

INFORME USINA DEL SUR 2017

Usina del Sur nace como una iniciativa de la Dirección del Cine y Audiovisual Nacional de Uruguay (ICAU) con el objetivo central de contribuir a la internacionalización del cine y audiovisual del país, generando un espacio que es parte de sus acciones institucionales estratégicas y que pretende contribuir al desarrollo del cine nacional y regional mediante el fortalecimiento de la etapa de postproducción de películas de largometraje cuidadosamente seleccionadas, facilitando su finalización, y con el asesoramiento de un grupo de expertos internacionales.

Usina del Sur se alojó en el marco del José Ignacio International Film Festival, un evento que representó un muy buen escenario para una actividad con las características particulares de un Work in Progress.

Para la realización del mismo se contó con el apoyo de empresas nacionales y extranjeras que aportaron premios para la finalización de los proyectos que se presentarían, siendo estas:

- Colour UY de Uruguay
- La Mayor Cine de Uruguay
- HD Argentina
- Captionworks (Argentina)
- Espagnolas en París.

La convocatoria se abrió a países de la región, a fin de fomentar la generación de redes y alianzas y de esta forma promocionar toda la cadena de Producción Nacional, siendo los países convocados Bolivia, Ecuador y Paraguay. Las inscripciones se abrieron el día 21 de octubre y cerraron definitivamente luego de una extensión del plazo de inscripción el día 6 de diciembre de 2016. En total se presentaron 26 proyectos, de los que luego se dieron de baja dos. De estos 24 proyectos finalmente inscriptos seis fueron seleccionados por el Comité de preselección para que pudieran pasar al jurado.

El evento se realizó los días 13 14 y 15 de enero de 2017 en una sala especialmente acondicionada para las proyecciones en las Bodegas Garzón en un entorno compartimentado en el que se garantizó la adecuada proyección y sonido de las películas puestas a consideración al jurado. Las proyecciones se llevaron a cabo desde las 9:00 a las 13:30 horas teniendo en cuenta al principio un pequeño espacio para el pitch del proyecto, su posterior exhibición y un espacio de preguntas y respuestas, así como una devolución exhaustiva de parte del jurado en base a la proyección realizada.

Desde el punto de vista de producción, gracias a las alianzas concretadas, la realización de Usina del Sur se ejecutó con un menor presupuesto al previsto, que inclusive está por debajo del de los Work in Progress realizados con anterioridad. La alianza generada con el JIFF y a su vez con empresas locales, significó, más allá de los aspectos cualitativos, un abatimiento significativo de los costos.





PROYECTOS PRESENTADOS A USINA DEL SUR

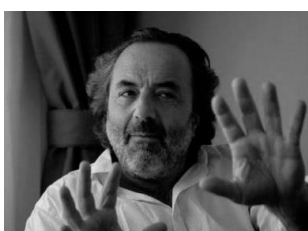
Título del Proyecto	Nacionalidad	Director	Productor
Cuando Los Hombres Quedan Solos	Boliviana, Argentina, Colombiana, Española	Fernando Martínez Viviana Saavedra	Viviana Saavedra Del Castillo
La Embajada De La Luna	Uruguay	Patricia Méndez Fadol	Cecilia Easton Y Patricia Méndez Fadol
El Impulso	Uruguay	Gabriela Guillermo Pablo Galante	Gabriela Guillermo
Tracción A Sangre	Uruguay	Sofía Betarte	Sofía Betarte / Francisco "Pancho" Magnou
Dos Orientales	Uruguay	Sofía Córdoba, Sofía Casanova	Sofía Casanova
El Maestro	Ecuador	José María Avilés	José María Avilés Y Felipe Troya
Gritando Por Dentro	Boliviano	Alvaro Olmos Torrico	Alvaro Olmos Torrico
No Le Digas	Boliviana	Carmela Márquez Saleg (Mela Márquez)	Carmela Márquez Saleg (Mela Márquez)
Arcano Katari	Boliviana	Marcos Loayza	Santiago Loayza Grisi
El Rey Negro	Boliviana	Paola Gosalvez	Paola Gosalvez
El Hombre Que Siempre Hizo Su Parte	Ecuador	Orisel Castro López; York Neudel	Orisel Castro Y York Neudel
Fronroso Edén Del Corazón	Uruguay	Juma Fodde	Ignacio García Cucucovich
Los Angeles No Tienen Alas	Ecuador	Enrique Boh	Manuela Boh
Cartas A Un Abuelo	Boliviana	Mauricio Ovando De La Quintana	Juan Alvarez-Durán
Rapero Del Bajo Mundo	Uruguay	Agustín Flores	Santiago González
Blanca Luz	Uruguay/Argentina	Pablo Zubizarreta	Virginia Hinze
Días De Circo	Boivia Argentina		
El Hombre Que Defraudó A Todo El Mundo	Ecuatoriana	Carlos Alberto Larrea	Lider Medranda
Rock and Roll Actitud	Uruguay	Javier Hayrbedian	Magalí Aguerre
Sacachún, érase una vez la lluvia	Ecuatoriana	Gabriel Páez	Isabel Rodas
La Tonada Del Viento	Boliviana	Yvette Paz Soldán	Paola Gosalvez
Siguiente Round	Ecuatoriana	Ernesto Yítux	Valeria Suárez
Respirar	Uruguay	Javier Palleiro	Guillermo Rocamora / Santiago López / Juan Pablo Miller / Javier Palleiro
El Río	Boliviana	Juan Pablo Richter	Paola Gosalvez

