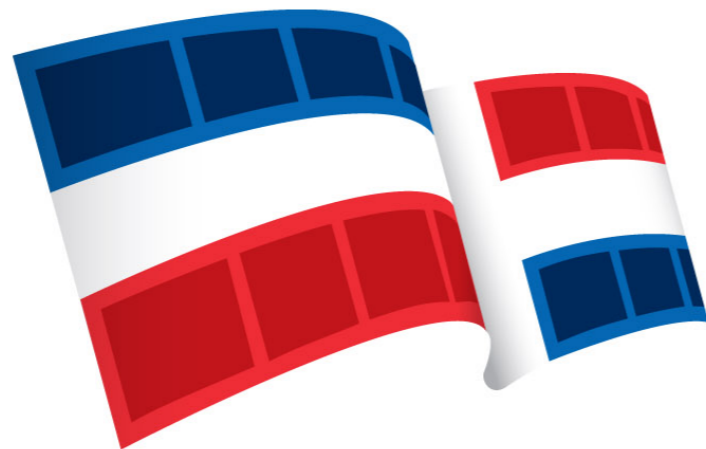
Hasta junio 2016, 15 proyectos aplicaron a los incentivos de la Ley 108 - 10. De estos, 11 proyectos aplicaron bajo el **artículo 34** (películas nacionales), mientras que 4 proyectos aplicaron bajo el **artículo 39** (proyectos audiovisuales internacionales).

Los proyectos internacionales que aplicaron a los incentivos del **artículo 39** han generado una inyección de capital estimada a la economía dominicana de aproximadamente **DOP\$ 2,089,520,371.33**.

Hay también producciones internacionales que no han optado por los incentivos fiscales, interesados sólo en aprovechar las bondades que ofrece la República Dominicana como destino fílmico. Estas producciones audiovisuales han inyectado a la economía dominicana en lo que va de año **DOP\$16,809,295.82**

Hasta junio 2016, por vía de la industria cinematográfica, el país ha percibido un total de **DOP\$2,106,329,667.15** a través de la inversión extranjera.

En el primer semestre del año en curso, República Dominicana sirvió de escenario a 3 importantes producciones extranjeras ("**True Memoirs of an International Assassin**", de Netflix; "**XxX: The Return of Xander Cage**", de Paramount Pictures; "**El vuelo de Turpial**", de Sony Pictures).



*Ministerio de Cultura*  
**DGCINE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
**REPÚBLICA DOMINICANA**