COMITÉ DE PRESELECCIÓN

De los proyectos inscriptos al evento se seleccionaron seis películas de largometraje, Esta preselección fue llevada adelante en la edición 2017 por un Comité de Preselección integrado por:

- José María Riba, Consejero de programación de la selección oficial del Festival Internacional de Cannes.
- Gonzalo Arijón, Coordinador de Usina del Sur. Con la participación de:
- Fiona Pittaluga Directora del José Ignacio International Film Festival (JIIF)
- Pablo Mazzola Programador del José Ignacio International Film Festival (JIIF). En representación de la organización del Festival

GONZALO ARIJÓN (Coordinador)



Cineasta uruguayo con una densa obra documental. Su film « Stranded » - La Sociedad de la Nieve, obtuvo, entre otros, el Joris Ivens Award en IDFA, Amsterdam ; Mejor Documental Iberoamericano en Guadalajara ; Black Pearl Award en Abu Dhabi ; Coral al Mejor Documental en La Habana, Premio del Jurado y del Público en Malaga, Audience Award en San Francisco, Trento, Encounters /Africa del Sur y Edocs / Ecuador. Selección oficial Sundance, nominado al Directors Guild of America Award, al International Documentary Association Award y al European Film Academy Award. Ha sido Jurado en Toronto Hot Docs, Guadalajara, Miami, Docs DF, Icau, Cinelatino/Toulouse. Ha impartido numerosas masterclasses y participado en varios DocuLabs.

JOSÉ MARIA RIBA



Colabora varios años con Cine Classics (Festival de Cannes) e integra el Comité de Dirección del Festival de San Sebastián. En el 2002, es el iniciador del Cine en Construcción en ese Festival, que luego se asocia con su par del Cinelatino de Toulouse. Fué Delegado General de la “Semaine de la Critique del Festival de Cannes”, y luego Programador de la “Quinzaine des Réalisateurs” del mismo Festival. Hoy dirige la programación de “Españolas en París” y es asesor de programación de la Selección Oficial del Festival de Cannes.

FIONA PITTALUGA



Es productora de Roberto Me Dejó Films una productora de cine y publicidad la cual dirige en conjunto con Martin Cuinat, produciendo películas, y representando a directores y fotógrafos para el mercado latino, ofreciendo servicios de producción en Uruguay, Argentina y Chile. Es directora y programadora del Festival Internacional de Cine de José Ignacio.

PABLO MAZZOLA



Se desarrolla en el área del diseño y la curaduría audiovisual. Es asesor de proyectos fílmicos en el ámbito del documental, la no ficción y el ensayo audiovisual. Es director artístico del Festival Nacional de Cine de General Pico, La Pampa, Argentina. Asesor de la Semana de Cine Argentino de Salta, Salta; Argentina. Programador y socio fundador de JIIF, José Ignacio International

JURADO DE USINA DEL SUR

El jurado de Usina del Sur fue conformado en base a la idoneidad y experiencia de sus miembros buscando también que el mismo tuviera una perspectiva de género en su mirada. Tres importantes mujeres de la industria cinematográfica mundial con una mirada específica a Latinoamérica integraron el jurado de Usina del Sur.

ANNE DELSETH



Es Programadora de «La Quinzaine des Réalisateurs», Festival de Cannes y Directora artística adjunta del Festival International de Films de Fribourg. Colaboradora de Programación del Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF), Suiza y colaboradora de Programación del Zurich Film Festival (Suiza). Es además coordinadora del Master Cinéma de l'École d'Art de Lausanne (Suiza) y Miembro del Consejo de la Fondation SUISSIMAGE

EVA MORSCH



cortometrajes del festival.

Graduada en Literatura moderna y Cine y obtuvo un master de Gestión cultural en la Universidad Paris Dauphine. Trabajó por 10 años en el festival del ARCALT, en el cual se desempeña como coordinadora de los encuentros profesionales (Cine in Construcción, Cine en Desarrollo y Cine Sin Fronteras) y está encargada de la estrategia de asociación del festival con otras entidades (media, otras asociaciones...). Además, coordina la programación de la competencia de

ROSSANA SEREGNI



producción de calidad ».

Con una vasta experiencia en la Dirección de Producción junto a cineastas como Ridley Scott, Andrei Konchalowsky, Danis Tanovic o Pablo Trapero. Es además tutora de TyPA-Argentina, del BR-LAB (Sao Paulo) y del Festival de Amiens (Francia) en desarrollo de guiones. Seleccionadora del New Cinema Network del Festival Internacional de Cine de Roma ha sido jurado de varios fondos, entre ellos de Uruguay y de Ecuador y ganadora del Premio F.I.C.E. « por su compromiso con una

PROYECTOS SELECCIONADOS

Los proyectos seleccionados para participar de Usina del Sur y que pasaron a consideración del jurado fueron:

Título Del Proyecto	Nacionalidad	Nombre Del Director	Nombre Del Productor
El Maestro	Ecuador	José María Avilés	José María Avilés Y Felipe Troya
Gritando Por Dentro	Bolivia	Alvaro Olmos Torrico	Alvaro Olmos Torrico
Sacachún, Érase Una Vez La Lluvia	Ecuador	Gabriel Páez	Isabel Rodas
El Río	Bolivia	Juan Pablo Richter	Paola Gosalvez
Respirar	Uruguay	Javier Palleiro	Guillermo Rocamora / Santiago López / Juan Pablo Miller / Javier Palleiro
La Embajada De La Luna	Uruguay	Patricia Méndez Fadol	Cecilia Easton Y Patricia Méndez Fadol

Paralelamente se cursó invitación a productores y realizadores nacionales cuyos proyectos y películas podrían aspirar a algunos de los festivales a los que los jurados están relacionados. Los mismos estaban abiertos a agendar por dicha particularidad. En tal sentido, se abrieron oportunidades que tal vez logren plasmarse a la brevedad. Para Cannes y Toulouse se nos solicitó listados e información de proyectos para contemplar en los procesos de selección en curso. Este aspecto entre otros está absolutamente alineado con el cumplimiento del objetivo central de Usina del sur

PREMIOS DE USINA DEL SUR

El jurado de Usina del Sur Reunido en José Ignacio Maldonado decidió premiar los proyectos preseleccionados de la siguiente forma:

- ❖ **Premio COLOUR STUDIO/ Uruguay:**
Conformación de película, más dosificación de color de autor, más artista colorista in house más DCP por un valor de 10.000 USD a la película:
EL RIO de Bolivia – Ecuador del Director: Juan Pablo Richter
Productora: Paola Gonzalvez
- ❖ **Premio LA MAYOR CINE / Uruguay**
Dos semanas de mezcla de sonido final en Sound Studio 7.1 / 5.1. Incluyendo Mix Man in house para la película:
RESPIRAR / Uruguay - Argentina del Director: Javier Palleiro
Productor: Guillermo Rocamora, Juan Pablo Miller
- ❖ **Premio HD ARGENTINA**
Proceso completo de postproducción de imagen, conformación, dosificación de color de autor, masterización, DCP, para la película:
GRITANDO POR DENTRO de Bolivia con Dirección y Producción de: Álvaro Olmos Torrico
- ❖ **Premio Especial de LA MAYOR CINE**
Una semana de mezcla de sonido final en Sound Studio 7.1 / 5.1 Incluyendo Mix Man in house para la película:
SACACHÚN de Ecuador con Dirección de Gabriel Páez y Producción de Isabel Rodas
- ❖ **Primer Premio CAPTIONWORKS Argentina**
Traducción y subtítulo - al inglés o portugués, a la película:
EL RIO de Bolivia, Director : Juan Pablo Richter y Producción de : Paola Gonzalvez
- ❖ **Segundo Premio CAPTIONWORKS Argentina**
Traducción y subtítulo - al inglés o portugués, a la película:
GRITANDO POR DENTRO de Bolivia
Con Dirección y Producción de: Álvaro Olmos Torrico
- ❖ **Premio "Españolas en París"**
Avant-Première en París - con la presencia de productores, distribuidores, periodistas, realizadores de cine y público en general, para la película:
RESPIRAR / Uruguay - Argentina
Director: Javier Palleiro con producción de: Guillermo Rocamora, Juan Pablo Miller